# 續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

# 續修四庫全書

上海古籍出版社

# 二一七・經部・小學類

說文解字句讀三十卷句讀補正三十卷（卷六至卷十四）　〔清〕王　筠撰……………………一

革爲象形字從卅卅年爲一世而道更乃漢人附會後起之說非正義也革之從臼与與申𦥑爲類　廿十形與羊羊之形同意以象其兩脅此言獸之骨格也而皮鞹在形外得之

今作韗者從古文

說文解字句讀弟三下

革　獸皮治去其毛。曰革。革更也。竝依詩羔羊正義引改補象古文革之形。古覈切凡革之屬皆從革。

革　古文革。從卅。卅年爲一世而道更也。尚書、既歷三紀、世變風移。臼聲。

鞹　革也。依齊風疏引改論語曰。虎豹之鞹。顏淵篇文、今作鞟者、以鞟代鞹、變鞟爲享也。從革。郭聲。金部鉥、郭衣鍼也、此与同意、韗必平張、以橛貫革、遇帀其邊、新序云、其猶轉革者也、大則大矣、裂之道也、是也。苦郭切

靬　（靬）乾革也。廣韻乾革、玉篇乾靬、乾音干、武威有麗靬縣。嚴氏曰、兩漢志、驪靬屬張掖、晉志屬武威、此亦云武威者、武紀、元鼎六年、分武威酒泉地、置張掖敦煌郡、許或據未分時圖籍、否則校者依字林改也。石州曰、驪靬本西域國、漢以其降人置縣、有定音、無定字、故張騫傳作犛靬、西域傳作犂靬、與此作麗、皆同音也。從革。干聲。苦旰切

⿰革各　生革可以爲縷束也。繫傳曰、絡也。案此謂經典借絡爲⿰革各、從革。各聲。盧各切

鞄　柔革工也。說苑、

革剛則裂，故有工以柔之。从革包聲。蒲角切。讀若朴。小徐作樸，劉昌宗音僕。周禮曰：考工記文。河閒獻王以補冬官，故蒙周禮之名。柔皮之工鮑氏。柔當依考工記作攻，下文韗下亦作攻皮。鞄即鮑也。考工記攻皮之工函鮑韗韋裘，先鄭云：鮑，書或為鞄，蒼頡篇有鞄鳧。先鄭許君鄭君皆知鞄之為正，而不改經，君子之慎也。羽部翌讀若皇，即以見周禮作皇矣。不出周禮者，以既用以作解也。

韗 攻皮治鼓工也。考工記注：先鄭云韗，書或為鞠，後鄭云鞠以皋陶名官也，鞠則陶字從革。祭統注：煇，周禮作韗，謂韗磔皮革之官也。然則鄭君終不以鞠為是也，許君亦不收鞠。从革軍聲。讀若運。先鄭云讀如歷運之運。王問切。

䩵 韗或从韋。考工記釋文：䩵或作韗。

鞣 耎也。耎乃㼱之借字，玉篇㼱或為耎，尸部㼱，柔皮也，廣韻鞣，熟皮。从革从柔，柔亦聲。耳由切。

靼 柔革也。玉篇兼有韏也一義，則柔革承上鞣字言之，柔其革也，又起下文說解中諸靼字，則柔弱之革也。从革旦聲。旨熱切。

⿰革亶 古文靼从亶。

鞼 韋繡也。齊語、管子曰：輕罪贖以鞼盾一戟。注：鞼盾，綴革有文如繢也。法言：又從而繡其鞶帨。後漢烏桓

令俗言尚謂鞔幇從免不從免沂既析免免二字形義音各不相涉則知鞔之音形決定從免

傳、婦人能刺韋作文繡、從革。貴聲。求位切、

鞶 大帶也。同易馬注、易曰。或錫之鞶帶。訟上九、男子帶鞶。婦人帶絲。案此文遞相訓釋、既以大帶釋鞶、又引易以見鞶之即帶、又被內則男鞶革女鞶絲之交、而曰帶鞶帶絲、見男女之別、正以見鞶之是帶、而非囊也、內則鄭注、鞶、小囊、盛帨巾者、是說也、漢時多有之、班固與竇將軍牋、受賜鞶囊、東觀漢紀、賜鄧遵虎頭鞶囊、曹瞞傳、身佩小鞶囊、以盛手巾細物、而許君不用者、鄭君注內則、謂之鞶裂、引詩垂帶如厲、謂厲裂字異意同、而都人士毛傳曰、厲帶之垂者、左桓二年傳、鞶厲、服注、鞶大帶也、孔疏引內則施鞶袠、曰袠是囊之別名、若以鞶爲小囊、則不應佩二囊矣、大元帶其鉤盤、自約束也、孫根碑、束鞶立朝、皆足徵鞶之爲帶也、左莊二十一年傳、后之鞶鑑、是即內則女鞶絲、而以鑑飾之也、若謂大帶用素、革帶用革、鞶既從革、不爲大帶、然同一帶耳、散文則通、何足致詰、從革。般聲。薄官切、

鞏 以韋有所束也。依釋詁疏引補、釋詁、鞏固也、易曰。鞏用黃牛之革。革初九、從革。巩聲。居竦切、

鞔 履空也。繫傳曰、猶言履殼也、段氏曰、空腔、古今字、履腔、如今言鞔幇也、從革。免聲。小徐李燾作免聲、玉篇廣韻皆作鞔、母官切、

一曰。履也。依集韻類篇引補、呂氏春秋、南家工人也、爲鞔者也、注、鞔、履也、作履之工也、又蒼頡篇、鞔、覆也、考工記注、飾車、謂革鞔輿也、此鞔、引伸之義、

靸 小兒履也。急就篇注、靸、謂韋履頭深而兌平底者也、俗謂之跣子。從革。及聲。讀若沓。玉篇、鞜、鞮也、穌合切、

𩊚 𩊚角。鞮屬也。急就篇作卬角、顏注、卬角屐上施履也、形若今之木屐、而下有齒焉、欲其下不蹶、當卬其角、舉足乃行、因爲名也、從革。卬聲。兼意、五岡切、

鞮 屨也。依周禮釋文引改、又引字林、鞮、革履也、則知今本以字林改也、曲禮、鞮屨注、無絇之屝也、春官鞮鞻氏注、鞻讀如屨也、鞮鞻、四夷舞者所屝也、從革。是聲。都兮切、

䩡 鞮䩡沙也。段氏曰、謂鞮之名䩡沙者也、桂氏曰、沙、類篇引作[illegible]、廣雅、鞈[illegible]、屐也、馥謂鞈䩡即鞈沙、廣韻、鞈䩡、[illegible][illegible]、屐也、集韻、屐與鞾同、釋名、[illegible][illegible]、鞾之缺前壅者、衆經音義云、外國諸草木中、若皮若葉若花等、不成五味、難以爲食者、則名迦沙、馥謂鞾缺前壅、僧衣缺袖、如艸木不成五味、故俱有沙稱、從革。[從夾]夾[亦]聲。古洽切、

[illegible] 鞮屬也。從革。徙聲。所綺切、字又作屣、縰、躧、長門賦注引說文、蹝、躧也、吳都賦注引說文、蹝、所解切、

鞵 革生鞮也。革生當作

鞔之免不從兔

生、從革奚聲。戶佳切

靪　補履下也。廣韻：靪，補履下也。禮圖：複下曰舄，單下曰履。說苑：于將鎮鄉，以之補履，會不如兩錢之鞬。從革丁聲。當經切

鞠　蹋鞠也。謂可蹋戲之鞠也。風俗通：毛丸謂之鞠。枚皋傳顏注：鞠以韋爲之，中實以物，蹋蹵爲戲。蓺文志作鞠，三蒼解詁作毱。從革匊聲。居六切

⿱⺮鞠　鞠或從⿱⺮匊。

鞀　鞀遼也。韻會引：遼也。無鞀字，非也。衆經音義：鞉，山東謂之鞉牢。自帖引樂錄、鼗、爾雅曰：小者曰料。今人併而言之矣。案：併而言之，是鼗料也。遼牢疊韻，遼料同音。許亦併而言之，蓋漢時口語固然。從革召聲。徒刀切

鞉　鞀或從兆聲。

鼗　鞀或從鼓兆。

⿱殸召　籀文鞀。從殸召。

⿰革冤　量物之⿰革冤。從革冤聲。於袁切　一曰抒井⿰革冤。古以革。繫傳：抒井，今言淘井也。⿰革冤，取泥之器。

⿰革宛　⿰革冤或從宛。

鞞　刀室也。韻會引作劍室也。詩瞻彼洛矣傳：鞞，容刀鞞也。是作刀之證。方言：劍削，自河而西，燕趙之閒謂之室，自關而西謂之鞞。史記刺客傳：劍長，操其室。是作劍之證。從革卑聲。并頂切

鞎　車革前曰鞎。車當作輿。

輿、車底也。釋器、輿革前謂之鞎、李巡曰、謂輿前以革爲車飾曰鞎、從革。艮聲。戸恩切

**鞃** 車軾中靶也。依韻會集韻引補、釋器、輿革前謂之鞎、郭注、以韋靶車軾、邢疏、靶謂鞹也、從革。宏聲。邱宏切 詩曰鞹鞃淺幭。韓奕文、正義、言以去毛之皮、施于軾之中央、持車使牢固也、讀若穹。句當在宏聲下

**鞪** 車軸束也。小戎音義曰、楘本又作鞪、然則軸當作輈、輈用直木、無事于束。從革。敄聲。莫卜切

**䩩** 車束也。桂氏曰、既夕禮說明器之弓云、有䩩、玉篇、䩩、弓裡也、複謂䩩䩩同、段氏曰、考工記天子圭中必、注、讀如鹿車縪之縪、謂以組約其中央、鹿車者、維車也、糸部、維、著絲於箏車也、方言、維車、趙魏之閒謂之轣轆車。東齊海岱之閒謂之道軌。廣雅、維車謂之歷鹿。道軌謂之鹿車。方言又說維車之索曰車下鉄、陳宋淮楚之閒謂之畢。大者謂之綦。蓋歷鹿即毛傳之歷錄、必䩩縪同字。約圭與約車同類。筠案二說皆得之。然上文鞪言軸束、下文轐言衡束。則此車束之閒捝一字也。蓋自鞎至轂皆言車。玉篇亦然。不得於中雜以鹿車而謂當云、維車束也。第經於轂革言幬。鄭注於革路言鞔。是知束之所施、必於材長者、而輈衡之外、惟軸爲長。或鞪下之軸、本在此乎。然考工言軸有三理、未嘗及其束也、闕之、從革。必

[illegible]。毗必切

䡴　車衡三束也。戴東原曰：轅端持鬲，其關鍵名輗；輈端持衡，其關鍵名軏。鈎案：轅與衡相著，必有鑿枘，恐其脫也，以革縛之。若如段氏說，以五采染輈，則上文有鞏字，此即說之曰鞏也可矣。曲轅䡴縛，直轅暈縛。曲轅謂小車，直轅謂大車，非謂縛其轅也。蓋小車之衡，以中央著輈端，故必三束，空其兩輈也。大車之鬲，以兩端著兩轅，蓋全革幬之，不必三也，故異其名。從革，爨聲。借官切　讀若論語鑽燧之鑽。見陽貨篇。火部無燧，似當作遂，秋官司烜氏夫遂，否則作鐩，金部之陽鐩，淮南子作陽燧。

䪌　䡴或從革贊。

䩭　蓋杠絲也。考工記注：桯，蓋杠也。杠長八尺。小徐曰：絲，其繫系也。段氏即改絲爲系，是也。字從革，必不言絲。䩭殆即俾倪也。急就篇注：俾倪，持蓋之杠，在軾中央，環爲之，所以止蓋弓之前卻也。從革，旨聲。脂利切

鞁　車駕具也。晉語：吾兩鞁將絕。韋注：鞁，靷也。左傳固作靷，且言兩，亦必是靷，而許意則概言之。漢書郊祀志：有司增雍五時路車各一乘，駕被具。顏注：駕車被馬之飾皆具也。被即此鞁，鞁與牛部犕音同義近。從革，皮聲。平祕切

鞥　轡鞥。從革，弇聲。烏合切　讀若譍。說文有應無譍。一曰龍頭繞

者○衆當云謂籠頭繞者、龍、玉篇作籠、知一日當作謂者、本句蓋庾注也、轡靮者謂轡上之靮也、許時呼爲轡靮、後人則不知以所謂、故申說之、轡以搏銜、必有籠頭以繫屬其銜、而又申之以繞者、靮之爲言卷也、卷以覆鳥、靮以絡馬頭、其意相似、故又以聲解之、若曰、惟其爲繚繞者、故名之靮也、弇蓋也、亦未始不兼意也、

靶　轡革也○元應引作轡飾也、然字林亦日轡革、釋器、轡首謂之革、毛傳同、王褒傳王良執靶、晉灼日、靶音霸、謂轡也○從革巴聲○必駕切、

韅　著掖靮也○靮、左傳釋文引作皮、謂之靮者、繞其腹猶繞其頭也○蒼頡解詁、韅、馬腹帶也、從革顯聲○檀弓子顯○公子縶也○作顯者、省形存聲也、左傳作韅、亦㬎顯一字之證、呼典切、

靳　當膺也○古謂之靳漢謂之當膺、後漢書謂之當胸、左定九年傳、吾從子如驂之靳、正義、驂馬之首當服馬之胸、胸上有靳、故云、詩小戎釋文、靳、環、本又作靷沈云、舊本皆作靳、靳者、言無常處、游在驂馬背上、以驂馬外轡貫之、以止驂之出○從革斤聲○居近切、

[革蚩]　驂具也○以別於上文二字皆服馬之鞁具○兼以起下文、靷亦驂馬之鞁具也○從革蚩聲○丑郢切讀若騁蜃○段氏曰、虫部、蚩讀若騁、則此蚩聲讀騁宜矣、而騁蜃連文不可通、疑當爲又讀若蜃也、廣韻二十八

⿰革⿱亞⿸尸止之右雖不能定爲何字、然其形從𠬪、中㔾似己、又似𠬪部之𤔔爰等字、竊以爲定從爰爲近、蓋爰者引也、且古以爰爲車轅字也、無緣從籀文之⿱亞⿸尸止也、⿱亞⿸尸止聲與昏同、

獨有蚩、⿰金蚩、⿰革蚩三字。

靷　所以引軸者也。依荀子禮論注引補。今靷繫於軸、蓋古已然。從革引聲。義聲互相備。余忍切。

⿰革⿱亞⿸尸止　當從⿱亞⿸尸止、籀文婚字。嚴氏說。籀文靷。

⿰革官　車鞁具也。從革官聲。古滿切。

⿰革豆　車鞁具也。繫傳、鎬中舌也。從革豆聲。田候切。

⿰革于　輨內環靼也。輨、玉篇作⿰革官、繫傳、鎬上擊也。從革于聲。羽俱切。

⿰革尃　車下索也。釋名、急就篇皆作縛、顏注、縛在車下、縛軸令與相連、卽今所謂鉤心也。從革尃聲。補各切。

⿰革奄　車具也。從革奄聲。烏合切。疑卽鞥之異文。

⿰革叕　車具也。從革叕聲。陟劣切。

鞌　馬鞁具也。言馬亦偶然耳。且上文著鞁、當膺、皆謂馬也。未可以許君專屬鞌於馬、遂謂來朝走馬、上古已如趙武靈王也。今之服馬亦有鞌。從革安聲。烏寒切。

䩸　鞌毳飾也。從革茸聲。鹽鐵論有鏤衢鞍、紫茸題、高樓鞍、卽借茸爲䩸。而隴切。

鞊　鞌飾也。急就篇、靳靷䩸鞊色焜煌、顏注、䩸鞊、以毛毳飾鞌也。本文䩸鞊二篆相次、不謂爲一物、集韻、䩸飾謂之彡、玉篇、鞊、鞌鞊也、皆不連言䩸鞊、從

革占聲。他叶切、

韐 防汗也。廣雅、防汗謂之韐、初學記、障汗亦曰弇汗、筠案障泥蓋亦即此、似即韉也、段氏所引管子玉篇廣韻恐是別一義、許君所未及、且玉篇廣韻均不以韐爲䩞之古文、從革合聲。古洽切、

勒 馬頭絡銜者。依元應引改、絡一作鑣、非、不用鞥者、說解多用借字、必言馬頭者、嫌轡鞥既是籠頭、此勒或不繞其頭也、今猶平時用籠頭、駕乃加勒、勒以革爲之。鑣銜一物兩名、以金爲之、轡繫于勒、故爾雅謂之轡首、唐以後呼勒爲轡者、石虎諱勒、呼馬勒爲轡、見鄴中記。從革。毛詩屢言肇革、爾雅釋之曰轡首、皆謂之革、革皆勒之省也。鼎彝銘皆作攸勒、說文攸作鋚、蓋所據毛詩固然、力聲。盧則切、

鞙 大車縛軛靼也。段氏曰、大車、牛車也、縛軛者、包注論語云、輗者、轅端橫木、以縛枙者也、皇侃疏、古作牛車、先取一橫木、縛著兩轅頭、又別取曲木爲枙、縛著橫木、以駕牛脰也。從革肙聲。狂沇切、

䩙 勒靼也。玉篇謂之鞧系、埤蒼謂之鞧鞦、從革面聲。集韻、緬、馬轡當面皮。彌沇切、

靲 鞮也。當作鞮鞮也、類篇、靲、鞮帶也、束物韋也、案靲乃繫鞮之革、故與諸鞮類列、不與鞮鞅類列、迨字林曰、鞻者靲鞻、玉篇承之、遂以靲爲屨耳、士喪禮、繫用靲、注、竹䈥也、許据字從革爲說、故不同。

從革。今聲。本其閽反、孫巨今切、今呼琴鞅卽此、鞬所以戢弓矢。釋名、步叉、人所帶、以箭叉
其中也、馬上曰鞬、鞬者建也。弓矢竝建立其中也、從革建聲。居言切、韇弓矢韇也。士冠
禮注謂之韇丸、方言作櫝丸、廣雅作皾妭、其蓋、鄭風謂之掤、左氏作冰、羣書多宗方言、藏弓為鞬、藏箭為韇丸、許君通之者、周
頌載戢干戈、載櫜弓矢、樂記名之曰建櫜、許謂鞬卽櫜、故曰戢弓矢以戢、易櫜也、然則偃武用鞬、講武用韇、此許君意也。韇卽
是箙。鄭君曰、箙盛矢器、許君曰、弩矢箙也。韇箙曡韻、故許君不用、時謏謂之韇丸、而但曰韇也。從革賣聲。徒谷切、
⿰革壽綏也。玉篇、⿰革壽、韋邊帶、廣雅、⿰革壽謂之鞘、鞘音梢、玉篇、鞘、鞭鞘、從革壽聲。山垂切、⿰革亟
急也。廣韻、⿰革亟、丘力切、皮鞕皃。鞕同硬、從革亟聲。紀力切、鞭驅遲也。依初學記引補、驅當
作毆、為其遲而毆之也、尚書、鞭作官刑、則鞭以扶罪人、左傳左執鞭弭、又曰、雖鞭之長、不及馬腹、則鞭亦以擊馬、許弟主馬言
者。本部自鞁以下、皆言車馬也。其末用革、故字從革。其本用竹、故策箠從竹。從革㑒聲。卑連切、⿱亼支
古文鞭。從亼支者、亼者集也、集衆革以支之也、鞅頸靼也。靼、左傳釋文引作皮、春官巾車、玉路、

錫樊纓十有再就注纓今馬鞅疏云纓是夾馬頸故以今馬鞅解之釋名鞅嬰也喉下稱嬰言嬰絡之也杜預曰在背曰韅在腹曰鞅非也如其在腹何掉之有掉鞅見左宣十二年傳**從革央聲**於兩切案鞅當与嬰靳類列

**韄** **佩刀絲也**絲當作飾廣韻二十陌作韄兩見云佩刀飾又韄韄刀飾玉篇同然則玉篇韄下之佩刀絲亦後人改也三蒼韄佩刀鞄韋也**從革蒦聲**乙白切案韄當与鞾類列

**鞄** **馬尾鞄也從革它聲**徒何切**今之般緧**句盩庚注緊傳般謂屈繞之也系部緧馬紂也方言車紂自關而東周洛汝潁而東謂之緻或謂之曲綯鞦盩鞫之轉語

**[illegible]** **繫牛脛也**脛類篇作頸非也欲牛行則施繮于角而牽之欲牛止則施繩于脛而絆之未有繫頸者**從革見聲**己彳切

文五十九　重十一

**鬲** **鼎屬也**釋器鼎款足者謂之鬲封禪書其空足曰鬲索隱云款者空也言其足中空也**實五觳**考工記陶人文**斗二升曰觳**鄭君亦云**象腹交文**案此器上半是器上闊而下狹下半是足足出於器

象上大而下小。爾雅邢疏曰：足相去疏闊者，指其外而言也。郊祀志蘇林注曰：中空不實者，指其中而言也。字之上象鬲銘，往往在鬲，故金刻有鬲鬲鬲諸體，皆外象其形。所象其交，下象其足。小篆斷爲三截，不甚象也。三足。郎激切。凡鬲之屬皆從鬲。

䰛 鬲或從瓦。家語：瓦鬲煑食。

𤮗 漢令鬲從瓦厤聲。又作歷。史記滑稽傳：銅歷爲棺。索隱：歷即釜鬲也。

䰙 三足鍑也。此義與錡同。詩毛傳：有足曰錡。一曰滫米器也。從鬲。方言：鍑，吳楊之閒謂之鬲。支聲。魚綺切。

鬹 三足釜也。有柄喙。此其別於敵者也。讀若嬀。當在規聲下。從鬲規聲。居隨切。

鬷 釜屬也。廣雅：鐈鬲鬷也。從鬲嵏聲。子紅切。

䰞 秦名土鬴曰䰞。元應引方言：鬴同。今無其文。從鬲午聲。夂部：午，跨步也。讀若過。古禾切。

鬵 大釜也。諸引竝同。字林亦同。惟韻會引小徐本作土釜。楚辭九歎：爨土鬵于中宇。一曰鼎大上小下若甑曰鬵。字林同。冠以鼎者，釋器自鼎絕大謂之鼐，鼐至鬵鉹也，許君以爲皆說鼎也。下文即鬵而云甑者，所以見鬵甑之爲一字也。從鬲兓聲。才林切。

鬳虘盧從虍者其蓋頂必作虎形或他獸形也

彝器文每作䵼

讀若岑。曹憲廣雅音同。詩匪風釋文鬵音尋，又音岑。新序齊攻魯求岑鼎，韓非子作讒鼎。

鬵 籀文鬵。

䰝 鬵屬也。承一曰鼎義。釋器䰝謂之鬵。本文䰝上承鬵，故曰鬵屬。瓦部甑下即甗字，故曰甗也。實是一義。方言甑自關而東謂之甗，或謂之鬵。末嘗截然為兩字，不可疑䰝為後增。甗。無底甑也。依考古圖引補。韻會引作甗無底曰䰝，非也。鄭司農注考工記陶人曰甗無底甑。許君用之者。瓦部甑下云甗也。明䰝甑一字。從鬲曾聲。子孕切。

鬴 鍑屬也。晉灼曰鬴古文釜字。方言則謂釜鍑一物。地官稟人人四鬴注六斗四升曰鬴。齊之豆區釜鍾，則以為量名矣。從鬲甫聲。扶雨切。

釜 鬴或從父金聲。父金誤倒。

鬳 鬲屬。桂氏曰疑是䰝屬。本書甗，甑也。從鬲虍聲。牛建切。

融 炊气上出也。王沇釋時論融融者，皆趨熱之士。其得爐冶之門者，惟挾炭之子。從鬲蟲省聲。以戎切。

融 籀文融不省。

[illegible] 炊气皃也。從鬲嚻聲。許嬌切。

䰞 煑也。玉篇䰞同鬺。亦作[illegible]。詩采蘋于以湘之，韓詩湘作鬺。封禪書禹收九牧之金鑄九鼎，皆嘗烹鬺上帝鬼神。郊祀志作鬺烹。顏注煑而

祀也。從鬲。羊聲。式羊切。

𩱈　涫也。楚詞七諫：氣涫鬻其若波。從鬲。沸聲。大雅蕩：如沸如羹。省借字。芳未切。

文十三　重五

䰜　當依玉篇作䰜。歷也。說文同字而分兩部者，此及自白、𣏟麻、人儿、大介是也。分三部者，頁𦣻首是也。半有說解，古人之不苟也。几下云仁人也，與此歷也，皆直以本字異文爲說解。古文亦鬲字。謂古文作鬲，兼作䰜也。象孰飪五味气上出也。說弜也。謂之上出，則弜在鬲上可知。鬲專象器，惟部末四字有气，䰜兼象气，惟鬻一字無气，入之鬲部。郎激切。凡䰜之屬皆從䰜。此兩䰜小徐本亦誤。

䰞　亦當作䰞，作篆者匹配整齊之耳。下放此。鬻也。從䰜。以下諸䰜字，小徐皆是。侃聲。諸延切。

餰　䰞或從食衍聲。內則：取稻米舉糔溲之小切狼臅膏以與稻米爲酏。注：此酏當爲餰。周禮醢人酏食注：酏，餰也。雜問志曰：內則餰次糝，周禮酏次糝，酏在六飲中，不合在豆，且內則無酏，周禮無餰，明餰酏是一也。

飦　䰞或從倉

干聲。廣雅，飦、饘也。曹憲音居言反，從千百之千。鍵 鬻或從食建聲。鬻 糜也。依元應引改。此以本字異文爲說解也。釋言，鬻，糜也。爲許君所本。釋文引字林，鬻亦作粥，淖糜也。檀弓釋文引作淖糜也。從鬻米聲。玉篇引說文音糜，廣韻引音糜。小徐以此爲粥之正文，故闕六反。大徐驗之，而云武悲切。鬻蓋粥之正文。⿱古䰜 鍵也。釋言，餬，饘也。餬借字。饘、鍵本一字，段說非。從鬻古聲。戶吳切。⿱美䰜 五味盉羹也。初學記引作五味和也。燒豕肉羹也。內則注，凡羹齊宜五味之和，米屑之糝。肉汁不和五味謂之大羹。從鬻從羔。古行切。詩曰。亦有和鬻。商頌烈祖文。⿱美䰜 鬻或省。⿲弓美弓 鬻或從美鬻省。⿱美美 小篆從羔從美。⿱速䰜 鼎實也。詩曰。其鬻惟何。惟筍及蒲。韻會引作筍。各本作葦。葦不中食。詩韓奕作蔌。釋器，肉謂之羹，菜謂之蔌。則許說鬻字指鉶芼而言。周禮醢人，筍菹深蒲，以爲豆實。彼是菹，則此是生菜。不嫌鼎實之異也。易鼎卦鄭注，糝謂之蔌，則主米屑而言。陳留謂鍵爲鬻。周易馬注，餗，鍵也。從鬻速聲。桑谷切。餗 鬻或從食束聲。

見褻公餗。正義，餗，糝也。〔鬻毓〕鬻也。从鬻，毓聲。余六切。賣鬻字。入珍之膳，鼎之實也。同此音。此爲粥之正音。即是粥之正字矣。集韻固然。雖混入鬻字，然五支固收鬻字也。〔鬻米〕鬻或省从米。

〔鬻機〕涼州謂鬻爲〔鬻機〕。廣韻，糜也。从鬻，機聲。莫結切。〔米末〕〔鬻機〕或省从末。

〔鬻耳〕粉餅也。說詳釋例。从鬻，耳聲。仍吏切。〔食耳〕鬻或从食。

〔鬻芻〕熬也。三蒼同。爾雅釋文引作火乾物也者，誤以方言爲說文也。彼作煼，注煼即〔鬻芻〕字。从鬻，芻聲。尺沼切。

〔鬻翟〕內肉及菜於湯中薄出之。玉篇有於字，內音納，薄迫也，速也，速出之者，不使熟也。此字與爚同義，諸書借汋瀹爲之。从鬻，翟聲。以灼切。

〔鬻亯〕亯也。亯俗作烹。天官亨人，職外內饔之爨亨煮，複語也。鄭君亦不分別說之。从鬻，者聲。章与切。〔者火〕鬻或从火。〔鬻水〕鬻或从水在其中。

〔鬻孛〕炊釜溢也。依類篇引改。水不滿釜，但沸而不鬻。有米在中則鬻矣，去其蓋，自止耳。小徐泥吹字解之曰，以口气吹使低也。此不達物情之言也。从鬻，孛聲。薄沒切。段

許云象形不誤，貫山以為指事泥也。

俗言哺雞哺鴨者，其正文孚也。中實者孚之必出，故引申為孚信字。

爲之上從爪，下實象字也。即以象為母猴腹足。此爪母猴象也五字非衍文，蓋爪象為會意兼以象為母猴腹下形也。

氏謂俗語作鋪，吾鄉亦然。

文十三　重十二

爪　丮也。難經：當刺之時，必先以左手厭按所鍼之處，彈而努之，爪而下之。字俗作抓。莊子：豫樟初生，可抓而絕。覆手曰爪。𠂇又等字，指皆在上，爪則臂上而指下，故曰覆。象形。實指事字。側絞切。凡爪之屬皆從爪。

孚　卵孚也。元應引作卵即孚也。廣雅：孚，生也。謂子出于卵也。易林：小畜之巽，燕雀銜茅，以生孚乳。乙部：乳，人及鳥生子曰乳。從爪子。繫傳曰：鳥抱恒以爪反覆其卵。韓詩外傳：卵之性為雛，不得良雞覆伏孚育，積日累久，則不成為雛。芳無切。案此乃一曰信也之音。方言：雞伏卵而未孚。郭注：孚音赴。景純特區別之，是与凡孚不同音。一曰信也。釋詁文，字林同。

孚　古文孚。從古文保。保亦聲。言禾為保之古文也。

爲　母猴也。母猴者，名也。史記謂之沐猴，今呼馬猴，猴聲皆相近。其為禽好爪。攫挐不安靜也。爪，母猴象也。似即王育說，重出于此。下腹為母猴形。爪在上，故言下以概其餘。有首有身四足。

續修四庫全書

爪象爲句，形也爲句，言爪象之意，即其形也。許君引王育語，不嫌重複者，恐人不識爪下之即象字也。乃至今通人猶昧此義。

執掌字應作掌，爲形聲兼會意字；手爪字當作爪，爲象形字。古必分用。孟子之母仉氏，即此爪字之錯筆也。魯有掌氏，左傳公築臺臨黨氏，即掌氏也。掌之古文爪，故孟子母氏爪，而傳寫者離之爲仉也。

埶彝器文作〓

短尾也，言腹者，謂字之腹也。吳人說蜀字曰橫目苟身，虫入其腹。亦以字下半爲腹。薳支切。王育曰：爪，象形也。此說由古文得之。𢀖字分爲二，便是兩爪相對。王育謂爪本象母猴形，小篆增加之也。

〓 古文爲。象兩母猴相對形。莊子應帝王：汝又何帠以治天下感予之心。釋文：帠，徐音藝，崔本作爲。據此則帠蓋𢀖之譌，徐仙民誤作音也。

〓 亦丮也。承部首，故曰亦。凡諸書所引，非承部首而言亦者，皆注家自加之也。楊雄河東賦：河靈䠞踼，〓華蹈袁。蘇林曰：掌據之，足蹈之。顏注：〓，古掌字。案許說，則執掌之掌，子雲用爲指掌。从反爪。闕。段氏謂闕其音，似是。然子雲用之，豈得無音？凡說文闕字，多係縑素殘闕，校者依許君例，槪書闕字，不可詳究也。觜兩切。

文四　重二

〓 持也。象手有所丮據也。據當作㨿。手部：据，戟挶也。何劭公注公羊，多用㨿字，義與此同。凡丮之屬皆从丮。讀若戟也。几劇切。

〓 種也。種當作穜，下同。經典作蓺、藝。从坴丮，持而種之。而，宋本作亟，小徐無此字，一作持亟種也。魚祭切。勢字古亦作埶。禮運：在埶者去。詩

古載𩰫通借

毘陵人言擊踝若呼者即𠦼字吾邑俗音若哈

曰。我𩰫黍稷。小雅楚茨文。桂說解及引此經皆以𩰫爲通詞，然周語墾田若蓺，韋注：蓺猶蒔也。言其稀少猶若蓺物。此當爲其本義，故從丮也。

食飪也。從丮𦎫聲。亯部𦎫𩰫易曰𩰫飪也。殊六切。鼎象傳曰：以木巽火，亨飪也。嚴氏曰：亨古作亯，𩰫字爛文。

設飪也。飪一作食，非也。此義經典借載爲之。公食大夫禮：載者西面，魚腊飪，載體進奏。然則既飪而後載之。而饗禮兼有腥者。廣雅：𩰫，設也。薛君韓詩章句：載，設也。

從丮食。才聲。作代切。讀若載。石鼓文𩰫車𩰫道，是又借𩰫爲載也。

袞也。手部：拲，攤也。攤，袞也。從丮工聲。居竦切。

巩或加手。已見手部。

相踦𢀜也。一作相踦之也。集韻：𩰫，足相踦皃。桂氏曰：踦𩰫者，足倦相倚也。從丮谷聲。其虐切。

擊踝也。從丮戈。當有聲字。讀若踝。胡瓦切。

亦持也。亦，一作拖，非。此亦承部首也。反文多別爲一義。𠂇與爪、𠃨與𠬞無異，故言亦也。獨從反丮。闕。居玉切。案丮讀若戟，則𠁥當讀若掬。丮𠁥蓋戟掬之古文。

文八　重一

兩士或系兩手之譌篆改隸丮近士形而云然也

今自經死者云吊死吊實無懸挂之意即此鬭字也吊。鬭聲近

鬥　兩士相對。兵杖在後。象鬥之形。九經字樣引云，從王丮，象兩士相對兵杖在後之形。孝經釋文不引，亦曰兩丮相對。案云兩丮，則是會意，不得以爲象形，且似丮部無屰字矣。闕疑。都豆切。凡鬥之屬皆從鬥。

鬭　遇也。左昭十六年傳，若屬有讒人交鬭其閒，與此義合。所謂構我二人也。段氏曰，鬭接用鬭字，鬥爭用鬥字。從鬥斲聲。都豆切。

鬨　鬭也。呂氏春秋慎行篇，崔杼之子相與私鬨。注，鬨，鬭也。鬨讀近鴻，緩氣言之。從鬥共聲。下降切。孟子曰。鄒與魯鬨。梁惠王篇文。劉熙注，鬨，構也。構兵以鬭也。

𩰫　經。句繆殺也。經者，通其名也。其義未明，故以繆殺申之。繆亦力求切，是同音借字。論語，自經于溝瀆。漢書趙皇后傳，即自繆死。廣雅，鬭，殺也。從鬥翏聲。力求切。段氏曰，手部摎，縛殺也。此恐即摎之或體。上下文皆言鬥，此字非其次。

鬮　鬭取也。玉篇，手取也。案鬭取，即今之拈鬮。遇某則取某，不能豫必之也。從鬥龜聲。讀若三合繩糾。古侯切。

𩰬　智少力劣也。玉篇，禰，狹也。集韻，智少力劣而爭。莊子，𩰬然疲役。錢竹汀曰，𩰬即爾雅威夷長脊而泥之泥。從鬥爾聲。奴禮切。

[illegible]　鬭。

說文句讀　卷六

今人言𩰲鬭用數由湊成一由者

句、𩰲下云鬭也、知此亦一字成義、是以列字之次、𩰲不在鬭上。連結鬭紛相牽也。不作𩰲𩰲者、與嵒下云陬隅不云陬嵒同例、以借字解正字也。連結相牽、所以解𩰲紛、乃不曰𩰲紛連結相牽也者、既以鬭解之矣、設再出𩰲紛而後解之、則似單字雙字各自成義、且特出而解之、卽當作𩰲鬭、不當作𩰲紛矣。許君措詞簡妙如此。從鬥。燹聲。撫文切。大徐曰、一本从燹、是知說文之變亂久矣。讀者其詳加診視也。

𩰲 鬭也。本部說解中鬭字凡四見、段氏皆改爲鬥、非也。皆鬭遇之鬭、卽構結之譌、如續紛淮南注說以雜糅、楚詞九懷注說以糾結、皆無戰鬥之意。下文鬩字、孫炎本爾雅鬩很也、注曰相很戾也。而許君不曰鬭也、可推知矣。從鬥。賓省聲。匹賓切、讀若賓。

鬩 恆訟也。恆、集韻引作煩。桂氏曰當作相、所据者爾雅孫注相很戾、郭注相怨恨、皆言相也。詩云兄弟鬩于牆。小雅常棣文。毛傳鬩很也。曲禮很毋求勝、注很鬩也、謂爭訟也。從鬥從兒。兒善訟者也。王氏煦曰、古讀鬩音如熙、故從兒聲。血部䘓、徐鍇本云讀若憘、是其證。兒善訟之說不可從。鳥部鶂、厂部厎放此。篆以爲會意兼聲則可。兒善訟、不可駁。常棣又曰和樂且孺、孺者如小兒之無嫌猜也。此從兒、如小兒之不知友恭也。許激切。

⿵鬥弋 試

以尸字例之當云又又手也脫又字耳

力士錘也。急就篇注，鍭錘，以鍭爲錘，張艮所用擊秦副車，即此物也。案張艮傳作鍭椎，晉令選三部司馬，皆限力舉千二百斤。從冃從戈。或從戰㦰。當作或曰從戰省聲，胡畎切。讀若縣。广部戾從閔省聲，讀若環。縣鄙之縣，古通作寰。

文十

又 手也。又之爲手，不見于經。詩賓之初筵，室人入又，矧敢多又。箋云，又，復也。竊謂似可云又取也。室人入又者，入而取酒盆之也。矧敢多又者，況敢多取而飲之也。猶檀弓子手弓而可以執弓爲手弓，用靜字爲動字，以此推之，又字可得手義。象形。于救切。三指者，掘屮字五指具而言。手之列多，略不過三也。手亦名又，名異而形不能異，故略舉其中之三指，聊與手字別，且手字正面形，故五指全見，又與屮對，側面形也，指相掩映，故第見其長者。凡又之屬皆從又。

右 手口相助也。左是實字，而右字在其前者，鐘鼎文多作左右，知古屮又與左右同字，小篆乃別之，故許列之又下，以見古之同，而別爲說解，以見小篆之異，書左右有民，左右厥辟宅

有古文字形之不能變隸楷者皆此類也因乙字隸所不用故作𠃋肱以别之

彝器文父皆作𠃌所謂當是從丨丨者家之主也丨亦聲也

叜之從灾實無意義所謂當從𠆢𠆢者扶掖意也中豎當連而御遂致費解

師、詩、保右命之。從又從口。子救切、平安館父丁尊作𠂇、反支也。

臂上也。臂、手上也。手之上曰臂、臂之上曰厷、此手之三屬也。小雅毛傳、論語孔注皆曰肱、臂也、渾言之也。漢書王莽傳月刑元股、日德元厷。從又從古文乙。乙、一作乙、一作厶、一無此字、皆非也。此字最古、隸所不形、故無楷法、但作乙也。後漢書祭遵傳尚有厷字、孔子弟子馯臂字子弓、當作乙。乙與乁相似而音正同、故借形之。此乙無楷法之明驗。古薨切。

古文厷象形。

厷或從肉。

手指相錯也。玉篇、指相交也。孔叢子、叉手服從。從又。象叉之形。有參錯手指閒者也。初牙切。

手足甲也。詩祈父爪牙、聲借也。士喪禮蚤揃、增偏旁也。士虞禮搔揃。叉所以搔、以其用、當本字也。從又象叉形。康熙字典引云象其甲指端生形、此乃內府善本、爽末得見。側絞切。

矩也。疊韻、鬐從矩聲。知巨下挽矩字、桂氏改槼也、段氏改巨也、皆不必然。家長率教者。率同達、先導也。白虎通、父者矩也、以法度教子也。從又舉杖。扶雨切。

老也。從又從灾。闕。蘇后切、云闕者、不可強解也。元應曰、老人寸口脈衰、故從又從灾、牽率支離、不可以說許。

因申字爲地支申酉所據、故增𦥔字以別之、與伸同義。申象決形者、言以刀筆決事也。故曰後聖易之以書契、百官以治

書。

**燮** 籀文燮從寸。**傻** 燮或從人。左傳有趙傻、**燮** 和也。釋詁文、書顧命燮和天下。**從言從又。**字在又部、當先言從又。小徐作從言又。又義亦不貫。**炎聲。**蘇叶切。**籀文燮從𢆉。**[𢆉音飪]桂氏段氏皆謂本部脫籀文燮、而以其說解入之燮下。鍇之初見、固亦謂然。今由歒字推之、知其非是。說文重別。凡其字體所從分明、非如杲鑿等字不可解者。概列之兩部。而說解中則表其爲一字。文選嘯賦李注、籀文爲歒、在欠部。若說文口部嘯字說解不云籀文歒從欠。李氏何由知之。然則既遂歒字於嘯下、始削其文也。此不削者。以未遂燮字於此故也。抑炎部之譌爲燮、自大徐時已有兩本。一從𢆉、一從羍。知然者。小徐韻譜大徐所書也。燮燮連書可證。大徐注本字引作燮。譌從羍。今但當改燮爲燮、無事補也。**[𢆉]讀若涅。**校者增𢆉音飪之後、覺讀若涅似𢆉之讀也。增𢆉字以別之。大徐雖刪去、似未知其所以然。

**曼** 引也。毛傳、長也。許君以字從又、遂說以引。謂引之使長也。**從又冒聲。**無販切。

**𦥔** 神也。與申字同訓義。則𦥔卽申之絫增字也。神者申也。顛倒說解耳。今本說作引也、義亦不背。**從又。肙聲。**失人切。[肙古文申]是籀非古、

**叏** 分決也。決本水名、

萬民以察蓋取諸夬夬者手持
刀筆也ㄱ者刀丨者筆也丨之爲
筆卽聿之中丨也尹之丿爲握
事者則夬之丨爲決事之聿
審矣　沂謂中非叉字專象
決形非字也與巿上橫畫象
蜕同義貫山之說非是
[illegible]字恐是㕞之異文誤迻
於尹下帀巾在尸下也

亨字亦從乁

加分字以表其爲借義非故異于易象、從又○決之以手也、中象洩形○嚴氏曰、當作中聲筠案中卽夊、音穀古賣切、

尹 治也○釋言、尹正也、從又丿○握事者也○余準切、

[illegible] 古文尹○

𠭥 又取也○桂氏曰、本書、抯、挹也、釋名、摣、又也、五指俱往又取也、方言、抯、摣、取也、南楚之閒凡取物溝中謂之抯、或謂之摣○廣韻、戲作戲、云、以指按也、集韻、戲、或作摣、筠案吾鄕又大指中指以量物之長短謂之戲○似卽此字○方言注、音樝棃之樝、俗語正如此音○從又虘聲○側加切、

[illegible] 引也○從又孷聲○里之切

㕞 拭也○拭當作飾、巾部飾、㕞也、然經典作拭、說文亦多用之○本書或偶用漢字○以見隸之拭卽篆之飾也、釋詁、拫、拭、刷、清也○從又持巾在尸下○尸者人也○玉藻、浴用二巾上絺下綌、注、刷去垢也○此生人用刷巾之事也○既夕禮記、御者四人、抗衾而浴、襢第○士喪禮、浴用巾、注、用拭之也○此死人用刷巾之事也○云在尸下者、據字形而言、所劣切、

及 隶也○依六書故引玆隶部說曰及也、辵部逮卽其染增字也、從又人○又人者又持人也、隶部說曰、又持尾者、從後及之也、兩字會意之法同、巨立切、

乁 古文及○秦刻石及如此○惟汲古初

遘字恐是逮之異文或是秉之重文秉即在下誤迻耳束字不譌既可云把盈把即可束矣

印是。他本作乁、皆非。今、市二字從此、**弓** 亦古文及。乃凡二字從此、**遘** 亦古文及。

**秉** 禾束也。束字不知何字之譌、字從又、本無束義。小雅彼有遺秉、傳、秉、把也。聘禮記、四秉曰筥。注、此秉謂刈禾盈手之秉也。二說皆與從又合。從又持禾。兵永切、

**反** 覆也。瞻卬之二章、反覆相對立文、從又。厂反形。段氏曰、當作厂聲、桂氏曰、當作厂仄形、孟之側字、反。厂部、仄、側傾也。筠案、荀子成相篇、阪爲先聖。注、阪與反同。反先聖之所爲。據此則反者、阪之古文。又古文反從尸、與𡰥亦相似。蓋許君以從又難解、故但以反覆說之。府遠切、

**𠬡** 古文反。

**𠬝** 治也。玉篇改治也、經典借服字、禹貢五百里甸服、鄭注、服、治田出穀稅也。言甸者、主治田、故服名甸也、從又從卪。卪、事之節也。篆文卪節異義、說解通之。房六切、

**叏** 滑也。詩云、叏兮達兮。說見達下、從又中。中未詳、土刀切、一曰取也。

**𠭔** 楚人謂卜問吉凶曰𠭔。從又從祟。依集韻引改。今本作持祟、是楚語所云左執鬼中、右執殤宮也、不可從、祟亦聲。讀若贅。之芮切、

**叔** 拾也。詩七月、九月叔苴。傳、叔、拾

說文句讀　卷六　十四

淵水之義幸見於此古義之可貴如此
口部之回本無淵回之義由於回回不分也貫山未瞭

叚字當隸𠬪部誤隸又部遂難於說解矣　叚字當是從皮從二寢處其皮則皮所以藉也藉藉借一義也從二者重皮以藉也引申為假借字貫山未之究也叚形與叚下形同益知其為皮

也。從又尗聲。式竹切。汝南名收芌爲叔。廣韻、拾也、收拾。叔 叔或從寸。漢碑作村、又村之變體。

𠬶 入水有所取也。經典作沒。從又在回下。回古文回、回淵水也。口部回下未見此義、故補出之。讀若沬。莫勃切。

取 捕取也。手部、捕取也。此不轉注而兼言捕取者、夲部說解中兩言捕、皆謂捕罪人、故此兼言之、以明凡取皆取也。從又從耳。七庾切。周禮。獲者取左耳。大司馬文、此謂捕取禽獸也。司馬法曰。載獻聝、聝者耳也。此謂捕取人也、又耳兩字難爲會意、故兩引書以解之。

彗 埽竹也。所以用埽者也。依元應引補。以用當作用以。從又持甡。集韻韻會引同、嚴氏曰、甡葢丰之重文、說見丰下。祥歲切。

篲 彗或從竹。七發、篲扶桑。

彗 古文彗。從竹習。從習非義非聲、疑從𠬞、如下文習下之說、小篆從又持甡、古文從𠬞持竹、從二又者、取字形茂美。

叚 借也。說文無借、穀梁傳有之、羣書多作藉、孟子、助者藉也。叚假一字。從又。從コ巳、闕。依小徐袪妄補。古雅切。

叚 古文叚。

叚 當依玉篇

字也蓋當隸于皮部㲋形似段乃段之異文誤隸於此從二又相交句當在習下習當爲習形之譌也習乃習之變壞者後遂以習當之失之遠矣古文叒從口從二又相交或不從口卑從二又相交皆有義也

甲象人頭出太乙經緯說不可從彝器文作𤰈未必從屮也彝器文卑作𢍏從田從𠃊之反竊意佐人治田以卑者事也無取從甲且甲之本義爲艸木

作段。譚長說段如此。

友 愛也。依御覽引補。同志爲友。元應引作同門曰朋同志曰友。案此論語與朋友共鄭注也。從二又相交。彼此相助也。云久切。

𦫳 古文友。玉篇作羿非也。此從古友𦫳而斷之耳。

𦔮 古文四聲韻引石經作𦔮。案此初譌之形。焦山鼎𦫳字。此本形也。誠爲二又相交矣。叒乃二又。何交之云。頃見無名古器二。其一作𦫳。斷之也。其一作𦔮。反文也。若據字形而以爲從口。必不可通。故知許君說字。有冊章者。乃流變既久。不見本形者也。亦古文友。

度 法制也。許君統言之。不專指分寸尺丈。引之五度。易曰。制而用之謂之法。又曰。君子以制數度。正義。數度謂尊卑禮命之多少。從又。寸從又。尋從寸。尺從尺。仞從人。皆同意。庶省聲。徒故切。○度當在叒上。後人亂之。

文二十八　重十六

ナ 左手也。以左說ナ。此以隸說篆之法。大徐作大。非。象形。不云從反又者。左手自有其形也。臧可切。凡ナ之屬皆從ナ。

卑 賤也。執事者。從ナ甲。甲象人頭。尊也。ナ在甲下。故卑。

之甲析其甲兵乃借義畀字甚古不當用甲兵義也

蒼頡篇，卑下也。從ナ者，人道尚右，右尊左卑。補移切

文二

史 記事者也。玉藻：動則左史書之，言則右史書之。許君從舉事以該言，且以莞攝部中之事字也。又持中。中，正也。君舉必書，書法不隱。疏士切 凡史之屬皆從史。

事 職也。耳部：職，記微也。知職爲記識之識之本字。事字不須說，故以疊韻說之。且部首說曰記事，而事即從史，故說之曰職。易曰：君子以多識前言往行以畜其德，是其義也。枝者誤以職爲職守字，是以不敢爲識。從史，㞢省聲。鉏史切

古文事。㞢不省。

文二 重一

支 去竹之枝也。去者離也，既手持之，是離於竹之枝也。以枝釋支，與以誦釋商同例。左莊六年傳引詩本枝百世，又芄蘭之支，則支即古枝字。枝本通偁，而專屬於竹者，以字從半竹也。從手持半竹。手當作又，句說

俗語轉為間聲

持巾者持半竹即支之移个於下也

𦘔字仍譌當作𦘔則分明矣

肅之下恐非𣶒回之𣶒或從片爿乃𣶒之反也為𣶒之異文𣶒類謂書於𣶒也

戰戰兢兢乃後人所以說振敬也

肅下決非𣶒回字聿不能臨𣶒

字形也。云半竹，可徵古無个字。章移切。凡支之屬皆從支。𢻫古文支。

𢻫持去也。通俗文：以箸取物曰敧。竹部箸，飯敧也。從支奇聲。本居宜切，孫去奇切。

文二　重一

聿手之疌巧也。從又持巾。尼輒切。凡聿之屬皆從聿。

肄習也。聘禮：未入竟，壹肄。從聿希聲。羊至切。𦘔當作𦘔，希部𢑱之古文𢑱，竹君本作𦘔，以此知左半當作𦘔。玉篇本篆作肄，左亦譌，以𦘔作肄推之，知右半當作𦘔，竹君本作𦘔，左訛而右不訛。籀文𦘔。

肆篆文肆。此篆係後增，五經文字引字林如此，今字作肄，由此變之，且可知聿𦘔本一字。

肅持事振敬也。釋訓：肅肅，敬也。段氏曰：訓進者，羞之假借；訓疾者，速之假借，皆見禮。從聿在𣶒上。戰戰兢兢也。此所以說曰振敬也。春官太祝，九㩳，四曰振動。鄭注：戰栗變動之拜。息逐切。𢙻古文肅。從心卪。鄭注無逸曰：恭在貌，敬在心。從卪者，持事有節制也。案所從之卪，作己近是。叒部籀文從己，似非。金刻有

也肅當隸聿部與𦘔書
爲類册者木版即方策也謂
聿之方策當肅敬也

㔾卩卩
三體，

文三　重三

聿 所以書也。楚謂之聿。太元飾次三，吐黃舌，拑黃聿。注，聿，筆也。吳謂之不律。
釋器，不律謂之筆。注，蜀人呼筆爲不律也。語之變轉。案變轉者，
筆與律也。不則發聲。釋魚，左倪不類，右倪不若。疏，不發聲也。類
周禮西龜曰靁屬，是也。若，周禮北龜曰若屬，是也。案不律
與此同，不與令丁爲鈴，終葵爲椎一例。郭注言蜀，與吳異。燕謂
之弗。弗，初學記引作拂。從聿。繫傳筆，尚便捷。一聲。余律切。凡聿之屬皆從聿。
筆 秦謂之筆。史記，蒙恬取中山兔毛造筆。古今注，以枯木爲管，鹿毛爲柱，羊毛爲被，所謂蒼毫也。從
聿竹。鄙密切。
𦘔 聿飾也。聿，集韻引作𦘔，非。各部從彡者，皆訓爲飾。從聿從彡。俗語
以書好爲𦘔。讀若津也。將鄰切。
書 箸也。敘曰，箸于竹帛謂之書。書者如也。案古者
書祇三義。書寫其本義也。因而所寫之字謂之書。尚書者，史所
書也。亦謂之書。自易傳易之爲書也不可遠，始爲典籍之通稱。

画當成字界画之本字畫所以畫之也散氏盤竟作[illegible]盖會意字㇄者界畫也丛乃丘字所謂封土爲臺也[illegible]見者俾兩竟明見不惑二者兩竟也丛亦象二封之間各爲堰埒也

從聿，者聲。商魚切。

文四

畫　界也。八部介，畫也。畕部畺，界也。三其界畫也。古今注，封疆畫界者，封土爲臺，以表識疆境也。畫界者，於二封之閒，又爲堰埒，以畫分界域也。左傳引虞箴，畫爲九州。象田四界。聿所以畫之。從韻會作聿，篆體固然，古文則從聿，與此異。胡麥切。輟耕錄引說文云，畫，畛也。象田畛畔，所以畫也。案所引似誤，姑記於此。凡畫之屬皆從畫。

畫　古文畫。

畫　亦古文畫。已見刀部。

晝　日之出入，與夜爲界。從畫省，從日。陟救切。

晝　籒文晝。

文二　重三

隶　及也。說見又部及下。然則釋言逮及也，許君所据本作隶及也。雖隶逮同字，然許君說逮曰唐逮，及也，則非爾疋全句。從又從尾省。又持尾者，從後及之也。徒耐切。凡隶之屬皆

從隶。𨽸及也。集韻謂與隶同、從隶枲聲。徒耐切、詩曰。隸天之未陰雨。幽風鴟鴞作迨、傳、迨、及也、

隸附箸也。小雅角弓、如塗塗附、傳、附、著也、左傳、輿臣隸、正義、隸、隸屬於吏也、從隶。柰聲。郎計切、

𨽿篆文隸。從古文之體。謂篆文與古文同也、八部云、此籒文人、是其比例、不可用九經字樣說、

文三　重一

臤堅也。物理論、在金石曰堅、在草木曰緊、在人曰賢、案此說最允、許君以堅說臤、又曰古文以爲賢字、又收緊堅於本部、皆以臤爲主、惟賢以貝爲主、似偶誤、從又。臣聲。凡臤之屬皆從臤。讀若鏗鏘之鏗。金部無鏗、疑作鏗、卯耕切、又苦閑切、古文以爲賢字。公羊成四年傳、鄭伯臤卒、䟽云、左氏作堅字、穀梁作賢字、今定本亦作堅字、足徵三字通用、校官碑、親臤寶智、又師臤作朋、袁良碑、優臤之寵、

緊纏絲急也。段氏曰、此字別作絙、玉篇糸部絙、古千古兩二切、成公四年、鄭伯絙李、集韻養部作絙、舉兩切、先部作絙、緊也、經典

臣之古文與反身爲𠂤之𠂤字相近所以爲屈服也

切是宋時故有絙字特不能以正絙之譌耳鈞案此愈知許君收緊堅於臤部之精而不收賢字爲小疏也 從臤從絲省。當云從糸臤臤亦聲以句ㄐ二部例推可

堅 剛也。泛言之也故入臤部若主謂土則入土部矣地官草人騂剛用牛 從臤從土。當云從土臤臤亦聲古賢切

豎 豎立也。元應引作樹立也 從臤豆聲。臣庾切 豎與尌侸竝同

豎 籒文豎從殳。

文四　重一

臣 牽也。也似衍文凡說文兩義乃兩也字校者不知概合兩句爲一此文牽事君也以爲不通故增之耳廣雅臣堅也白虎通臣纏也韋昭辨釋名臣慎也皆以聲近字爲訓 事君也。象屈服之形。晉灼曰臣服也案金刻作𦣞是人跪拜之形小篆不象植鄰切 凡臣之屬皆從臣。

臦 乖也。集韻背也 從二臣相違。讀若誑。居況切

臧 善也。釋詁文漢書藏皆作臧許君說解皆作藏知藏爲漢

殳之几非鳥之几也乃象人所執之器長丈二尺故柔屈也

字故無從臣戕聲。豐卦小象自藏也。鄭
篆文、本自戕也。則郎切、
𦣞 汲古改本說文、韻譜顧本玉篇
並同。汲古初印從𡈼、李燾本同、
段氏曰、宋本集韻類篇皆從二、籀文臧。○臧鑿二字、當在𦣞之前、𦣞之訓義不美一
也。從二。
臣、二也。

文三 重一

殳 以杸殊人也。若依此五字爲句、則殳是動字、與下引禮不合。以字似衍。杸句絕。以本字異文爲訓也。殊人也。又以同音之殊說之也。釋名、殳、殊也、長丈二尺而無刃、有所撞挃於車上、使殊離也。與許說不同、歺部殊、死也。禮殳以積竹。西京賦薛綜注、殳杖也。或以木爲之。或以竹爲之。竹部籚、積竹矛戟矜也。八觚。借觚爲柧也。考工記廬人注、凡矜八觚、長丈二尺。廬人爲廬器、殳長尋有四尺、建於兵車。考工記注、戈殳戟矛、皆插車輢。旅賁以先驅。夏官司戈盾、祭祀授旅賁殳、旅賁氏、夾王車而趨。王風、伯也執殳、爲王前驅、從又几聲。市朱切、凡殳之屬皆從殳。

祋 殳也。後漢書馬融傳、祋殳狂擊、注、祋亦殳也、從殳。

今吳俗恐牛馬牲畜驚人先驅之聲曰殳殳即此意也

示聲。丁外切。或說。城郭市里。高縣羊皮。有不當入而欲入者。暫下以驚牛馬。曰祋。故從示殳。此說謂會意也。桂氏曰。從示者。司馬兵法。有司皆執殳戈。示諸鞭扑之㞒。樂記。行其綴兆。注。綴。表也。引詩荷戈與綴。襮謂表綴亦示意。詩曰。何戈與祋。曹風候人文。傳。祋。殳也。

杸　軍中士所持殳也。杸當是殳之重文。而許君殊別之。蓋當時音微不同。從木從殳。市朱切。司馬法曰。執羽從杸。依廣韻引改。急就篇注同。

毄　相擊中也。以擊釋毄。謂其遞也。中去聲。考工記。廬人。毄兵同強。注。改句言毄。容殳無及。案此所以從殳也。弓人。和弓毄摩。注。毄。拂也。手部。拂。過擊也。地官司門。祭祀之牛牲繫焉。釋文作毄。省借字耳。易繫辭釋文曰。字從毄。若直作毄下糸者。音口奚反。非。案此謂說文繫䋾字。不可以當係續之義也。然毄義同擊。獨可以當係續之義乎。假借多矣。不可泥也。如車相擊。故從殳從軎也。車部。轚。車轄相擊也。說苑。齊人甚好轂擊相犯以為樂。古歷切。

㱿　從上擊下也。案㱿與殼同音。義亦略近。從殳青聲。苦角切。一曰素也。孟子注。栝棬。栝素也。此義彝㱿命。謂作物之胎也。至若張

第一〇二冊　續修四庫全書　第　頁

今人以椎擊物有篤聲者即𣪎字

宮殿字取居高之義𡱒其正字也

截七命剖椰子之殼、玉篇殼、物皮空、別自爲義。𣪠下擊上也。桂氏曰廣韻𣪠、深擊本書抌、深擊也、筍業此謂𣪠抌一字、是也。段氏引廣雅𣪠、禁也、別自爲義。從殳冘聲。知朕切、𣪊繇擊也。借繇、爲遥。玉篇遥擊也、從殳豆聲。度侯切、古文祋如此。祋、玉篇作投、是也。𣪍縣物𣪊擊也。暴衣物者、以條振去其塵謂之𣪍、俗語正如許說本不須解、桂段二家、皆謂𣪍擣同字、聊解之。從殳𠤎聲。市流切、𣪎椎毄物也。與段同義、與豥椓略同、從殳豕聲。冬毒切、毆捶毄物也。元應引作捶擊也、案毄在本部、而說解中作毄者二、引作擊者八、蓋本皆作毄、後人改之、從殳區聲。烏后切、段氏引唐石經毆作敺、乃同音通借也、廣韻厚部甚分明、集韻誤合之、段氏又謂攴部無敺、案在馬部、爲驅之古文、玉篇廣韻同、毃擊頭也。字林同、左定二年傳、奪之杖以敲之、釋文敲、說文作毃、案敲毃同從高聲、而殳攴義又近、故經典多借用者、從殳高聲。口卓切、一曰。擊聲也。依左傳釋文引補、殿擊聲也。所謂阿殿者、與此義略近、廣雅、𣪬、擊也、從殳屍聲。堂練切、○一曰。殿堂之高大

䜣又謂六六當是壂爲之壂。唐隱注而竝六加於六乃壂爲之。唐碑殿字多作殿者不誤也

手本成字，謂艸之才出發耑者也。故上與耑同，而下根一直不同。耑根之四也。或即耑之古文。

𣪘與炙音同義同。皀乃叀之古文，叀猶摶也。𣪘屈謂摶而屈之。

者也。依御覽引補。此義西嶽華山廟碑作壂，乇碑多作殿。

殹　擊中聲也。從殳，医聲。於計切

段　椎物也。段不用火，鍛則用火，而其椎之也同，故經典二字通用。儀禮喪服，鍛而勿灰。考工記函人：凡甲鍛不摯則不堅。禮有鍛脩，左哀十一年傳作腶脯。戴侗日：古單作段。記日棗栗段脩，康成日捶脯加薑桂也。段必捶之於石，故因以得名。凡此皆以鍛為段者也。考工記段氏為鑄器，注：錢鑄之屬。此則以段為鍛者也。從殳，耑聲。徒玩切

𣪍　擊空聲也。繫傳謂器外無隙、內空，擊之，其聲殼然。從殳，宮聲。徒冬切，又火宮切

殽　相雜錯也。食貨志：鑄作錢布皆用銅，殽以連錫。董仲舒傳：賢不肖混殽。從殳，肴聲。胡茅切

毅　妄怒也。楚語：毅而不勇。又日：彊忍犯義，毅也。一日：毅，有決也。元應一引作果決也。皋陶謨：擾而毅。傳：致果為毅。從殳，豙聲。豙，豕怒毛豎也。魚既切

𣪘　揉屈也。說文無揉，當作煣。煣，煣屈申木也。㼱部說，柔韋也。尸部㞋，柔皮也。則皆用柔。廣韻𣪘𣪘㞋，或說文亦然，後人改之。從殳，從皀。居又切

皀古文叀字，廄字從此

役　戍邊也。詩采薇序：遣戍役以守衛中國。從殳。司馬

殺之左从杀者豪無意義乃小篆變古文而錯譌者或後人傳寫譌之也若作殺形則於古文杀未失其本據桂嚴之說杀為殺之古文則乂與殳皆小篆所加耳

法弓矢圍殳矛守戈戟助故役從殳戍從戈從彳。取巡行之意營隻切

伇　古文役從人。

㱾　㱾改。大剛卯也。服虔曰剛卯長三寸廣一寸四方或用玉或用金或用桃桊此其大者也晉灼曰長一寸廣五分此其小者也以正月卯日作之故曰剛卯文曰正月剛卯既央靈殳四方赤白青黃四色是當帝令祝融以教夔龍庶疫剛癉莫我敢當其一銘曰疾日嚴卯帝令夔化順爾固化伏茲靈殳既正既直既觚既方庶疫剛癉莫我敢當以逐精鬼。急就篇注所以逐精魅也從殳。銘謂之靈殳亥聲。古哀切

文二十　重一

殺　戮也。從殳杀聲。徐鉉曰說文無杀字相傳云音察鍇案鄉飲酒義注察或為殺是察殺同音桂氏嚴氏皆曰杀即古文杀然則是麗從丽聲裘從求聲一類當云從古文杀所八切凡殺之屬皆從殺。

殺　古文殺。各本及玉篇無此篆小徐有

㣵　古文殺。

[篆]　古文殺。

杀　古文殺。

殺　籒文殺。宋本無此篆小徐有之考工記[illegible]字即此字之譌

弒從杀者仍從古文杀耳

鳥羽之几、與殊人之殳、其義迴別、而其音其形略似、許氏遂以次於殺字之下、此大謬也、此几字爲鳧鳧之頭項、與乙凡等字相類、宜次鳥字之下、而殳之上半几、固象殳形、亦應成字、當卽殳之古文、几爲器械、又者手持之也、几之撓曲者、蓋殳之爲物、勁而直、習熟用之、則柔而曲矣、鳧下所從之几、竊謂非鳥飛几几之几、乃毆水鳥之長竿、如今毆鳧者所用、手執此竿、口嘌几聲、而鳧盡歸宿矣、否則既從鳥而復從几、不嫌煩複乎、

**弒** 臣殺君也。易曰。臣弒其君。文言傳、從殺省。式聲。式吏切、

文二　重三　汲古初印如此、後剜補兩篆、乃改爲重五、孫鮑二本皆云重四、核實則三、

**几** 鳥之短羽。飛。几。几。也。也、集韻作然、兩通、凡重言連語、卽是形容之詞、象形。凡几之屬皆從几。讀若殊。市朱切、

**㐱** 孫本、鮑本、毛初印本、說文韻譜、嚴氏所据小徐本皆如此、竹君本、段本、顧本作㐱、新。生。羽。而。飛。也。從几從彡。之忍切、

**鳧** 舒鳧。鶩。也。此校者以釋鳧全句改許書也、說文韻譜、鳧、水鳥、與大雅毛傳同、當是原文、特是書說解不盡出說文、故不改、從鳥。几聲。當作從鳥几、几亦聲、房無切、

文三

**寸** 繹山碑寸一連于又、是也、十分也。大戴禮、布指知寸、投壺注、一指按寸、故下文据脈言之、人手卻一寸。動𧖴。謂之寸口。脈經、從魚際至高骨、卻行一寸、其中名曰寸口、難經、十二經中、皆有動脈、獨取

將之本義不可知帥者其借義也從寸而從醬省當涉醬義或者飲食之事不得醬不食醬為五味之君故引申為將帥義耶

寸口以決五藏六府死生吉凶之法。從又從一。又者手也、一以指寸口之所。倉困切。凡寸之屬皆從寸。

寺　廷也。許君所說、秦漢義也。天官寺人、王之正內五人。注、寺之言侍也。易詩寺字、皆謂奄人。則從寸者、謹守法度、不可干政也。自秦用趙高、而風俗通曰、今尚書御史謁者所止、皆曰寺。是時乃訓為廷矣。有法度者也。從寸。上句起下句、一本無也字。之聲。祥吏切。

將　帥也。借帥為衛也。夏官軍將皆命卿、師帥皆中大夫、旅帥皆下大夫。然則將大而帥小。許君通之者、左傳皆謂之帥也。從寸。牆省聲。即諒切。

尋　繹。句　理也。玉篇尋、繹也、理也。由此知許君以繹說尋、以理說繹也。尋繹是恆言、紬繹之、將料理之也。從工從口。六書故引唐本口作尺、非也。從又從寸。工口。亂也。又寸。分理之。此寸亦作手字用、彡聲。他部從尋者、蕁潯⿱尋隻皆無彡。挩也。九經字樣以尋為隸省、徐林切。此與毀同意。指工口而言。然蕁從㝷。當為尋之重文。今挩、從攵與毀同。度人之兩臂為尋。八尺也。度謂五度也。尺部說度以人體為法。尋本紬繹之名。因為八尺之號。方言曰、自關而西秦晉梁益之閒、凡物長謂之尋。周官之法、度廣為尋、幅廣為充、是也。大戴禮

沂疑六寸簿所以說專字而非說專字雖有宛專挻專之證亦僻而難據

傳字之所取義固在叀謹叀壹矣專爲算籌以計歷數亦得傳義轉展相傳故轉傳二字皆從之

舒肘知尋、鄉射禮記注、中人張臂八尺。

**專** 六寸簿也。段氏曰、簿當作薄、六寸薄、蓋笏也。杜注左傳、珽、玉笏也。若今吏之持簿、玉藻曰、笏度二尺有六寸、疑此脫二尺字。桂氏曰、簿當作簙、方言、簙、吳楚之閒或謂之夗專、廣雅、夗專簙也。本書、箅、長六寸。馥謂簙長亦如之、西京雜記、許博昌安陵人也。善陸簙法、用六箸、或謂之究、以竹爲之、長六分。馥謂究當爲夗。即夗專也。六分當爲六寸。嚴氏曰、當。作六寸。專也。隸借篿字、形近因誤。後漢方術傳序有挻專之術。離騷作筳篿。即箅籌竹部、箅、長六寸。計歷數者。是也。鈞案、嚴說蓋是。**從寸。叀聲。**職緣切 **一曰。專。紡專。**小雅斯干傳、瓦紡塼也、釋文塼、本又作專。蓋與許君据本同、後漢曹大家傳、弄之瓦塼、

**尃** **布也。**專、今字作尃、易說卦、震爲尃、延篤曰、尃、大布、經典皆作敷、聘禮注、今文布作敷、長發、敷政優優、左成二年傳引作布政、本書引作布政憂憂、**從寸。甫聲。**芳無切、

**導** **導引也。從寸。道聲。**徒皓切、鈞案桂氏疑導字後增、說已見辵部導下矣、然谷部、囪、木部、栜、宍部、窦、其說皆云、讀若禮三年導服之導、鄭君謂古文禮、禫或作導及道、其詳已引之囪下矣。然則謂導爲道之累增字可也。謂爲後增不可也。即云借導爲禫、非導引本義、然設無導字、何從借之。況出古文禮乎、

以尸為㞋省聲者斷無是理
蓋尸即皮形
○為皮形非是，尸乃皮形。○即
从彝器文作皮，因知尸即。○後
世傳寫譌其形耳。古以皮為彼
字，而[illegible]者彡之古文也
革中之口本古文臼之省，非口。蓋
尸指皮，臼則獸之腔也

應將又部之段逐隸此部

㼱字斷不從瓦，段氏所改極
是，而從敻者及段氏取穴為聲
皆不盡然也。段之古文䏊則從冂
從段，緣傳寫者漸失段形，遂以
為穴耳。㼱實正形矣，蓋從爪

文七

皮 剝取獸革者謂之皮。言剝取者，以字從又也。言獸革者，人謂之膚，獸謂之皮，通之則亦曰革也。云者者，蓋當時俗語，呼皮匠曰皮也，以字從又，故云然。若天官掌皮，非此語意。從又，爲省聲。符羈切。凡皮之屬皆從皮。

皮 古文皮。皮 籀文皮。从角形也。○、皮形也，革韋皆從

○、皰 面生熱气也。元應引如此，又曰江南呼皰子，山東名瘡沮，淮南子說林訓，潰小皰而發痤疽。從皮包聲。旁教切。

皯 面黑气也。通俗文，面黳黑曰皯，列子，燋然肌色皯黣。從皮干聲。古旱切。

文三 重二

㼱 段氏改作㼱，是也。柔韋也。柔，治之，使䋁也。考工記注說鮑曰，蒼頡篇有鞄䩵，則䩵似柔皮之工之名。從北。大徐曰，北者，反覆柔治之也。從皮省。段氏改篆，据此文也。從敻省。段氏曰，取穴爲聲。凡㼱

從古文殳也

𠬪夐之首當成字否則應從𤿺之省因𠬪聲與𤿺近也

攴上所從之卜非卜筮之卜也此卜與上乚字同類一直其幹一撓其幹故部中字皆涉手持之物之義卜筮之卜乃象炙龜坼裂之文故卜部所隸之字

之屬皆從𤿺。讀若耎。一曰若儁。儁當作儁、說文無儁、雖顧本作儁、似出肊改、而兗切、

𤿺 古文𤿺。從皮省、從八、

𤿺 籀文𤿺。從夐省。桂氏曰夐省不煩複說夐疑𤿺之譌、故從瓦、正文作瓦、因此致譌、銙案從夐省當是衍文、說文頗有類此者、𤿺非義非聲、段氏改作𠬪、當是、

𤿼 羽獵韋絝。從𤿺灷聲。說文無灷、而隴切、

𧝎 虞書曰鳥獸𤿼毛。從朕從衣。繫傳曰、此亦𤿼字、鳥以柔毳爲衣、故從衣、當言從衣從朕、皆脫誤、銙案大徐本盇因小徐此語、因顚倒之、非有据本、然如此豈有涉于韋絝乎。玉篇𤿼無重文、而別有𤿼字、而冡人尹二切、云亦作𣯩、𣯩與𤿼同、今堯典作氄、毛部引之作𣯩也。然而冡切與而隴切正同、其𣯩音子徇切、與唐韻不同、其衣部亦不收𧝎字。故從小徐本、使人一望知其爲捝誤、

文三 此又以𧝎自爲一字矣、

重二 小徐文二重三、似較妥。然亦不改、以留其隙、

攴 小擊也。攴經典作扑、虞書扑作敎刑、傳扑榎楚也。從又卜聲。普木切、凡攴之屬皆從攴。

啟 敎也。從攴启聲。启開也、玉篇啟、開發也、康禮切、論語曰。不憤不

皆涉卜筮事而朴仆赴扑等字皆與攴同類
徹字從育無意從鬲爲撤餟之義鬲亦有通義

啟。述而篇文、

徹　通也。論語、盍徹乎、鄭注、徹、通也、爲天下通法也。漢諱武帝名徹爲通、故蒯徹改爲蒯通、從彳從攴。當先言從攴、從育。小徐育聲、丑列切、一曰。相。詩、徹田爲糧、傳、徹、治也、小爾雅、相、治也、

徹　古文徹。

肇　擊也。從攴。肁聲。治小切　玉篇曰、肈、俗肇字

敏　疾也。毛傳文、從攴。每聲。眉殞切、

敃　強也。釋詁、昏、敃、強也、書盤庚、不昏作勞、釋文、昏、本或作敃、其昏敃皆與敃相當、段氏曰、盤庚鄭注、昏讀爲敃、勉也、似鄭所据爾雅、與今本亦不同、從攴。民聲。眉殞切、

敄　強也。釋詁、鶩、務、強也、蓋與此相當、從攴。矛聲。亡遇切、

敀　迮也。說文韻譜作笮也、蓋敀迫笮迮、皆以同聲相借、故竹部、笮、迫也、亦借迫爲敀也、後漢書、竇融傳、囂勢排迮、不得進、迮注、排迮猶迫蹙也、亦借迮爲笮也、從攴。白聲。博陌切、周書曰。常敀常任。立政文、桂氏曰、監本作伯、漢石經作敀、段氏曰、壁中古文借字、

整　齊也。從攴從束。從束似涉牽強、若入之正部、云從敕從正、正亦聲、於文似順、詩殷武箋云、更自勑整截然齊壹、是也、勑卽俗敕字、從正。正亦聲。之郢切、

效

象也。小雅。君子是則是傚。傚即效之俗字。左傳。則而象之。從攴。交聲。胡教切。

**故**　使爲之也。桂氏曰。本書旻從攴。舉目使人也。設從殳。殳使人也。史記馮唐傳索隱云。故行不行。謂故命人行而身不自行。從攴。古聲。古慕切。

**政**　正也。論語文。從攴。正聲。義聲互相備。之盛切。

**𢻫**　敷也。皋陶謨。翕受敷施。從攴也聲。式支切。讀與施同。以見經典借施爲𢻫也。

**敷**　𢻫也。從攴尃聲。芳無切。周書曰。用敷遺後人。顧命文。彼有休字絕句。傳。用布遺後人之美。

**敟**　主也。桂氏曰。古銅印有金陵男敟書丞。經典借典字。書多方。惟典神天。傳。惟可以主神天之祀。從攴典聲。多珍切。

**⿰麗攴**　數也。方言廣雅苙同。從攴麗聲。亦省作麗。詩文王。其麗不億。傳。麗數也。本李衣反。孫力米切。

**數**　計也。世本。黃帝時隸首作數。周禮有九數。有會計。小雅。心焉數之。從攴婁聲。所矩切。廣韻九麌引說文。十遇數所據切。云筭數。不引說文。古蓋無此分別。

**⿰湅攴**　辟漱鐵也。文選七命。乃鍊乃鑠。萬辟千灌。李注。辟謂疊之。灌謂鑄之。典論。魏太子丕造百辟寶劍。王粲刀銘。灌辟以數。從攴湅聲。

○郎電切、孜汲汲也。子部孶、汲汲生也。皆借汲為彶、廣雅孜孜汲汲劇也。從攴子聲。子之切、周書曰。孜孜無怠。大誓逸篇文、詩大明正義引同、周本紀作孶孶無怠。

攽分也。與粪音同義近。廣雅作刹云分也、從攴分聲。布還切、周書曰。乃惟孺子攽。洛誥文、今讀云乃惟孺子頒、朕不暇。亦讀與彬同。小徐彬作虨、

㪔止也。從攴旱聲。侯旰切、周書曰。㪔我于艱。文侯之命文、彼作扞、羣書皆作扞或作捍、

敳有所治也。集韻、敳改理也、從攴。豈聲。讀若墾。從知今言開墾、當作敳墾也。豈墾雙聲、故讀如之。說文以豈為愷樂字、則唐韻五來切正合。衆經音義引韋昭漢書音義、齗音墾、

敞平治高土可以遠望也。蒼頡篇、敞高顯也、從攴。尚聲。昌兩切、

敒理也。桂氏曰、釋詁、神治也。神即敒、治猶理也。古者獄官曰理、理者敒理之也、從攴。伸聲。直刃切、廣韻震部不收敒而眞部伸下云理也、是謂伸敒一字。

改更也。廣雅、毛傳同、從攴。己聲。依小徐者、後漢書杜篤論都賦、己與采為韻、又少牢饋食禮曰用丁己、注、內事用柔日、丁己者、取其令名、

當云耳聲，無取乎省。因傳寫未引長首筆，故望文以爲省耳。

自丁寧自變改，皆爲謹敬。亦以改從己聲，故即聲取義也。古亥切。

**變** 更也。從攴䜌聲。祕戀切。

**更** 改也。從攴丙聲。古孟切，又古行切。

**敕** 誡也。前漢書作敕，後漢書譌作勑。於是經典皆作勑。易噬嗑：先王以明罰勑法。釋文：勑，恥力切。此俗字也。字林作敕。詩采薇：豈不日戒。箋：戒，警勑軍事也。棘戒是省借字。臿地曰敕。借臿爲疀，而又以靜字爲動字也。此敕通用熾。方言：入地曰熾，反草曰菑。詩大田：俶載南畝。箋云：俶讀爲熾，載讀爲菑栗之菑。時至，民以其耜熾菑，發所受之地，趨農急也。字或作傳。史記注李奇曰：東方謂以物臿地爲傳。文作剚。管子：春有以剚耕，夏有以剚耘。從攴束聲。恥力切。

**□** 使也。從攴耴豈聲。而涉切。

**斂** 收也。非收之本義，故收不在此。釋詁：斂，聚也。從攴僉聲。良冄切。

**敹** 擇也。從攴寀聲。寀者，采之或體，其聲不諧。桂氏曰：疑寀字之譌。寀，諦，故能擇也。洛蕭切。周書曰：敹乃甲冑。費誓文。彼有善字，傳訓敹爲簡。廣韻：敹，揀擇。

**敿** 繫連也。從攴喬聲。居夭切。周書曰：敿乃干。傳曰：施汝楯紛。正義：紛如綬而小，繫於楯以持之。讀若矯。句當繼喬聲。

**敆**

赦從赤者古者皋人衣赭也

合會也。釋詁：敆，合也。字與人部佮同。俗語合藥合夥，當用此兩字。從攴合聲。義聲互相備。古沓切。

敶　列也。桂氏曰：古銅印有陷敶破虜司馬。地官稍人注：旬讀如維禹敶之之敶同。疏以爲韓詩。筠案：大司馬平列陳，如戰之陳。知許以列說之，是軍。敶爲本義，而後借爲鋪陳之義。從攴陳聲。經典皆借陳爲之。積古齋陳侯敦作敶，則借敶爲陳。直刃切。

敵　仇也。左傳：敵惠敵怨。又曰：怨耦曰仇。從攴啻聲。徒歷切。

救　止也。地官司救：以禮防禁而救之。從攴求聲。居又切。

敓　彊取也。周書曰：敓攘矯虔。呂刑文，彼作奪。案：攘亦借義，矯則撟之借也。漢景帝紀：撟虔吏。孟康引尚書：敓攘矯虔。顏氏曰：撟與矯同。其字從手。從攴兌聲。檀弓：齊莊公襲莒于奪。注：奪或爲兌。徒活切。

斁　解也。此義與釋同。俗作懌。詩頻弁：庶幾說懌。箋：庶幾其改變意解懌也。從攴睪聲。羊益切。詩云：服之無斁。斁，猒也。詩葛覃文。此別一義，故更說之。釋詁：射，厭也。兩字皆借。一曰：終也。此又一義。詩振鷺：在彼無惡，在此無射。庶幾夙夜，以永終譽。九月律曰無射。漢志言陽氣上升，陰氣收藏，終而復始，無厭已也。

赦　置也。元應引作

繹山碑文乃徐鉉所臨鄭文寶刻之耳不得謂鄭文寶作攸

寬免也。网部：置，赦也。釋詁：赦，舍也。從攴赤聲。始夜切

**赦** 赦或從亦。赤亦固是疊韻，然此篆各本皆斷爲人从再，以羊部羍省爲羍推之，似此亦是赤省，非亦字。狄從亦省，亦可證。

**攸** 行水也。六書故曰：唐本攸，水行攸攸也，其中從卜。徐本行水也，其中從卜。案：詩竹竿：淇水滺滺。傳：滺滺，流貌。釋文作滺。說文無滺滺字，蓋釋言：攸，所也。此義見于經典者多，遂於水行之字加水，又加心也。許時通行者攸字，故不收汥于水部，而以攸爲重文，必不可入人部，故入攴部。校者以從攴之故，謂與疏淪意合，遂改爲行水，而刪攸攸耳。孟子：禹之行水，是也。繫傳曰：攴，入水所杖也。是謂人行于水中，尤誤矣。乃部：卣，气行皃，讀若攸。水行、气行，屬詞相類，故疑唐本爲是。惟戴侗所引，大都是李陽冰所改，故未敢從。從攴從人。從水省。以周切

**攸** 秦刻石繹山文攸字如此。嚴氏曰：此非詞例，當是校者附記，轉寫攸又變汥耳。按繹山文，鄭文寶作攸，申屠駉作攸，無作汥者。

**𢼊** 撫也。謂二字同也。繫傳曰：尚書古文撫或如此。從攴亾聲。手部撫之古文𢻹，亦從亾聲。芳武切 讀與撫同。與當作若。讀若撫句絕，同自爲句。凡同文而異部者，語例如此。

**敉** 撫也。釋言文。從攴米聲。緜婢切 周書

羣之本義屬羊之羣而⿰羣攴自為朋侵字則不得為羣之異文

日。亦未克敉公功。洛誥文。鄭注：敉，安也。讀若弭。當在米聲下。春官男巫注：弭讀為敉，字之誤也。

侎　敉或從人。廣雅：侎，安也。

敡　侮也。與傷同字。魏志賈逵傳：逵性剛，素侮易諸將。省形存聲也。從攴從易，易亦聲。易乃蟲也，此校者據後人省借而增之。以豉切。

⿰韋攴　戾也。廣雅：敳，韤也。經典借違字，左傳昭德塞違。從攴韋聲。韋部云：可以束枉戾相韋背。羽非切。

敦　怒也。桂氏日：怒當作怨。心部：懟，怨也。廣雅：譈，怨也。詆也。桂氏日：詆當作抵。詩北門：王事敦我。箋：敦，投擲也。一曰大也。此及下句依集韻引補。廣雅：敦，大也。勉也。釋詁：敦，勉也。誰何也。見言部。從攴𦎫聲。都昆切，又丁回切。

⿰羣攴　朋侵也。諸家皆以羣行攻剽說之，然王篇但云朋也，則是羣之異文，闕疑。從攴從羣，羣亦聲。渠云切。

敗　毀也。與退同字。從攴貝。貝亦聲。薄邁切。敗賊皆從貝會意。賊從戈則聲，小徐作賊，亦形聲字。要之此語乃不識字者所增也。會意字則出繫傳。

⿰賏攴　籀文敗從賏。此文不識字者所增。賏，頸飾也，小物何足道。籀文好重疊。繫傳曰：積貝也。是也。

⿰𤔔攴　煩也。經典借亂字。考工記

弓人夏治筋則不煩，注煩亂。從攴𤔔聲。𢿁與言部䜌同，與𤔔部𤔔、乙部亂相反。大徐本從𤔔，𤔔亦聲，非也。郎段切。

寇　暴也。當作暴也，左文七年傳：兵作於內爲亂，於外爲寇。從攴完。子華子：古之制字者，能因其元，爲完具之完；殘其所因，爲寇賊之寇。苦候切。

𢾃　刺也。從攴蚩聲。豬几切。

𢾈　閉也。秋官柞氏注引柴誓𢾈乃穫，書釋文：杜本又作𢾈。丹部引周書惟其𢾈丹雘，則借𢾈爲塗。盤庚度乃口，蓋借度爲𢾈。[illegible]從攴度聲。徒古切。讀若杜。閼，經典借杜爲𢾈也。晉語：狐突杜門不出。

剫　𢾈或從刀。已見刀部。

敜　塞也。廣雅同。士喪禮：隸人涅廁。借涅爲敜。從攴念聲。奴叶切。周書曰：敜乃穽。費誓文。

斁　斁盡也。斁，五音韻譜作斁糸，當是衍文。從攴睪聲。經典皆作斁，省形存聲也。羊吉切。

收　捕也。詩瞻卬：此宜無罪，女反收之。傳：收，拘收也。從攴丩聲。式州切。

鼓　擊鼓也。增韻：詩鼓瑟鼓琴，鼓鐘于宮。左傳：一鼓作氣。揚子：鼓舞萬民。皆從攴。從攴從壴，壴亦聲。讀若屬。唐韻公戶切，非也。玉篇：鼓，之錄切，擊也。

攷　敂也。廣雅：攷，擊也。詩山有樞：弗鼓弗考。莊子：金石有

今吳中俗語謂果之坼為𠩺
開

聲不考不鳴、借考爲攷、從攴丂聲。苦浩切。敂擊也。地官司關凡四方之賓客敂關則爲之告
從攴句聲。苦候切。讀若扣。衆經音義引論語以杖扣其脛注云扣擊也三蒼作敂、攻擊
也。無論攻城攻敵攻金攻玉未有不擊之者故許君以擊統之、從攴工聲。古洪切。敲橫擿
也。李善引作擊也元應引作橫撾也左傳音義引同而宋版仍作擿三蒼敲𣪠相擊也方言楚凡揮棄物謂之敲與擿義合
從攴高聲。本祐交切、孫口交切、⿰豖攴擊也。與椓𣪠同字。從攴豖聲。竹角切、
⿰㞷攴曲也。惟李燾本不誤、玉篇數、曲也、今作枉、廣韻數、曲侵也、知是冤枉正字。從攴㞷聲。迂往切、
𠩺坼也。從攴從厂。厂之性坼。果孰有味亦坼。起下從未之義、未部說曰
味也、故謂之𠩺。此蓋當時俗語謂果之坼紋曰𠩺也。從未聲。聲蓋衍文、許其切、斀去陰
之刑也。字林同、詩大雅、昏椓靡共、箋、昏椓皆奄人也、借椓爲斀、從攴蜀聲。竹角切、周書曰。刖
劓斀黥。呂刑文、彼作劓刵椓黥、六書故引說文作刵、則今本刖字譌也、呂刑正義引鄭注曰、刵、斷耳、劓、割鼻、椓、謂椓[illegible]

陰、黥、謂羈黥人面、據此次序正是刵劓椓黥、與許君所引同、而今書作劓刵者、虞書標目下正義曰、賈馬古文尚書、劓刵劅剠、夏侯等作臏宮劓割頭庶剠、則今尚書乃賈馬本也、本書敘曰書孔氏、是許君所用者古文、故與鄭君同、而不嫌異於師說、其

敯　冒也。蓋冒昧之義、說已見上文敃下、下文所引康誥、其傳曰敃強也、立政、其在受德敃、心部引作忞、亦云彊也、蓋詩會是彊禦之義、故許君以冒說之、從攴昏聲。眉殞切、周書曰。敯不畏死。康誥文、

敔　禁也。廣雅同、釋言、禦圉、禁也、祝敔、詩有瞽作柷圉、一曰。樂器。當云木樂椌楬也。形如木虎。春官小師注、鄭司農云、敔、木虎也、皋陶謨鄭注、敔狀如伏虎、其說皆通、段氏疑此十一字爲後人增、蓋是從攴吾聲。魚舉切、

敤　研治也。桂氏曰、或借誅字、宋書沈約自序、少寬其工課、從攴果聲。苦果切、舜女弟名敤首。古今人表作敤手、顏注、俗書本作擊字者誤、謂合兩字爲一而又譌也、列女傳又譌作繫、古手首通、春秋左氏經、曹公子首、埜穀作手、儀禮、魚左首、注、古文首爲手

鈙　持也。廣韻引作持止也、古借㑹、俗作擒、從攴金聲。讀若琴。巨今切、

𢻱　棄也。從攴𠷎聲。市流切、周

書以爲詩。周書無討字、咎繇謨、天討有罪、詩云。無我𢾭兮。鄭風遵大路文、今作醜、傳棄也、釋文本亦作作𢾭、

平田也。或借佃字、范甯注穀梁云、一夫一婦、佃田百畂、勹亦人字變體、故又借甸字、詩信南山韓奕傳皆云、甸、治也、從攴田。田有塊、故攴之、晉灼曰、以木椎塊曰櫌、畋又省作田、齊風無田甫田傳曰、謂耕治之也、田亦聲、待年切、周書曰。畋介田。多方文、

𢿱攺。大剛卯。以逐鬼鬽也。從攴。巳聲。讀若巳。余止切、

次弟也。皋陶謨、惇敘九族、鄭注、敘、次序也、從攴。余聲。徐呂切、

毀也。書序釋文、壞、字林作數、毀也、釋詁釋文引說文、壞、敗也、籀文作數、字林、壞、自敗也、數、毀也、諸家據此、謂本篆當刪、非也、諸家不知重文在兩部之例耳、釋文不誤、但籀文作數句下、失注在攴部、句其引字林也、謂呂忱以壞爲自敗、以數爲人毀之、與許君異、若土部壞、敗也、本部敗、毀也、則本篆云、毀也、仍是敗也、壞字分動靜、許君舉動以該靜、呂忱則壞靜數動也。從攴。褱聲。古賣切、

毀也。王篇、斁、斁、斁、廣韻、斁、斁、擊聲、案本書誤也、小徐斁字在斁下、斁、擊也、其次弟不誤、斁下誤作毀也、故跳在數下、大徐不知、遂斁于斁之前、而遂斁于斁之後、其缺遂

成、從攴卑聲。辟米切、⿰兒攴敗也。當作毀敗也、疊韻字。從攴。皃聲。玉計切、玉篇五禮切、廣韻研啟切、是。

⿰牛攴養牛人也。言牛者、字從牛也、左傳亦云牛有牧、地官牧人掌牧六牲、通之也、從攴牛。莫卜切、詩曰。牧人乃夢。詩無羊文、當作㝱、

⿰朿攴擊馬也。經典借策、從攴。朿聲。楚革切、

⿰算攴小舂也。玉篇臼部作[illegible]、小舂者、略舂之也、篇海除穀芷也、乃吾鄉之恆言、從攴。算聲。初絭切、

⿰堯攴⿱敄牛田也。段氏曰、衆經音義引三蒼、敲𢿝、相擊也、又曰敲、蒼頡訓詁作敲、同、著攴反、下擊也、說文、橫擿也、擊頭也、據此則說文本無敫字、後人增之、其訓蓋本作擊也、譌為⿱敄牛遂衍田耳、李仁甫本、尚無田字、篇韻皆曰、擊也、筠案、牧敕二字、當結部尾、敫字亦失次、或後增、從攴。堯聲。牽遙切、

文七十七　足徵本無肇字矣、小徐作七十八、重六

教上所施下所效也。借施為⿰也攴、教效疊韻、弟子職、先生施教、弟子是則、從攴從孝。子部孝、效也、孝亦聲、古孝切、凡教之屬皆從教。

𢾟古文教。嚴氏曰、汗簡引說文𢽈字

後又引犕字云一本如此作、則犕體當列于□亦古文斆○
校語中據部末云文二重二、亦明斆但重一○
□覺○句、皇侃論語義疏引悟○當作寤、見部覺寤也、本
白虎通、學、覺也、悟也、也○文以覺釋斆、疊韻字、故再
以覺之說申之○孔叢子、子思曰、吾嘗深有思而莫之得也、於學
則寤焉、此學有寤訓之明證、先秦兩漢之書、不見悟字、而心部
悟、覺也、且有古文悉、然是部憬、當是後增之從教從冂○冂○尙矇
字○其說尙云覺寤、吾恐心部悟爲後人加○
矇當作冡、冂冡二字下、皆曰覆也、仲尼臼聲○胡覺切、□篆
也○燕居、昭然若發矇矣、校者蓋据此改之、
文斆省○學記引兌命曰、學學半、文王世子、故學之爲父子焉、注、
學、教也、晉語、順德以學子、韋注、學、教也、補音曰、學音效、
案此乃斆之所以入教部也、且亦借教爲斆、洛誥、乃汝其悉
自教工、大傳作學功、云、學、效也、卽伏生作學可知本作斆矣、

文二　重二

卜灼剝龜也○火部灼、灸也、故下文云灸龜、三禮圖、龜以上
春灼後左、夏灼前左、秋灼前右、冬灼後右、卜
剝疊韻、而其義未詳、刀部剝、象灸龜之形○直者象龜、橫者象兆
裂○也○或者謂龜兆分○裂○也○焞之灼龜、博木切、

象龜兆之從横是也、

卜非卜筮卜之古文、乃扑仆赴朴所從之卜也、故其一可曳而橈之、與卜同類、若龜卜之文、則當直裂不撓也、竊謂外字亦不從卜筮之卜、而從仆之右、其說見於外字上、

卜字當隸於貞字下則明、

鼎省聲之說未必然、

一曰。象。龜。兆。之。從。横。也。此說未允、龜兆從横、自有兆字象之、凡卜之屬皆從卜。

卜古文卜。金刻攴作攴、從此文也、小徐於諸部古文從攴者、仍作攴、不誤也、大徐作攵乃誤、

卦筮也。士冠禮、筮與席所卦者、注、筮所以問吉凶、謂蓍也、所卦者、所以畫地記爻、易曰六畫而成卦、從卜。卦不用龜、然筮短龜長、故以卜統之、圭聲。古壞切、當從廣韻古賣切、

卟卜以問疑也。左傳、卜以決疑、不疑何卜、從口卜。卟與占同體、此從口卜、謂問卜也、占從卜口、謂得兆而問來占者所爲之事也、讀與稽同。繫傳曰、尚書曰明用稽疑、今。文。借稽。字。鄭樵曰、唐開元中、尚書改用稽字、古兮切、

貞卜問也。春官大卜、凡國大貞、先鄭曰、貞、問也、國有大疑、問於筮龜、後鄭曰、貞之爲問、問於正者、必先正之、乃從問焉、易曰、師貞丈人吉、從卜。貝以爲贄。說文無贄、當作摯。貝部、貶、齎財卜問爲貶。小宛、握粟出卜、貧乏無貝也、陟盈切、一曰。鼎省聲。京房所說。員之籀文鼎、則之籀文𠟭、是籀文以鼎爲貝、

𠧪易卦之上體也。商書曰。曰貞曰𠧪。洪範文。今借悔、唐六典、內卦爲貞、朝占用之。外卦爲悔。暮占用之。從卜。每聲。

荒內切

占 視兆問也。廣雅占諭也言諭問也春官占人注占蓍龜之卦兆吉凶通言之也禮記占兆審卦吉凶是察則別言之此云視兆亦主卜而言從卜口。職廉切

𠧩 卜問也。廣雅𠧩卜也從卜。召聲。市沼切廣韻一收平聲兩收去聲一音邵一又音部

𠧞 灼龜坼也。廣韻謂此說出文字指歸春官占人卜人占坼注坼兆釁也坼有微明坼明則逢吉從卜。兆象形。案宋本作𠧞則是從卜從八部之兆小徐作𠧞則是從卜從古文兆宏下云從古文兆是其比也然褱下亦有象形之說所未能決治小切

兆 古文兆𠧞。兆小徐作𠧞案當作𠧞從仌從古文卝省

文八 重二

用 可施行也。從卜。中。中庸用其中於民余訟切衛宏說。凡用之屬皆從用。

用 古文用。

甫 男子之美稱也。穀梁隱元年傳文借稱爲偁從用父。廣韻引作字从父用士冠禮注甫字或作父詩序尹吉甫釋文甫本又作父父亦聲。方矩切

庸

更事及先庚之說、皆後人引申叚借、當造庚字時、專取兵義、則庸者用兵有功之謂也、故更事先庚之說、皆與庸字支絀、

象易六爻、非造字之本義、一交足以明之矣、淮南子云、交畫不暢、連環不解、交畫謂爻字也、

用也。廣雅同、從用從庚。庚、更事也。律歷志、斂更于庚、余封切、易曰、先庚三日。巽九五爻詞、引以明更事之說、

葡 具也。葡爲全備、備爲戒備、經典通用、易繫辭、廣大悉備、從用苟省。苟己力切、葡平祕切、

甯 所願也。漢郊祀歌、穰穰復正直往甯、注、言獲福既多、歸于正道、克當往日所願也、丂部寧下云、願詞、此云所願者、蓋廣雅云、願、欲也、甯非眞願、故曰詞。曰所、論語、與其不孫也寧固、是也、互詳丂部、從用。寧省聲。二字本同、故陳公孫寧、公羊作甯、乃定切、俗作寗、

文五　重一

ㄨㄨ 交也。周書王會解、爻閭、王注引此文、象易六爻頭交也。爻以變而占、變則交、ㄨ以象之、兩ㄨ象貞悔、胡茅切、凡爻之屬皆從爻。

棥 藩也。釋言文、彼借樊、且以藩釋棥、謂其同音可通借也、論衡引詩、營營青蠅止於藩、齊風、折柳樊圃、莊子山木、莊子游乎雕陵之樊、此皆借爲棥者、他皆樊籠本義也、從爻。從其交構之形、非六爻本義、從林。附袁切、詩曰、營營青蠅、止于棥。營、言部引作營、林、今

詩作樊。小徐本同。

文二

㸚　二爻也。廣韻。㸚介。布明白。象形也。案。㸚介。即爾下之麗爾。力几切。凡㸚之屬皆從㸚。

爾　麗爾猶靡麗也。麗爾。字鑑引作爾爾。非。嚴氏曰。靡麗當作麗廔。據下其孔㸚知之。從冂。冪歷之意。字在㸚部。而先言從冂。未詳。從㸚。其孔㸚。㸚。依韻會引補。㸚㸚猶㸚介也。尒聲。兒氏切。此與爽同意。

爽　明也。從㸚從大。疏兩切。

𤕜　篆文爽。夰。放也。於爽意亦自有合。而段氏以𤕜為俗字。謂其當刪。蓋是。

文三　重一

說文解字句讀弟三下

曲沃許淋校

# 說文解字句讀弟四上

漢太尉南閣祭酒許氏記　　安邱王　筠撰集

盋都陳山嵋
　　　　　　訂正
相國壽陽祁春浦夫子鑒定　　晉江陳慶鏞

博山蔣其崙書篆

四十五部　七百四十八文毛孫鮑三本同毛後刓改八作七　重百一十二三本同毛後刓改二作六

凡七千六百三十八字

𥄎　舉目使人也。公羊文七年傳，眣晉大夫，使與公盟，注，以目通指曰眣，疏，若今時瞬眼矣，釋文，眣音舜，本又作眣，尹乙反，又大結反，字書云，眣，瞬也，筠案陸氏音舜，是以眣爲瞬之重文，故目部眣下，不見此義，從攴從

目。類篇、旻、目小動也、凡旻之屬皆從旻。讀若颭。火劣切、

夐營。句、以疊韻字釋之。亦寓辨正之意、下文所引書序、今本作營求、乃以訓義改本文也、許君辨之、是當時据本已有然者、求也。營、帀居也、故必申之以求。從旻人在穴中。六字一句、此旻直作夐字用、人在穴中、謂所求之人也、大徐從人在穴上、乃誤以篆文次序先人後穴改之、如是則重求之之人、不知許意重所求之人也、杇正切、商書曰。所引乃書序、古人一家之學、皆蒙本書之名。高宗㝱㝵說。依元應引改、使百工夐求。小徐本作營求、乃校者誤改、繫傳曰尚書作營、可知所据說文固作夐也、得之傅巖。史記作傅險、正義引地理志云傅險、即傅說版築所隱之處、名聖人窟、巖穴也。許君又說巖字者、上文云使百工、則從旻之義明矣、云夐求、則篆說皆具矣、惟人在穴中之義未著、故申之、凡字有難解者、許君每據一典以明之、此卽是也、

閺低目視也。說文無低、當作氐。從旻門聲。無分切、宏農湖縣有闅鄉。見郡國志、漢書武五子傳注、孟康曰、闅、古闅字、從門中旻、建安中正作閺、師古曰、轉寫譌誤、遂作門中受、郭璞乃音汝授反、蓋失理遠耳。汝南西平有闅亭。許君同郡之亭、故及之、不

重童子者非謂如舜目重瞳也謂中間之二畫爲重乃象童子也

見於他書、惟廣韻承用此說、

⿱大旻　大視也。與覞同字、從大旻。旻亦聲。讀若齤。況晚切、廣韻巨員切、

文四

目　人眼也。象形。特區別之曰人眼、卽當作目矣、人眼橫、獸眼縱、魚鳥眼圓、形不一也、篆特象人眼之形、而庶物沿襲用之、莫六切、重童子也。元應引、無此句、案增此者、但識楷書、不知古籀原流、且本篆固無童子、無論重也、博古圖、作目者、有匡、有黑睛、有童子、作目者、已省童子矣、瞏眔等字從目、中二筆斜向、秦碑從目者、亦斜向、畧存古法也、目則平之、爲楷所眩也、恐許君原本不如此、凡目之屬皆從目。

古文目。玉篇作圓、與大徐同、小徐作回、則由博古圖之目變之、蓋皆後人改易、不成爲象形也、

眼　目也。釋名、眼限也、瞳子限限而出也。從目皀聲。五限切、

⿰目瞏　兒初生瞥者。瞥、目翳也、案翳非病翳、乃瞼蔽其睛也、故老云、兒生三日後乃張目、從目瞏聲。邦免切、讀若告之謂調。調語有譌捝、

⿰目吉　⿰目卩無。

常主也。字林、眩、亂也。國語、有眩瞶之疾。方言、顛眴謂之瞑眩。從目。元聲。黃絢切。案此字不應在此、而玉篇亦在此也。眼字之下、繼以初生之瞏、自眥以下四字、皆目之本物也。自瞚至眘、皆目之狀也。眂矘二字附其後、矘下云視、故自睽則至眝皆視也。惟睽眛瞕瞯眢旬睦睹瞀九字不類、而睇眙眄則當在此類。繼以睡瞑二字、則不視矣。自眚以下、皆目之病也。或本有之病、或因疾而病。眩當與旬瞥瞚等竝綴於後、而旨瞽眊三字當在部尾。○又案眩字與眴通、揚雄劇秦美新、臣嘗有顛眴病、注、眩、惑也。眴與眩古字通、是亦眩當在後之證。

眥　目匡也。文選注引作眶、俗字也。字林、眥、目厓也。列子注、眥、目際也。史記項羽本紀、目眥盡裂。淮南王安傳、涕滿匡而橫流。從目。此聲。在詣切。

睫　目旁毛也。釋名作睫、云插也、接也、插于眼眶而相接也。案釋詁、際、接、翜、捷也、是劉熙所本。史記扁鵲傳、忽忽承睞。春官敘官、大師、鄭司農云、無目眹謂之瞽、有目眹而無見謂之矇。釋文、眹、直忍反、本又作眒、或作眣、劉又音䀹。案眹眒二字、說文不收、然以眹爲睞、義所不安、殆本作眹、誤從目耳。從目。夾聲。子葉切。

䁅　盧童子也。玉篇䁅與䁅同。方言、驢瞳之子謂之䁅。招魂遺視䁅些、王注、䁅、脈也。言心中䁅脈、時時竊視。盧者、矑之省文。揚雄傳、玉女無所眺其清盧

俗作驢、從目。縣聲。胡畎切

瞦　目童子精也。靈樞經、骨之精為童子、筋之精為黑眼、氣之精為白眼。案說文無睛、則精卽是睛。與童子為一物。乃云童子精者、謂童子中之精神也。下文矑與此相合、瞵眊矘與此相反、大戴禮本命篇、人生不能言、三年瞦合、然後能言、瞦似瞦之訛、從目。喜聲。讀若爾雅禧福。釋詁文、許其切

⿰目鄉　目旁薄緻⿰目鄉⿰目鄉也。依韻會引改、今本作宀宀、同音借字、釋言、矏、密也、從目。臱聲。武延切

⿱非目　大目也。從目。非聲。芳微切

⿱臤目　大目也。從目。臤聲。侯簡切

睅　大目也。左宣二年傳、睅其目。從目。旱聲。戶版切

⿰目爰　目也。玉篇、大目背也、從目。爰聲。況晚切

瞞　平目也。目、一作視。非、字林、瞞、目背平皃。繫傳目瞼低也、從目。㒼聲。㒼、平也、母官切

睴　大出目也。謂人目大而突出曰睴。依元應引改、補句、蓋庾注、從目。軍聲。古鈍切

矕　目矕矕也。矕矕、蓋目之皃、廣雅、矕、視也。馬融傳、右矕三塗、長笛賦、長矕遠引、此別一義也、桂氏曰、目生翳亦曰矕、荅賓戲、矕龍虎之文、孟康曰、矕、被也、馥謂如目被

睍字宐從嚴氏說定爲睆之譌

騶也故集韻桓刪二部皆收矕一曰目昏也一曰目暗也此又一義也從目䜌聲。武版切

睔　目大也。廣韻大目露睛。從目侖聲。古本切睔音義皆近。春秋傳有鄭伯睔。見襄二年古今人表作鄭成公綸。

盼　目白黑分也。依元應引補詩毛傳文字林盼美目也韓詩黑色也馬融曰動目皃是則顧盼之義也。詩曰。美目盼兮。衛風碩人文。從目。分聲。義聲互相備。匹莧切。

盰　目多白也。玉篇目白皃似是以眅下不云盰也知之。從目。干聲。古旱切。一曰。張目也。繫傳中語也然韻會引之作一曰目張又似本有此文。葢是殆校者旣改盰下說爲曰多白遂用說卦文改之以相别異。

眅　多白眼也。元應引作眼多白也。從目。反聲。普班切。春秋傳曰。鄭游眅字子明、是也。依元應引補見襄廿二年段氏曰戰國策田瞀高注瞀讀鄭游眅之眅姚宏曰瞀恐是瞀音同氏、

睍　目出見也。依元應引改。蒼頡篇同。從目。見聲。胡典切。嚴氏曰篆體當作睆說解當作完聲。艸部莞從睆聲。經典睆字極多。而睍僅見于凱風[illegible]御覽引韓詩簡簡黃鳥則毛詩古本當是睆睆黃鳥完見形

一第二一冊　續修四庫全書　第6版正內

近易譌。如論語莞爾，釋文莞作莧。爾雅無睍，廣雅睍視也。睍蓋睍之省，否則俗見字耳。大徐以睆爲睅之重文，亦非也。六朝唐人無引睅睆爲重文者。元應引許君淮南注曰：睆謂目內白翳也。筠案莊子天地篇有睆睆字，是嚴說之證。

**矔** 目多精也。從目雚聲。古玩切 益州謂瞋目曰矔。方言：矔眴，轉目也。梁益之閒瞋目曰矔，轉目顧視亦曰矔，吳楚曰眴。案許君本此，而與眴中隔五字，葢許君以多精爲本義，則眴不類也。至於眴下有顧視，而此無之，則捝佚也。

**瞵** 目精也。選注引同。然似當作目少精也，與上矔字反對。蒼頡篇：瞵視不了也。廣韻：瞵視不明皃。是也。至如吳都賦鷹瞵鶚視，射雉賦瞵悍目以旁睞，徐爰曰：瞵視皃。則別一義也。從目粦聲。力珍切

**窅** 㴱目皃。元應引作目㴱皃。段氏曰：靈樞經按其腹窅而不起。漢禮樂志窅窊桂華，蘇林曰：窅音窅胅之窅。按窅胅即今坳窊字。元應云：蒼頡篇作容窔，上烏交切，墊下也；下徒結切，突也。葛洪字苑上作凹，陷也；下作凸，起也。容窔凹凸，許皆不收，然則許用窅胅也。從穴中目。當云穴亦聲。烏皎切

**眊** 目少精也。賈誼書反察爲眊。韓詩外傳：眊眊乎其猶醉乎。從目毛聲。亡報切 〔虞書耄字從此〕國策鮑注：旄眊耄字通，茲昏也。

嚴氏曰六字當是校語許無此詞例梅賾之大禹謨非許所豫鬼眊非偏爲而云從此亦爲難通議刪筠案竹君本顧氏本耄字皆空白

矘目無精直視也。元應引字林如此楚詞遠游曰時曖曃其曭莽王注日月晻黮而無光也與此義近後漢書梁冀傳洞睛曭睆注引說文目睛直視豈刪改之邪抑後人以字林改說文邪從目黨聲。他朗切。

睒暫視皃。睒與䚕同太元瞢復睒天不覩其軫吳都賦忘其所以睒睗江賦獱獺睒瞲于巖空從目炎聲。失冉切讀若白蓋謂之苫相似。釋器文言讀若又言相似苫平睒上也蓋四聲已萠于漢末

眮吳楚謂瞋目顧視曰眮。瞋方言作轉從目同聲。徒弄切

䀣直視也。廣雅視也廣韻惡視從目必聲。兵媚切讀若詩云泌彼泉水。邶風泉水文呂氏讀詩記引釋文毖說文作泌而今釋文作䀣誤也

瞴瞴婁。廣韻作瞴瞜玉篇作瞜瞴疊韻字無倒正而瞜在後收字中孟子離婁集韻作矖瞜又字書牟婁微視也微視也。從目無聲。莫浮切

⿰目幵蔽人視也。繫傳映人而視也從目幵聲。讀若攜手。又苦兮切云又者承攜戶

第217冊　續修四庫全書　第6版反內

睌當云目俛皃

眓 豁目

圭切、一曰。直視也。⿱幵目 幵目或在下。睌 玉篇廣韻作䁐 睌賢目視皃也。目當作直、廣韻、䁐賢無畏視也。從目。免聲。武限切、眂 眂皃也。眂、小徐作視、長笛賦、特矌昏、髟昏與眂同、從目。氏聲。承旨切、睨 衺視也。西京賦、遷延邪睨、增韻、睥睨、衺視。灌夫傳、辟睨兩宮閒、從目。兒聲。研計切、䀤 低目視也。低當作氐、集韻、俯目細視謂之䀤、從目。冒聲。亡保切、周書曰。武王惟䀤。君奭文、彼作冒、眓 視高皃也。廣雅、眓眓、視也。段氏曰、豁目字當作此、從目。戉聲。呼哲切、廣韻呼括切、讀若詩曰施罛濊濊。衞風碩人文、眈 視近而志遠。字林同、從目。冘聲。丁含切、易曰。虎視眈眈。頤卦文、馬云、眈眈、虎下視皃、春官大師、眡瞭三百人、注、眂讀爲虎眂之眂、張壽碑、覞覞虎視、借覞爲眈、⿰目延 相顧視而行也。廣雅、⿰目延、視也、從目從延。延亦聲。于線切、廣韻以然切、盱 張目也。字林同、蒼頡篇、張目皃、荀子列子注引說文、仰目也、易豫六三、盱豫悔、注、上視也、王莽傳、盱衡厲色、孟康曰、盱衡、舉眉揚

目冥言微合其目以視遠也
短視者有然

目也從目。于聲。况于切一曰。朝鮮謂盧童子曰盱。方言文、瞏目驚視也。素問少陽終者、百節皆縱、目瞏絕系、注、直視如驚兒。從目。袁聲。渠營切、詩曰。獨行瞏瞏。唐風杕杜文、傳、瞏瞏、無所依也、引伸之義、⿰目亘視而不止也。依廣韻引補、從目。亘聲。旨善切、⿰目勿目冥遠視也。目冥、集韻作冥目、桂氏曰、當作日冥、言日暮視遠茫昧也、劉歆遂初賦、飄寂寥以荒昒、從目。勿聲。莫佩切、一曰。久也。廣韻、昒、眼久視、一曰旦明也此人誤以昒爲昒、

眕目有所恨而止也。字林無而止二字、左隱三年傳、夫寵而不驕、驕而能降、降而不憾、憾而能眕者鮮矣、釋言、眕重也、案重者、不敢輕舉妄動也、與止義合、從目。㐱聲。之忍切、⿰目⿱𢆶大聯也。與覶同、埤蒼、聯、明察也、從目。⿱𢆶大聲。敷沼切、⿰目祭察也。尹文子、瞽者無目、而耳不可以聯視也、精於聽、從目。祭聲。本千例反、孫戚細切、睹見也。從目。者聲。當古切、覩古文睹從見。眔目相及也。從目。從隶省聲。徒合切、讀若與隶同也。

段氏曰、石經公羊、祖之所逮聞、今本作逮、中庸所以逮賤、釋文作逮、足徵罪隶同字、

睽 目少精也。依廣韻引改、今作目不相聽也者、廣韻睽引說文耳不相聽、今耳部挩睽、遂以其說嫁於睽也、易睽釋文引睽、目不相視也、朱文游本仍作聽、集韻睽、耳不相聽也、當是初嫁之本、校者以字從目改爲目、又以目不可言聽、改爲視也、從目。癸聲。苦圭切、

眜 當依玉篇次序作眜目不明也。從目。末聲。當作未聲、莫撥切、當作莫佩切、

⿱般目 轉目視也。吾鄉之恆言也、有所伺察而恐其人覺之、故佯爲不見而轉目以注之也、從目。般聲。薄官切、

⿲辛目辛 小兒白眼視也。廣韻有視字、從目。辡聲。蒲莧切、

眽 目財視也。財、一作衺、似當作相、釋詁、覛、相也、釋文、覛字又作眽、古詩十九首、眽眽不得語、李引爾雅眽相也、郭璞曰、眽眽、謂相視貌、從目。𠂢聲。莫獲切、

睩 目睞謹也。睞非睩字之譌、郎覛字之譌、若不正之睞、不能與謹爲連語也、招䰟蛾眉曼睩、目騰光些、與上文眽字𠂢不得語意近、謹字與下文⿰目𦎫謹鈍目也亦相近、大徐以睞字之故、逸之後文睞篆下、而其誤成矣、玉篇廣韻皆曰睩、視皃、集韻曰謹視皃、辵部逯、行謹逯逯也、是從彔聲之字有謹義也、

今俗語曰眼跳

從目彔聲。讀若鹿。盧谷切、

䀩 失意視也。魏都賦、吳蜀二客䀩焉失所、李善本如此、五臣本作⿰目條、從目。攸聲。本他狄反、孫他歷切、

䁥 謹鈍目也。從目𦎫聲。之閏切、

瞤 目動也。元應曰、今謂眼瞼掣動爲瞤也、西京雜記、目瞤得酒食、蔡邕廣連珠、目瞤耳鳴、近夫小戒也、從目。閏聲。如勻切、

矉 恨張目也。從目。賓聲。符眞切、詩曰。國步斯矉。大雅桑柔文、彼作頻、傳、頻急也、箋、頻猶比也、案頻部顰字、許說二字同義、通俗文曰、蹙頞曰矉、則與頻同義、葢三家訓義如此、

眢 目無明也。檀弓、子夏喪其子而喪其明、注、明、目精、左傳、目於眢井、隱語也、從目。夗聲。讀若宛委。一丸切、段氏曰、此與小雅谷風怨讀如萎一例、合音也、左傳音義引字林、眢井無水也、一皮反、一皮郎委之平聲、集韻五支邕危切、郎一皮也、宛字當刪、篘案朱竹君本無宛字、

睢 仰目也。字林同、五行志、萬衆睢睢、注、仰目視皃、從目。隹聲。許惟切、衆經音義、睺、許侯反、說文、仰目出也、聲類、睺矆、大視也、案說文無睺、玉篇、半盲爲睺、然長笛賦注引聲類、睢大視也、與元應引睺說同、葢睺卽睢之譌字、矆與矆同、

旬 目搖也。從

目匀省聲。黃絢切。衆經音義、瞬古文眴同、舒閏反。說文云、目搖動也。然則眴瞚一字、互詳瞚下。

眴旬或從旬。項羽本紀、梁眴籍曰、可行矣。說苑、夫登高臨危、而目不眴、足不陵者、此工匠之勇悍也。

矆大視也。海賦注引之、賦曰、矆睒無度、從目。蒦聲。許縛切

睦目順也。昆從目匕、不相下也、則睦者可知、從目。坴聲。莫卜切。一曰。敬和也。段氏曰、五字疑後增。古睦穆通用。穆訓敬也。

𡘋古文睦。桂氏段氏欲改篆從囧、嚴氏欲改從囟、皆非也。江氏得之、

瞻臨視也。釋詁、毛傳皆曰、瞻、視也。惟論語尊其瞻視、是臨下之意、若瞻彼日月、民具爾瞻、皆仰望之意、未審許意所主何經、從目。詹聲。職廉切

瞀氏目謹視也。卣部、婚瞀也。玉篇、瞀、目不明皃。荀子、子弟之容、瞀瞀然。素問、民病肩臂瞀重、注、低目俯首曰瞀。靈樞經、交兩手而瞀、為臂厥。洪範、曰霿恆風若。尚書大傳作瞀、漢書五行志作霿。雨部、霿、晦也。從目。敄聲。莫候切

䁱小視也。大元、旌旗絓羅、干戈蛾蛾、師孕唁之、哭且䁱。注、䁱音廝。竊視之稱。從目。買聲。莫佳切

⿰目監視也。釋詁、監、視也。釋文、監字又作⿰目監、從目。監聲也。經典皆作

相之古文出

吳中洞庭山人言問視親友云瞗、

監、古銜切。

䀢　省視也。廣雅、省視也、玉篇、窺也、從目。啟省聲。苦系切。

相　省視也。眉部、省視也、許君蓋謂省相二字之訓、視與省同也、釋詁、毛傳皆曰、相視也、釋詁、省察也、蓋較凡視爲密、地官司徒以相。民宅、注、相占視也、鄭君亦區別之、占蓋爾雅隱占也之占。從目從木。息良切。易曰。地可觀者。莫可觀於木。目木會意不顯、引此以申之、王伯厚曰、疑易傳及易緯之文、嚴氏曰、齊書符瑞志引尚書大傳云、東方易經、地上之木爲觀、與此略同。詩曰。相鼠有皮。鄘風文。

瞋　張目也。字林同、燕策、士皆瞋目、髮盡上指冠。從目眞聲。昌眞切。

眓　祕書瞋從戌。

瞗　目孰視也。廣雅、瞗視也、從目鳥聲。讀若雕。都僚切。

睗　目疾視也。疾、集韻引作急、作熟者非。繫傳、庾信賦曰、木魅睒睗。從目易聲。施隻切。

睊　視皃也。孟子注、睊睊、側目相視。從目。肙聲。於絢切、廣韻古縣切。

⿰目窅　目深皃也。從目窅。當云窅亦聲、於悅切。讀若易曰。勿卹之卹。夬卦文。

睼　迎視也。東都賦、目不睼禽、字與題題通、廣韻、睼視也、小雅、題彼脊

令從目。是聲。本音遞、孫他計切、讀若珥瑱之瑱。廣韻二十二霰、睼、他甸切、又音啼、

目相戲也。方言、𥈭、視也、東齊曰𥈭、凡以目相戲曰𥈭、從目。晏聲。於殄切、詩曰、𥈭婉之求。邶風文、彼作燕、案當作𥈭婉、女部嬿、宴婉也、亦當作𥈭婉、蓋此引于𥈭下、故𥈭不譌、彼引于婉下、故婉不譌也、婉則嫛婉兩字之隸變、說文本無、說見婉下

短深目皃也。廣韻、目深黑皃、從目。⿰目叏聲。烏括切

顧也。字亦作睠、詩小明睠睠懷顧、大東睠言顧之、眷顧同意、而詩連言之者、眷作動字、顧作靜字耳、從目。𢍏聲。居倦切、詩曰。乃眷西顧。大雅皇矣文、

察也。漢書王褒傳、如此則使離婁督繩、注、督、察視也、從目。叔聲。冬毒切、一曰。目痛也。繫傳舊本同、今本作目病、非、

望也。班固傳、睎秦嶺、法言、睎驥之馬、亦驥之乘也、睎顏之人、亦顏之徒也、注、睎、慕也、從目。希聲。養生論引說文、希、望也、即此睎、後漢黨錮傳、海內希世之流、遂共相標榜、注、希、望也、香衣切、海岱之間。謂眄曰睎。見方言。小徐本睎在睽眛之間、蓋是許君原次、玉篇亦在眛瞀之上也、淮南齊俗訓、眇目使之準、高注、目不正、因

令睎班固荅賓戲離婁眇目於豪分由此觀之睎之用蓋與睍而視之同其目似盲故與睽目少精也眛目不明也為伍大徐以看下云睎也而逐之此

看　睎也。繫傳宋玉所謂揚袂障日而望所思也從手下目。九經字樣凡物見不審則手遮目看之苦寒切

𥄫　看或從倝。

瞫　深視也。一曰下視也。一曰。依集韻引改竊見也。從目覃聲。式荏切左傳晉人有狠瞫

眝　長眙也。一曰。張目也。從目宁聲。陟呂切字林同陸璣弔魏武文貯美目其何望

睡　坐寐也。史記商君傳衛鞅語事良久孝公時時睡弗聽從目垂聲。是偽切

瞑　翕目也。元應引作目翕也六韜卒電不瞑與目從目冥，冥亦聲。武延切

眚　目病生翳也。眾經音義卷一卷二十四翳韻集作瞖目障病也說文目病生翳也竝作翳韻集作瞖近字也筠案所引卽此文非羽部翳下有此義也從目生聲。所景切

瞥　過目也。淮南說林訓瞥無耳而目不可以瞥精于明也高注瞥之則見也張衡舞賦瞥若電滅又目翳也。見瞍下從目敝聲。普滅切一曰。財見也。財俗作纔

此即過目之義。然潘安仁河陽詩注引說文、暜、見也、姑存弗刪、

眵　目傷眥也。廣韻、目汁凝也、釋名、曰眥傷赤曰䁾、䁾、末也、創在兩末也。從目。多聲。叱支切　一曰蔑兜。元應引云、蔑兜、眵也、知無挩字、然下文蔑、目眵也、見部覞、目蔽垢也、讀若兜、宋玉風賦、得目為蔑、皆單字成義、惟急就篇注、眵、謂眵覞、目之蔽垢也、眵覞與蔑兜相當、

䁾　目眵也。從目。蔑省聲。呂覽、氣鬱處目、則為䁾為盲、字從蔑不省、莫結切

⿰目叏　涓目也。說文韻譜、集韻、引並同、似謂目病常流淚也、繫傳本作昫也、玉篇類篇同、廣韻、眏目患也、段氏從其說、以自肯而下皆目病也、惟謂當作削目、尙未必然、從目。叏聲。古穴切

䀶　目病也。急就篇瘴熱瘻痔眵蔑眼、注、眼、目視不正也、玉篇、眼與睩同、廣韻、眼睩、目病、從目。良聲。力讓切

眛　當依玉篇次弟作眜　目不明也。當依廣韻十三末、作目不正也、說又見苜部、從目。未聲。當作末聲、莫佩切　當莫撥切

瞯　戴目也。元應引作戴眼也、與素問同、桂氏曰、蒼頡篇、瞯、目病也、蘉謂戴目如馬顙戴星之戴、廣韻、瞯、人目多白、是也、從目。閒聲。戶閒切　江淮之閒。謂眄曰瞯。眄一作眠、非、方言、瞯、眄也、吳揚江淮

眇
妙

之間或曰瞷、

眯 艸入目中也。艸當依說文韻譜作物、字林物入眼爲病也、論衡、東方朔曰目不在面而在於足、救眯不給。能何見乎、

從目。米聲。莫禮切、

眺 目不正也。元應引說文、眺、視也、案見部覞視也、與釋詁同、恐元應誤以兩字爲一也、段氏曰射雉賦、目不步體、袤眺旁剔、徐爰曰、視瞻不正、常驚惕也、此眺字本義、筠案、徐氏以視瞻解眺、以不正解袤也、各書未有以眺爲目不正者、闕之可也、

從目。兆聲。他弔切

睞 目童子不正也。元應申之曰、今俗云類眼是也、洛神賦、明眸善睞、則見部覶字之借、

從目。來聲。洛代切、

脩 眣也。從目攸聲。敕鳩切、

⿰目丩 脩或從丩。玉篇⿰目丩亦繼脩之下、而曰、九小切、目重驗也、廣韻同、特說文無驗字、且如此說之、則當在前、不得在不正類、

眣 目不正也。聲類、眣、目露皃、字書、眣、目出也、竝與本書異、

從目。失聲。丑栗切、

矇 童矇也。童子爲瞖所蒙也、當作冡、因字從蒙、遂借之耳、釋名、矇、有眸子而失明、蒙蒙無所別也、

從目。蒙聲。莫中切、

一曰。不明也。集韻、毋總切、瞈矇、目不明也、

眇 一目小也。易釋文引作小目、方言、眇、小也、釋名、目匡

䁍俗作瞎

陷急曰眇，眇，小也。段氏曰：說文無妙字，眇卽妙也。史記、戶說以眇論，卽妙論也。筠案：後漢書班固傳：妙古昔而論功，注云：妙猶美也。或作眇。說又見人部㪽下。从目从少，少亦聲。亡沼切

眄　目偏合也。桂氏曰：謂一目盲也。釋名：瞽，鼓也，瞑瞑然目平合如鼓皮也。馥謂此卽目合也。漢書杜周傳：欽少好經書，而目偏盲，馥謂此卽目偏合也。筠案：眄眇聲相轉，今謂一目盲爲眇，是以眄之義嫁于眇也。从目丏聲。莫甸切一曰衺視也。秦語。方言：瞯、睇、睎、略，眄也。自關而西，秦晉之閒曰眄。蒼頡篇：眄，旁視也。

䀩　眄也。方言：吳揚江淮之閒或曰瞯，或曰略，又吳揚謂視曰略，東齊亦曰略。从目各聲。盧各切

盲　目無牟子也。尹子：舜兩牟子。荀子：舜參牟子。孟子作眸，俗字。从目亡聲。武庚切

䁍　目陷也。六書故：眸子枯陷也。从目咸聲。苦夾切

瞽　目但有眹也。桂氏曰：瞽瞍二字，說解互譌，此當云無目也。周禮大師注：先鄭曰：無目眹謂之瞽，有目眹而無見謂之矇，有目無眸子謂之瞍。从目鼓聲。公戶切

瞍　無目也。桂氏曰：當云目但有眹也。字林：瞍，目有眹無珠子也。从目叜聲。穌后切

䁝　惑也。䁝或借熒，莊子

北京大學圖書館藏

齊物論、是黃帝之所聽熒也、又借營、漢書敘傳、營信巫史、鄧展曰、營、惑也、從目。莊子、而目將熒之、營省聲。桂氏所据小徐本如此、段氏嚴氏皆曰、當作熒、是也、火星曰熒惑、戸扃切、

睉　目小也。玉篇引作小目、字林亦然、尙書元首叢脞哉、馬鄭皆以小釋之、是俗書轉寫從肉也。從目㘴聲。昨禾切

⿰目叉　指目也。從目。叉聲。桂氏曰、本書擧從取聲、取當從叉、與叟從叉同、今誤從叉、擧亦因之而誤、徐鉉削去聲字、非是、烏括切

睇　目小袤視也。詩小宛正義引同、謂小其目而袤視之也、大徐目小視也、玉篇引同、易鄭注、旁視曰睇、內則鄭注、睇、傾視也、易曰、明夷睇于左股、從目弟聲。特計切、南楚謂眄曰睇。見方言、玉篇、眱、與脂大奚二切、說文云、目小視也、南楚謂眄曰眱、又出睇字、云、古眱字、其次弟在晉下瞻上、眹字之下、又出睇字、曰、達計切、傾視也、不引說文、易、夷于左股、釋文、夷、子夏作睇、鄭陸同、京作眱、叅鄭君與京房皆傳費氏易、而其字不同、玉篇全引說文、而其字作眱、似乎不誤、特睇字見於經典者多、未敢輒改、

瞚　目開闔數搖也。闔、元應引、一作合、一作閉、皆作目開闔、惟謝宣遠牛女詩注引、瞬、開闔目也、元應既引此文、又曰、通俗文作眴、然則眴字之次、本是瞚字、後人改之、

又有校者、乃補於末耳、案本部、瞀䁖已無目矣。眚直不取目義。當以結尾。眭當與眇類列、叚當在䀏後盲前、盻當與矘類列、眚當與眛類列、今在此者、疑皆校補之文、又前文亦或失次、葢此部飾亂多矣。○慧苑引、瞚、謂目開閉數搖也、發端言謂、恐是庾注、似本作𥄎目搖也、謂目開闔數搖也、後既分列兩處、即以許說庾注分之兩字下耳、然諸書引此句、皆系之瞚、不系之眴、未敢合之、苜部瞢下云、旬、目數搖也、**從目寅聲。**本尸閏切、孫舒閏切、俗作瞬、

**眙 直視也。**案當作驚皃。文選長笛賦、留眎瞭眙、李善引字林曰、瞭、直視、丑庚切、眙、驚皃、勑吏切、據此知驚皃爲眙之本訓也。其所以遂瞭直視之訓以訓之者、史記滑稽傳、目眙不禁、徐廣曰眙、吐甑反、直視皃、案直視之字、說文作瞸、而羣書有瞪瞠瞭之異文、索隱曰眙音與瞪同、故以瞪之義歸之也。惟魯靈光殿賦、覩斯而眙、注丑吏切、愕視曰眙、班固傳、猶愕眙而不敢階、注引字林同。○眝下云長眙也、則當用直視義、乃大徐不遂眙于眝之前、而遂眝于眙之後、亦爲不善變矣、**從目台聲。**丑吏切、

**盻 恨視也。**韓策、韓挾齊魏以盻楚、注、盻、怒視也、**從目兮聲。**胡計切、

**𥈚 目不明也。**廣韻又收之十三末、普活切、目瞢眛、不明皃、**從目弗聲。**普未切、案此字義與眛同、而音又相近、

文百十三　重八　宋本如此、徐氏增睆、因改爲九、

䀠　左右視也。元包經、大有䀠鑒于貞、傳曰、目之覽也、玉篇䀠、又與瞿同、段氏曰、凡詩齊風唐風禮記檀弓、曾子問雜記玉藻、或言瞿、或言瞿瞿、蓋皆䀠之假借、若毛傳於齊曰、瞿瞿無守之兒、於唐曰、瞿瞿然顧禮義也、各依文立義、而爲驚遽之狀則一。從二目。凡䀠之屬皆從䀠。讀若拘。集韻十虞、䀠或作眗、十遇、䀠或作奭、皆引左右視也、又若良士瞿瞿。唐風蟋蟀文、兩讀音分平去耳、可與眗讀互證、九遇切、

⿱䀠卪　目圍也。俗呼眼圈、從䀠卪。卪字當作卪、象形二字說詳釋例、且篆當作卪、以鐘鼎文卪字知之、讀若書卷之卷。居倦切、古文以爲醜字。醜字兩字、小徐作䰩、與䀠聲近、然玉篇引作醜、集韻醜古文䀠、奭下云、北燕召公名、史篇名醜、䀠奭形近、

⿻大䀠　目衺也。九經字樣、怒兒也、從䀠從大。大、人也。䀠亦聲、舉朱切、棊此切、亦讀若拘、故集韻曰䀠或作奭、

文三

作釁者省之古文作麋者聲借微亦借也

古文相作𡴀則省形從𡴀來省之省即𡴀也蓋𥃩即目字屮象睫毛也𡴀非從少也仍屮屮之形耳

背背隆腹則窐也故從圭圭義隆汙皆備

眉 目上毛也。士冠禮、古文作麋、少牢饋食禮、古文作微、金刻亦作釁皆假借、從目象眉之形。謂𠂆上象額理也。仌象額上橫紋、武悲切、凡眉之屬皆從眉。

省 視也。廣雅同、釋詁、省、察也、三輔黃圖、漢宮中謂之禁中、孝元皇后父名禁、避之、改曰省中、省、察也、言出入禁中、皆當省察、不可妄也、然則小井所領二切、皆得訓察、從眉省從屮。所景切、𡴀 古文省從少從囧。

文二　重一

盾 瞂也。方言、盾、自關而東、或謂之瞂、或謂之干、關西謂之盾、所以扞身蔽目。起下從目也、釋言、干、扞也、孫炎曰、干盾自蔽扞、戈部戰、乃干盾之專字、釋名、盾、今謂之曰露見、與蔽目合、○從目。象形。此下小徐有厂聲、元應引之、譌為盾聲、猶之身從厂聲也、則是象形但謂十矣、食閏切、廣韻食尹切、凡盾之屬皆從盾。

瞂 盾也。詩小戎、蒙伐有苑、釋文、伐本或作瞂、周書王會解、鮁瞂利劍為獻、方言作瞂、蘇秦傳作吠、從盾。犮聲。扶發切、

䀻 盾握也。集韻、盾鼻、桂氏曰、即施紛處、段氏曰、其背脊隆處曰瓦、見左傳、從盾。

冂者重冂也重冂以幕之則不見矣

圭聲。苦圭切、

文三

自　鼻也。此以今文訓古文也、言部𧦝、尸部屓、辛部辠、皆以自爲鼻、用其本義、說又見王部皇字下、象鼻形。疾二切、凡自之屬皆从自。𦣹　古文自。臱　宀宀不見也。字與寡同宀。宀郎臱臱也。闕。說詳釋例、武延切、

文二　重一

白　此亦自字也。積古齋東眀尊白自字如此作、省自者詞言之气從鼻出。與口相助也。言此者、所以領部中字也、所屬六字、其五皆訓曰詞、嫌鼻不可詞、故委曲通之、若以字形言之、謂其下半從口、則許君豈謬至此乎、百下不云詞、故附於末、然千字隸十部、百字亦可隸一部、疾二切、凡白之屬皆從白。皆　俱詞也。人部俱、皆也、不曰詞、是謂其意爲俱、其詞爲皆也、然經典多用皆、而毛詩之具不從

沂竊謂𣥂當是箸之古文象箸之豎於籠也箸可別者因故有別事義沂又謂或與𣥂字同類從小從乂八所以別其文也故曰別事

𥏼與疾部之𥏼皆屬可疑

入。豈得以俱爲正言。皆爲通詞乎。蓋許君之意。將隸皆于**從比**比部。則比易解。白難解。故不得已入之白部。而以詞說之。**從白。**字在白部而先言從比。比有皆義。白則詞也。即此足知許君意矣。古諧切。

**魯　鈍詞也。**孔注論語。魯。鈍也。此加詞者。爲其從白也。**從白。鮺省聲。**段氏改爲魚聲。證以古文以旅爲魯是也。郎古切。**論語曰。參也魯。**先進篇文。

**者　別事詞也。**公羊隱元年傳。元年者何。注。諸据疑問所不知。故曰者何。喪服斬衰裳苴絰杖絞帶冠繩纓菅屨者。注。者者。明爲下出也。此別事之例。**從白。𣥂聲。**嚴氏曰。鼎彝器銘偏旁有𣥂𣥂𣥂𣥂諸形。𣥂即諸體之變。或欲以𣥂當之。審觀未合。之也切。**𣥂古文旅字。**旅下今無此古文。姑存弗刪。

**𦤎　詞也。**段氏曰。當作誰詞也。堯典言疇若予者二。皆訓誰。爾雅。疇。孰。誰也。筠案。口部𠷎。誰也。𠷎𠷎同字與否。尚未可知。**從白𠃬聲。**直由切。**虞書曰。帝曰𦤎咨。**

**𥏼　識詞也。**字今作智。經典通用知。言部。識。一曰知也。知蓋即此𥏼。矢部。知。詞也。未嘗云某詞。則知上文𦤎詞也。祇是發語詞耳。或無挩字。**從白。從亏。從知。**知亦聲。知義切。**𥏼古文𥏼。**

**百　十十也。從一白。**博陌切。**數。**

隸首作數。十十爲一百。百、白也。十百爲一貫。貫、章也。依韻會引補改百從一白其義隱微、故申說之。兼推之一貫、以重明之。數、筭數也。數終于九、至十則進于前位而爲一、故百爲十之十、而字從一、不從十。千爲百之十、而字從十不從百也。云百白也、貫章也者、漢人之錢蓋已如今日、每百爲之界限、一百者一貫之所自始、故曰百白也。至於一貫、則每百歷歷章明也。

𦣻　古文百從自。即此證白之同自、自證百之從白、非從黑白字之旁、而譌白爲白也。金刻百字不多見、祇百百百三體、未見此古文。

文七　重二

鼻　所以引气自畀也。據急就篇顏注增所以二字。此自乃自家之自、今人言自、自指其鼻、有古意焉。從自。此自乃鼻也之自。從畀。自畀皆聲、而不言聲者、自乃鼻之古文、世變音轉、遂增畀字、不可云聲也。較此與之不言聲者、又進一義。父二切。凡鼻之屬皆從鼻。

齅　以鼻就臭也。漢書敘傳不齅驕君之餌。玉篇引論語三齅而作。皇侃曰、齅謂鼻歆翕其氣也。從鼻從臭。臭亦聲。讀若畜牲

之畜。許救切

鼾　臥息聲也。依元應引補廣韻臥氣激聲　從鼻集韻吳人謂鼻聲爲鼾干聲。讀若汗。侯幹切廣韻許干切

鼽　病寒鼻窒也。窒廣韻引作塞釋名鼽久也涕久不通遂至窒塞也月令民多鼽嚏呂覽民多鼽窒從鼻九聲。巨鳩切

齂　臥息也。隸與屓同釋詁齂息也詩民之攸塈借字也然皆氣息休息無臥義從鼻隶聲。讀若虺。許介切

文五

皕　二百也。凡皕之屬皆從皕。讀若祕。彼利切孫本彼力切廣韻彼側切小徐彼復反說文韻譜收職部

奭　盛也。漢元帝名奭荀悅曰諱奭之字曰盛段氏曰釋訓赫赫舍人本作奭奭常武毛傳赫赫然盛也按此假赫爲奭也小雅路車有奭韎韐有奭毛傳奭赤皃此又假奭爲赫也赤部赩火赤皃從大從皕。皕亦聲。詩亦切北燕召公名。依集韻引改燕姞姓黃帝之後見左隱公五年傳杜注今東郡燕縣襄公二十八年北燕始見于傳召康公受封後於伯鯈故稱北以別之皇甫謐以奭爲文王庶子然富辰言文之昭十六

國無燕周公稱爲君奭亦異於小子封不似兄弟詞也燕邑部作𨙻讀若郝。句當在皕亦聲之下釋訓郝郝耕也疏引詩其耕澤澤又云澤郝並音釋桂氏曰疑當作赫七略鄭赫子五臣文選注作鄭奭子蓺文志亦作奭史篇名醜。史篇見許君自敘

奭古文奭。據此則皕亦當有古文皕百有古文百亦可證

文二　重一

習數飛也。數所角切月令鷹乃學習鶻鷂賦翔不翕習從羽白聲。段氏曰此合韻也又部彗古文作𦐊亦是從習聲合韻似入切凡習之屬皆從習。

翫習。句廣雅翫習也猒也。又申之者猒飽也謂習之而至於猒足也易大傳所樂而玩者馬云玩貪也鄭作翫貪即猒義較之習孰義有進故申之也從習元聲。五換切春秋傳曰翫歲而愒日。昭元年文杜注翫愒皆貪也

文二

羽鳥長毛也。謂異於背上之毛腹下之毳也廣韻羽鳥翅也象形。字是兩翅形六之者所謂六翮

也、王矩切凡羽之屬皆從羽。翨鳥之彊羽猛者。桂氏曰、疑當作鳥羽之彊猛者。秋官翨氏、掌攻猛鳥、以時獻其羽翮、先鄭曰、翨讀爲翅翼之翅。後鄭曰、翨、鳥翮也。筠案二鄭皆謂翨翅一字也。許君不從先鄭者、葢謂猛鳥之羽曰翨。故攻猛鳥之官曰翨氏。若是鳥翮、則鳥皆有之。何以專屬猛鳥乎。從羽是聲。居豉切

翰天雞也。依御覽引、迻也字於此、此及下句、與翟說作偶語、赤羽也。釋鳥、鶾、天雞、釋文、鶾本又作榦、榦當作翰、卽許君所據之本也、爾雅郭注亦曰赤羽、案許君以翰爲天雞之名、以鶾爲鷄曰鶾音之字與今本互異、。

一曰。毛長者曰翰。依長楊賦注引補、詩、翰飛戾天、鄭注大傳曰、翰毛也、從羽。以下四篆皆鳥名、似不當以全體之鳥從一體之羽、故赤羽尾長云云者、特著字從羽之故、倝聲。矦幹切逸周書曰。文翰若翬雉。一名晨風。依御覽引改、易林豫之咸、晨風文翰、周成王時。蜀人獻之。郭注引逸周書曰、文鶾若彩雞、成王時、蜀人獻之、疏曰、王會篇文、彼云、蜀人以文鶾、文鶾者、若翬雉、孔晁注云、王城既成、大會諸矦及四夷、故知當成王時蜀人獻之也、桂氏曰、今周書云、蜀人以文翰、文翰者若皐雞、注、皐雞似鳧、冀州謂之澤特也、皐一作皇、馥案

皋當爲睪、睪卽澤、又曰、晨風疑當作晨鵠、文選江賦、其羽族也、則有晨鵠天雞、李注引山海經、大鶚音如晨鵠、郭璞曰、晨鵠猶晨鳧也、馥案廣志、晨鳧雄者、赤頭有距、筠案郭引云成王時蜀人獻之、乃約舉王會之文、鳥部鸞下云、周成王時、御覽引周書成王時、許君於此既引逸周書、則知周成王之周爲衍文、

**翟** 山雉也。尾長。釋鳥、鸐、山雉、傳寫誤加鳥旁、詩書皆作翟、段氏曰、翟羽字、經傳多假狄爲之、狄八字、傳多假翟爲之。從羽從隹。徒歷切、

**翡** 赤羽雀也。藝文類聚引、無羽字、淮南高注、翡、赤雀、翠、青雀、漢書賈山傳、應劭曰、雄曰翡、雌曰翠、顏注、鳥各别類、非雌雄異名也、增韻、翠小如燕、毛青黑色、翎深青有光彩、飛水上食魚、翡大如鳩、毛紫赤、翎點點青不深、無光彩、林棲、不食魚。出鬱林。從羽非聲。房未切、周書曰。成王時蒼梧獻翡翠。依藝文類聚引補、王會解作倉梧、

**翠** 青羽雀也。藝文類聚引、無羽字、字林有、以此推之、翡下云赤羽雀也、亦校者以字林改說文、釋鳥、翠、鷸、左傳、鄭子臧好聚鷸冠。出鬱林。郭注亦云、從羽卒聲。七醉切、

**翦** 羽生也。翭下亦云羽初生皃、矢有翦羽、又有翭矢、郎其借名以證本義、則翦者謂新生之羽、整齊之狀也、釋言、翦、齊也、一曰矢羽。

羿同𢏚

矢、俗矢字、釋器、金鏃翦羽謂之鍭、從羽寿聲。即淺切、翁鳥頸毛也。韻會引作鳥頭毛也、元應云、鳥頭上毛曰翁、一身之最上。西山經、天帝之山有鳥焉、黑文而赤翁、注、翁頭下毛、從羽公聲、烏紅切

翄翼也。從羽支聲。本叔攴切、孫施智切、

𦐊翄或從氏。楚世家、奮翼鼓𦐊、或借爲飛皃、用之魏都賦、𦐊𦐊精衞、與小雅歸飛提提同、

⿰革羽𦐊也。從羽革聲。毛詩即借革爲之、斯干、如鳥斯革、傳、革、翼也、釋文、韓詩作⿰革羽、古翮切、

翹尾之長毛也。顏注急就篇、雞翹、雞尾之曲垂也、射雉賦、斑尾揚翹、段氏曰、尾長毛必高舉、故凡高舉曰翹、詩曰翹翹錯薪、高則危、詩曰予室翹翹、從羽堯聲。渠遙切、

翭羽本也。九章算術、今有出錢二百六十、買羽二千一百翭、李淳風注、數羽稱其本、猶數草木稱其根株、詩、周禮鍭矢、士喪禮作猴矢、從羽侯聲。乎溝切、一曰。羽初生皃。

翮羽莖也。釋器、羽本謂之翮、則與翭同義、許君蓋謂、羽本無毛而空中者爲翭、衆毛所附者爲翮也。從羽鬲聲、下革切、

翑羽曲也。雞翹下、曲之類、從羽句聲。其俱切、釋畜之言馬也、曰、後足皆白、狗、

羿

翏當是三羽凡字之三形者必上奇而下偶獨翏上偶下奇者象鳥之翼雙而尾单翼在前尾在後也
三羽則當在部末

羿之羿風。增韻曰、謂箭乘風而疾也。亦古諸矦也。此義與弓部𢏚同、杜注左傳、羿、有窮君之號、一曰射師。左傳、楚有鬬射師、然此句恐係後人增、𢏚下云帝嚳射官、則此為贅設、從羽幵聲。五計切

翥 飛舉也。翥翥。元應引作翥翥、今改之、謂自地初起之時也、廣雅、翥飛也、方言、翥舉也。西京賦、鳳翥翥於甍標、楚詞遠游、鸞鳥軒翥而翔飛、從羽者聲。章庶切、

翕 起也。從羽合聲。許及切、思元賦注引說文、翕、熾也、

翾 小飛也。字林、初起也、韓詩外傳、翾翾十步之雀、從羽睘聲。許緣切、

翬 大飛也。釋鳥、鷹隼醜、其飛也翬、注、鼓翅翬翬然疾、從羽軍聲。許歸切、一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬。釋鳥文、彼雒作洛、采譌彩、又有素質成章字、此省之也、詩曰。如翬斯飛。小雅斯干文、此證大飛一義、說見奞部奮下、

翏 高飛也。從羽從㐱。力救切、

翩 疾飛也。字林同、一作飛疾皃、詩傳、翩、飛皃、易泰卦翩翩、向本云、輕舉也、從羽扁聲。芳連切

翜 捷也。釋詁文、飛之疾也。申捷義、字林同、從羽夾聲。讀若濇。山洽切

一曰。俠也。蓋謂兩字同從夾聲、可通借也、釋詁以翜與際接同訓捷、俠與際接之義略近、飛皃也。漢郊祀歌、神之來、泛翊翊、顏注、翊音弋入切、又音立、段氏曰、翊字本義本音、僅見於此、吳都賦、鷹瞵鶚視、趯趯⿰犭立獵、從羽。立聲。與職切、段氏曰、此借翊爲翼之音、飛盛皃也。段氏曰、廣雅、⿰犭立獵、飛也、郎說文之翊𦐇、曡韻穿也、從羽從冃。小徐本冃聲、大徐曰、犯冒而飛、是盛也、土盇切、羽盛皃也。玉篇、廣韻同、類篇、⿱屮羽⿱屮羽、羽翼盛也。從羽。屮聲。侍之切、翱翔也。釋名、翱、敖也、言敖遊也、翔、佯也、言仿佯也。從羽。皋聲。五牢切、回飛也。釋鳥、鳶烏醜、其飛也翔、注、布翅翱翔、高注淮南曰、翼上下曰翱、直刺不動曰翔、從羽。羊聲。似羊切、羽聲也。依詩釋文引改、鄭箋同、字林、飛聲也、從羽。歲聲。呼會切、詩曰。鳳皇于飛、翽翽其羽。大雅卷阿文、鳥白肥澤皃。字林同、竹君本、皃字下空白一格、從羽。高聲。胡角切、詩云。白鳥翯翯。大雅靈臺文、白部、皠、鳥之白也、何晏賦、皠皠白鳥、賈誼書作皜皜、孟子引詩作鶴鶴、樂舞。以羽翿自

翳 翿 纛

**翳其首。以祀星辰也。**春官樂師、有皇舞、注、故書皇作翌、許君本之故書也、翌當作翳、自翳其首者、先鄭曰、皇舞者、以羽冒覆頭上、顏注急就篇、翳、謂凡鳥羽之可隱翳者也、舞者所持羽翮、以自隱翳、因名云、以祀星辰者、地官舞師、教皇舞、帥而舞旱暵之事、左昭元年傳、日月星辰之神、則雪霜風雨之不時、於是乎禜之、故許君謂旱暵祀星辰也、**從羽。王聲。**胡光切、**讀若皇。**先鄭曰、翌讀為皇、書亦或為皇、知是時已有借皇者、故許君言此以關之、

**翇 樂舞。執全羽。以祀社稷也。**春官樂師、有帗舞、先鄭曰、帗舞者、全羽、地官舞師、教帗舞、帥而舞社稷之祭祀、**從羽。友聲。**分勿切、**讀若紱。**說文無紱、當作帗、謂周禮本借帗為翇也、鄭君所据本即作帗、故以析五采繒釋之、

**翿 翳也。**釋言、翿、纛也、纛、翳也、釋文、纛字又作翳、王風毛傳、翿、纛也、翳也、案二書皆後人以俗字改之、釋言當作儔、翳也、翳、翳也、儔翳同字、而可以相釋者、此竝併也、嗟咨嗟也之例、**所以舞也。**呂覽仲夏紀、執干戚戈羽、注、羽以為翿、舞者執之、以指麾也、**從羽。設聲。**徒到切、**詩曰。左執翳。**依集韻引改、王風君子陽陽文、彼用俗翿字、

**翳 華蓋也。**星經、華蓋十六星、在五帝座上、杠九星、為華蓋之柄、西京賦、華蓋承辰、䇲

綜曰、華蓋星覆北斗、王者法而作之、鄭司農注鄉師云、翿、羽葆幢也、翿纛翳翳皆古名、幢則漢名、故方言曰幢、翳也、釋名曰幢、童也、其貌童童然也、蔡邕獨斷云、以旄牛尾爲之、大如斗、在左騑馬頭上、所謂黃屋左纛、纛又謂之翳、**從羽殹聲**。於計切、

**翣　棺羽飾也**。段氏曰、羽、衍文、是也、世本、武王作翣、喪大記、黼翣二、黻翣二、畫翣二、注、漢禮、翣以木爲匡、廣三尺、高二尺四寸、方兩角高、衣以白布、畫者、畫雲氣、其餘各如其象、柄長五尺、車行、使人持之而從、既窆、樹于壙中、又案古今注、謂翣即雉尾扇、則字之從羽有本、經典所言無羽、特以其下垂而從羽也、**天子八、諸侯六、大夫四、士二**。禮器曰、天子八翣、諸侯六翣、大夫四翣、許若增士二者、以降殺之等推之、段氏曰、喪大記六翣之外、天子又有龍翣二、**下垂。從羽妾聲**。山洽切、翣與箑見周禮注、相似、大小異耳、

文三十四　重一

**隹　鳥之短尾者。總名也**。謂凡短尾者通名爲隹、非從隹之字皆短尾鳥也、故雉字從隹、小雅四牡、翩翩者鵻、釋文、夫不也、本又作隹、楚金引詩翩翩者隹、釋鳥、隹其、鳺鴀、釋文、隹、旁或加鳥、非也、鳺鴀本亦作夫不、案此專

為一鳥之名，許君不收鵻。象形。職追切。凡隹之屬皆從隹。

雅　楚烏也。楚烏、秦雅之別名也。水經注謂之鵻烏，亦曰阿鵻烏，亦曰赤觜烏。一名鷽，一名卑居。名竝當作曰。詩小弁：弁彼鷽斯，傳：鷽，卑居。卑居，雅烏也。水經注、濕水下，引爾雅鷽斯卑居，今本作鵯鶋，非也。夏官羅氏注亦作卑居，犍為舍人則作壁居也。繫傳：卑音匹。秦謂之雅。字林：秦云雅烏。釋烏：白脰烏。玉篇作白脰雅。莊子曰雅賈，馬融亦曰賈烏也。從隹，牙聲。五下切，又烏加切。案牙古讀如吾，則雅讀當同烏，雅一類而小別，故字音疊韻。今讀雙聲，非也。班固東都賦武雅為韻。

隻　鳥一枚曰隻也。龜筴傳：玉櫝隻雉。從又持隹。之石切。持一隹曰隻，持二隹曰雙。依集韻引補。猶秉下云秉持一禾，兼持二禾也。隻在隹部，雙在雔部，以鳥為主，故不入又部也。

雒　鵋鶀也。說文無鵋鶀，當作忌欺。廣韻引字林：鵅，鵋鶀烏。或字林則然，後人据以改說文也。今本爾雅如字林，元應引之，則作忌欺。纂文：鵂鶹一名忌欺。然萑部鴟舊，舊畱，不云即雒，未知許君以為一物否。從隹，各聲。盧各切。

閵　今閵。玉篇作含閵。似鴝鵒而黃。從隹，兩省聲。良刃切。

巂之所以从冏者沂竊謂有時而鳴有時不鳴故从冏耳

籒文閵不省。

巂周燕也。釋鳥釋文引同。釋鳥。巂周燕燕鳦。舍人云巂周名燕燕又名鳦孫炎云別三名而御覽引孫炎云巂周燕別名與許君合此說巂曰周燕也說乙曰燕燕元鳥也蓋衍一燕字許君于巂乙兩字下見釋鳥全文以見巂周燕兩名爲一物燕鳦兩名爲一物也郭注雖亦以爲兩物然注巂周曰子巂鳥出蜀中許君列此義于一曰則周燕蓋非子巂文選七命鸐髀猩脣李注引呂覽肉之美者巂燕之髀案今本呂氏春秋本味篇作巂燕之翠是知此鳥一名巂一名周燕合而名之則曰巂燕特不知爲今之何鳥耳華陽國志子鵑鳥今云是巂或曰巂周案此則是時爾雅句讀不一但亦以爲子巂則異於說文。從隹。屮象其冠也。如雞冠之冠猶云戴勝冏聲。戶圭切一曰蜀王望帝。婬其相妻。慙。亡去。化爲子巂鳥。故蜀人聞子巂鳴。皆起。云是望帝也。依釋鳥釋文引補十三州志當七國稱王獨杜宇稱帝于蜀時有荆人死者名鼈泠其尸亡至汶山卻更生見望帝帝以爲蜀相時巫山蜀地壅江洪水望帝使鼈泠鑿巫山治水有功望帝自以德薄乃委國於鼈泠號曰開明遂自亡去化爲子規故蜀人聞鳴曰我望帝也又云望帝使鼈泠治水而淫其妻泠還帝慙遂化爲子規杜宇死時

沂謂𧇊字專為飲器之用象雀之形取雀之義而非古今字也𧇊之古文□是雀之古文蓋其正形也

適二月而子規鳴，故蜀人聞之皆起。䧚鳥也。禽經說鵔鵕異名云：旋目其名鷃，方目其名鴋，交目其名鳽。案其字雖作鴋，而鳥部鴋字不云鵔鵕，故知即此䧚也。從隹方聲。府良切讀若方。雀依人小鳥也。古今注：雀一名佳賓。月令：鴻鴈來賓，爵入大水為蛤。鄭注：賓字絕句。呂覽注：賓爵，老爵也，栖宿于人堂宇之間，有似賓客，故謂之賓爵。從小隹。讀與爵同。案爵雀蓋古今字也。即略切。猚鳥也。從隹犬聲。五佳切。案此音與犬聲不合，未詳。睢陽有猚水。雗雗鷽也。鳥部鷽下亦云雗鷽，知雗非衍字。釋鳥鶾天雞，鷽山鵲連文，天雞之字許作雗，恐釋鳥之文本作雗鷽山鵲，今本沿上文鶾字而誤去之。字亦作鶾。淮南子：鶾鵲知來。射侯之鵠，即此物，見大射儀及天官司裘注。從隹倝聲。侯幹切。雉有十四種。題下事也。種當作穜。盧諸雉。釋鳥作鸕。張揖注上林賦以鸕為白雉。段氏曰：上林自謂水鳥，然張語必爾雅古說。犄案：黑水曰盧，龍黑弓曰盧弓，則白雉不當名盧。且下文有卓雉矣。喬雉。釋鳥作鷮，鳥部亦然。鳺雉。依韻會引。故釋鳥作鳪，說文無鳪。郭注：黃色，鳴自呼。鷩雉。見鳥部。秩秩海雉。釋鳥郭注：如雉而黑，在海中山上。翟

山雉。見羽部 翰雉。見羽部。釋鳥作鵫，非。釋文鵫，字又作翰。郭以翰鵫爲一，則不足十四種之數。且翰似翬之五采，而卓則白，較然兩物也。 卓雉。釋鳥作鵫。郭注：白鵫，亦名白雉。 伊洛而南曰翬。洛當依羽部作雒。 江淮而南曰搖。釋鳥：江淮而南，青質五彩皆備成章曰鷂。周官內司服注：江淮而南，青質五色皆備成章曰搖。與許同，所据必爾雅古本也。染人注：雉類有六，曰翬、曰搖、曰𠷎、曰甾、曰希、曰蹲。 南方曰𠷎。集韻引作𪇆，與今爾雅及鄭注同，白帖作鷂。 東方曰甾。鄭注同，釋鳥作鶅。 北方曰稀。釋鳥作鵗，鄭作希。 西方曰蹲。鄭注同，釋鳥作鷷。 從隹，矢聲。直几切。 [illegible] 古文雉，從弟。𢎨，古文弟也。小徐從小篆弟，非也。周禮薙氏，鄭君讀如鬀小兒頭之鬀。

雊 雄雉鳴也。依詩疏引改。元應引作雄雉之鳴爲雊。詩：雉之朝雊，尚求其雌。 雷始動，雉乃鳴而句其頸。乃字依尚書疏引補，句字依詩小弁疏引改。夏小正：正月雉震呴。傳曰：呴也者，鳴也；震也者，鼓其翼也。正月必雷，雷不必聞，惟雉爲必聞之。何以謂之雷？則雉震呴相識以雷。此依初學記所引。 從隹，從句，句亦聲。古侯切。侯當作候，說見繫傳校錄。

雞 知時畜也。春秋考異

沂謂彝之古文作𢑱、去下之𠬞、又去其二、則象雞之全形矣、奚之初變為小篆奚字作𡗜形、以後人借為誰何字、遂加隹鳥於旁以別之、而自漢以後、遂不知奚為雞之本字矣、爫此奚之爪也、幺此其幺也、此其大也、
沂於彝奚兩字之形義有神悟、起許君於二千年上必首肯也

鄭、鶴知夜半、雞應旦明、從隹奚聲。古兮切、籀文雞從鳥。雛子也。字林同、釋鳥、生噣雛、釋文、鳥子生而能啄者、案此泛言鳥、而淮南時則訓、天子以雛嘗黍、注、雛新雞也、從隹芻聲。本士虞反、籀文雛從鳥。鳥大雛也。桂氏曰、爾雅釋文引作鳥弋雛也、鳥弋當為鳥鳶、鳥鳶同類、夏小正、鳴弋、卽鳴鳶、鳶所見釋文、仍作大、從隹翏聲。力救切、一曰雉之莫子為鷚。釋鳥文、彼誤作暮、作鷚、羣書亦多用鷚、郭注、晚生者、今呼少雞為鷚、淮南子、天子以雛嘗黍、高注、春鷚也、衆經音義、蔭鷚、謂蔭覆也、案此二事皆謂雛不謂雉、離 黃倉庚也。依藝文類聚引補、釋鳥云、皇黃鳥、又曰倉庚、商庚、又曰鵹黃、楚雀、又曰倉庚、鵹黃也、一物四見、而鵹鶩字又不同、且二足而羽兩句、已結篇尾、而又綴兩句、明是後人附益、許君所据本蓋作離、鳴則蠶生。詩七月、春日載陽、有鳴倉庚、女執懿筐、遵彼微行、爰求柔桑、箋、倉庚鳴、可蠶之候也、從隹离聲。呂支切、五音集韻、今用鸝為鸝黃、借離為離別也、鷻也。韋昭云、雕一名鷻也、郭注山海經、雕似鷹而大尾長翅、從隹周聲。都僚切、考工記、故書雕或為舟、案雕敦雙聲、故行葦敦弓、

鳥聲雖有善惡而皆響亮獨
雁聲瘖故从瘖省聲物情然
也从疒亦須云从疾省且疒之本
義非屬疾之謂不若从瘖省之
聲義備皆矣

借敦為彫

鵰 籀文雕从鳥。

䧹 鳥也。釋鳥鷹鶆鳩注鶆當為鷞字之誤也左傳作鷞鳩是也釋文眾家竝依字樊云來鳩鷞鳩也字林作鶆音來云鶆鳩鷹也从隹从人。瘖省聲。依韻會引改顧氏作疒省聲則當云從疾省月令云征鳥厲疾是也於陵切

鷹 籀文䧹从鳥。

𨾊 𨾴也。俗所謂鶻鷹者也字林鴟鴟鴞也則是爾雅之怪鴟也又有鴟鴞茅鴟皆與單言鴟者各物从隹氐聲。處脂切

鴟 籀文𨾊从鳥。

𨾴 𨾊也。从隹垂聲。是僞切

雃 石鳥。廣雅作⿰石鳥鳥一名雝渠。名當作曰釋鳥鵖鴒雝渠左昭七年傳引詩鶺鴒在原說文不收蓋依毛詩作脊令也潛夫論引詩顧彼鶺鴒中論引作相彼脊令毛傳飛則鳴行則搖不能自舍一曰精列。脊令之轉語从隹幵聲。苦堅切曹憲音五莖反春秋傳秦有士雃。左襄九年傳秦伯使士雃乞師於楚段氏曰雃當是士會之後傳曰秦人歸其帑其處者為劉氏蓋處者亦不皆為劉氏也

雝 雝渠也。陸璣詩疏大如鷃雀長腳長尾尖喙背上青灰色腹下白頸下黑如連錢故杜陽人謂之連錢廣韻鵖鴒又名錢母从隹。邕聲。於容切

雂鳥也。釋鳥鶨鶀老，郭注鵅鶨也，釋文引字林鵅，句喙鳥。從隹。今聲。巨淹切 春秋傳。吳有公子苦雂。見昭二十一年。

雁鳥也。此隨陽之鳥也。從隹從人。厂聲。雁之從人也，隨人所指蹤也；鴈之從人也，行禮用之也。雁于二者無與，當云從隹，鴈省聲。五晏切 讀若鴈。此區別之詞也。經典多通用，許則謂鴻雁鴈鵝有別也。

䳘字林作[篆] 䳘黃也。從隹黎聲。兼意。郎兮切 一曰楚雀也。其色黎黑而黃也。此句解䳘黃，言以形色為名也。案釋鳥之皇黃鳥、倉庚商庚，許君蓋以為一物；䳘黃楚雀，許君以為一物。其倉庚䳘黃合而為一，蓋許君所不從也。

雐鳥也。從隹虍聲。荒鳥切

雓牟毋也。釋鳥鴽鴾毋，釋文鴽字或作牟，音謀；毋，如字，李音無。舍人本作蕪，公食大夫禮注作無母，通卦驗注作麋母，淮南注云鶉也。從隹。如聲。人諸切

鴽雓或從鳥。此二篆各本皆從奴，惟說文韻譜從如，集韻引同。經典字書韻書皆作鴽，且唐韻人諸切，亦是如音，從奴則當乃都切。

雇九雇。農桑候鳥。扈民不婬者也。左昭十七年傳，九扈為九農正，扈民無淫者也。杜注，扈，止也。賈

注云春扈分循相五土之宜趣民耕種者也夏扈竊元趣民耘苗者也秋扈竊藍趣民收斂者也冬扈竊黃趣民蓋藏者也棘扈竊丹爲果驅鳥者也行扈唶唶晝爲民驅鳥者也宵扈嘖嘖夜爲農驅獸者也桑扈竊脂爲蠶驅雀者也老扈鷃鷃趣民收麥令不得晏起者也。從隹戶聲。左傳屈蕩戶之杜注戶止也侯古切。春雇鳻盾。以下皆釋鳥文彼作春鳸鳻鶥賈逵作分循段氏曰鳻當依集韻類篇作鳻。夏雇竊元。秋雇竊藍。冬雇竊黃。棘雇竊丹。行雇唶唶。宵雇嘖嘖。桑雇竊脂。郭注俗謂之青雀觜曲食肉好盜脂膏因名云筠案郭特訓此竊爲盜所以別於諸竊字之訓淺也　吾鄉呼竊丹爲偷燕支鳥。老雇鴳鴳。用小徐本之鷃鷃而依廣韻所引改爲鴳桂氏曰釋鳥鷃鴳老鳸鴳邢疏及左傳疏皆曰諸家皆斷老上屬惟樊光斷鷃鴳爲句以老下屬本書鴳雇也無老字鷃斯老也亦以老上屬此述九雇之名仍稱老雇者後人加之也筠案上八雇有春夏秋冬棘行宵桑之別此直云雇不當爲通名乎且賈侍中云老扈鷃鷃杜注亦然豈得盡云後人加之恐爾雅古本云鷃斯老老雇鴳鴳爲賈侍中杜征南所承用也。

雽　雇或從雩。不言從鳥者蓋當依小徐先鳸後雽鳸下已言從鳥此承之也。

鳸

籀文雇從鳥。[篆]𨿸屬也。元應引鶉鴿鶉也桂氏曰今呼鴿鶉為一物誤矣以實考之蝦蟇化
者為鶉田鼠化者為鴽今人用以鬥者鶉也表記引詩鶉之賁賁鄭注賁賁爭鬭惡皃從隹𦎫聲。常倫切𩀠𨿸當
與翟類列[篆]𩀠屬也。一曰牟毋。一曰鴽。依御覽引補從隹酓聲。恩含切
[篆]籀文𨿸從鳥。[篆]鳥也。漢武帝造鳷鵲觀在雲陽甘泉宮外從隹支聲。章移切
一曰雉度。韻會曰猶今言度支也桂氏曰晉書職官志有度支尚書[篆]鳥肥大
䧆然也。漢書司馬相如傳鳿鷫鵠鴇張揖曰鳿大鳥也從隹工聲。戶工切[篆]䧆或從
鳥。元應曰鳿古文䧆聲類以為鴻鵠之或字[篆]繳𨿔也。桂氏曰當為繳𨿔謂繳既射高𨿔開以網鳥曹
植羅繳雁賦播纖繳以淩雲播即播𨿔皇侃論語義疏解繳射
者多家一云古人以細繩系丸而彈也一云取一枚長一二尺
許以長繩系此枚而橫颺以取鳥也鄭注司弓矢云結
繳于矢謂之矰矰高也侃案鄭意是細繩系箭而射也從隹。椒
聲。酥旰切一曰飛𢿌也。𢿌小徐作𨿔蓋所謂紛紛藉藉若鳥獸散也[篆]繳射飛鳥

也。從隹。弋聲。經典即借弋爲之。與職切。

雄　鳥父也。釋鳥。鳥之雌雄不可別者。以翼右掩左雄。左掩右雌。從隹。厷聲。羽弓切。

雌　鳥母也。從隹。此聲。此移切。

䍜　覆鳥令不得飛走也。依玉篇廣韻引補。玉篇网部又引。無走字。捕魚爲罩。覆鳥爲䍜。皆同意。從网隹。讀若到。都校切。

雋　肥肉也。廣韻。鳥肥也。從弓所以射隹。大射義注。齊魯之閒名題肩爲正。正鳥之捷黠者。射之難中。以中爲雋。徂沇切。長沙有下雋縣。前後志同。

□　鳥飛也。依篇海引補。從隹。隓聲。山垂切。

文三十九　重十二

奞　鳥張毛羽自奮奞也。玉篇廣韻引皆同。奮奞即奮迅也。從大隹。大者張大也。凡奞之屬皆從奞。讀若睢。息遺切。又先進息晉私閏三切。

奪　手持隹失之也。段氏謂奪失字今作脫。爭敓字今作奪。箌案解挩字今亦作脫。解挩亦有奪失之義。後漢書李膺傳。豈可以漏奪名籍。苟

安而已。案此奪失之本義也。又劉般傳皆使與奪同罪，注曰：華嶠書奪作脫。然則爭奪字亦可借脫。田從又。手持之也。從奞。奮奞而去，是失之也。徒活切。

奮 翬也。羽部翬，大飛也。引詩如翬斯飛。蓋以毛公無傳而補之也。如跂斯翼四句各事，如鳥斯革，傳革，翼也。蓋指屋榮而言，如翬斯飛，蓋指屋甍而言。故既以大飛說翬，又以翬說奮也。鄭君以鳥翬相儷，遂不以翬爲飛而以爲雉，故曰翬者鳥之奇異者也，故以成之焉。成之者，謂成上文如鳥之義也。以兩事爲一，與毛公不同。至於手部揮奮也，則是飲玉爵者弗揮之揮，與此無涉。從奞在田上。元應曰：廣雅奮，振也。鳥之奮迅，即毛起而身大，故字從奞在田上。方問切。詩曰：不能奮飛。邶風柏舟文。

文三

雈 鴟屬也。釋鳥雈，老䳓。釋文鵵本又作菟。郭注：木兔也。似鴟鵂而小，兔頭有角，毛腳。案郭本蓋亦作兔。從隹。從卝。有毛角。角部觜，鴟舊頭上角觜也。所鳴其民有旤。本部列宗先虛後實，職此之故。小徐曰：雈善度人禍福是也。凡雈之屬皆從雈。讀若和。猶桓表轉爲和表。胡官切。

雚

蒦 矱 虢季子白盤作矱

規蒦商也。規蒦者商度之也。說見商部商下。從又持萑。廣雅蒦持也。乙虢切。一曰視遽皃也。矆下有此說類篇引作遽視皃玉篇同。一曰蒦度也。度讀度量之度漢律歷志尺者蒦也。

彠 蒦或從尋。尋亦度也。八尺曰尋。楚詞曰求矩彠之所同。離騷文彼作矱淮南氾論訓有本主於中而以知榘彠之所同者也高注彠音約度法也。

雚 雚爵也。依御覽引改今本作小似水之譌乃後漢書班固傳注引說文鸛鸛雀也蓋隨文說之韓詩水鳥也陸璣疏似鴻而大長頸赤喙白身黑尾翅。從萑吅聲。工奐切。詩曰雚鳴于垤。東山文彼作鸛釋文鸛本又作雚案鸛在鳥部乃怪物也。

舊 鴟舊。舊畱也。別二名桂氏曰釋鳥鵅鵋軌郭云未詳案鵅鵋即萑老鵋頭有毛角者軌舊聲相近以軌代舊。從萑臼聲。巨救切此乃新舊之音大徐誤引也玉篇許流切。

鵂 舊或從鳥休聲。桂氏曰白帖引文選鵩鳥賦其字作鵂漢舊儀賈誼在湘南六月上庚日有鵂鳥來㱿疑鵂鳥爲鵂鳥舊伏聲相近故從伏聲伏服聲相近故或作鵩伏休形相近譌作鵂也。

今謂𡛷之小者曰丫頭即此字當寫丫

芇或本從廿而不從丫角廿而中分有相當之義

丫者目視物有岐角不能正視也

首部當次目眼部中字皆言目之病也所從从𠃊非實有毛角獸角乃目中有病視物若有岐角耳目實而从𠃊當以目為主

文四　重二

丫　羊角也。象形。玉篇丫丫兩角皃。廣韻丫丫羊角開皃。凡丫之屬皆從丫。讀若乖。工瓦切。

乖　戾也。從丫而𠦃。八部𠦃從重八。八，別也。春官保章氏命乖別之妖祥。案丫者乖之象，𠦃者乖之意。云從丫而𠦃者，合兩意為一，以見於象得意也。古懷切。𠦃，古文別。嚴氏曰𠦃非即別，音義近耳。

芇　相當也。廣雅萳當也，萳即芇寫譌耳。廣韻今人賭物相折謂之芇。闕。從丫巳不可解，冂尤不可知也。讀若宀。母官切。

文三

苜　目不正也。從丫從目。凡苜之屬皆從苜。蔑從此。讀若末。眛從末聲，當云目不正也，於此文徵之。左傳盟于蔑，公羊、穀梁作眛。論語亡之命矣夫，漢書引亡作蔑，新序作末。模結切。

瞢　目不明也。春官眡祲六曰瞢。先鄭云日月瞢瞢無光也。從苜從旬。本莫䁝切，孫木空切。

當為視火不明也

彝器文有[illegible][illegible]字則斷不從戍矣

當依廣韻武登切

**旬。目數搖也。**已見目部此多一數字、

**𦱨　火不明也。**段氏曰火當作目案主言火則當在火部矣然玉篇引同其火部又收英字、但云不明集韻十六屑引同今本廣韻不引亦同闕疑可也**從苜從火苜亦聲。**莫結切、

**周書曰。布重𦱨席。**顧命文彼作敷重蔑席、衛包又改作篾**纖蒻席也。**纖當作纖、釋文引馬融曰纖蒻、疏引王肅曰、蔑席、纖蒻苹席、**讀與蔑同。**苜蔑同音、上既云苜亦聲、而又言此者、據兩字得通借而言、

**蔑　勞目無精也。從苜。**晉先蔑、公穀皆作眛、鄭鬷蔑字然明、**人勞則蔑然。從戍。**蔑字兩體不甚連貫、故兩對立文、而以勞字黏合之、戍守乃勞事也、桂氏欲改為戌亥之戌、非、莫結切、

文四

**羊　祥也。**春秋說題辭文、釋名春秋繁露同、初學記引作詳也、非是、考工記注、羊善也。公羊春秋昭十一年盟于侵羊、穀梁作祲祥、**從卝象頭角足尾之形。**小徐本從卝象四足尾之形、五經文字太平御覽藝文類

𦍌之灬與魚燕同類皆象形也麃熊亦然古文變篆漸失真形耳凡象禽獸魚之尾者多作灬形非水火之火也

聚引竝同、此是許君原文、大徐本乃後人增補、明知之而刪之而依之者、據先有羊而後有𦍌、羊字不可從𦍌也、與章切孔子曰、牛𦍌之字以形舉也。設字從𦍌、豈不又兼會意、凡𦍌之屬皆從𦍌。

羋　𦍌鳴也。夏官職方氏注引國語曰、閩羋蠻矣、釋文、羋劉音如羊鳴、近米、史記楚世家、羋姓、索隱、羋羊聲也、俗作咩也、從𦍌。象。聲。气。上。出。與。牟。同。意。謂其上出之筆皆屈曲也、緜婢切、

羔　羊子也。詩、羔羊之皮、傳、小曰羔、大曰羊、從𦍌。照省聲。桂氏曰、疑後人亂之、當云從火、月令、食麥與羊、注云、羊、火畜也、周禮羊人屬夏官、故云從火、箌案此說與小羊不合、古牢切、

羜　五月生羔也。釋畜、未成羊、羜、郭注、俗呼五月羔爲羜、從羊。宁聲。讀若煑。直呂切、

䍪　六月生羔也。廣雅、羍、䍪、羜、[illegible]羔也、從羊。敄聲。讀若霧。說文無霧、當作霚、已遇切、又亡遇切、

羍　七月生羔也。初學記御覽埶文類聚引竝同、今作小羊也者、盖据生民先生如達改之、辭綜荅韋昭曰、羊子初生名達、小名羔、末成羊曰羜、大曰羊、長幼之異名、盖亦据生民爲說、與許不同、列字旣以羜䍪羍䍦爲次、則作七月爲是、印林曰、生民毛傳、達、生也、此

羍字可疑顛木由枿之枿有作粹者𣎵之異文有作芈者恐句者畢出萌者畢達之達古有專字作羍也

謂已曾生者也故申之曰姜嫄之子先生者也此謂首生之子而其生之易如先此已曾生者也鄭君破達爲羍非許所豫知諸家以毛傳鄭箋膠葛爲一是以不可通從羊大聲。他末切讀若達。小徐此下有同字亦据生民增之非也、

羍 羍或省。言省者以人爲入則聲不諧以人爲八則八字無此體而聲意又皆不合故曰大省爲人也。

𦍩 芈未卒歲也。廣韻吳羊牡一歲曰牡𦍩三歲曰羝其牝一歲曰牸𦍩三歲曰牂從羊兆聲。治小切或曰夷羊百斤左右爲𦍩。夷當作羠戴侗曰凡畜奄之絶其字尾則易肥也集韻引無左右二字讀若春秋盟于洮。見僖八年

羝 牡羊也。生民毛傳文漢書蘇武傳使牧羝羝乳乃得歸顏注羝牡羊也羝不當產乳故設此言示絕從羊。氐聲都兮切

羒 牂羊也。初學記太平御覽竝引作牡羊也下文羒牡羊也後漢書注太平御覽集韻韻會竝引作牝羊也爾雅釋文引字林羒牂羊衆經音義一引字林牂牝羊也又引則作牡案羒牂羭羖四字類列者以釋畜云羊牡羒牝牂夏羊牡羭牝羖也今段氏既改羭下之牡爲牝羖下之牡依宋本矣而又改爲羒牡羊也牂牝羊也於羣書雖有徵然依此文以改釋畜則當云羊牡羒牝

說文句讀　卷七

羠夏羊牝羭牡羖、無故而顚倒其詞、殊不可解、釋獸一篇、兼言牝牡者四物、皆先牡後牝、且字林、羝羠羊也、三歲曰羠、玉篇羠羝羊也、是以羠爲牡羊矣、而字林又曰羠、牝羊也、牝牡二字易譌、故列異文于此、而許說則仍其舊、以俟淺擇、**從羊。分聲。**符分切、

**羒　牂牡羊也。**說文韻譜作牝羊、詩苕之華傳亦云、**從羊。爿聲。**則郎切、

**羭　夏羊牡曰羭。**顏注急就篇同、列子天瑞篇注、羭、牝羊也、增韻亦引作牝羊、**從羊。俞聲。**羊朱切、

**羖　夏羊牡曰羖。**各本及羣書引皆作牡、毛氏刓改作牝、依爾雅也、宋版爾雅釋文引字林作夏羊牡、通志堂本作牝、桂氏曰、羯曰羖犗、何得爲牝、筠案、今畜犬豕者、牝牡皆犗、不得以此定之、**從羊。殳聲。**公戶切、

**羯　羊羖犗也。**羊羖當作羖羊、廣雅、羖羊犗曰羯、云羖羊者、郭注釋畜曰、今人便以羠羖爲白黑羊名、則此羖羊卽夏羊、乃黑羊也、白羊、爾雅但謂之羊、郭注謂之吳羊、下文羠字、葢謂白羊也、然犗驟犄皆一名、豕曰豶、豬羊曰羯、羠皆兩名、乃豬下以羵說之、而羯說以犗、羠說以驟、獨不相承、上文䍦下曰夷羊、不曰羠羊、廣雅釋獸曰、驟犗羯羛豶犄剝、攻羯也、亦有羯而無羠、或羠爲後人羼入乎、然羯羠皆不見正經、急就篇云、羠羖羯羠䍦羝羭、與貨殖傳皆兩字竝舉、無以決

之。從羊曷聲。居謁切。

羠　騬羊也。馬部騬，犗馬也。豕部豶，羠豕也。與此義同。貨殖傳，其民羯羠不均。集解，皆健羊名。則別一義。從羊夷聲。徐姊切。

羳　黃腹羊也。見釋畜。從羊番聲。附袁切。

羥　羊名也。從羊巠聲。本楷閒反，孫口莖切。

⿰羊執　羊名也。從羊執聲。桂氏曰，篆當作摯，從埶聲。汝南平輿有⿱埶羊亭。郡國志注誤為摯。讀若晉。鄉刃切。

羸　瘦也。御覽引作瘦也，又引譌作委也。從羊𣎆聲。力為切。

䍴　羊相䍴⿰羊責也。依玉篇增䍴字。䍴⿰羊責蓋與委積同意。羊性寒，散而煖聚，憚暑則互相登陟，如積薪然。集韻謂之羊疫，殆不知物理而肊為之說。從羊委聲。於偽切。

⿰羊責　䍴⿰羊責也。從羊責聲。子賜切。

羣　輩也。通詞也，不主謂羊。小雅，或羣或友。傳，獸三為羣。檀弓，離羣注，羣謂同門友也。從羊。小雅，誰謂爾無羊，三百維羣。君聲。渠云切。

⿰羊垔　羣羊相⿰羊責也。⿰羊責，玉篇作積。一曰黑羊也。廣雅，⿰羊垔，黑也。則不主謂羊。從羊垔聲。烏閑切。

⿰羊此　羊名。名當作也。蹏皮可以割黍。從羊此

第二一八冊　續修四庫全書第8

戒彝器文作戒𢦏知𢀜蟲
首聲且與狄蠻字類

聲。此思切、廣韻此移切、美甘也。甘爲土味、故五味之至美者皆甘、從芉從大。羊大則肥美、無鄙切、芉在六畜主給膳也。許意蓋主羞字從羊而言、天官膳夫、膳用六牲、自此以下五職、言膳羞者五、言薦羞好羞庶羞各一、又曰羞用百有二十品、又曰百羞、凡食品、皆以羞統之、是羊爲膳主、故字不從牛犬等字而從羊也、美與善同意。義羌皆同意、羌西婼羌。依御覽引補、西戎牧羊人也。漢書、出陽關、自近者始、曰婼羌、云西婼羌者、據中國以指斥之也。蠻下云南蠻、閩下云東南越、貉下云北方豸種、僥下云南方、夷下云東方、其立文同例、惟狄下云赤狄、爲赤省聲、立幟耳、羌見於商頌牧誓、其類自非一種、而舉婼羌者、即漢志所謂自近者始也、云西戎牧羊人也者、風俗通、羌本西戎卑賤者也、主牧羊、故羌字从羊人、因以爲號、從人牧芉。依御覽引改、芉亦聲。去芉切、南方蠻閩從虫。自此以下、已分見於各部矣、於此總言之者、四夷之名、見於說文者、以羌爲首、羌之字從羊從人、不入之儿部而說之曰從儿羊聲乃入之羊部者、羌固是人、異於犬種蛇種、然天性蠢愚、故以其牧羊而入之羊部、遂牽連而解四夷之名義也。北方狄從犬。東方貉從豸。豸部云北方、蓋在東北也、

本文連舉四方、故云東、非與下文東夷牴牾、西方羌從芉。此六種也。種當作穜、段氏曰、上文祇有四穜、不得言六、或云、此當作有、謂羌有六穜、明堂位所謂六戎也、今按亦非文義、當云皆異種也、以引下文從人從大之字、

西南僰人焦僥從人。焦本作焦、據僥說改、說詳人部僰僥二字下、蓋在坤地頗有順理之性。坤、順也、在西南、唯東夷從大。大、人也。夷俗仁。漢書夷作𡰥、𡰥、古仁字、仁者壽。有君子不死之國。海外東經、大荒東經、皆云有君子之國、大荒南經、有不死之國、海外南經、不死民在交脛國東、後漢書東夷傳、仁而好生、天性柔順、易以道御、有君子不死之國焉、孔子曰。道不行。欲之九夷。乘桴浮於海。有以也。漢地理志、東夷天性柔順、異於三方之外故孔子悼道不行、設桴於海、欲居九夷有以也夫、桂氏曰、桴當爲泭、論語讖、子欲居九夷、從鳳嬉、宋均注、鳳遇亂則潛居九夷、本書、鳳出於東方君子之國、

古文羌如此。

進善也。羑同誘、亦借牖、書誕受羑若馬注、詩天之牖民毛傳皆云道也、釋詁、誘進也、案進謂獎進之、道謂導引之、文異而義同、進善者、進之於善也、從芉。久聲。與久切、文

尸象屋形與广冂同義非尸也

王拘羑里。尚書大傳史記作牖里、在蕩陰。依集韻引改、前後漢志、皆屬河內郡、蕩音湯、

文二十六　重二

羴　羊臭也。段氏曰、臭者、气之通於鼻者也、天官庖人膏羶其正義也、羊泠毛而毳羶、乃是惡臭矣、內經五臭無羶、春臭羴、月令五臭無羴、春臭羶、案許君說五臭五味、不似五行五色以四方說之、且胜犬膏臭也、羴豕膏臭也、此獨不言膏、蓋以字從三羊、其氣卽羴、不待言膏也、从三羊也。獸三爲羣、多則气盛、本失然反、孫式連切、凡羴之屬皆從羴。

羶　羴或從亶。

羼　羊相廁也。廣韻、羊相間也、譙敏碑、恥與鄰人羼竝枱驅、顏氏家訓、典籍錯亂、皆由後人所羼、非本文也、從羴在尸下。尸屋也。段氏曰、尸者、屋之省、初限切、一曰。相出前也。小徐本、一日相出前屋在初也、兩本皆有闕誤、六書故云羊性躁、三羊羣處屋下、爭出也、

文二　重一

瞿鷹隼之視也。禽經、雀以猜瞿、燕以狂盺、吳都賦鷹瞵鶚視、從隹從䀠。䀠亦聲。九遇切、又音衢、凡瞿之屬皆從瞿。讀若章句之句。知許時章句已不讀如鉤矣、漢人說經之書、多名曰章句、

矍隹欲逸走也。玉篇、矍矍、視而無所依之也、案也當作兒、又曰、鷹隼得逸志也、案此句亦似有誤字、震上六、視矍矍、馬云、中未得之兒、鄭云、目不正也、從又持之。矍矍也。段氏改矍爲瞿、是也。此句解字形、謂人持欲逸之隹、驚顧瞿瞿也、廣雅、矍、持也、考工記、攫閷援簭、儒行、鷙蟲攫搏、皆當作此矍、手部攫、扟也、非此義、讀若詩云穬彼淮夷之穬。段氏曰、泮水憬彼淮夷、憬下既引之、此穬當作懬、詩釋文云憬、說文作懬。音獷、今心部懬下佚此文耳。文選注引韓詩作獷、筠案心部憬字、當是後增、徐邈讀矍若詎、唐韻九縛切、一曰視遠兒也。玉篇引作遽視兒、是也、史記索隱引遠視兒、遠乃遽之譌、字林、大視兒、則與目部矆同義、

文二

雔雙鳥也。禽經、一鳥曰隹、二鳥曰雔、段氏曰、釋詁、雔、匹也、此雔字作讎、則義尤切、筠案此說、似涉公羊傳

𣶒者回也言鳥飛回旋也

雙雙而至之嫌從二隹。凡雔之屬皆從雔。讀若醻。市流切

靃　飛聲也。從雨中雔。雨而雙飛者。其聲靃然。言雙者、字從雔也、實是羣鳥飛聲、呼郭切、

雙　隹二。枚也。少儀、其禽加於一雙、則執一雙以將命、方言、飛鳥曰雙、鴈曰乘、從雔。又持之。所江切、

文三

雥　羣鳥也。隋許善心神雀頌、嘉貺雥集、從三隹。徂合切、凡雥之屬皆從雥。

𩁹　鳥羣也。部首云羣鳥也者、靜詞也、此云鳥羣也者、動詞也、酉陽雜俎、藋雀羣繞旋飛、謂之藋井、必有風雨、與此字從雥從𣶒意相彷彿、從雥。𣶒聲。烏懸切、

雧　羣鳥在木上也。字林在作駐、從雥從木。秦入切、

集　雧或省。

文三　重一

鳥　長尾禽總名也。釋鳥音義引短尾羽衆禽揔名也、短蓋長之譌、否則所引者隹下說也、𠀤部云

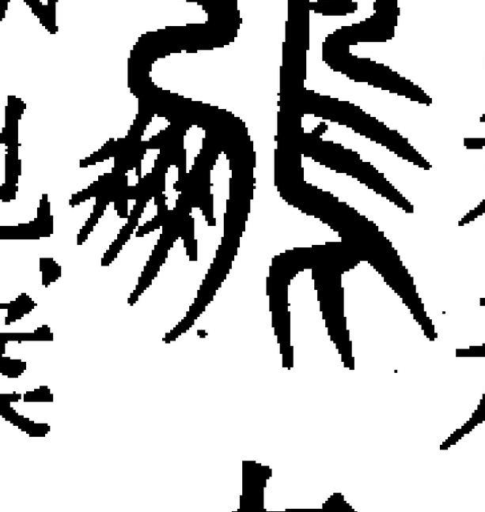
漢隸所以四足者以朋从下之翅當二點也

鳥之可貴者特造象形之字鳳之古文鵬乃鳳之本字也鳳當從鳥風省聲為大鳥乘風而飛之義因鵬難於變篆故以鳳字代之沂謂鳳鵬古實兩字烏部曰鵬者羽蟲之長不曰鳳也鳳下皆鵬之說解至鳳之本義則未之及應曰鳥乘風飛聲從鳥風省聲今以為鵬字則瞭然矣

禽走獸總名者據字從厹爲說、此据釋鳥二足而羽謂之禽也**象形**。都了切、**鳥之足似匕**。故從**匕**。依集韻引補、既云象形、則全體象形矣、安得又兼會意、然此固許君原文也、漢碑之存于今者、凡鳥字皆四足、間有三足者、故許君辨正之、角部云角與刀魚相似、與此文法同、然道古卽不必證俗、且使鹵莽者得以藉口、故是白圭之玷、**凡鳥之屬皆從鳥**。

**朋神鳥也**。白帖、神鳥、鳳别名也、**天老曰**。天老、黃帝臣也、下文所引、今見瑞應圖、韓詩外傳等書、**鳳之象也**。初學記引、無之也二字、**鴻前麐後**。諸引作麐前鹿後、**蛇頸魚尾**。**鸛顙鴛思**。鸛當作雚、思同顒、釋鳥釋文小雅論語疏初學記引、皆無此四字、瑞應圖韓詩外傳亦然、**龍文龜背**。一作虎背、瑞應圖韓詩外傳作龜身、**燕頷雞喙**。頷當作頤、**五色備舉**。言此者、以見五方神鳥、惟鳳五色均平也、一色獨多、卽非鳳矣、禽經曰、紫鳳謂之鷟、白鳳謂之鷫、是也、**出於東方君子之國**。說見羊部羌下、**翺翔四海之外**。**過崑崙**。當依水部河下作昆侖、**飲砥柱**。**濯羽弱水**。弱水部作溺、**莫宿風穴**。段氏曰、二語見淮南書、文選注引許愼曰、風穴、風所從出也、筠案左傳疏引作丹穴、初學記引

合以十朋之龜之朋字爲⿵几朋之變非也彝器文朋作拜拜等形與⿵几朋形迥別其取象不同蓋古實兩形變篆時以其音形相近而合之

作丹宮、宮乃穴之譌、南山經、丹穴之山有鳥焉、其狀如雞、五采而文、名曰鳳皇、見則天下大安寧。字從鳥凡聲也。馮貢切、 古文鳳象形。許說見鳥部焉下、鳳飛羣鳥從以萬數。二句見漢書宣帝詔詞也、許君承用之、故以爲朋黨字。釋文引、故以鵬爲朋黨字、與字林合、此說假借也、又借黨爲攩、亦古文鳳。字林、鵬、朋黨也、古以爲鳳字、莊子、化而爲鳥、其名爲鵬、崔云、古鳳字、非來儀之鳳也、案此亦調停之詞、 赤神靈之精也。依埶文類聚引改、瑞應圖、鸞赤神之精、漢書息夫躬傳注、鸞赤靈之精、赤色五采雞形。二句似當依瑞應圖乙轉、色亦當作尾、鳴中五音。頌聲作則至。瑞應圖、鸞雞身赤尾、亦被五采、鳴中五音、肅肅雝雝、必識鐘律、鐘律調則至、黃鳳謂之鸞、從鳥。䜌聲。禽經、鸞者鳳鳥之亞、始生類鳳、久則五彩變易、故字從變省、洛官切、周書。依御覽引補、成王時氏羌獻鸞鳥。見王會解、 鸑鷟鳳屬。神鳥也。從鳥。獄聲。五角切、春秋國語曰。周之興也。鸑鷟鳴於岐山。周語內史過說、韋注、三君云、鸑鷟鳳之別名也、段氏曰、三

君者侍中賈逵侍御史虞翻尙書僕射唐固也許云鳳屬與賈小異劉逵曰鸑鷟鳳雛也說又異河圖括地象周之興也鳳鳴於岐山時人亦謂岐山爲鳳皇堆 **江中有鸑鷟似鳧而大赤目。** 名同而實異故辨之也本草同此文陳藏器曰鷄鵝狀如鴨而大長項赤目斑觜毛角紺色一名鸑鷟上林賦作屬玉揚雄蜀都賦作獨竹此二名皆與鸑鷟聲近

**鷟　鸑鷟也。** 張說提乾符頌鳴鸑改號單呼爲鸑禽經紫鳳曰鷟又單呼爲鷟二字疊韻故也 **從鳥族聲。** 士角切

**鷫　鷫鷞也。從鳥肅聲。** 息逐切 **五方神鳥也** 後漢五行志引無也字是也明此爲題下事也易林井之責曰神鳥五氣鳳皇爲主 **東方曰發明。南方曰焦明。西方曰鷫鷞。北方曰幽昌。中央曰鳳皇。** 五曰字皆依五行志注引補志曰樂叶圖徵說五鳳皆五色爲瑞者一爲孽者四注引叶圖徵曰似鳳有四竝爲妖一曰鷫鸘鳩喙圓目身義戴信嬰禮膺仁負智至則疫之感也二曰發明鳥喙大頸大翼大脛身仁戴智嬰義膺信負禮至則喪之感也三曰焦明長喙疏翼圓尾身義戴信嬰仁膺智負禮至則水之感也四曰幽昌銳目小頭大身細足脛若鱗葉身智戴信負禮嬰義膺仁至則旱之感也

**鷞**　司

沂謂當以隼移隸隹部而以鶽為重文此處則增鷦字而說之曰祝鳩也從鳥焦聲

馬相如說。鷫從鳥夋聲。鷞 鷫鷞也。從鳥。爽聲。所莊切、鳩 鶻鵃也。釋鳥、鶌鳩、鶻鵃、許君先說鳩以鶻鵃、下文乃出鶌字、似不以為一物也、衛風氓傳云、鳩、鶻鳩也、小宛傳云、鳴鳩、鶻鵃也、廣雅以鶻鵃為斑鳩、高注淮南、以鳴鳩為斑鳩、蓋是也、至於郭注曰、似山鵲而小、短尾、青黑色、多聲、蓋當專屬之鶌鳩、以毛傳未嘗及鶌鳩、知許君亦不以為一物也、從鳥。九聲。居求切、鶌 鶌鳩也。從鳥。屈聲。九勿切、鵻 惟小徐韻譜如此、玉篇同、元應引亦同、祝鳩也。左昭十七年傳、祝鳩氏司徒也、杜注、祝鳩、鵻鳩也、鵻鳩孝、故為司徒、從鳥。隹聲。當作隼聲、裘從求聲、麗從丽聲、是其例、唐韻思允切、此豈翩翩者鵻之音哉、爾雅釋文解郭注曰、鷦音焦、本又作焦、本或作鷦、案鷦即雛、與鷦皆鶽之譌也、詳見說文韻譜校、又案釋鳥、鷹隼醜、釋文隼、本或作鶽、案隹即鳥也、無勞更加、似陸氏所据說文、已譌鶽為鵻、然釋鳥首句曰、隹其鳺鴀、釋文曰、隹、如字、旁或加鳥、非也、是陸氏以隹為正、以鵻為俗、據字論之、未嘗檢說文、其釋詩四牡翩翩者鵻曰、本又作隹、不復斥鵻為俗、以當時毛詩固然也、陸氏與元應同時、元應引說文、鶽、祝鳩也、則知陸氏所見說文亦當與之同、以鵻為隹之俗、猶以鶽為隼之俗、皆是也、說文收鶽

沂謂隼之従一一上也隼之飛比他鳥為高故以一指之或隼準古今字則一者指繩也所謂鳥飛準繩也

者、蓋小篆之說。○一曰鶩鳥也。采芑疏、釋鳥疏、皆引之、而屬之隼字、案當在此、山海經開明南有鶽、注、雕也、

雖或從隹一。雖當作鶽、從隹一、文不成義、如其說、則是卒從衣一、卂從卂一也、六書故引唐本隼從隹從卂省、李陽冰曰、隼、卂省聲也、是必李氏作偽、蓋隼者古文、鵻則小篆加鳥、古文之難解者多、不可穿鑿、一曰鶉字。此四字文不成義、元應曰、隼又作鶉、同思尹反、蓋即据此文也、廣雅、隼、鶉也、則是一物而非一字、集韻引作鶉子、顏師古亦作子、釋鳥鶉子鳩、本部無鳩、鳩隼聲近、或鳩即隼之譌與、

鶻鵃也。字林、骨鵃小種鳩也、小宛毛傳作鶻鵃、莊子鷽鳩、釋文作學、崔云、學讀爲滑、滑鳩一名滑鵃、李巡作骨鵃、東京賦作鶻嘲、陸璣詩疏、鶻鵃一名斑鳩、桂陽人謂之斑隹、似鶏鳩而大、項有繡文斑然、陰則屛逐其匹、晴則呼之、語曰、天將雨、鳩逐婦、是也。○筠案、鶻鵃二篆、宜蒙鳩篆類廁、今跳在此後、人亂之、段氏以小宛釋文引字林作骨、不引說文、疑說文無此二篆、案爾雅釋文、又引字林、固作鶻鵃矣、至於親字林而疏說文、郭氏陸氏皆然、不足疑。從鳥骨聲。古忽切。

鶻鵃也。從鳥舟聲。張流切。釋文竹交切、當音嘲、

桔鵴。尸鳩。桔、一作秸、諸引亦多同、又與毛傳合、然說文無秸字、且毛傳作

秸鞠、方言作結誥、知此名取其聲、不必某爲正字。然左昭十七年傳、杜注之鵠鵴、釋文云本亦作秸鞠、是杜注本同毛傳、後人依俗本爾雅改之。釋鳥鳲鳩、毛詩傳箋左傳杜注竝同、然山海經廣雅皆作尸鳩、說苑反質篇引詩尸鳩在桑、高注淮南時則訓引同、是詩釋文云本又作尸、鵲巢序云德如鳲鳩、釋文作尸鳩、云本又作鳲、乃至王符潛夫論、尙云內懷尸鳩之恩、則知經典中所有鳲字、皆後人改也、郭注曰、今之布穀也、江南呼爲穫穀、**從鳥簐聲。**居六切、

**鴿 鳩屬也。**顏注急就篇曰、鴿似鶉鳩而色青白、其鳴聲鴿鴿、因以名云、**從鳥合聲。**古沓切、

**鴠 渴鴠也。從鳥旦聲**得案切、惟方言呂覽淮南作此字耳、坊記作盍旦、月令釋文作曷旦、周書時訓解作鶡旦、鶡字己涉假借、此名合兩字成義、鄭君曰、盍旦夜鳴求旦之鳥也、是知盍者何不也、盍旦者何不旦也、作鳴豈可通乎、且渴字尤爲不倫、彼依公羊渴葬而作之、不知渴者說文竭盡字也、㵣乃飢渴字、許君不當自亂其例、而旦作鳴直與萊風寫婦同謬矣、

**鶪 伯勞也。**伯一作博、孟子鴃舌、趙注亦云博勞、又引詩七月鳴鴃、夏小正戴傳作百鷯、毛詩爾雅鵙皆譌鶪、爾雅釋文、不識樊光曰、春秋云、伯趙氏司至、伯趙、鵙也、以夏至來、冬至去、小正月令皆云五月鳴、幽風則曰七月鳴鵙、王肅

云古文五字似七、故誤、從鳥𠦝聲。古閑切、雗鶾或從隹。

鷚天龠也。釋鳥、鷚、天鸙、釋文、鷚字又作鷚、鸙說文作蘥、筠案、龍天、蘥、艸名、故從艸、鷚名天龠、直以其直刺上飛而作聲耳、故又名告天鳥、不當作蘥也、郭璞云、大如鷃雀、色似鶉、好高飛作聲、而禽經曰、雖上無尋、鷚上無常、二說不相背、鷚之飛、自地崛起直上、不橫飛、故郭謂之高飛也、中朝故事名爲阿濫堆、吾鄉皆呼此名、從鳥翏聲。本力幼反、孫力救切、郭音綢繆之繆、

鸒卑居也。釋鳥、鸒斯、鵯鶋、釋文、斯、本多無此字、案斯是詩人協句之言、後人因將添此字也、而俗本遂斯为作鳥、謬甚、鶋、本或作居、互詳隹部雅下、從鳥與聲。羊茹切、

鷽雗鷽、山鵲、知來事鳥也。釋鳥郭注、似鵲而有文彩、長尾、觜腳赤、廣雅、鶍鵠、鵲也、淮南子、乾鵲知來而不知往、大射儀司裘、皆畢謂之鵠、注云、謂之鵠者、取名于鶍鵠、鶍鵠小鳥難中、中之爲儁、從鳥學省聲。莊子消搖游、學鳩、釋文、如字、一音於角反、本又作鷽、音同、胡角切、

雤鷽或從隹。

鷲鳥黑色多子。服虔說同、山海經、景山多鷲、黑色多力、師曠曰。藝文志、小說家有師曠六篇、此文或出其中、南方有鳥名曰羌鷲、黃

頭赤目。目、元應引作咽、五色皆備。是也。依元應引補、吳都賦、彈鸞鵔劉注引師曠曰云云、而字從京者、就屬京部、會意字、鶁從就省耳、李氏音京、誤也。廣韻十二庚亦沿此誤、元應曰、此鳥有靈。知人死活。故名靈鷲、一曰雕。依御覽引補、然似當在鳥黑色多子之下、不當在此、服虔曰、雕一名鷲、黑色多子、可以其毛作矢羽、詩鬬雎疏云、雎鳩、郭璞曰、雕類也、陸璣疏云、雎鳩大小如鴟、深目、目上骨露、幽州人謂之鷲、

從鳥。就聲。中山經、櫜山、其獸多就、郭注、就、鵰也、漢書匈奴傳亦作就、古文假借字也、顏注曰、就、大鵰也、黃頭赤目、疾僦切、

鴟鴞。寧鴂也。釋鳥文、韓詩作鸋鴂、毛詩作鸋鴂、元應引字林、鴞、鸋鴂也、文選注引字林、鸋鴂鴞也、獨不連言鴟鴞、陸璣詩疏、鴟鴞似黃雀而小、其喙尖如錐、取茅莠為巢、以麻紩之、如刺韈然、縣著樹枝、有鸋鴂巧婦女匠工雀過鸁桑飛襪雀巧女諸名、筠案吾鄉呼為丁當

從鳥。号聲。于嬌切、段氏曰、今人讀許嬌切非、

寧鴂也。從鳥。夬聲。古穴切、

鳥也。廣韻、小鳥、從鳥。祟聲。辛聿切、

澤虞也。段氏曰、釋鳥、鸏、澤虞、釋文、鸏本或作旟、說文作鴋、郭云、今婟澤鳥、常在澤中、有象主守之官、按此釋澤虞之義、謂若周禮之澤虞也、揚雄云、鳸鳩或謂之

鶷鶡、蓋尸鳩之一名耳、孫氏乃援以注爾雅之鳩澤虞、不知其斷句本異、從鳥方聲。分兩切、段氏曰、此不得牽合鶝鳩、

⿰截鳥鳥也。玉篇廣韻、皆曰小雞、從鳥截聲。子結切、

⿰桼鳥鳥也。從鳥桼聲。親吉切、

鴩鋪豉也。釋鳥、鴩、鋪敊、釋文作鴃鋪豉、云、豉、本今作敊、案豉乃俗字、以今本爲是、從鳥失聲。本吐節反、孫徒結切、

鶤鶤雞也。釋畜、雞三尺爲鶤、注、陽溝巨鶤、古之名雞、西京賦、翔鶤仰而不逮、張揖曰、鶤雞似鶴、黃白色、淮南子、軼鶤雞於姑餘、許君注之曰、鶤雞鳳皇之別名、於此則渾言之者、統三義於一語也、解字與說書不同、彼隨文義解之、此則据字解之、三物皆名鶤雞、則渾言之而已、楚詞作昆雞、七發作鵾雞、穆天子傳作鶤雞、從鳥軍聲。讀若運。古渾切、爾雅釋文、鶤音昆、或音運、

⿰芺鳥鳥也。從鳥芺聲。烏浩切、

⿰臼鳥鳥也。從鳥臼聲。居玉切、

鷦鷦䳕、桃蟲也。釋鳥、桃蟲、鷦、其雌䳏、周頌毛傳、桃蟲、鷦也、皆以鷦一字爲名、廣雅、鷦䳕、鶪鴂、果蠃、桑飛、女匠、工雀也、雖以鷦䳕爲名、而又與鶪鴂合爲一物、陸璣詩疏、今鷦鷯是也、微小於黃雀、其雛化而爲鵰、故俗語鷦鷯生鵰、言始小終大者、始爲桃蟲、長大而爲鷦鳥、案陸氏此說與許合、

鷬不知何鳥借義行而本義晦久矣

⿱⺮難當作⿰𡎸隹

𡎸土之濘而未乾者也岸邊之土恒為水浸暫退則𡎸而難行古必以漌為灘之本義矣水邊𡎸土人所畏而不能行者惟鳥行之無難則令之灘字古必以為水邊岸上之鳥名矣由此引申為難易字久之而忘灘之為鳥名後且以灘專屬之水土之際矣難以下多列水鳥知以鷬領之也鷬之從𦰩漢之省也

不與亭鳩為一物，鷦鷯疊韻字。從鳥焦聲。即消切。

⿰眇鳥 鷦⿰眇鳥也。從鳥眇聲。亡沼切。

鶹 鳥少美長醜為鶹離。釋鳥文，彼作鶹鷅，郭注，鶹鷅猶留離，詩所謂留離之子，案今邶風作流離，毛傳同爾雅，然則鶹字亦非三古所有，凡以雙聲疊韻為名者，率無偏旁也。從鳥留聲。力求切。

鷬 鳥也。從鳥堇聲。那干切。 難 鷬或從隹。 ⿰𡎸隹 古文鷬。從堇之古文𡎸。 ⿱⺮難 古文鷬。此又加竹，非理，大徐本雖譌而從𠆢可信，蓋當作⿰𡎸隹，此鳥蓋如萑有毛角，𠆢乃角形。 ⿰豆隹 古文鷬。小豆二字，分合皆不可通，堇之古文𡎸，此或從之而譌邪。

鶨 欺老也。釋鳥，鶨，鶀老，扈鴳，或謂說文當作欺也，案鳥之一字為名者，大抵有隹鳥旁，無者多兩字為名，伯勞、鋪枝、夫不、晨風是也，如或言，則當如今本作鶨，而說文無此字，說又見隹部雇下，郭注，鴾鶨也，俗呼為癡鳥，疏引字林曰，句喙鳥，通志，鶨蓋鴟類，能捕雀，句喙，目圓黃，可畏，如拳大，小者尤俊。從鳥彖聲。丑絹切。此鳥句喙，而與喙同從彖聲，似當讀如喙。

⿰兌鳥 鳥也。玉篇，水鳥也。從鳥兌聲。弋雪切。

䳳 鳥也。玉篇，水鳥黑色，集韻，似鳧。

從鳥主聲。天口切

鴖　鳥也。集韻引作鶻。山海經，符禺之山，其鳥多鴖，其狀如翠而赤喙，可以禦火。從鳥昏聲。武巾切

鷯　刀鷯。剖葦食其中蟲。釋鳥，鳭鷯剖葦。郭注，好剖葦皮食其中蟲，因名云，江東呼蘆虎，似雀，青斑長尾。筠案因名云者，誤以剖葦爲別名也。以能剖葦，故名刀，今本作鳭，亦俗加鳥也。釋草以下七篇，其文不一律，有解釋者，如樸枹者謂枹者曰樸也。鯤魚子，謂魚子曰鯤也。有說其狀者，如蠨蛸長踦，謂蟹蛛之長足者也。有說其技者，如蟦銜入耳，謂其憙入人耳也。有說其用者，如杬魚毒，謂其可以毒魚也。邢疏一切謂之二名，而方言實開其先。許君於此曰剖葦食其中蟲，爲爾雅不了而申之也。讀爾雅者可以悟矣。從鳥尞聲。洛蕭切

鶠　鳥也。說文韻譜作鳳也，廣韻同。玉篇作鶠鳳也，衍鶠字。其雌皇。釋鳥，鶠鳳，其雌皇。是篇別無鳳字，豈得此鳳爲譌字，知說文鳥爲壞字也。玉篇鶠字繼鳳字後，而說文跳在此，亦捝落而後人補之也。陸璣詩疏，雄曰鳳，雌曰皇，一名鶠。然案爾雅，則是鳳一名鶠也。從鳥匽聲。於幰切一曰鳳皇也。此校者詞也。彼見別本鳥也作鳳也，故記之。特衍一皇字耳。又案太平御覽引作一曰即鳳皇也，則是區別之詞，似許君先釋爲鳥，而此又用爾雅說也。

特鷗之爲鳥未見他書姑記俟再考、

鴲　瞑鴲也。廣韻小青雀也。從鳥旨聲。旨夷切、

鵅　鳥鸔也。釋鳥文、注、水鳥也、似鶂而短頸、腹翅紫白、背上綠色、江東呼鳥鸔。從鳥各聲。盧各切、

鸔　鳥鸔也。從鳥暴聲。蒲木切、

鶴　水鳥也。似鶂。長喙。詩曰。鶴鳴于九皋。聲聞于天。此文闕挩顯然。故以玉篇廣韻補之、兼肌補詩曰鶴于四字。陸璣詩疏、鶴形狀大如鵝、長腳、青翼、高三尺、喙長四寸餘、多純白、或有蒼色者、今人謂之赤頰、常夜半鳴、從鳥隺聲。下各切、

鷺　白鷺也。段氏曰、當作白鳥也。漢人謂鷺爲白鳥、故周頌魯頌毛傳並云鷺白鳥也、笱案釋鳥鷺舂鉏、郭注、白鷺也、如段氏言、則是晉人呼爲白鷺。或字林亦然、校者即以之改說文也、從鳥路聲。洛故切、

鵠　黃鵠也。形如鶴。色蒼黃也。依元應引改補、玉篇鵠、黃鵠、仙人所乘。引楚詞黃鵠之一舉知山川之紆曲、再舉知天地之圓方。鵠亦有白者。抱朴子、千歲之鵠純白、從鳥告聲。胡沃切

鴻　鴻鵠也。鴻鵠二字爲名、與黃鵠別、此鳥色白、異於黃鵠之蒼黃也、陸璣詩疏、鴻鵠羽毛光澤純白、似鶴而大、長頸、肉美如雁、又有小鴻、

大小如鳧、色亦白。今人直謂鴻也。案直謂鴻者、言不連言鴻鵠、且亦單稱爲鵠。莊子、鵠不日浴而白。從鳥。江聲。戶工切

秃鶖也。詩白華、有鶖在梁。毛傳文。鄭箋、鶖之性貪惡。李時珍曰、頭項皆無毛。從鳥。尗聲。七由切

鶖或從秋。此篆各本從秌、知是據毛詩增。依楷作篆也。顧千里擅改爲秌、便泯其迹。篆自作鶖、隸自作鶖。不當爲隸造篆。古今注作秃秋、字猶不從鳥。

鴛鴦也。小雅傳、鴛鴦、匹鳥也。箋申毛曰、言其止則相耦、飛則爲雙、性馴耦也。從鳥。夗聲。於袁切

鴛鴦也。從鳥。央聲。於良切

鵽鳩也。釋鳥、鵽鳩、寇雉。注、鵽大如鴿、似雌雉、鼠腳無後指、岐尾、爲鳥憨急、羣飛、出北方沙漠地、禽經奪曰鵽。筠案道光十二三年、吾鄉忽多此鳥、食之肥美、馴擾易畜、名爲沙雞。元應謂之突厥雉。從鳥。叕聲。丁刮切

蔞鵝也。釋鳥、鵱鷜、鵝。邢疏以鵱鷜爲名、玉篇廣韻同、此誤。從鳥。坴聲。力竹切

鴚鵝也。方言、鴈自關而東謂之鴚鵝、南楚之外謂之鵝。或謂之鶬鴚。郭注、今江東通呼爲鴚。其注爾雅亦云。則是晉時單名爲鴚、不連言鵝也。子虛上林反離騷南都賦皆作鴐鵝。古又借駕。山海經、青要之山、是多駕鳥、左傳魯有

桀駕鵝、古今人表同、從鳥可聲。本音河、孫古俄切、

鵝 鴚鵝也。釋鳥舒雁鵝、其義爲允、許君如此說之者、上文鵱鴚二字皆野鵝、下文鴈則家鵝、故以此字介其中、單承鴚、其實兼承鵱也、從鳥我聲。五何切、

鴈 鵝也。上文云蔞鵝、云鴚鵝、此直云鵝也、其區別之意可見矣、釋鳥舒鴈鵝、舒鳧鶩、兩句相連、此家所畜鵝鴨也、禮記疏引李巡曰、野曰鴈、家曰鵝、某氏曰、在野舒飛遠者爲鳧、皆是也、李巡又曰、鳧、家鴨名也、鶩、野鴨名也、孫炎曰、鶩一名舒鴈、又曰、在野舒翼遠飛者爲鵝、皆非也、案當作舒雁、舒雁者、鴈形如雁、而舒遲不能飛也、舒鳧者、鶩形如鳧、而舒遲不能飛也、大宗伯庶人執鶩、注云、鶩取其不飛遷、疏云、象庶人安土重遷也、左傳疏云、謂之舒者、家養馴、不畏人、故飛行遲、別爲名耳、其爲鴨一也、二說皆得舒字之義、非以舒雁舒鳧兩字爲名也、而說舒鴈者、則鄭君已誤、聘禮記出如舒鴈、注云、威儀自然而有行列、舒鴈鶩、案以威儀自然說舒可也、以有行列說鴈、則是順陰陽往來之雁、而非名鵝之鴈、且用爾雅全句、則亦如孫炎以舒鴈爲鶩之別名也、案爾雅又云、鳧雁醜、其足蹼、其踵企、郭注蹼曰、腳指間有幕蹼屬相著、案此則雁鵝鳧鶩共之者也、無以別也、其注企曰、飛卽伸其腳跟企直、案此惟鳧雁能飛、鵝鴨之所無也、是爾雅說此四鳥、本極分明、特傳寫者誤舒雁爲

舒鴈。因而致誤。故許君直指之曰鴈鵝也。**從鳥從人。**昏禮及大夫所執之鴈、蓋皆是鵝。故從人。行禮之物也。鄭君皆釋為雁、似誤。**厂聲。**六書故引唐本、從仄從鳥、必李陽冰之謬。廣雅作鳫。五晏切。

**鶩　舒鳧也。**釋鳥文。然蓺文類聚、太平御覽引、皆作野鳧也。几部鳧下云、舒鳧鶩也。正與相應。是許君以鳧為鴨。以鶩為野鴨也。吾終不敢以為然。廣雅、鵝、鴨、鸗、鳧、鶩、䳺也。則又渾同無別。玉篇、鴨又作䳺。案鄭風弋鳧與鴈。緣是野禽。故弋之。鳧鷖傳曰、鳧、水鳥也。是也。屈子卜居、與雞鶩爭食。注、啄糟糠也。左傳、公膳日雙雞、饔人竊更之以鶩。皆以家禽比類為詞。此周時說也。南史、庾翼曰、小兒厭家雞、愛野鶩。王勃文曰、落霞與孤鶩齊飛。此東晉以後說也。**從鳥。敄聲。**莫卜切。

**鷖　鳧屬也。**大雅鳧鷖毛傳文。班固傳注引周處風土記曰、鷖鷖、鳧也。以名自呼。大如小雞、生卵於荷葉上。案毛公以鳧為水鳥、以鷖為鳧屬。許君用之。則鳧不為鴨明矣。且詩言在涇、涇、川也。鴨入川則隨流而去、畜者何賴焉、**從鳥。殹聲。**烏雞切。**詩曰。鳧鷖在梁。**鳧鷖五章無此文。古人引書不檢本。詩有維鵜在梁、鴛鴦在梁。相涉而誤、不得如嚴氏曲為之解。

**⿰鳥契　⿰鳥契鸊。鳧屬。從鳥。契聲。**古節切。李善苦札切、廣韻古黠切。

**鸊　⿰鳥契鸊也。**

南都賦作鷙鷎、李注引說文、因而作鷎、音雅札反、非也、從鳥辥聲。魚列切、集韻牛轄切、

鸏 水鳥也。玉篇鸏、水鳥也、亦曰鸏鳩、案此單名鸏者也、而未說其形狀、又交州記、鸏鷄水鳥、黃喙、喙長尺餘、南人以爲酒器、出九眞交趾、大如孔雀、笁眞羅浮山疏、鸏鷄不食魚、止啖木葉、一名鸏鶣、一名鶴頂、史記司馬相如傳、煩鶩鷛鸈、徐廣曰、煩鶩一作番鸏、案右二物皆二字爲名、恐與單名鸏者不同、從鳥蒙聲。莫紅切、

鷸 知天將雨鳥也。從鳥矞聲。余律切、禮記曰知天文者冠鷸。蓋出逸禮、集韻引此文、無記字、後漢輿服志引記曰知天文者冠述、則又無禮字、而述則鷸之省也、莊子天地篇釋文、鷸本又作鷸、說苑又借鉥字、漢書五行志顏注、天之將雨、鷸則知之、逸周書曰、知天文者冠鷸冠、禮圖謂之術氏冠、顏氏之作匡謬正俗也、又引此文爲逸禮記、增韻曰、鷸有三種、一曰大鳥、戰國策謂之啄蚌、知天時者也、一曰翠鳥曰鷸、一曰赤足黃文曰鷸、鄭子臧好聚鷸冠是也、

⿰遹鳥 鷸或從遹。此卽鷸字也、孫炎注爾雅曰、遹、古述字、

鷿 鷿鷉也。方言、野鳧其小而好沒水中者、南楚之外謂之鷿鷉、大者謂之鶻蹏、釋鳥、鷉須鸁注、鷿鷉似鳧而小、膏中瑩刀、從鳥辟聲。普擊切、

鷉 鷿

鷀從茲而有几聲　茲後鷀隻聲
則茲從艸而有滋茲聲
茲者黑也

鷉也。從鳥虒聲。土雞切

**鸕** 鸕鷀也。元應引云。鸕鷀水鳥也。**從鳥盧聲。**洛乎切　此字後人增也。釋鳥曰。鷀、鷧。知古名鷀不連鸕。漢書司馬相如傳。箴疵鵁盧。郭璞曰。盧。盧鷀也。知漢即有盧鷀之名。而字作盧。不從鳥也。下文。鷀。鸕鷀也。葢本作盧鷀也。後人沿加鳥旁也。且釋鳥不連言鸕。而郭注始言鸕鷀。彼增此者。即据郭注。初不知爾雅正文自有鸕字也。鸕諸雉。釋文不言有作盧之本。知相沿已久。設增者据此文。吾猶將疑隹部雉下之盧諸雉。爲省形存聲字也。彼所以不憶及釋鳥之鷀鷧者。小徐鷧篆。跳在鵜下。葢即彼人所据之本。以遠故。不能照及也。

**鷀** **鸕鷀也。**鸕當作盧。釋鳥釋文。鶿音慈。字林云。似鶂而黑。案此則字林尚不連言鸕鷀。何況說文乎。**從鳥茲聲。**茲者。黑也。盧鷀色黑。盧亦黑也。段氏改從艸之茲。非也。疾之切。

**鷧** **鷀也。**異物志云。能沒于深水。取魚而食之。不生卵而孕雛於池澤閒。既胎而又吐生。多者生八九。少者生五六。相連而出。若絲緒焉。水鳥而巢高樹之上。元應謂之水雅。杜詩謂之烏鬼。**從鳥壹聲。**乙冀切。○此字固大徐所逸。然必所据者善本也。先鷀後鷧。符釋鳥本次。而鷀下不云鷧也者。當時已呼爲盧鷀也。於此既明。即鷧下用爾雅本文矣。有意匠。故知非大徐以意爲之。然使舊本列篆早已相連而及。安

茲從兩玄　所謂玄之又玄也　老莊所謂
玄德者即元　其白守其黑之謂也

知校者不亦改爲鸕鷀乎。

鴔　鴔鵖也。釋鳥鵖鴔戴鵀。注鵀即頭上勝，今亦呼爲戴勝。爾雅鵖鴔誤倒，當從說文。二字疊韻可顛倒，然玉篇作鵖鴔，廣韻作鴔鵖，各兩見，且方言又謂之鵩鶝，鵩與鴔，鶝與鵖，各爲雙聲，是可徵也。說文無鵀，呂覽作任，是也。方言又謂之戴南，釋名南，任也。月令戴勝降于桑，鄭注戴勝，織紝之鳥，謂其來正當桑蠶時耳。郭注方言戴勝曰，勝所以纏紝，則以勝爲滕之假借，乃附會鄭注而失之。滕豈可戴，此鳥所戴之勝，祇是似花勝耳，豈於滕有省似哉。從鳥乏聲。平立切

鵖　鴔鵖也。從鳥皀聲。彼及切

鴇　鳥也。唐風釋文、鴇似鴈而大，無後趾，性不樹止。肉出尺胾。埤雅、說文曰，鴇肉出尺胾。焦贛易林曰，文山鴻豹，肥腯多脂，葢言此也。顏注急就篇，鴇，大鳥，其肉出尺胾，今俗呼爲獨豹。從鳥午聲。博好切

鳵　鴇或從包。

鸈　雝鸈也。案此篆當在鷫下，說當曰鷫鸈也，若夫雝渠，則今爾雅不誤，隹部說中雝渠兩見，與小雅常棣毛傳同，大徐作鸈，即依此譌文改之，非也，否則鸈篆係後增。從鳥渠聲。強魚切

鷗　水鴞也。蒼頡解詁，鷖，鷗也，生藕葉上。字林，水鴞也，大如鳩，出沛。案鴞字譌，一引作水鴞，列子作漚，然案兩說與風土記說鷖同，而許君

列之兩處、似非一物、從鳥區聲。烏侯切

[犮鳥] 鳥也。廣韻、似梟、從鳥犮聲。讀若撥。蒲達切、

鷛 鷛[渠鳥]也。韻會引如此、是也、史記司馬相如傳有之、郭注、鷛[渠鳥]似鶩灰色而雞足、一名章渠、漢書相如傳作庸渠、文選同、益長卿〔原〕元文也。從鳥庸聲。余封切、

鶃 鳥也。元應曰、水鳥善高飛者也。博物志作鷁、云雄雌相視則孕、或曰雄鳴上風、雌承下風、亦孕、從鳥兒聲。五歷切、春秋傳曰、六鶃退飛。見春秋僖十六年、今三傳皆作鷁、穀梁傳注、九見鶃、一見鷁、釋文於左傳鷁下出鶃、公穀但出鶃、

鷊 鶃或從鬲。

[赤鳥] 司馬相如說、鶃從赤。上林賦、濯鷁牛首、或經後人改、

鵜 鵜胡、毛詩及傳爾雅、皆名爲鵜、莊子鄭注表記、郭注五行志、皆名爲鵜胡、汙澤也。鄭注表記同、毛傳作洿澤、釋鳥作鴮鸅、俗改也、五行志顏注、鵜胡、即汙澤也、一名淘河、腹下胡大如數升囊、好羣入澤中、抒水食魚、因名、從鳥夷聲。杜兮切、

鶙 鵜或從弟。

鴗 天狗也。釋鳥文、郭注、小鳥也、青似翠、食魚、江東呼爲水狗、從鳥立聲。力入切、

鶬 麋鴰也。釋鳥文、字林作鶬鴰、列子淮南單名鶬、匡謬正俗、杜詩單

名鴰、羣書率名鶬鴰、韓詩外傳云、胎生也、司馬彪云、似雁而黑、至如奇鶬九頭、又名蒼鸆、逆鶬鬼車、與麋鴰不同物、從鳥。倉聲。七岡切。

䳺 鶬或從隹。

[篆] 麋鴰也。從鳥昏聲。本音刮、孫古活切、

[篆] 鵁鶄。鳽也。依埶文類聚引補、見釋鳥、元應引此而曰、羣飛尾如雞、雞鳴呼食之治風也、又曰似鳧而項短、畜之可以壓火、史記上林賦鵁鶄、漢書作交精、爾雅音義曰、本亦作交精、籀意作交精者必古本也、禽經交目其名鳽、然則以其交目名交精也、精俗作睛、禽經鵁鶄睛交而孕、然埶文類聚、衆經音義皆引說文此文、鄭注職方氏亦云鵁鶄也、從鳥交聲。古肴切。一曰鵁鸕也。元應曰、鵁鶄一名鵁鸕、段氏曰、上林賦既云交精旋目、又云箴疵鵁盧、史記盧作鸕、張揖郭璞注、皆鵁鸕爲二物、與此不同、筠案上林盧字是、且當作交盧、盧精皆睥子也、見目部說解中、

[篆] 鵁鶄也。從鳥青聲。子盈切、段氏曰、吳都賦、鶄鶴鶩鶬、單呼爲鶄、

[篆] 鵁鶄也。釋鳥文、郭注、似鳧高腳毛冠、從鳥幵聲。古賢切。

[篆] ⿰鳥箴鴜也。史記上林賦同此、徐廣曰、水鳥也、漢書作箴疵、張揖曰、似魚虎而蒼黑色、從鳥箴聲。職深切。

[篆] ⿰鳥箴鴜也。從鳥。此

所謂鳶即鳶字隷變而誤也鳶即王念孫之所謂鳶矣從弋聲義皆非故有惟而無鳶字也所謂鳶者鳶之誤鳶猶雀也隹部既收惟字其無鳶可知鷻與鶉同字可信念孫以爲鷻下當有鳶字者未敢信也戴字從𢦏與戈不能混爲一也

聲。即夷切、段氏曰、自鶩舒鳧也至此、皆謂水鳥、而鴃鴚鴇鶬非水鳥、詞章家鋪陳水鳥、或舉鴇鶬而不舉鴚鴃、

雕也。轉注、廣雅同、廣韻、鷻鳶之別名、從鳥。敦聲。度官切、詩曰。匪鷻匪鳶。集韻引鳶作鳶、竹君本則空白、小雅四月文、彼作匪鶉匪鳶、傳云、鶉鵰也、鵰鳶、貪殘之鳥也、釋文、鶉字或作鷻、案陸氏此說所以別於鵪鶉也、至於朱鳥七宿、分鶉首鶉火鶉尾三次、其鶉也、當是鳳之別名、與鷻雕皆無涉、

鷙鳥也。此當云鵰也、下文當出鳶篆、而說之曰鷙鳥也、今本乃鳶挩說解、鳶挩篆、亦合兩為一耳、桂氏曰、集韻、鶚或作鳶、馥案本書蝢、今作[illegible]、足以為證、文選鷦鷯賦、李善注引說文、鶚鵰也、此鳶本訓鵰之證也、毛詩四月旱麓疏、竝引說文、鳶鷙鳥也、此鷙鳥為鳶之說解之證也、輟耕錄無名氏鵰傳云、其與鵰同氣而異質者、鷹鶚鳶隼鴿鶻鵙鶚皆助雕為虐者也、馥案鳶鶚並列、則鶚非鳶明矣、又引王君念孫曰、說文鷻下當有鳶字、從鳥戈聲、古戈鳶聲近、冂部閔字讀若縣、广部戌字讀若環、是其證、或體作鳶、隷加十、其作鳶者、誤省ノ也、今以鳶作鳶、音義俱失之矣、從鳥。屰聲。以專切、當五各切、徐鉉曰、一本從个、

鴟也。廣雅、鷳、鴟、老鴟也、案老鴟見萑部、從鳥。閒聲。戶閒切、

鷙鳥也。

字林同釋鳥鷣負雀注鷣鷂也段氏曰鷣古音淫見釋文今音燿見廣韻語之轉也說文鷂即鷣顏注急就篇鷂一名題肩亦曰擊征又名負爵鄭康成以擊征爲鷹失之

從鳥䍃聲。本與照切孫弋笑切

鷢白鷹。王雎也。字林禽經並同許君所用者舊說也蔡南問詩關雎於今何鳥董勛答曰舊說云關雎白鷹釋鳥雎鳩王雎楊鳥白鷹兩文相去甚遠段氏謂說文傳寫譌誤非也楊鳥二字釋文合爲一字而曰音楊然說文無鸉玉篇有之似今本作二字爲是古今注楊白鷹也似鷹尾上白亦謂之印尾鷹案此則直呼之爲楊

似鷹。尾上白。依詩關雎疏爾雅釋鳥疏引補

從鳥厥聲。居月切

鴡王鴡也。釋鳥如此毛詩作雎毛傳雎鳩王雎也鳥摯而有別釋鳥注鵰類今江東呼之爲鶚好在江渚山邊食魚

從鳥且聲。七余切

鸛雚專。畐蹂。如誰短尾。射之。銜矢射人。釋鳥文彼作鸛鷒鶝鶔釋文鸛音歡鷒徒端反鶝字亦作福鶔本亦作柔或作蹂郭注一名瞍羿釋文瞍古以爲懈惰字言此鳥捷勁雖羿之善射亦懈惰不敢射也故以名云

從鳥雚聲。呼官切

鸇鷐風也。鷐當作晨釋鳥毛傳皆曰晨風鸇字林云鸇屬孟子趙注謂之土鸇

從鳥亶聲。本上

仙反、孫諸延切、

鸇　籒文鸇從廛。

鷐　鷐風也。從鳥晨聲。植鄰切

下文鴥下引詩作晨風、羽部翰下鷐風、太平御覽引作晨風、餘詳釋例、

鷙　擊殺鳥也。廣雅、鷙、執也、謂能執服衆鳥也、鳥之勇銳者曰鷙、鸇之類也、案自皦以下、皆鷙鳥也、故以鷙終之、從鳥。執聲。脂利切、

鴥　鸇飛皃。字林同、毛傳疾飛皃、從鳥穴聲。本尹橘反、孫余律切、詩曰。鴥彼晨風。秦風、說苑奉使篇引鴥彼晨風、

鶯　鳥。有文章也。鶯非鳥名、故以毛傳補之、玉篇、鶯鳥有文、廣韻、鶯鳥羽文也、從鳥。榮省聲。榮當作熒、烏莖切、詩曰。有鶯其羽。小雅桑扈文、

鴝　鴝鵒也。似鶪而有幘。依本草綱目引補、此語亦見爾雅翼、左氏春秋、昭二十五年、有鸜鵒來巢、釋文、鸜、嵇康音權、本又作鴝、音劬、公羊傳作鸛、音權、穀梁作鸜、亦作鸛、音灌、考工記作鸛、亦作鸜、從鳥。句聲。其俱切、

鵒　鴝鵒也。從鳥。谷聲。余蜀切、古者鴝鵒不踰泲。考工記文、

雓　鵒或從隹從臾。

鷩　赤雉也。山海經、牡山、小華之山、竝云、鳥多赤鷩、注、赤鷩、山雞之屬、胷腹洞赤、冠背皆黃、頭綠、尾中

有赤毛、光彩鮮明、左昭十七年傳、丹鳥氏、司閉、者也、注、丹鳥、鷩雉也、爾雅、鷩雉、樊光曰、丹雉也、從鳥。敝聲。幷列切、

周禮曰。孤服鷩冕。段氏曰、司服、侯伯之服、自鷩冕而下、如公之服。此云孤服鷩冕者、蓋以天子之孤、當侯伯、箌案此亦記憶之誤、

鵔　鵔鸃。鷩也。劉逵注蜀都賦、謂之蟞蛦、注吳都賦、又謂之鷩跠、從鳥。夋聲。私閏切、

鸃　鵔鸃也。從鳥。義聲。魚羈切、秦漢之初。侍中冠鵔鸃冠。廣韻引此文、云、漢初、侍中服鵔鸃冠、玉篇亦云、秦漢之初、侍中冠之、淮南子云、趙武靈王、服貝帶、冠鵔鸃、漢官儀云、秦破趙、以其冠賜侍中、蒼頡解詁、鵔鸃、漢以爲侍中冠、

⿰啻鳥　雉屬。戇鳥也。釋名、鷩憋也、性急憋、不可生服、必自殺、此所謂戇、蓋亦急憋之意、從鳥。啻聲。都歷切、

鶡　似雉。出上黨。徐廣曰、鶡似黑雉、出于上黨、漢官儀、孝武皇帝、初置期門、平帝更名虎賁中郎將、戴鶡冠、鶡鷙鳥中之果勁者、每有攫撮、應爪摧碎、鬥不死不止、其尾上黨所貢也、從鳥。曷聲。胡割切、

鳻　鳻雀也。依顏氏家訓廣韻補、似鶡而青。出羌中。顏氏家訓、竇如同從河州來、得一青鳥、呼之爲鶡、吾曰、鶡出上黨、數曾見之、色竝黃黑、無駁雜也、故陳思王鶡

疑即蝙蝠也

賦曰、揚玄黃之勁羽、試檢說文、鴧雀似鶡而青、出羌中、此疑頻釋、從鳥介聲。古拜切、

鸚 鸚䳇。能言鳥也。山海經、黃山有鳥焉、其狀如鴞、青羽赤喙、人舌能言、名曰鸚䳇、從鳥嬰聲。烏莖切、

䳇 鸚䳇也。曲禮釋文、嬰母、本或作鸚鵡、從鳥母聲。文甫切、諸葛恪茂后切是也、

鷮 長尾雉也。走且鳴。依詩疏廣韻引改、薛綜注西京賦曰、雉之健者爲鷮、尾長六尺、陸璣詩疏、鷮微小於翟、走而且鳴曰鷮鷮、韓詩、二矛重鷮、乘輿以尾爲防釳。依詩疏引補、著馬頭上。防釳詳金部、桂氏曰、漢人石刻、畫駕車之馬、頭上有雉尾、即防釳也、從鳥喬聲。巨嬌切、段氏曰、當依鄭風小雅釋文居橋反、玉篇廣韻皆音嬌、

鷕 雌雉鳴也。禽經、雉鳴鷕鷕、射雉賦、雉鷕鷕而朝雊、從鳥唯聲。本以水反、字林于水反、詩釋文以小反、水譌爲小也、唐韻遂曰以沼切矣、詩曰。有鷕雉鳴。邶風匏有苦葉文、此鷕字各本同、顧本篆文亦然、

鸓 鼠形飛走且乳之鳥也。史記司馬相如傳集解引漢書音義曰、飛鸓、飛鼠也、其狀如兔而鼠首、以其顙飛也、釋鳥、鼯鼠夷由、郭注、狀如小狐、似蝙蝠肉翅、飛且乳、亦謂之飛生、食火烟、能從

高赴下，不能從下上高，字又作䴏蝙蝠，羣書言飛且乳，而許君云走者，此鳥登山與木，必以走，飛旣乳，卽走亦乳也，南越志云且飛且產，子便隨之而飛，然則且走且產，子便隨之而走也，從鳥畾聲。力軌切。籀文鸓。

雗肥鶾音者也。釋鳥雗雉，隹部說解中引同，則鶾非雉名，祇是肥而鶾音者耳，此鶾音六書故引作翰音，下文鶾音，風俗通作翰聲，段氏又据曲禮改此文爲雗肥翰音，且以下文丹雞爲證，然集韻引又作丹雉也，筠案釋鳥之鶾天雞，說文作翰，中孚曲禮之翰，說文作鶾，此如童僮醻酢之互易其音義，祇當隨文說之，小雅翰飛戾天傳曰，翰，高也，此卽鶾字之義，雗肥鶾音者，謂雉肥而高音者也，下文仍作丹雞，不依集韻作丹雉，通其義，非證此文也，雉雞一類，故其肥而高聲者，皆謂之鶾音，若膠葛爲一，則下文赤羽字與羽部翰下云赤羽正同，是鶾翰一字矣，非許君意也，從鳥倝聲。矦榦切。魯郊以丹雞。郊下似當有禮字，田部畱下引魯郊禮，風俗通則曰魯郊祀常以丹雞，祝曰以斯鶾音赤羽。去魯侯之咎。風俗通用此文，惟鶾音作翰聲爲異，案鶾音與赤羽作儷語，足徵鶾之不爲鳥名矣。

雁也。案當云老雁也，隹部雁下云老雁鷃也，小徐本作老雇鷃鷃，賈逵者，許君師也，其注左傳

九扈云老扈鷃鷃趣民收麥不得晏起者也服虔亦云鷃鷃聲音爲名者也据賈以晏爲訓是字作鷃莊子音義亦云鴳字亦作鷃然宴安一義而今本釋鳥仍作鴈鷃則鴳字是也**從鳥安聲。**烏諫切

**鴆　毒鳥也。**左傳正義鴆鳥食蝮以羽翮擽酒水中飲之則殺人按左傳鴆毒字皆借酖**從鳥冘聲。**直禁切**一名運日。**名當作日廣雅雄名運日雌名陰諧淮南子暉日知晏陰諧知雨筠案暉即暈字與運同音本草作䳑日又同力羽鴆二名

**鷇　鳥子生哺者。**字林同釋鳥生哺鷇注鳥子須母食之釋文鳥子須哺而食者燕雀之屬也**從鳥㱿聲。**口豆切

**鳴　鳥聲也。**玉篇聲相命也**從鳥口。**武兵切

**鶱　飛皃也。**西京賦鳳鶱翥于甍標**從鳥寒省聲。**虛言切

**鳻　鳥聚皃也一曰飛皃也。**莊子翂翂翐翐司馬云舒遲皃一曰飛不高皃**從鳥分聲。**府文切

文百十六　重十九

**烏　孝鳥也。**古今注烏一名孝烏元命苞同御覽廣韻引說文孝烏也玉篇同**象形。**哀都切**孔**

子曰。亏盱呼也。初學記引作嘔呼也、桂氏曰、盱當爲吁、詩大雅實覃實訏、箋云、訏、張口嗚呼、訏卽吁也、論衡道虛篇、黃帝旣上天、百姓乃抱其弓吁號、故後世名其弓曰亏號、取其助气。故以爲亏呼。段氏曰、此許語也、取其字之聲可以助气、故以爲亏呼字、此發明假借也、古者短言於、長言亏呼、匡繆正俗曰、今文尙書悉爲於戲字、古文尙書悉爲亏呼字、而詩皆云於乎、中古以來文籍皆爲亏呼字、按小顏所云古文尙書、謂枚頤本也、今文尙書、謂漢石經也、隸釋載石經尙書殘碑、於戲字尙四見、可證也、今匡謬正俗古今字互譌、凡亏之屬皆從亏。 古文亏象形。 他部從之者皆作 、今作於、篆文亏省。依九經字樣、韻會引改、

鵲也。玉篇同、此以同字爲說解之例、纂文亏古鵲字、象形。七雀切、地官草人釋文、潟一音鵲、然則從舄聲者、猶讀如鵲也、 篆文舄從隹。昔聲。依初學記引補、淮南子鵲之唶唶、顏注急就篇、鵲者亦因鳴聲以爲名也。案表記釋文云、字林作鵲、說文作雒、證知說文有雒字、然玉篇收舄字於舄部、收雒字於隹部、所据者當是說文古本也、說文之例、同字而在兩部者、然後用爲說解、歷在鬲部、故䰜部說曰歷也、併在人部、故竝部說曰併也、同字

同部而以為說解者無此理許君亦無此例也桂氏欲改舄下說曰雗也玉篇雗下云雉鵲雖可為證然未合許君意

**焉鳥黃色出於江淮**

廣韻引云鳥黃色出江淮閒桂氏曰禽經黃鳳謂之焉周書王會解方揚以皇鳥釋鳥皇黃鳥郭注以為黃離畱馥謂詩屢言黃鳥毛鄭竝不徵引爾雅是不以皇為黃離畱矣皇殆即焉與筠案釋鳥鶠鳳其雌皇皇黃鳥兩文雖不連然是篇一物錯出者頗多則其雌皇皇黃鳥謂為一物亦可然不可以為黃離畱王會所以者皆其國所產之異物也

**象形**

有乾切

**凡字**

題下事也蓋鳥焉隸鳥部而皆云象形不云從鳥五百四十部中獨此為變例故發明之又牽連它部之朋燕以為比例

**朋者羽蟲之長**

大戴禮羽蟲三百六十鳳為之長

**烏者日中之禽**

淮南子日中有踆烏古今注日中三足烏之精降而生三足烏何以三足陽數奇也

**舄者知太歲之所在**

淮南子太陰所建鵲巢鄉而為戶夫鄉天乙者至和在焉爾博物志鵲巢開口背太歲太平廣記四百六十一知太歲一條云鵲知太歲之所在淮南子鵲識歲多風喬木巢傷枝此下側注云出說文豈謂淮南亦說文所引邪姑記之

**燕者請子之候**

此及乙部乳下云開生之候皆不言鳥而孔下云請子之候鳥則言鳥者本文

重所貴乳字義兼人鳥而孚乙兩體皆主于鳥實則重開生故均不言鳥孔字以乙爲從以子爲主故言鳥言各有當也互詳乙部作巢避戊己埤雅戊己其日皆土故燕之往來避社而啣土不以戊己所賫者故皆象形結上文焉亦是也焉鳥表異之處許君未聞特以上四鳥推之焉既象形鄭宓有可貴矣或謂焉燕一字大謬

文三　重三

說文解字句讀弟四上

曲沃宋鉷業校

𠦒形與甘類非冓之半也
𠦒甘皆竹及杞柳所為非交
積材也許氏𠦒冓相廁者
所為據形系聯也所以便初
學也

# 說文解字句讀弟四下

𠦒 箕屬。所以推糞之器也。象形。本方干切，孫北潘切。集韻𠦒呂靜作籓，籓見竹部。大箕也。是𠦒籓爲古今字也。玉篇俾蜜、方干二切，是亦音畢也。然畢下不云𠦒亦聲，恐俾蜜切非是。凡𠦒之屬皆從𠦒。

畢 田罔也。詩鴛鴦畢之羅之。國語韋注，畢，掩雉兔之網也。天官書畢曰罕車，主弋獵。廣雅作畢，云率也。宷率部說，捕鳥畢也。從田。依韻會引補田獵也。從𠦒。象畢形微也。𠦒是箕，畢是網，其物迥別，而字體相從，故解之曰掩雉兔之網，其形甚微，故從𠦒以象之。是造字之時本有假借也。或曰由聲。許本以爲從田會意，或說以爲形聲也。卑吉切。

棄 棄除也。棄當作糞。經史言糞除者甚多，故許君以糞除說糞，謂其單言複語同義也。糞本動字，孟子百畝之糞，老子卻走馬以糞，則用爲靜字。從廾推𠦒棄釆也。方問切。官溥說。佀米而非米者矢字。左傳殺而埋之馬矢之中。艸部菌下不收釆爲重文，許君以爲於古無徵也，而說糞字則非此不合，故稱官氏說，亦闕疑之意也。

糞 捐也。古詩棄捐毋復道

彝器文舉作冄冓等形即冓之半也故再爯二字皆從舉字義未沂謂當補爯字或出舉下為古文其不補者嫌於爯之隸同形也

從廾推華棄之。從𠫓。𠫓，逆子也。借逆爲屰者，以見篆有别，隸則通用逆也。以糞下從廾推華棄釆例之，此當云從廾推華棄𠫓，而不然者，逆子可棄，而非可以華棄之，故分别說之，此亦借其意也，勿泥。詰利切

古文棄。籀文棄。

文四　重二

冓　交積材也。交者屋材結構必相交也。積者架屋必積衆材而成也。此字乃五架之形，但未作棟耳。四橫屋之前後四欀也。四直椽也。中丨以見屋之前後相牽連，非其數止於一也。漢書梁孝王傳聽聞中冓之言，應劭曰中冓材構在堂之中也。案構者冓之累增字。木部構蓋也。大誥之肯構，鄭君以構立屋說之。象對交之形。對謂廿冄兩相對也。交謂丨以連其廿冄也。五經文字冓象上下相對形，不但遺丨未說，且屋之構架在上不在下，張參不知此字當平看用此，彌知許說之精。古候切　凡冓之屬皆從冓。

再　一舉而二也。兩部曰再也，則再者兩也，而如此說之者，以字形言也。以一字舉冓字之中央，則摺疊而成冄，而背面自别有一冄也，故得再之意。冓既摺疊則

玄之古文有作𢆯者則知幺可作𢆯與幺呂之形不混　今湖南及兩廣稱弟之最小為幺

包中之巳即辰巳之巳也巳即子之反乃子之未分手足者到之則為𠫓故幺者從巳變也上出一筆象首也口之上象胸背下象腰股之盤也

一在其上矣故得爯之形許云一舉職此故也。從一冓省。此形省而實不省者也爯字放此作代切。

爯

爯舉也。經典通作稱，商書敢行稱亂，史記作舉亂，鄭注周禮儀禮皆曰稱舉也，而許君加爯字者，亦以冓摺疊觀之，猶之一舉而二也。案稱偁二字古蓋竝用爯。從爪冓省。處陵切。○從一冓省卽是一舉而二也，從爪冓省仍是爯舉也。作一句讀，兩冓字上如加從字則不通。

文三

幺

小也。釋獸之言豕也曰幺幼。許云象子，則謂人也。字林云小豚，則用爾雅。然字形不能得此義。食貨志有幺錢幺貝幺布。象子初成之形。依集韻引改。包部云巳在中象子未成形也。案包今作胞。文子九守、廣雅釋親皆云四月而胞，兩書又云七月而成，卽此所云初成也。中隔兩月，故彼云未成，此云初成。緣在胞中，故字形拳曲，上出一筆，特與呂字相避耳，無它深意。於堯切。凡幺之屬皆從幺。戴侗引蜀本曰：厶，陰也；重厶爲幺，幺象月昧也，亦象子初成之形，以養正也。林罕引同。案惟成字是。若忽而會意，忽而象形，又無或曰，則騎牆之說也。言及養正尤非，既生之後便

幽字方有隱意二幺則小之至
之至則微也

有子字象之。豈有幺字形之人。

**幼** 小也。依御覽字鑑引改。今作少，非。許君之說幺也，雖與爾雅不同，然幼字入幺部，不入力部，則以釋獸云幺幼之故，故皆說之曰小也，以見其同義。特此小謂少年耳。檀弓公輸若方小，注：方小言年尚幼。**從幺從力。**伊謬切。

文二

**𢆶** **微也。**借微為㣲。㣲，眇也。**從二幺。**於虯切。○蜀本曰：𢆶，隱微意也，從重幺，微之至也。案：𢆶、微皆小也。隱則蔽也。不可合隱微為一義。字形竝而不重，不可云從重𢆶。凡說文二木為林，謂其多也；二山為屾，則仍是山，未有如此二幺反為微之至者，不可從也。**凡𢆶之屬皆從𢆶。**

**幽** **隱也。**隱，蔽也。本部三字，其二云微，此不云微者，釋詁：幽，隱微也。此用微之正義，與𢆶、幾下說借微為㪟者不同，故不言，恐其淆雜也。**從山中𢆶。**幽從山，猶隱從阜，取遮蔽之意。**𢆶亦聲。**於虯切。

**幾** **微也。**易：可與幾也。釋文、理初始微名幾。**殆也。**此不用危也本義，乃將然之詞。易：顏氏之子其殆庶幾乎。虞注：幾者神妙也，顏子知微，故殆庶幾。案：微也是靜詞，殆也是動詞，故兩

從戍者欲其識察於微也

言從絲從戍。戍，兵守也。絲而兵守者，危也。戍與微義遠，與殆義稍近，故申說之。歺部：殆，危也。然本文之危，亦將然之詞。戍守乃豫備之事，不必定有戰鬬也。居衣切

文三

叀 專，句。謂專壹之專可用叀也。乃專而可以小謹釋之者，幽風有敦瓜苦，傳：敦猶專專也。箋：專專如瓜之繫綴焉。案人之小謹，其狀似之。頁部顓下云：頭顓顓謹皃。小謹也。管子形勢解：謹於一家則立於一家，謹於天下則立於天下。是故其所謹者小，則其所立亦小；其所謹者大，則其所立亦大。故曰小謹者不大立。從幺省，桂氏曰：叀中加十，不得謂之省。疑從幺外，別有所從而省者，其文闕。屮，財見也。財，祛妄作才。幺屮皆小也。屮亦聲。職緣切

凡叀之屬皆從叀。叀 古文叀。叀 亦古文叀。

惠 仁也。從心叀。鐘鼎省惠爲叀，則其從叀明矣。詳見釋例卷十六。胡桂切

惠 古文惠從芔。當云從蟗，蟗蓋叀之籀文。周無專鼎作蟗，即此字也。

疐 礙，句。釋言：疐，跲也。疐通躓。廣韻：躓，礙也。此以礙釋疐，即以見

躓礙之為極言也爾雅釋文引礙下**不行也**此又申礙字義也有足字此不知句讀而以意增之也故小徐袪妄篇曰疐說文云閡也未引不行也句此知說文句讀者也既云礙而又申以不行者疐乃事之有礙非物之有礙祇是行不去耳故申之詩終風願言則疐傳疐㰦也崔本如此而釋文經作疌云本又作嚏又作疐鄭作嚏傳作㰦云本又作跲崔作㰦玉篇云㰦丘據反欠張口也王肅曰願以母道往加之則疐㰦而不行惟不行字與許同亦難據以為說案疌當作疐玉篇叀部疐注云或作躓一本作疐一本云者宋人重修校語也狼跋釋文疐本又作疌疌亦當作疐

**從叀引而止之也**七字一句此說字形之變例也蓋疐字分而為三則叀止皆是字而冂則非字故以引字代之謂叀以礙之引以牽制之要皆所以止之也下文與牽同意牽亦從古文玄亦有冂云象引牛之縻故此亦以引代冂也顧牽之引行之也疐之引乃曰止之奈何曰疐者事也非物也經見此字者三終風多異文曲禮士疐之別一義皆不論狼跋載疐其尾傳曰疐跲也與釋●言同說文躓跲也即引此詩是眞可證矣然豈有跋前疐後之狼哉詩人極形其難猶云進退維谷而已故知疐也者擬象之詞也陟利切

**叀者如叀馬之叀**依韻會引改

**從此與牽同意**上文連言叀引則非小謹義矣

玄本無黑義也望遠者視深
者皆幽然而黑故幽訓為黑黑之
義從幽生幽之義從玄生玄之為
色也轉展相受矣
玄之本義與幺近然亡矣元之
正義句非

故申明之，叀馬葢卽絆馬，未見所出，殆漢時恆言，㲋從㲋，㲋從古文㠯，皆取絆馬之意，從此與牽同意者，他部兩字有一節之同者，㲋下云，此與籀文子字同，謂上半之囟非字也，本文則謂叀與玄同，非字之冂亦同也，非字不可以屬詞，故上文言弘本文與㲋皆言此也，楊雄酒箴曰，觀瓶之居，居井之眉，不得左右，牽于纆徽，一旦叀礙，爲瓽所轠，案叀礙者，挂礙也，由子雲之說推之，卽得許意，故曰疐也者，擬象之詞也。

文三　重三

玄　幽遠也。老子元之又元，聖經無此語也，而許君以幽遠說元者，無奈字形何也，乃不曰深遠而曰幽遠者，幽訓爲黑也，詩隰桑傳，幽，黑也，玉藻，一命緼紱幽衡，再命赤紱幽衡，鄭注，幽讀爲黝，黑之黝，與下文染采說近，乃不質言幽而申之以遠者，無奈字形何也，故支綴其詞

黑而有赤色者爲元。此元之正義也，段氏曰，凡染，一入謂之縓，再入謂之赬，三入謂之纁，五入爲緅，七入爲緇，而朱與元周禮爾雅無明文，鄭注儀禮曰，朱則四入與，注周禮曰，元色者在緅緇之閒，其六入者與，緅如爵頭色，又染則更黑而赤，尚隱隱可見也，故曰黑而有赤色。

象幽而入覆之。

予之形非從幺字變出特其形似幺故次於玄後若真以為幺形變予則不可通繼思乃環之古文○之所生也𠭊詰

也。此說字形仍承幽遠說之自從入二即不可解元從入幺更不可通幽從幺幺從二幺故云象幽仿佛其詞以說之也入之訓覆則往往有之竊謂許君當闕疑又案入字似後人箋記誤入正文象字統幽覆兩字幽即鬱幽之幽赤部赦配𧹞幽赤也是也凡鬱幽是物必覆之乃不泄氣而受鬱之物色必黯淡與元相似如此說之則是承黑而有赤色言之胡涓切 凡元之屬皆從元。

玄 古文元。金刻言元衣者有∞8二體

兹 黑也。字林同 從二元。子之切廣韻一先兹胡涓切仝引說文又曰本亦音滋 春秋傳曰何故使吾水兹。左哀八年文彼作滋宋槧釋文作兹音元又曰本亦作滋子孫厎案吕覽謹聽篇太公釣於滋泉水經注渭水篇引御覽兩引皆作兹泉此古作兹今借滋之證

文二 重一

予 相推予也。依韻會引補釋詁疏引作推予前人也玉篇引同 象。兩手。相予之形。依釋詁疏引補賓指事字余呂切 凡予之屬皆從予。

舒 伸也。七命注引作申也從

幺聲、幻者、玩之本字也、丁者、幺之糸也、自玩則弄其糸、授人則倒其糸、故倒幻爲予也、象兩手相予者、以丁相予也、不審環糸之形、本而尋兩手則無從得之

舍。史記律書舍者舒氣也、又案余從舍省聲、語之舒也、釋天、四月爲余、李巡本作舒、從予。予亦聲。傷魚切、案予舍皆聲也。凡兩體皆義皆聲者。許君不言聲。此當云從予從舍。而刪予亦聲。如云舍字義委曲則依小徐從舍予聲而改爲從予舍聲。一曰舒緩也。釋言文、然伸展之則未有不緩者、是亦一義引伸也、

幻相詐惑也。御覽引作相詐幻惑人、案予幻相反、故相推予也、相詐惑也、其詞相儷、從反予。反當依玉篇九經字樣作倒胡辦切、周書曰。無或譸張爲幻。無逸文、彼作民無或胥譸張爲幻、

文三

放逐也。尙書、放驩兜于崇山、從攴。方聲。甫妄切、凡放之屬皆從放。

敖出游也。從出從放。五牢切 出部已見、此重出、

敫光景流也。也、廣韻作皃、從白從放。當云從放白、讀若龠。史記索隱引作讀如躍、西都賦震震爚爚、李善云、光明皃、案蓋借爚爲敫也。以灼切、

文二 孫鮑二本同、宅本作文三、足徵敫字在出部者爲本文、本部則後人增也、

𠬪 物落。上下相付也。上有爪以釆之、下有又以承之、從爪從又。凡𠬪之屬皆從𠬪。讀若詩摽有梅。平小切。○左襄八年傳引詩同此、孟子野有餓莩、趙注引詩莩有梅、丁公著以爲韓詩、食貨志引孟子作芆、鄭德曰、芆音蔈有梅之蔈、竊意許君收𠬪字、蓋采之韓詩、以毛詩之摽爲之讀者、言毛詩假借也、蔈亦借字、莩則𠬪之譌、莩又莩之譌也、

爰 于篆作亐、從之者皆然、鐘鼎文多作于。引也。此說與援同、則援者絫增字也。謂引詞也。依韻會引補、蓋庾注也、然似失許君意、爰者援引之古文、而借爲發語詞、釋詁、粵于爰曰也、爰粵于那都繇於也、皆引起其語之詞。從𠬪。祇取手援之意。從于。釋詁爰于同義。羽元切。籀文以爲車轅字。左傳爰田、國語作轅田、賈逵曰、轅車也、此以爰爲轅也、地理志制轅田、食貨志曰、自爰其處、孟康曰、轅爰同、此又借轅爲爰也、

𤔔 治也。治之也、幺子相亂。說𤔔也、鐘鼎文偏旁有𤔔字、𢆶之形非幺非子、故曰相亂、兒本善訟、故作此相亂之形以見其意、徐鍇曰、冂坰也、界也、非是、若爲之界、則是己治之矣、何待𠬪治之乎、借亂[illegible]

非幺非子其說稺拙

𤔔即𤔔字亂字乚在右叫在左也

乙者艸木𢎘條之始出始出甚微故可擐之則從小徐確矣𤔲受乎三字義相類

亂、𤔔治之也。𤔔祇取手義、非相付本義也、讀若亂同。然則亂者累增字也。郎段切、一曰理也此校者語也。謂治也。一本作理也。唐人諱治而作理。

𤔔古文𤔔。玉篇作𤔔、

受當依漢印作受字五畫、冃則省三畫而又小變也。今本蓋仿隸作篆者改之。相付也。手部授、人部付、皆曰予也。今以付說受、則是受授同字矣。且與部一曰。承也。集韻引此爲一曰、案此首下同詞、其爲扤誤可知、當是本文校者所掇拾也、手部承、受也。轉注足證。從𠬪舟省聲。鐘鼎文作受、從舟不省。殖酉切、

𤔲撮也。從𠬪從己。𤔲字從己、小徐作乙聲、又曰甲乙之乙。以音推之、小徐似是。以𤔲字推之、則大徐未爲非也。特是𤔲字說不出己字、則是會意兼指事字、此云從己、則難解耳、力輟切、

爭引也。謂彼此競引物也。依元應引補、蓋庾注也、分𠬪爲兩字說之。爪者彼一人之手、又者此一人之手、厂、抴也。象抴引之形。今以厂交于爪又之閒、是以會意兼指事也、從𠬪厂。側莖切、

𢀩有所依據也。依元應引補、從𠬪工。讀與隱同。謂經典通用隱也。大戴禮征利而依隱于物、盧辯注、隱、據也。檀弓其高可隱也、鄭注、隱、據也、封可手據。孟子隱几而臥、趙注隱

敢之古文在彝器者作𢽟細審之乃从𠬪从甴甴者曰也言人將有行與友同甘心為之則無不敢者故敢字从𠬪从甘也竊謂从古非當隸𠬪部曰亠聲

倚其几而臥。莊子。其臥徐徐。司馬注。徐徐安隱皃。案此隱俗作穩。淳化閣晉帖作安隱。於謹切。

𠬪 五指捋也。廣韻。𠬪、持取。今𠬪禾是。案持取亦當作捋取。捋盝累增字也。从受一聲。讀若律。今人言𠬪不改此音。呂戌切。

敢 進取也。从𠬪古聲。說詳釋例。古覽切。

𣪊 籀文敢。

𢽟 古文敢。

文九 重三

奴 殘。句。謂兩字可通借也。六書故引作穿殘也。謬。穿也。此穿墉穿屋之穿。部中叡敷二字可證。吾鄉鑿井謂之穿井。此句申殘字。殘、賊也。奴則穿也。以此為別。从又从歺。歺、殘也。歺亦聲。昨干切。凡奴之屬皆从奴。讀若殘。重言以申明之。足證讀殘穿也為一句之非矣。

叡 溝也。經典多溝壑連文。故以溝釋叡。然釋詁。壑、虛也。當是正義。小而水歸其壑。大而列子莊子之大壑。謂海也。虛也皆足統之。从奴从谷。谷亦壑也。左襄三十年傳。吾公在壑谷。讀若郝。呼各切。

壡 叡或从土。

吳中言浚井爲㪷井即叡字

毗陵俗語有不敢叡他即叡字

叡𣦼。句。蓋漢時語。探堅意也。句解叡𣦼也。字隸𣦼部，而次弟在𣦻叡之閒，則所謂探堅者，探取其堅也。猶浚井者以𠧪浚出下壚土也。故下文申說從貝字，祇取譬況之義。宋本𣦼探堅意，刪叡字，而連篆讀之也。毛本探作深。玉篇、廣韻又無𣦼字，祇云深堅意也，則疑其不詞而改之。也。故既合小徐及宋本用之，而仍辨其異文。從𣦼從貝。貝堅實也。言所𣦼者之堅實如貝也。讀若概。古代切。

𣦿　坑也。坑當作阬。釋詁：壑，阬虛也。慧苑以叡爲籀文阱字。段氏曰：音同義異。叡謂穿地使空也。從𣦼從井，井亦聲。疾正切。

叡　深明也。楚語韋注：叡，明也。許加深者，爲其從𣦼也。谷部濬亦訓深。是睿聲中有深義。通也。小徐無此句。元應引有之。馬注尚書、鄭注尚書大傳皆曰：睿，通也。從𣦼從目，從谷省。元應曰：從𣦼，取其穿也。從目，取其明也。從谷，取響應不窮也。以芮切。

睿　古文叡。

壡　籀文叡從土。

文五　重三

𣦵　剡骨之殘也。剡，分解也。分解其骨，則無肉而作冎。又省之而作𣦵，故曰殘之字，蓋承𣦼部，𣦼從𣦵

嚴氏之學尤能審辨古文之形

歾　殁

𣨛　卒

辥。辥義茲近，故屈別之曰奴之訓殘。乃穿地之殘，冎則列骨之殘也。從半冎。凡歺之屬皆從歺。讀若䊮岸之䊮。岸，六書故引作厈。嚴氏曰當作歹。米部䊮，牙米也。徐鍇曰義不應有中一。秦刻石文有之。嚴氏曰冎變古文歺體，右旁復下𠂹，非中含一也。五割切。

𣦵　竹君本如此。嚴氏曰他部偏旁皆作歺。本部作歺者，誤多上畫。與卜相當也。古文歺。

⿰歺委　病也。艸部菸，一曰⿰歺委也。通作萎。檀弓：哲人其萎乎。注：萎，病也。從歺委聲。於為切。

殙　瞀也。瞀，低目謹視也。此不用其本義。子部敄，一曰瞀也。亦謂人之愚蒙者，則殙瞀蓋即昏眊，謂病人無知也。莊子以瓦注者巧，以鉤注者憚，以黃金注者殙。其巧一也，而有所矜則重外也。釋文引說文殙，矜也。矜蓋瞀之譌，緣正文有矜字而然。從歺昏聲。呼昆切。

殰　胎敗也。字林同。樂記：胎生者不殰。注：內敗曰殰。管子作膹，淮南子作殰。從歺賣聲。徒谷切。

歾　終也。廣雅同。檀弓：君子曰終，小人曰死。左僖二十二年傳叔詹曰：楚王其不歾乎。為禮而卒於無別，將何以歾。杜注：不歾，言不以壽終也。從歺勿聲。莫勃切。

殁　歾或從𠬛。

𣨛　大夫死曰𣨛。曲禮：天子死曰崩，諸侯曰薨，大夫曰[illegible]

殊之朱從朱不從朱

卒，士曰不祿，庶人曰死。釋詁：卒，死也。又曰：卒，盡也。釋文：卒又作猝。**從歺。卒聲。**子聿切

**殊　死也。**字林同。淮南王傳：太子郎自剄不殊。**一曰斷也。**依左氏釋文引補。廣雅同。謂凡斷者謂之殊，不但身首異處者。漢詔謂之殊死也。左昭二十三年傳：斷其後之木而弗殊。**從歺。朱聲。**市朱切**漢令曰：蠻夷長有罪，當殊之。**史記集解曰：風俗通義稱漢令：蠻夷戎狄有罪當殊。殊者死也。

**殟　暴無知也。**依元應引改。蓋謂中痰中惡，卒然昏不知人也。今本作胎敗也，誤用殰字解者。蓋古本殟殰兩字本相連而及。衆經音義殟殰字、烏殟字、殟殟字各一見。皆引說文暴無知也。又引聲類：烏殟，欲死也。蓋烏殟雙聲，殟殰疊韻，殟殟重言，故皆同義。二字蓋本以連語類聚。後人離析之也。惟元應末引殙，瞀也，亦有可疑。**從歺。昷聲。**烏沒切。衆經音義於門於沒二反。

**殤　不成人也。**句意不完。呂覽注：未成人夭折曰殤子也，是也。謚法解：短折不成曰殤，雖與此殤小異，亦可證。**人年十九至十六死，為長殤。十五至十二死，為中殤。十一至八歲死，為下殤。**喪服傳文。又曰：不滿八歲以下為無服之殤。**從歺。傷省聲。**兼意也。釋名：殤，傷也，可哀傷也。非然

者。傷觴皆從煬省聲。式陽切。

殂　往死也。句。殂之言徂也。徂往也。此謂死也。核其不忍死其君者。諱而言殂也。从歺且聲。賓也。昨胡切。虞書曰勛乃殂。孟子引堯典。放勳乃殂落。

𣦸　古文殂。从歺作。似當云从歺作聲。

殛　殊也。釋言。殛。誅也。从歺亟聲。己力切。虞書曰殛鯀于羽山。古堯典文也。馬注與釋言周語韋注竝同。呂覽曰。殛之於羽山。副之以吳刀。則是殊斷之矣。戰國語言不足信也。案許君引此。謂殛可借為極。謂窮極之於羽山也。洪範及左傳殛鯀釋文。殛本又作極。是其證。且左傳曰流四凶族。知尚書流放竄殛同意。變詞以成文耳。大戴禮五帝德曰。殛鯀於羽山以變東夷。史記五帝本紀同。是殛之繪有所用之也。洪範鯀則殛死。謂死於貶所耳。鄭志鯀放居東裔。至死不得反於朝。

殪　死也。釋詁文。从歺壹聲。於計切。小雅毛傳文。穎注上林賦皆曰。壹發而死曰殪。且亦借壹為之。書殪戎殷。中庸作壹戎衣。

[illegible]　古文殪。从死。壹省吉而以死貿處其所。

[illegible]　死宋募也。从歺莫聲。莫各切。疑即部夕部募亦出。

殯　死在棺。將遷葬柩。賓遇之。死當作屍。禮。在牀曰尸。在棺曰柩。將遷葬柩。文不成義。有

第12冊　續修四庫全書　第12　返反內

㱙
朽

謂挩也、三日而殯、三月而葬、相去甚遠、不得豫言、而既夕禮曰遷于祖、與此遷字相應、蓋許君詳言自殯以後諸禮節、爲何人刪節、致不通也。穀梁傳注、欑木爲槙塗之曰殯、賓遇之者、檀弓則猶賓之也、**從歺從賓。賓亦聲。**必刃切

**夏后殯於阼階。**說文無阼、當依檀弓作東、且當依補之上二字。殯處負序當階耳、階不可殯、下文放此。**殷人殯於兩楹之閒。周人殯於賓階。**竝檀弓文、

**殔** **瘞也。**二字同音、故以爲訓。其實肂不全瘞也、士喪禮、掘肂見衽、注、肂埋棺之坎也、**從歺。隶聲。**羊至切

**殣** **道中死人。**人、一作者、**人所覆也。**秋官蜡氏、若有死於道路者、則令埋而置楬焉、左傳道殣相望、杜注、餓死爲殣。**從歺堇聲。**渠吝切 **詩曰。行有死人。尚或殣之。**小雅小弁文、彼借墐爲之、毛傳、墐、路冢也、

**殠** **腐气也。**臭者气之總名、殠者朽腐之專名、今通用臭、又作臰、**從歺臭聲。**尺救切

**殨** **爛也。**釋言、虹、潰也、注、謂潰敗、案借潰爲殨也、爛當作爤、公羊僖十九年傳、魚爛而亡、注、魚爛從內發、**從歺貴聲。**胡對切

**㱙** **腐也。**字林同、廣雅、㱙、臭也、案借臭爲殠、**從歺丂聲。**許久切

**朽** **㱙或從**

古文歺倒几也即反匕也

木。月令、冬、其臭朽、注、氣若有若無爲朽、釋文、朽本又作死、殆危也。釋詁文、詩、無小人殆、而經典將然之詞、亦曰殆、曰危。從歺台聲。徒亥切、案自此至殬、大抵從歺引伸之義、殃咎也。廣雅同、易釋文引作凶也、從歺央聲。於良切、殘賊也。小雅、廢爲殘賊、從歺戔聲。昨干切、殄盡也。釋詁文、邶風、籧篨不殄、傳、殄絕也、從歺㐱聲。徒典切、[illegible]古文殄如此。殲微盡也。言纖微必盡也、殲之言纖也、公羊傳、釋詁、皆曰殲盡也、此加微者、承上殄盡也而言、加微以爲別也。從歺韱聲。子廉切、春秋傳曰。齊人殲于遂。莊十七年經文、殫極盡也。字林同、又云斃也、廣雅、殫盡也、此云極者、亦以爲別、從歺單聲。傳注凡釋單以盡者、皆借爲殫也、春申君列傳、王之威亦單矣、徐廣曰、本亦作殫、都寒切、殬敗也。經典借斁爲之、詩、雲漢、秏斁下土、箋、斁、敗也、釋文、說文字林、皆爲殬。從歺睪聲。當故切、商書曰。彝倫攸殬。洪範文、[illegible]汲古本、平津本、小徐本、集韻引、皆作殰、玉篇同、畜產疫病也。畜產郎罯鞬、從歺𣎆聲。小徐羸聲、汲古從羸、又刓改爲𣎆聲、

⿰歹肉殘戔奴　吾鄉買熟豬頭肉之耳舌等件曰豬殘頭者即⿰歹肉字即羊豬戔之戔

郎果切、案以下四字、皆言禽獸。

⿰歺豈　殺羊出其胎也。廣雅、⿰歹豈、胎也、詞不達意、徐幹七喻、熊蹯豹胎、是古以胎爲美食、王制、不殺胎、從歺豈聲。五來切、

⿰歺肉　禽獸所食餘也。玉篇作殘、云獸食之餘也、亦以同音借殘、七命、髦殘象白、五臣注、殘謂爲猛獸所食之殘者、亦猶豺殘也、又省形存聲而作戔、考工記鮑人注、帴或者讀爲羊豬戔之戔、釋文、周禮注殘餘字、本多作戔、從歺從肉。昨干切、

殖　脂膏久殖也。一引無殖字、蓋謂脂膏日久而殖敗也、字或作膱、考工記弓人注、鄭司農云、故書昵或作樴、元謂樴脂膏膱敗之膱、膱亦黏也、釋文、呂忱云、膱膏敗也、從歺直聲。常職切、

⿰歺古　枯也。桂氏曰、⿰歹古枯聲同、黃庭經、調血理命身不枯、筠案許君以朽爲歾之重文、不以枯爲⿰歹古之重文、雖可借用、非一字也、段氏曰、周禮、殺王之親者辜之、注、辜之言枯也、謂磔之、按⿰歹古同辜、磔也、玉篇曰、⿰歹古、古文辜字、筠案以⿰歹古爲辜、是同韻、不及⿰歹古枯之同音、且玉篇⿰歹古下云、⿰歹古乾、又引說文、此下郎列⿰歹古字、初不以爲與⿰歹古同字、終恐桂氏說近之、姑兩列以俟讀者擇焉、從歺古聲。苦孤切、案此下兩字、又謂人、蓋校者掇拾於此、

⿰歺奇　棄也。從歺奇聲。去其切、俗語謂死曰大⿰歺奇。此義通作期素

問有大期篇、

文三十二　重六

澌也。廣雅同、曲禮、庶人曰死、注、死之言澌也、精神澌盡也、人所離也。爲字形加此語也、形神相離、有歺意。從歺從人。息姊切、凡死之屬皆從死。古文死如此。古文殪從

公侯卒也。公羊解詁、崩、大毀壞之詞、薨、小毀壞之詞、從死瞢省聲。呼肱切、

死人里也。玉篇、薧里、黃泉也、死人里也、從死蒿省聲。古今注、蒿里、喪歌也、謂人死魂魄歸乎蒿里、呼毛切、周禮謂乾魚爲薧、則音考、

戰。句、見血曰傷。左傳、察夷、傷、亂或爲惛。廣韻引同、則或即惑字、謂昏不知人也、玉篇引、無亂字、則是傷或謂之惛矣非也、呂覽仲秋紀、則知所免起免舉死殙之地矣、注、殙音悶、謂絕氣之悶、案此借殙爲惛也。死而復生爲𣩠。廣雅、𣩠、病也、從死次聲。咨四切

文四　重一

世德堂列子殷注無此語歹乃歺之譌也

冎 剔人肉置其骨也。說文無剔，當作鬄。士喪禮曰：鬄去蹄。注：鬄，解也。今文鬄爲剔。王氏照曰：列子湯問篇：楚之南有啖人之國，其親戚死，歺其肉而棄之，然後埋其骨。般敬順釋文云：歺本作冎，剔肉也。象形頭隆骨也。韻會引無形字，案當云象頭隆骨形。古瓦切。凡冎之屬皆从冎。

㓠 分解也。八部：分，別也。此不但轉注，而加解字，與刀部列同義者，蓋以字從冎從刀，主疈辜而言，則所謂解者，如庖丁解牛之類。淮南子曰：宰庖之切割分別也。與許君意合。又曰：桀之力，別觡伸鉤。此事與從冎合，與從刀不合。天官小宰聽稱責以傅別，鄭注：傅別謂爲大手書於一札，中字別之。此事與從刀合，與從冎不合。況乎離別，乃引伸之義也，非許意所主。从冎从刀。憑列切。

⿰冎卑 別也。玉篇同。廣韻：相分解也。集韻兩引，一引同，一引作裂。廣雅：脾，裂也。案今用裂，古用列。刀部：列，亦曰分解也。从冎，卑聲。讀若罷。府移切。

文三

骨 體之質也。依御覽引補。與筋部體之力也相儷。肉之覈也。體之質者，百體以骨爲質幹也。

覈御覽引作核謂在肉中而堅實也廣雅覈骨也案覈核之名因此而起蔡邕注典引曰肴覈食也肉曰肴骨曰覈從冎有肉。古忽切凡骨之屬皆從骨。

髑　髑髏頭也。依御覽引改玉篇同埤蒼髑髏頭骨也廣雅頭顱謂之髑髏從骨。蜀聲。徒谷切

髏　髑髏也。從骨。婁聲。洛侯切

髆　肩甲也。靈樞經作肩脾顏氏家訓五百年一賢猶比髆也天官醢人豚拍鄭大夫杜子春皆以拍為髆謂脅也從骨。尃聲。補各切

髃　肩前也。字林肩前兩乳閒骨也詩車攻傳云自左膘而射之達於右腢為上殺釋文腢本亦作髃何休注公羊自左膘射之達于右腢中心死疾鮮潔也然腢本人肩前之名獸因而稱之耳。既夕禮記當腢注腢肩頭也。從骨。禺聲。本五口切一音五俱切

骿　骿脅。幷幹也。依左傳釋文引改國語韋注同左傳杜注云合幹孔晁云聞公子脅幹是一骨故欲觀之廣雅幹謂之肋元命苞顧項駢幹從骨。幷聲。部田切晉文公骿脅。見左僖二十三年傳彼作駢論衡引作仳

髀　股外也。依元應引補元命苞髀之為言岐也陰二故八兩髀說苑天子文繡衣各一襲到地諸侯覆蹠大夫到踝士到髀詩車攻傳云

射左髀達于右髆為下殺從骨。卑聲。本禆爾切孫幷弭切

𨂂古文髀。小徐從足。足足一物也。

髁髀骨也。元應曰字林髁骻也巂骨也口亞反今以骻為髁桊廣雅髁髖也三蒼髁尻骨與許義異從骨。果聲。本口臥切

䯊臀骨也。廣韻臀尾本從骨。厥聲。呂覽本味篇巂燕之翠高注翠厥也。厥當為古文假借字。臀則後起之專字。故素問骨空論灸橛骨王冰注曰尾窮謂之橛骨。又借橛字為之。知先秦尚無臀字也。廣雅後起字最多。其釋親曰髀臀也。臀如說文。髀則異於內則之舒鴈翠矣。在鳥曰翠。在人及獸曰臀。居月切

髖髀上也。賈誼傳髖髀之所。非斤則斧。玉篇髎髖也。類篇馬胯上骨為八髎。從骨。寬聲。苦官切。

髕厀耑蓋骨也。依六書故引補。元應作厀骨也。與今本皆經刪節也。說苑人生期年生髕而後能行。從骨。賓聲。毗忍切

骺骨耑也。未詳。廣雅骺骭也。從骨。昏聲。古活切

䯣厀脛閒骨也。桂氏曰荀子勸學篇蟹八跪而二螯。借跪為䯣也。從骨。貴聲。丘媿切

骹脛也。考工記輪人。參分其股圍去一以為骹圍。鄭司農云。人脛。近足者細於股。謂之骹。羊脛細者亦謂骹。

釋畜馬四骹皆白驓。從骨交聲。口交切

骭 骹也。淮南俶眞訓注，骭，自膝以下脛以上也。釋訓，骭瘍爲微。從骨干聲。古案切

骸 脛骨也。公羊宣十五年傳，析骸而炊之。從骨亥聲。戶皆切

𩪘 骨中脂也。素問，髓，骨之充也。從骨隓聲。息委切

⿰骨易 骨閒黃汁也。從骨易聲。讀若易曰夕惕若厲。他歷切

體 總十二屬也。彳部云，象人脛三屬相連也。其它則許所未言。段氏曰，首之屬三，曰頂，曰面，曰頤。身之屬三，曰肩，曰脊，曰尻。手之屬三，曰厷，曰臂，曰手。足之屬三，曰股，曰脛，曰足。從骨豊聲。他禮切

髍 㾱病也。集韻引此而說之曰，謂身支半枯。漢書敘傳，又況幺𦜙，侚不及數子。晉灼曰，此骨偏𦜙之𦜙也。筠案，幺𦜙者，猶云既微且尰，爾勇伊何耶。通俗文云，不長曰幺，細小曰麼，殊拘墟也。從骨麻聲。莫鄱切

骾 食骨留咽中也。一作食肉亭骨在喉內也。聲類，哽，食骨留嗌中也。後漢書來歙傳作骨鯁。說文則三字各爲一義。從骨更聲。古杏切

骼 禽獸之骨曰骼。埤蒼，骼，腰骨也。字見於有司徹及特牲饋食禮，又作胳。士禮用牲之九體，肩一、

臂二、臑三、肫四、胳五、正脊六、橫脊七、長脅八、短脅九、大夫禮則十一體、加脡脊代脅、廣雅字林變作骭、**從骨。各聲。**古覈切、

骴 **鳥獸殘骨曰骴。**獸、廣韻作鼠、秋官蜡氏掌除骴、注云、曲禮、四足死者曰漬、故書骴作脊。鄭司農云、脊讀爲瘠、謂死人骨也。月令曰、掩骼埋骴、骨之尚有肉者也、及禽獸之骨皆是。食貨志、國亡捐瘠、則又脊而加疒也、仍是骴字。**骴可惡也。**若曰、謂之骴者、以其可惡而命之名也。此第指字聲言。蓋從此聲者、多有可惡之意。呰窳也、佌佌彼有屋、小皃也、訿訿然不思稱乎上之意、皆是。**從骨。此聲。**資四切、**明堂月令曰。掩骼薶骴。**禮記月令作埋胔、蜡氏敘官注引作埋骴、釋文作貍骴。**骴或從肉**小徐無此、後人所記也。

骫 **骨耑骫奊也。**當作骨曲骫奊也。列子釋文引作骨曲直也、雖譌而曲字可從。蒼頡篇、骫、曲也、骫奊則曲之詞也。矢部奊、頭衺骫奊態也、亦連言骫奊、衺曲義相近、上林賦、崔錯㕙骫、郭璞曰、㕙骫、骫䗃戾也。李善曰、骫古委字。**從骨。丸聲。**於詭切、

䯤 **骨擿之可會髮者。**骨擿猶云象揥也、手部、擿、搔也、故此謂搔頭爲擿也。君子偕老傳、揥所以摘髮。釋文、摘本又作擿、會髮猶云括髮也、士喪禮鬠笄注、鬠古文作括、髟部、鬠、絜髮也、後漢輿服志

注簪以玳瑁為擿長一尺左右一橫簪以安菌結從骨。會聲。義聲互相備也古外切詩曰。膾弁如星。衛風淇奥文彼作會鄭注弁師引之亦作會許君引此謂借膾為會與骨擿無涉也知然者弁師王之皮弁會五采玉璂正詩所云會弁其下文云玉筓若會是骨擿豈不複乎彼注云故書會作膾則亦借字也故先鄭後鄭說雖不同而皆破爲會以說之司農又引士喪禮曰檜用組乃筓檜讀與膾同書之異耳說曰以組束髮乃著筓謂之檜沛國人謂反紒為膾許君之說詩也雖未知同先鄭與否然必本之檜用紐上文骨擿則本之譽筓用象是皆可以意揣而知之矣

文二十五 重一

肉胾肉也。象形。曲禮左殽右胾注胾切肉也案鳥獸之肉而後有形可象故象其為胾而人身體之字亦從之如六切凡肉之屬皆從肉。

𦝢婦始孕𦝢兆也。謂婦始孕日𦝢𦝢者朕兆之意也廣雅𦝢胎也準言之從肉。某聲。莫桮切

肧玉篇廣韻同集韻引作胚婦孕一月也。此及胎下說玉篇廣韻皆用之文子一月而膏二月而脈三月而肧四月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八

胚胎之胚應从丕丕者大也
言由𦝢兆而漸大

月而動、九月而趮、十月而生。淮南曰、二月而胅、三月而胎、四月而肌。李善注江賦、引淮南三月而胚胎、從肉不聲。匹桮切、

胎　婦孕三月也。元應引作二月、從肉台聲。土來切、

肌　肉也。素問、病有在肌肉者、從肉几聲。居夷切、

臚　皮也。人曰臚、獸曰皮、此通之也。禮運、膚革充盈、亦通言之。易通卦驗、人足陽明脈盛、多病臚腫、抱朴子至理卷、淳于能解臚以理腦、蓋借臚爲顱、從肉盧聲。力居切、

膚　籒文臚。

肫　面頯也。顴骨也、集韻、面秀骨、從肉屯聲。章倫切、

䐈　頰肉也。集韻、頰下曰頣、或作胲、機、從肉幾聲。讀若畿。居衣切、

脣　口耑也。釋名、脣、緣也、口之緣也。白帖、脣者、古之藩、從肉辰聲。食倫切、

[illegible]　古文脣從頁。辰之古文作[illegible]、

脰　項也。項、頭後也、左傳、兩矢夾脰、從肉豆聲。徒候切、

肓　心下鬲上也。依左傳釋文引改、李氏威曰、案鍼灸圖經、椎骨諸穴、心腧二穴、在第五椎下、鬲腧二穴、在第七椎下、是鬲下于心間一椎、又第四椎下、謂之膏肓腧、第七椎下、謂之鬲關、是肓在鬲上甚明、從肉亡聲。呼光切、

春秋傳

曰。病在肓之下。左成十年文、下當作上。

腎　水藏也。戴侗曰、受藏曰藏。謂其受藏而不寫也。韓詩外傳精藏於腎、神藏於心、魂藏於肝、魄藏於肺、志藏於脾。此之謂五藏也、列子言六藏者、或如白虎通之說、以三焦爲包絡之府、是包絡爲一藏也。然難經以三焦爲孤府、周禮言九藏。鄭注云、正藏五、又有胃膀胱大腸小腸、似皆非正說。從肉。從臤聲。時忍切

肺　金藏也。元應引作火藏也。案以心部說推之、當云火藏也。博士說以爲金藏。五經異義、今尚書歐陽說、肝木也、心火也、脾土也、肺金也、腎水也。古尚書說、脾木也、肺火也、心土也、肝金也、腎水也。呂氏春秋孟春紀祭先脾、注、脾屬土、春木勝土、先食所勝也。一說脾屬木、自用其藏也。孟夏紀祭先肺、注、肺金也、祭禮之先祭肺用其勝也。一日肺火、自用其藏也。季夏紀中央土祭先心、注、心火也、用所勝也。一曰心土、自用其藏也。孟秋紀祭先肝、注、肝木也、祭祀之肉用其勝、故先進肝、又曰肝金也、自用其藏也。孟冬紀祭先腎、注、腎屬水、自用其藏也。案注竝先引今尚書說、而後用古說。許君當先古說、而後今說。從肉。市聲。芳吠切

脾　土藏也。當云木藏也。博士說以爲土藏。從肉。卑聲。符支切

肝　木藏也。當云金藏也。博士說以爲木藏。從肉。干聲。白虎通肝

之爲言干也。古寒切。

膽 連肝之府也。膽爲肝之府而連於肝也、難經謂膽爲清淨之府者、無出無入也、金匱論肝心脾肺腎五藏皆爲陰、膽胃大小腸膀胱三焦六府皆爲陽。白虎通、胃者脾之府也、膀胱者腎之府也、三焦者包絡府也、膽者肝之府也、小腸大腸、心肺府也、從肉詹聲。都敢切、

胃 穀府也。難經、胃爲水穀之府。從肉。囪象形。囪非字、故刪之、云貴切、

脬 旁光也。俗作膀胱、難經、膀胱爲津液之府、脬亦借用胞、淮南高注、旁光、胞也、蘇林注荅客難曰、胞音胞胎之胞、特區別之、可知通用已久、從肉孚聲。匹交切、

腸 大小腸也。難經、大腸爲行道之府、小腸爲受盛之府、從肉昜聲。直良切、

膏 肥也。元命苞、膏者神之液、從肉高聲。古勞切、案膏肪在腹中、故次在此、脂字遠隔在後、肥在末、尤非其次、蓋後人亂之、

肪 肥也。元應引、此下有脂也、蓋申說之也、脂肥非兩義、王逸說玉符曰、白如豬肪、從肉方聲。甫良切、

膺 胷也。謂乳上骨也。依元應引增、蓋庾注也、韋昭注漢書、胷四面高中央下曰膺、從肉。雁聲。於陵切、

肊 胷骨也。羣書引同、則膺言其外、肊言其內也、惟登樓賦注引作胷

寅之本義象背呂要㞒形象
形字也故䐈為夾背肉胂亦同
意申者身之正形也

也、則是一體二名也。從肉乙聲。於力切、段氏刪聲字非也、虎之胷有乙骨、佩之有威、人固無之、不可穿鑿、

臆　肊或從意。或借意字為之、漢書賈誼傳、請對以意、史記作臆、

背　脊也。釋名、背、倍也、在後稱也、從肉北聲。詩、言樹之背、傳、背、北堂也、補妹切、

脅　兩膀也。通俗文、腋下謂之脅、廣雅、膀、胠、胉、脅也、段氏曰、周禮豚脅謂之豚拍、儀禮牲體脅謂之兩胉、注曰、今文胉為迫、說文不收胉字、是從今文迫也、從肉劦聲。虛業切、

膀　脅也。從肉旁聲。釋名、膀、挾也、在兩旁、膂所挾也、步光切、

髈　膀或從骨。

脟　脅肉也。史記司馬相如傳、脟割輪淬、郭璞曰、脟、膊、段氏曰、九歎說流水、龍邛脟圈、繚戾宛轉、脟一作綸、從肉寽聲。力輟切、一曰脟、腸閒肥也。錢氏大昭曰、廣雅、胼、脂也、胼是脟字之譌、曹憲音平、玉篇、胼、胼、牛羊脂、皆沿誤本而不審也、一曰膫也。謂腸閒肥名脟、一名膫也、

肋　脅骨也。廣雅、榦謂之肋、公羊莊元年傳、搚幹而殺之、釋文、幹、脅也、從肉力聲。盧則切、

胂　夾脊肉也。繫傳、易云、艮其限、裂其夤、夤卽當此胂字、易釋文、馬云、夤、夾脊肉也、鄭本作䐈、然則夤亦

肩之上從身省也身本象形字故省身之半以象肩形肩之上為身之省非從門戶字也

上肉下寅。非夕部之夤也。從肉。申聲。失人切。

脢 背肉也。廣雅。胂謂之脢。許君類列之。而不轉注。蓋胂狹而脢廣也。從肉。每聲。莫桮切。易曰。咸其脢。咸九五爻詞。鄭云。脢背脊肉也。虞云。夾脊肉也。釋文曰、說文同。鄭作背脊肉、

肩 髆也。漢書武帝紀注。晉灼曰、髆。許慎以爲肩髆字。是合肩髆爲一名也。從肉。象形。此不云戶象形。則胃下自不當云図象形。古賢切、

肩 俗肩從戶。

胳 亦下也。亦、俗作腋。廣雅。胳謂之腋。渾言之。許析言之。因而袂當胳者亦謂之胳。深衣。袼之高下、可以運肘。注。袼、衣袂當掖之縫也。釋文。袼、本又作胳。腋也。說文無袼。當是掖本作胳。牲體亦有胳。見鄉飲酒禮記。從肉。各聲。古洛切。

胠 亦下也。與胳同訓而不轉注。蓋略分高下矣。故廣雅曰。胠、脅也。渾言之也。左襄二十三年傳。齊侯伐衛。有先驅、申驅、戎車、貳廣、啟、胠、大殿。賈逵曰、左翼曰啟、右翼曰胠。莊子、胠篋。司馬曰、從旁開爲胠。二者皆以胠在身旁而借之。從肉。去聲。去劫切。小徐亦羌脅反。

臂 手上也。從肉。辟聲。卑義切。

臑 臂羊矢也。繫傳。蓋骨形象羊矢。因名之也。玉篇。臑作腝。云、臂節也。節正羊矢之謂矣。桂氏曰、隸體需耎相通。㮕檽俗

齊雖古字而是借字、齎則本字也

名羊矢棗、猶臑爲臂羊矢也、鄉射禮、釋文引字林、臂羊豕也、集韻類篇引說文、羊豕臂也、皆誤、臑不得單屬之羊豕、少儀言牛之臂臑、鄉飲酒禮、其牲用狗、鄭注亦言臑、蓋牲前脛骨分三體、曰肩臂臑、臑與臂近、故以臂說之、究是兩體、故言羊矢以的指之也、九章筭術商功篇注、合兩鼈臑成一陽馬、又曰、臑者臂骨也、其形有似鼈肘、故以名云、音義曰、臑那到切、臂節也、從肉需聲。讀若儒。那到切、案臑字不當在此、本部自腜至朋皆謂人、自臘至贏皆謂物、物之肉用以祭、故以臘膢等字領之、末數字則泛言、經典言臑、無涉及人者、蓋本在後、或見臑有臂節之訛、遂逐之肘上也、而玉篇作腝、次序同本書、恐顛倒已久。

肘　臂節也。深衣注、肘當臂中爲節、臂骨上下各尺二寸。從肉從寸。寸、手寸口也。陟柳切、

臍　肶齎。人齎也。依元應引改補、從肉齊聲。左傳、後君噬齊、莊子、與齊俱入、與汨偕出、司馬云、齊、回旋如磨齊也。然則齊是古字、臍是絫增字。徂兮切、

腹　厚也。釋詁、毛傳竝同、從肉复聲。方六切、

腴　腹下肥也。也一作者、地理志注、腹之下肥曰腴、論衡、傳語曰、堯若腊、舜若腒、桀紂之君、垂腴尺餘、從肉臾聲。羊朱切、

脽　尻也。東方朔傳、連脽尻、武帝紀、立后土祠于汾

夸為本字，胯跨皆累增字。
夸大解者作夸，夲下解者作夲，後人以形近而混之矣。
俗言膀肚之肚，即腨字也。

陰脽上。蘇林曰，脽音誰。師古曰，吕其形高起，如人尻脽，故以名云。從肉，隹聲。示隹切

䏐 孔也。從肉，決省聲。夬聲。當云讀若決水之決。古穴切

胯 股也。蒼頡篇，兩股閒也。淮陰侯列傳，出我袴下。徐廣曰，袴一作胯。漢書作跨，同耳。釋畜，驪馬白跨，驈。注，跨，髀閒。從肉，夸聲。苦故切

股 髀也。詩采菽箋，脛本曰股。從肉，殳聲。士虞禮注，字從肉，從殳矛之殳聲。公戶切

腳 脛也。從肉，卻聲。釋名，腳，卻也，以其坐時卻在後也。居勺切

脛 胻也。元應引作腳胻也，字林同。玉篇，脛，腓腸前骨也。引史記斮朝涉之脛。說苑，脛大於股者難以步。從肉，巠聲。胡定切

胻 脛耑也。謂近膝之處。龜策列傳，壯士斬其胻。從肉，行聲。戶更切

腓 脛腨也。御覽引作腓腸也。易咸卦，咸其腓。莊子，禹治水，腓無胈，脛無毛。從肉，非聲。符飛切

腨 腓腸也。元應曰，江南言腓腸，中國言腨腸，或言腳腨。從肉，耑聲。市沇切

胑 體。句 四胑也。以體說胑者，謂四胑即四體也。又申以四胑者，體總十二屬，四胑但六屬，不足盡體字義也。不直云四胑，而先之以體者，經典多作或體肢，恐人疑或，故

沂謂古文孫字作子8亦象重累也小篆變爲系則因其形似而變之失其本義矣許君不得不就小篆之形而說之雖有古義而字形既移不復能附麗以爲說也觀此一端而知許君亦無可將也　沂又謂從八二句望文生義甚爲淺率恐後人所增而非許氏本文八有分義而無長形8象幼子形而無重累義此淺人就承續二字爲之說也　孫字亦同意

以體定之也。釋名胑枝也。似木之枝格也。段氏曰卽胳胠至腳言手足也。故總之以胑。從因只聲。章移切

胑或從支。故亦借支。續說苑宦者田鵬每折一支。辭色愈厲。四支俱絕而死。支古枝字。因亦借枝。孟子爲長者折枝。趙注。按摩折手節。解罷枝也。

足大指毛也。毛下當有肉字。玉篇廣韻皆有之。從因亥聲。古哀切

骨因相似也。方言。西南梁益之閒。凡言相類者。亦謂之肖。從因小聲。私妙切。今言不肖者。不似也。此許說也。謂骨肉不似其先。故曰不肖也。二句蓋庾注也。何人刪節之。以致渾同無別。今竝依元應引補。

子孫相承續也。字林[允]嗣也。用釋詁毛傳也。從因。骨肉相似故也。從八。象其長也。從幺。象重累也。元應曰。八。引長之也。幺象世繼相重之也。羊晉切

古文[允]

裔也。依廣韻引改。今作[允]也。後人以字林改之也。左襄十四年傳謂我諸戎是四嶽之裔胄也。從因由聲。直又切

振肸也。說亦無佾字。佾卽是也。諸說皆曰佾列也。而許君曰振肸者。左莊二十八年傳爲館于其宮側而振萬焉。杜注。振動也。萬舞也。

今吳中俗語凡極好則曰夏好
極大則曰夏大

然則舞名而以振冠之此古法也是以小徐本作振也志林引同亦非不通也漢書禮樂志欝路龍鱗罔不胏飾顏注胏振也
謂皆振整而飾之也案胏從佾故得與佾同義從肉八聲八佾最盛故從八許訖切肉膻也
與但同釋訓毛傳皆曰襢裼肉袒也說文無襢毛詩爾雅釋文皆曰襢本又作袒是知魏晉爲經者借袒爲膻後人又加衣而
作襢也從肉亶聲徒旱切詩曰膻裼暴虎鄭風大叔于田文益州鄙
言人盛諱其肥謂之膢似後人据說本方言改之方言曰梁益之閒凡人言盛及其所愛曰諱其肥臟
謂之膢宋曹毅之本諱作偉漢書賈鄒枚路傳壞子王梁代晉灼曰揚雄方言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壞李善注文選云
方言云瑋其肥盛晉灼注以瑋爲諱鍇案曰諱之曰諱弜無當刪而諱當依李善作瑋然不可絕瑋其肥盛爲何也方言又曰
凡物之壯大而愛偉之謂之夏偉瑋同義知是愛瑋連文謂愛而偉之故別爲美詞以褒大之不謂之壯大而謂之夏不謂之
肥而謂之膢也從肉褱聲如兩切臞也從肉皆聲古諧切少
肉也釋言臞脙瘠也從肉瞿聲其俱切消肉臞也其肉消盡臞之甚也俗語謂瘦

極目脫形是也。引伸之則釋器曰肉曰脫之、郭注剝其皮也、從肉兌聲。徒活切

脙 齊人謂臞脙也。從肉求聲。讀若休止。廣韻脙、俗作脒、巨鳩切、臞脙雙聲。

臠 臞也。從肉䜌聲。力沇切、此切肉之音也、檜風釋文力端反、一曰切肉臠也。玉篇同、然當作一曰臠切肉也。說文一曰之下、多再出本字而後說之。爲其爲別義也。詩曰。棘人臠臠兮。檜風素冠文、彼借欒。毛傳瘠兒。或三家詩有作臠者。許君從之也。

膌 瘦也。從肉脊聲。資昔切、元應曰瘠古文膌𤺋𤸃三形。○一曰薄也。蓋魯語瘠土沃土之說也。元應引此句在瘦也句上。竊加一曰字而退之在下。

𤸃 古文膌。從疒。從朿。朿亦聲。如此穿鑿。必後人緣棘人而附會之也。

脀 騃也。玉篇同。廣雅、脀瘠也。然韻會引作升也。特牲饋食禮宗人告祭脀。疏脀者升也。謂升特牲體于俎。此嚴氏說也。鈞案許君不當舍經訓而用俗義。然依此則當與脊膌等字爲伍。今在此未敢改之。從肉丞聲。讀若丞。署陵切。

胗 脣瘍也。風賦、中脣爲胗。從肉㐱聲。之忍切、案篆當作胗、從彡部之㐱。非乚部之㐱。

𤵸 籀文胗從

疒。

腄　瘢胝也。韻會引同，玉篇引作瘢腄也，小徐作跟胝也，蓋本作痕胝，後人改之，疒部：痕，胝瘢也。從肉垂聲。竹垂切。

胝　腄也。集韻：胝，繭也。淮南子：申包胥累繭重胝，七日七夜至于秦庭。荀子注：胝，皮厚也。從肉氏聲。竹尼切。

肬　贅也。慧苑曰：贅，謂賸聚肉也。通俗文：小曰肬，大曰贅。釋名：贅，屬也，橫生一肉屬著體也。從肉尤聲。羽求切。

䵱　籀文肬從黑。

肒　搔生創也。廣韻：肒，皰肒。案今名傷手瘡。從肉丸聲。胡岸切。

腫　癰也。段氏曰：瘍醫注曰腫瘍，癰而上生創者。按凡膨脹粗大者謂之癰腫。生民毛傳：種，雍腫。莊子說木盤瘿曰雍腫。雍，俗作擁。從肉重聲。之隴切。

胅　骨差也。段氏曰：謂骨節差忒不相值，故胅出也。蘇林漢書注云：窅胅，窅謂入，胅謂出。爾雅注云：胅起高二尺許。山海經結匈國注云：臆前胅出，如人結喉，皆是也。窅胅，蒼頡篇作容胅，葛洪字苑作凹凸，今俗通用作坳突。從肉失聲。讀若跌同。謂二字可通也。齒部：齤，齒差跌皃。徒結切。

脪　創肉反出也。玉篇：創肉反腫起也。從肉希聲。香近切。

⿰月引　瘢也。廣韻：⿰月引，杖痕腫處。纂文：瘖疹，捶痕也。案上二說，蓋同許義。

元應曰癮疹皮上小起痕迹也。今俗亦謂肉斗腫起爲癮疹。案此爲別義。從肉引聲。本音酳孫羊晉切。一日遷也。

臘　冬至後三戌爲臘祭百神也。依玉篇引補。增韻國家以運墓日爲臘。如漢火運，火墓於戌，大寒後戌日是。風俗通云禮傳夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡，漢改爲臘。臘者獵也。言田獵取獸以祭祀其先祖也。或曰臘者接也。新故交接，故大祭以報功也。玉燭寶典臘者祭先祖，蜡者報百神，同日異祭也。顧亭林曰三代擇日皆用干。秦漢以下多用支，如戌臘是也。從肉巤聲。盧盍切。

膢　楚俗以十二月祭飲食也。桂氏曰太平御覽引此文於小歲下。案四民月令曰臘之明日爲小歲。則膢當在十二月定非二月矣。古唐類範風俗通皆作十二月。冀州北部或以八月朔作飲食爲膢祭。其俗語曰膢臘祉伏。合初學記漢官儀注所引補此。玉篇膢下、示部禮下、廣韻十虞膢下皆曰飲食祭也。冀州八月，楚俗二月，乃[illegible]括此文用之，而挩十字。又案廣韻十九侯膢下云八月祭名，則但舉中國之俗。又十虞及玉篇三見此文，皆冀州在上，似本條在前條之前。然詳其文法，不得如此，故不迻之。膢臘祉伏皆[illegible]酒食燕會之期也。膢臘及伏在二至之後，春祉秋祉在二分之

祭福猶飲福也貫山駁所
不必駁

前後古人非祭不飲酒是以有此俗語 從肉婁聲。力俱切 一曰祈穀食新曰離膢。古唐類範引同小徐韻會引無離字御覽引云一曰嘗新穀食前日貙膢風俗通曰又曰嘗新始殺食曰貙膢余案此文當云一曰始殺嘗新曰貙膢貙膢疊韻字也嚴氏曰漢武帝紀注引漢儀注立秋貙膢蘇林曰貙虎屬嘗以立秋日祭獸王者亦以此日出獵還以祭宗廟故有貙膢之祭也筠案此則在六七月與上文十二月八月異又祭起於獵非徒飲食且不單名膢故別爲一義

朓 祭也。集韻作祭肉 從肉兆聲。段氏曰玉篇通堯他召二切鉉本土了切葢誤以月部之朓當之也

胙 祭福肉也。似當云福祭肉也福以釋謂之胙之故祭肉則質言之也若云祭福肉則似區別之詞祭肉之中有所謂福肉者豈祭有不福之肉乎玉篇集韻皆引如今本惟廣韻祚福也胙祭餘然則當既有祚字之時分胙之福也一義胙則但爲祭肉不復言福矣可得許義之仿佛也段氏曰福者皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫是也周禮以脤膰之禮親兄弟之國注云同福祿也引伸之凡福皆言胙如左傳言天胙明德無克胙國國語胙以天下胙四岳國是也自後人肊造祚字以改經傳由是胙祚錯出矣 從肉乍聲。昨誤切

隋 列肉也。依六書故

第一一九 冊 續修四庫全書 第 3 說文下

引唐本改。今本作裂肉也。俗誤通之也。歺部曰。列骨之殘也。知殘物皆謂之列。周禮守祧。既祭則藏其隋。注。隋。尸所祭肺脊黍稷之屬。案祭之地者。零星殘餘。故曰列肉。不及黍稷者。以字從肉也。

從肉。從隓省。

徒果切。守祧釋文。隋。許恚反。劉。相恚反。

膳。具食也。

公食大夫禮。宰夫膳稻于粱西。注。膳猶進也。案此經蓋許君所本。而天官膳夫曰。膳用六牲。廣雅。膳。肉也。此似字之正義。未識許君何以不用。

從肉。善聲。

燕禮。主人酌膳。注。君物曰膳。膳之言善也。常衍切。

腬。嘉善肉也。

似當云。腬。嘉善肉也。大雅抑及烝民皆言柔嘉。知是古之恆言。其主謂肉者。周語。無亦擇其柔嘉。晉語。無亦柔嘉是食。許君據本蓋皆作腬嘉。要是分別文也。

從肉。柔聲。

耳由切。

肴。雜肉也。

依初學記御覽引改。國語賈逵注曰。肴。葅也。凡非穀而食之曰肴。通作殽。特牲饋食禮注。凡骨有肉曰殽。今本作啖也者。蓋本作殽。廣雅。肴。殽。肉也。玉篇。殽。肴也。廣韻。殽或作啖。蓋讀者以殽字新奇。取以改許書。校者又以說文無殽而改爲啖也。是以玉篇廣韻皆有啖也一義。而皆不以爲正義。知御覽初學記所引不誣也。○鄭風。與子宜之。傳。宜。肴也。爾雅同。此京謂義。玉篇廣韻皆失載。

從肉。爻聲。

胡茅切。

腆。設膳腆腆多也。

士昏禮注。邶風箋。皆曰。腆。

善也。方言、公羊傳注、皆曰腆厚也、善厚與多、義因可通、惟經典無言腆腆者、或此文經刪節也、小徐本腆字不重、而腆多亦不甚連貫。○此云設膳、則知膳夫鄭注、膳牲肉也、許君從肉典聲、亦必有此義。今膳下殘闕耳、若云設具食、豈可通乎。從肉典聲。他典切、

[illegible]　玉篇作[illegible]、是也、汗簡引作[illegible]、玉篇廣韻皆無此字、古文腆。

腯　牛羊曰肥。豕曰腯。左桓六年傳、吾牲牷肥腯、服虔注與此同、然傳固自申之曰備腯咸有矣、則知腯者、六牲全備也、詩釋文引無牛字、亦不足據矣、從肉盾聲。他骨切、

䏟　肥肉也。廣韻、䏟脊、肥也、脊、肥狀也、從肉必聲。蒲結切、

胡　牛顄垂也。謂牛領垂下者也。依元應引補、蓋庾注也、喉胡古通、此謂牛頸下垂、而他物亦有之、豳風傳、老狼有胡、郊祀志、龍垂胡頿、陸璣詩疏、鷄胡、皆是、從肉古聲。戶孤切、

胘　牛百葉也。從肉弦省聲。胡田切　五經文字云、字書無此字、見春秋傳、則知此爲後人所增也、故不與膍轉注、公羊傳曰、自左髀達于右胘、廣雅、胃謂之胘、果爾則非百葉矣、百葉與胃、固是兩物、

膍　牛百葉也。羊亦有之、在胃之下、而狀如梵夾、故名百葉、周禮謂之脾析、析者、言其狀分析也、從肉𣬈聲。

房脂切、一曰鳥膍胵。廣雅、百葉謂之膍胵。廣韻、膍胵、鳥藏。然則兩物同此一名。肶膍或從比。內則、鴇奧注云、脾肶也。士喪禮下篇注云、脾讀爲雞脾肶之脾。脾析百葉也。釋文竝作脾肶、似誤。脾肶卽膍胵也。胵鳥胃也。謂鳥胃亦單名胵也。蓋膍胵疊韻、牛百葉單名則曰膍、雙名則曰膍胵。鳥亦同也。從肉至聲。處脂切、一曰。胵五藏總名也。此仍謂鳥也。鳥藏不足五、此沿人及獸名之。膘（牛）脅後髀前合革肉也。依詩釋文引刪牛字。凡獸皆然、不獨牛也、三蒼、膘、小腹兩邊肉也。詩車攻傳云、自左膘而射之、達於右腢爲上殺。繫傳最薄處、故曰合革肉、言皮肉相合也。從肉㶾聲。讀若繇。當作讀若旚。繇、敷紹切、膟血祭（肉）也。段氏曰、郊特牲曰、取膟膋燔燎升首、報陽也。鄭曰、膟膋、腸閒脂也。朝事時取牲膟膋、燔於爐炭、至薦孰之時、又取膟膋與蕭合燒之。按此注謂膟膋、腸閒脂、二字一物。祭義注云、膟膋、血與腸閒脂也。則以血釋膟、以腸閒脂釋膋、略同許說。小雅、執其鸞刀、以啟其毛、取其血膋、正與祭義毛牛尚耳、鸞刀以封、取膟膋乃退、語相合。毛云、毛以告純也、膋、脂膏也、血以告殺、膋以升臭、合之黍稷、實之於蕭、合馨香也。蓋說禮家以膟當詩之血、故許云血祭、鄭注

祭義同、考之郊特牲、血祭與燔膟膋各事。膟膋自是一物、郊特牲注爲長也、從肉帥聲。呂戌切、

𦟌或從率。

膫 牛腸閒脂也。依詩疏引補、從肉尞聲。洛蕭切、詩曰取其血膫。小雅信南山文、彼作膋、

膋 膫或從勞省聲。

脯 乾肉也。周禮腊人注、大物解肆乾之、謂之乾肉、薄析曰脯、捶之而施薑桂曰段脩、從肉甫聲。方武切、

脩 脯也。廣雅同、渾言之也、內饔鄭注、脩、鍛脯也、從肉攸聲。息流切、

膎 脯也。大元曰、多田不婁、費我膎功、從肉奚聲。戶皆切、俗作鮭、

脼 膎肉也。玉篇廣韻皆曰膎脼也、蓋膎一字成詞、故玉篇廣韻皆曰膎脯也、大元注曰、熟食曰膎、脼則連膎成詞、故廣雅曰膎脼肉也、如謂廣雅膎脼是兩句、以肉總釋之、則此但當曰膎也、不當言肉矣、段氏曰、廣雅膎脼肉也、不列于脯類、錯本膎脼二篆、在膊篆之下、集韻曰、吳人謂腌魚爲膎脼、筠案玉篇膎脼亦不列于脯類、從肉兩聲。良獎切、

膊 薄脯。膊之屋上也。依初學記引改、以搏釋膊、用掌戮文也、此物即今晾乾肉、秋官掌戮、掌斬殺賊諜而搏之、注、搏當爲膊諸城上之膊、字之誤也、左成二年傳、殺而膊諸城

上。從肉尃聲。匹各切、脘胃脯也。初學記引、譌作骨脯、集韻又譌作骨脯、食貨志則借餔字爲之。晉灼曰、胃脯、今大官以十月作。沸湯燖羊胃、以末椒薑坋之、訖、曝使燥者也。史記貨殖傳作胃脯。至於胃脘別是一物。胃卽是府、不得如大徐本作胃府也、從肉完聲。讀若患。古卵切、朐脯挺也。挻、初學記引作脡、俗字也。士虞禮、脯四脡。注、古文脡爲挻。鄉飲酒記、薦脯五挻。注引曲禮左朐右末。何注公羊曰、屈中曰朐、申曰脡。案以一脯中屈之。其屈處曰朐、其直處曰脡。因計其數曰四脡五挻。亦謂之朐。東觀漢記、脯三十朐。又謂之膱。鄉射記、薦脯五膱。膱長尺二寸。今本作膱、俗字也。漢志巴郡有朐忍縣。顏注、朐音劬。今譌作朐䏰、音春閏、從肉句聲。公羊春秋僖公二十二年、取須朐、二傳作句、其俱切、膴無骨腊也。天官腊人注、腊、小物全乾。全乾則連骨、故許別之曰腊之無骨者謂之膴也。段氏曰、許君此說葢賈侍中周官解詁說與鄭司農曰、膴、膺肉。杜子春云、膴、胖、皆謂夾脊肉。後鄭云、公食大夫禮曰、庶羞皆有大。有司徹曰、主人亦一魚、加膴祭于其上。內則曰、麋鹿田豕麕、皆有胖。足相參正也。大者、胾之大臠。膴者、魚之反覆。膴又詁爲大。二者同矣。則是膴亦牒肉大臠。胖宜爲脯而腥。胖之言片也。析肉意也。按依後鄭說膴胖皆非腊也。道

商問腊人掌凡乾肉而有膴胖何鄭荅雖鮮亦屬腊人此可證膴胖之非腊許說葢偏執耳下文云周禮有膴判易胖爲判庋許亦必釋爲腊屬而今亡其說矣揚雄說鳥腊也此謂與腒同義葢庖人鄭注所云涼州鳥翅之類從肉無聲荒烏切周禮有膴判腊人注鄭大夫讀胖爲判許君從之留胖字爲夫妻胖合用也已見半部讀若謨句當在無聲下有司徹注膴讀如殷冔之冔

胥蟹醢也字林蟹醬也庖人注青州之蟹胥釋名蟹胥取蟹藏之使骨肉解胥胥然也從肉疋聲相居切字林先於反

腒北方謂鳥腊曰腒膳夫內則注皆曰乾雉士相見禮贄冬用雉夏用腒注備腐臭也許則不專謂雉從肉居聲九魚切傳曰堯如腊舜始腒依穀梁廿四年釋文引刪改謂堯始作腊舜始作腒也上如字亦當作始今本葢据論衡改見上文腴下

肍孰肉醬也廣韻乾肉醬也從肉九聲讀若舊巨鳩切

䐹乾魚尾捜捜也繫傳曰捜捜猶歷歷也詩曰束矢其捜案以同聲字爲訓乃古法也今小徐本亦作䐹䐹葢後人以大徐改之從肉肅聲風俗通說夏馬掉尾肅肅所鳩切周禮有腒䐹見庖人彼

作鱐內則同注腒鱐腝熟而乾、又薨人注鱐者析乾之出東海、**腝 有骨醢也**與膴無骨腊也文法同釋器肉謂之醢有骨者謂之臡醢人注作醢及臡者必先膊乾其肉乃後莝之雜以粱麴及鹽漬以善酒塗置甀中百日則成矣

**從肉耎聲**人移切

**臡 腝或從難**五經文字臡見禮經及周禮說文字林皆作腝篆此知唐本無此重文

**脡 生肉醬也**釋名生脡以一分膾二分細切合和挻攪之也齊民要術有作生脡法

**從肉延聲**當作延聲而玉篇廣韻二仙兩見皆譌作脡丑連切

**腤 豕肉醬也**魚部鮨魚䏿醬也公食大夫禮有牛鮨則腤亦通名又說文有醬無醬說解中醬字疑後人改

**從肉杏聲**杏隸作音各本譌作否今據篆改之薄口切

**胹 爛也**胹與洏蓋同字左宣二年傳宰夫胹熊蹯不孰內則作濡大招七發作臑

**從肉而聲**如之切

**䏰 切孰肉內於血中和也**廣雅䏰臛也釋名肺䐑䐑饡也以米糝之如膏饡也御覽引作肺䐑齊民要術有肺䐑法桂氏曰䐑蓋即膳之重文䐑變而從肉也

**從肉員聲讀若遜**穌本切

**胜 犬膏臭也**庖人秋行犢麛膳膏腥杜子春以為豕膏鄭君以為雞膏此云犬膏或不

賈侍中說。**從肉生聲。**桑經切。**一曰不孰也。**字林同。亦借生字爲之。公羊宣十四年傳：腥曰脤，孰曰燔。穀梁傳作生。

**臊　豕膏臭也。**此先鄭說也。庖人：夏行腒鱐膳膏臊。杜子春以爲犬膏，鄭君從之。**從肉喿聲。**穌遭切。

**膮　豕肉羹也。**字林：豕羹也。廣韻同。公食大夫禮注曰：膷臐膮，今時臛也。牛曰膷，羊曰臐，豕曰膮，皆香美之名也。古文膷作香，臐作熏。許從古文，不收膷臐。**從肉堯聲。**許幺切。

**腥　星見食豕，令肉中生小息肉也。**內則：豕望視而交睫，腥。注：腥當爲星字之誤也。星，肉中如米者。案世以腥爲胜，故鄭君破腥爲星，而未言致此之由。許君以爲星見之時飤豕，則致此也。息者，瘜之借字。瘜，寄肉也。**從肉星，星亦聲。**穌佞切。

**脂　戴角者脂，無角者膏。**考工記注：脂者，牛羊屬；膏者，豕屬。內則注：肥凝者爲脂，釋者爲膏。淮南高注：膏，豕熊猿之屬；脂，牛羊麋之屬。案高誘廣言之，熊猿麋之脂膏，非禮所用也。**從肉旨聲。**旨夷切。

**膭　[illegible]也。**桂氏段氏皆曰：[illegible]者，骨之誤也。玉篇：膭，膏骨、骨膏膭。廣韻：膭，骨膏也。骨膏膜，又云膏肥皃。集韻：骨，碎脂也。筠案說文原文或是膏也、脂也等類語，後人欲廣其新義，改而爲骨，遂譌爲[illegible]。大徐增[illegible]，段氏

二百

續修四庫全書　經部

增骨竝爲誃矣。从肉貨聲。穌果切。

膩 上肥也。楚詞靡顏膩理，注：膩，滑也。玉篇：膩，垢膩。案人身之生垢也，以其有膩也，故將死之人無垢。蓋肥之發於外者曰膩，而上肥二字文不成義，不可强解。从肉貳聲。女利切。

膜 肉閒胲膜也。廣雅：䐁，膜也。合爲一。許君分之者，釋名：膜，幕也。幕絡一體也。然則膜者，俗所謂脂皮也。䐁爲肉表革裏，則俗所謂肥肉也。較之赤肉爲柔弱，故從弱。从肉莫聲。慕各切。

䐁 肉表革裏也。云革者，謂獸也。从肉弱聲。而勺切。

臛 肉羹也。字林同。謂有菜曰羹。無菜曰臛也。依元應引補。蓋庾注也。臛，俗臛字。招魂亦作臛。釋器：肉謂之羹。郭注：肉臛也。許君析言之。从肉隺聲。呼各切。

膹 臛也。廣雅同。三蒼：膹，臛多滓也。从肉賁聲。房吻切。

臇 臛也。廣雅同。蒼頡解詁：臇，少汁臛也。招魂：鵠酸臇鳧，煎鴻鶬些。从肉雋聲。讀若纂。子沇切。

熼 臇或从火巽。

胾 大臠也。元應曰：切肉大者爲胾。胾小者曰臠。鄉射禮記：膱長尺二寸。注：古文膱爲胾。从肉𢦏聲。側吏切。

䐑 薄切肉也。內則注：膾者必先軒之，所謂聶

膬　脃

七絕切必誤

而切之也。釋文、聶又作牒。少儀、牛羊與魚之腥、聶而切之爲膾。注、聶之言牒也。先藿葉切之、復報切之、則爲膾。醢人注引少儀、聶皆作牒。從肉。枼聲。直葉切

膾　細切肉也。承上牒篆言之、薄切者、先切爲薄片、所謂藿葉也。細切者、報切爲細絲也。傳元七謨所云飛刀浮切豪分縷解者也。從肉。會聲。古外切

腌　漬肉也。廣韻腌、鹽漬魚也。蒼頡篇腌、酢淹肉也。鹽鐵論、羊腌雞寒。從肉。奄聲。於業切

脃　小耎易斷也。元應引作少血易斷也、是也。肉中之脃、似骨似肉而無血、所以易斷也。考工記、角脃故欲其柔也。公食大夫禮注、謂精理滑脃者。案二經釋文、不言有別本、而小宗伯釋文云、字書無此字、但有膬字。今注本或有作膬字者、然則脃卽膬之俗字、考工記及鄭注、亦後人改之。詳見釋例。從肉。絕省聲。此芮切

膬　耎易破也。耎、李善注七發引作腝、非也。老子、其脃易判。傅奕本作脃、卽以俗字改之也。管子、釋堅而攻膬。從肉。毳聲。亦省作毳。荀子小耎敵毳、淮南原道訓、柔毳安靜。七絕切。

散　雜肉也。從肉。㪿聲。穌旰切。元應引此以說散香曰散雜也。散碎香也。非所据說文少肉字也。散字從肉、故說曰雜肉、實是散碎通用之字、故元應取雜而刪肉也。

膞　切

倩𦚔胏

古文然作𦟝者乃半犬形也左從肉右從古文刀也從刀者所以割犬肉也從火者所以炙肉也回非肉之譌正與𧮫之從回同

肉也。廣雅、膞、䐑也、段氏曰、儀禮、肫、膞、錯出、皆脀之假借字、從肉、專聲。本之允反、孫市沈切、腏挑取骨閒肉也。刀部、剈、挑取也、廣韻、腏、骨閒髓也、從肉、叕聲。讀若詩曰啜其泣矣。王風文、陟劣切、𦚔食所遺也。從肉、仕聲。阻史切、易曰、噬乾𦚔。噬嗑文、今作胏、釋文云、緇美反、馬云、有骨謂之胏、鄭云、簀也、字林云、含食所遺也、一曰脯也、子夏作脯、案𦚔字與脯遠隔、是許君解易與馬不同、段氏疑爲孟本、孟說亦或有然、抑字林有一曰脯也句、未必不本之許君、則食所遺爲正義、脯爲兼義、而引易以實之、亦非不可通、但食所遺義、他無佐證耳、含字當補、胏揚雄說、𦚔從𠂔。⿰月臽食肉不猒也。從肉、臽聲。讀若陷。戶猪切、肰犬肉也。廣雅、鎀、孰也、鎀即古文肰之譌、而說與許異、從肉犬。當云從犬肉、讀若然。如延切、𦟝古文肰。玉篇作㸐然、則篆當作㸐、㸐亦古文肰。回葢月之譌、與𧮫同、䐜起也。集韻引此而說之曰、謂肉脹起、脹、俗張字、左傳、張脈僨興、素問、濁氣在上、則生䐜脹、太元、臂膊脛如股、腳䐜如、雉身之疾、從肉、眞聲。昌眞切、案眞字當與瞋類、

肬盬醢

沂謂䏍為嘼名而象形者殆所傳古文之形說也若按小篆䏍則無形之可象矣此字當與能字同意

䏍 此能之古形䏍之古文與之相似

䏍 此字當為建首

凡無骨之蟲形圓而長者皆肙屬

列肬 肉汁滓也。此醢之古字也。血部盬，累增字也。經典作醢，則以作醢用。酒遂以酉易肉也。醢人注云：醢，肉汁也。釋名曰：醢，多汁者曰醢。醢，瀋也。宋魯人皆謂汁為瀋。詩行葦正義：用肉為醢，特有多汁，故以醢為名。案許槩言滓者，以其用脯及粱麴也。從肉。尤聲。他感切

膠 昵也。考工記弓人說膠曰：凡昵之類不能方。注：故書昵或作樴。杜子春云：樴讀為不義不昵之昵，或為䵒。䵒，黏也。元謂樴，脂膏脏敗之脏。脏亦黏也。作之以皮。考工記：鹿膠青白，馬膠赤白，牛膠火赤，鼠膠黑，魚膠餌，犀膠黃。注：皆謂煑用其皮，或用角。筲案魚膠獨生自腹中，不由煑成。從肉。翏聲。古肴切

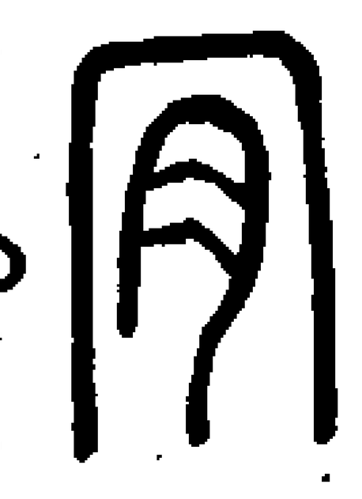
䏍 或曰嘼名。象形。闕。郎果切。或曰上似有闕文，否則諸家皆無確解。故加或曰以存疑案也。玉篇云獸名，集韻但引獸名象形四字。或曰月令其蟲倮，當作此字。

䏣 蠅乳肉中也。三蒼同。周禮蜡氏注：蜡，骨肉腐臭，蠅蟲所蜡也。案蠅得食輒乳，以字從肉，故云爾。從肉。且聲。七余切

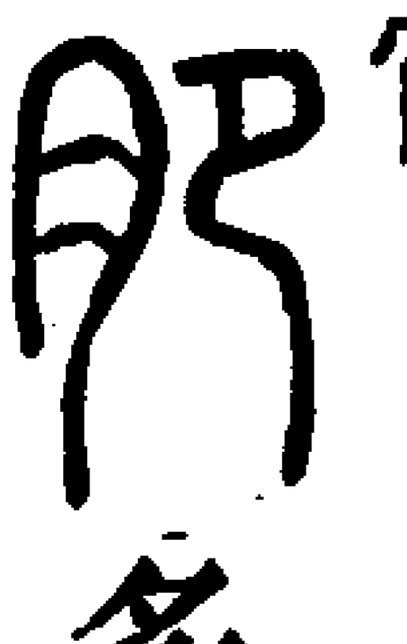
肙 小蟲也。此蜎之古文也。說見虫部。從肉。口聲。此口當讀如圜。烏懸切。一曰空也。段氏曰：甑下孔謂之窐，窐亦作胍，是其義也。桂氏曰：稍字從之者，麥莖中空也。

腐 爛也。謂殨爛也。呂覽流水

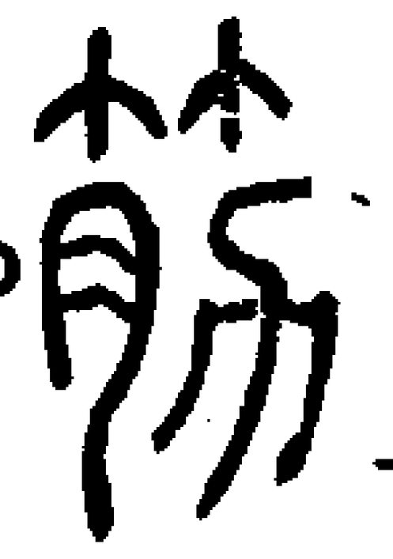
不腐。從肉府聲。扶雨切

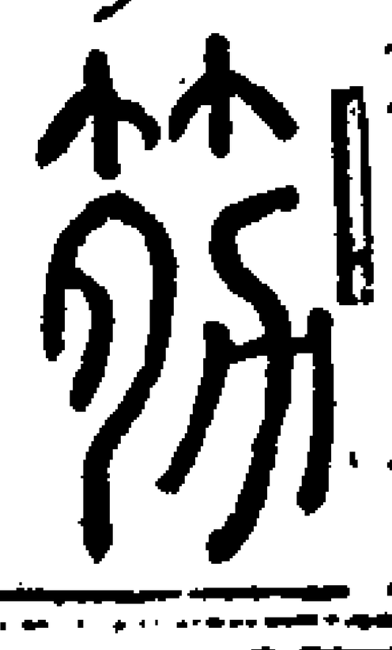
骨閒肉肎肎箸也。骨閒肉、一作骨肉閒、非也、謂肉在骨閒、附箸堅韌、肎肎然也、字林著骨肉也。莊子說庖丁解牛曰技經肎綮之未嘗。從肉。從冎省。本口乃反、孫苦等切、

一曰。骨無肉也。字林同、 古文肎。

多肉也。從肉從卩。符非切、案此字蓋搀誤在此、多肉也、篇海引作身肉多也、固是謂人、然膏肪脟下皆言肥、則肥亦脂膏之別名、庖人膳膏香等句、鄭注曰以休廢之脂膏煎和膳之、是則調和之品、卽有節制之功、此字所以從卩也、小徐卩聲固誤、大徐說亦未當、說詳存疑

文一百四十 重二十 老子、未知牝牡之合而全作、釋文、全、如字、河上作峻、子和反、本一作朘、說文、子和反、又子壘反、云赤子陰也、

體之力也。可以相連屬作用也。依御覽引改補、體有十二屬皆有筋連屬之、筋力者百事所由興、故作用出焉、從力。力部曰筋也、是知筋力一義、故首言之。從肉。筋隱于肉中也。從竹。竹、物之多筋者。竹乃譬況之義、故綴於末而特申明之、居銀切、凡筋之屬皆從筋。



貫山疑筋字从弓不从夕應云从筋省从弓蓋筋之本多係於弓此為明簡不必紆回云从夗省也

刀兵之刀與刀舟之刀當分兩形兩義刀兵字可作刀刀象其闊而銛也　刀之象形作丿則左者刃也右者鐔也

⿰缶刂　拊　弣

各本如此似非寫誤或從夗右半之卩非從左半之夕取其配合故不作弓而小變以見其意夗下云臥有卩也不取本義而取節度之義筋節相似故疑其**筋之本也**。招魂肥牛之腱注腱筋頭也**從筋**。當云從筋省**從夗省聲**。渠建切

**腱　筋或從肉建**。

**⿱⺮⿰月勺　手足指節之鳴者也**。集韻簇字下引字林筋鳴也案此蓋筋字之訛誤以屬之簇也**從筋省勺聲**。北角切

**⿰月勺　筋或省竹**。

文三　重二

**刀　兵也**。周禮五兵無刀考工記以鄭之刀與斤削劍竝數亦不盡是兵器疑或鸞刀之類惟公羊傳孟勞魯之寶刀也可以殺敵則是兵矣顧命赤刀亦不審是何物**象形**。都牢切**凡刀之屬皆從刀**

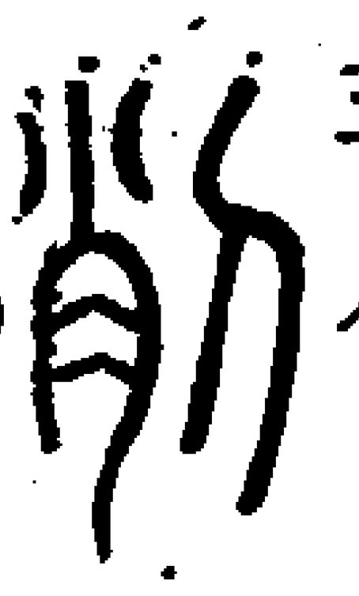
**⿰缶刀　刀握也**。玉篇廣韻皆云剖同弣弣弓把中也通作拊少儀削授拊注拊謂把案說文有拊無弣**從刀缶聲**。方九切廣韻俯拊弣皆芳武切

**⿰咢刀　刀劒刃也**。李善注七命引聲類鍔刀刃也此因文作

亦省作咢應作咢蓋咢乃咢咢字咢則廉咢字若歌咢字則从屰作咢与苦同意三字實分三體三義皆以音同而混之㓉為略之本字則不應為𠛧之重文

鍔而然。未必李登便爾。從刀。咢聲。亦省作咢。漢書王襃傳越砥斂其咢。顏注咢刀刃也。五各切。

籀文𠛧從㓞各。釋詁剡略利也。釋文作㓉。云詩本作略。周頌有略其耜。釋文字書作㓉。匡謬正俗引張揖古今字詁曰古作㓉。一本作㓉。未知孰是。案一本二句乃顏氏語。又案釋詁毛傳皆釋㓉為利。許君直以為𠛧之籀文。蓋本是靜字用為動字也。



刀鞞也。依眾經音義引補。元應曰陳思王寶刀賦豐光溢削是也。又曰鞘小爾雅作鞘。蒼頡篇作削。盛刀者也。從刀。肖聲。息約切。此析也一義之音。刀削當如廣韻私妙切。一曰析也。蓋即謂魯之削也。筆則筆削則削。故名其器為削。考工記築氏為削。漢書原涉傳削牘為疏。

關西呼鎌為𠛎也。依廣韻引補。義本方言。𠛎亦作鉤。周禮薙氏夏日至而夷之。注以鉤鎌迫地芟之也。從刀。句聲。古侯切。

大鎌也。字林鎌也。不別之為大。一曰摩也。與刉字未一說。音義竝同。摩亦通磨。廣雅剴磨也。又通剴。漢書賈山傳自下剴上。蘇林曰厲也。孟康曰謂剴切之也。鄭注書君奭云周公託言民德以剴切之也。字又作礩。易繫辭是故剛柔相摩。京云相礩切也。從刀。豈聲。五來切。

剞。劂。曲刀也。許君注淮

墨邊箋猶云墨綫也

貫山每仞𥝢之右爲乑之古文誤也勿勿皆刀之古文耳增其丿者指刀刃之銛利也芒刃愈銛愈利故加之因此悟我之左從反戈亦從刀也故我作𢦏𢦏形也古文肰作𢦐其右亦從刀也

貫山此論甚回曲總由錯仞勿勿爲乑之古文而誤而不知實勿勿之異形也

南子同高注則曰剞巧工鉤乃劂者規度刺畫墨邊箋也所以刻鏤之具應劭注揚雄傳曰剞曲刀也劂曲鑿也二說與許異

從刀。奇聲。居綺切

劂

剞劂也。從刀。屈聲。九勿切羣書多作剞劂屈厥同聲也左傳晉之韓厥文十年厥貉昭十一年厥憖公羊竝作屈

利

銛也。從刀。此字會意而意不可會故分兩體說之此先解從乃乃字之正義

和然後利。從和省。此又解從禾以與利字相黏合然此所云利乃下文引易之利豈是銛義蓋古義失傳故不免支詘耳

易曰。利者義之和也。引文言以爲和然後利證也埤雅引郊特牲釁刀之貴聲和而後斷又引利者義之和以申之依此說則刀與和省遂相黏合然字固從禾也何由知爲和省力至切

𥝢

古文利。博古圖晉姜鼎三壽是𥝢木部棃字從之正同此形鬯黎皆從之則少一筆而金部鐌則從勿孔宙碑魏受禪表黎字亦從勿彝隸變作犂而張遷魯峻二碑皆從勿我部云手古文乑字其古文戌亦從勿乑部之古文𥝢從乑與𥝢字同古文多不論反正故嚴氏謂妥從爪聲爪卽乑字然則𥝢字從禾從玚省也若從反勿卽是采字采形固下乑也稼穡雜實則采卽利也又聲轉而讀爲利𥝢可省爲𥝢卽可省爲初殆本不從刀也特經典所見祇銛利貨利

凡炎字皆作銳上義用

貫山以剪爲俗字正𠝣之不
省〻者也淺人不識則似重
刀矣
歬有作𠝣者注〻者水也與
俞同意有作𠝣者乃注舟
刀之刀非刀兵之刀也其注
羽者乃齊翦之謂也

兩義部說無徵不信耳、

剡　銳。句銳之籒文厕從剡、廣雅剡銳也。易釋文、聘禮釋文長笛賦注皆引字林剡銳也、利也。釋詁剡利也、郭注引詩以我剡耜、今詩作覃。傳曰覃利也。許君不徑引釋詁而先之以銳者、謂此乃鋒芒之利、非刃之利也。故晉語大喪大亂之剡也、不可犯也。韋注剡鋒也、聘禮記圭剡上寸半、則銳而不利矣。從刀、炎聲。以冉切、

初　始也。釋詁文、從刀從衣。裁衣之始也。嫌於刀衣無由得始義、故申說之曰、刀衣者、裁衣也。裁衣乃作衣之始也。楚居切、

前　齊。句釋言、翦齊也、借翦爲葥也。閟宮實始翦商、傳翦齊也。旣夕禮馬不齊髦、注、齊剪也。剪則葥之俗字也。斷也。爲釋言之文不瞭、故申之也。閟宮箋云翦斷也、似與傳異義者、然由說文觀之、則仍是一義。亦鄭君爲傳義不瞭而申之也。從刀、歬聲。王氏煦曰周官巾車前繁鵠纓、鄭注前讀如緇翦之翦、是前旣從刀、即爲前斷之義。箭棊吳越春秋不前除其疾、又曰願王釋齊而前、越皆用本義。子善切、

則　等畫物也。葢、即今之天平法馬也。儀禮一馬從二馬爲今語所本、法馬與所稱之物必輕重相等、故式椽之、義趣冣詩其則不遠、是也、而法度之義亦趣、冣大司馬均埒平則是也。存法度則效法之、詩君子是則是做是也、許君但說本義耳。云

等畫者、猶今之等子有星也。為之界畫以區其等。從刀從貝。貝、古之物貨也。先刀於貝者、等物者為主、為物所等者為從也。等物不用刀而從刀者、刀之所畫者、徼分釐豪忽、不可案也。貝部己云、古者貨貝矣、此必譌。後者漢時行錢、不復知貝、可等畫也。子德切。

則 古文則。

則 亦古文則。汗簡引此、以為說文續添、則非說文本有矣。字林續添、陸善經作也。說文續添、未聞誰所作。玉篇無此古文、而刻有古文⿰鼎刂。段氏以為譌而誤系、亦有理也。

則 籀文則從鼎。段氏曰、鼎部云、籀文以鼎為貝、故員作⿱口鼎、媜作⿰鼎攴、賓作⿱宀鼎、則作⿰鼎刂。

剛 彊。句 斷也。小徐但作彊也、無斷字。案剛俗作鋼、然古之剛以百鍊成之。今之鋼以生銕作之。考工記、越絕書之兵、皆以鋼、且鑄而不鍛。鑄者質必彊、不能作繞指柔。故說剛以彊、言其體之不橈也。申之以斷、言其用之能剸截也。字在刀部、主刀而言、而人之剛為借、古文⿰亻⿱亠口字、許君但云如此、則右半難為識別、而左半從人、蓋主人而言、而刀之剛為借也。知不當依小徐刪斷字者、下文五字皆斷義、以此領之也。左傳、斷之以剛。從刀。岡聲。古郎切。

剛 古文剛如此。

剬 ⿱斷齊。句 截也。元應引云、剬、斷首也、亦截也。蓋元應所据說文、⿱斷首字分為斷首、故自

唐碑若歐陽信本書作切

加也、亦二字、使之成文。知然者。首部𩠐下云截也。戈部截斷也。斤部斷截也。則𩠐即是截。即分爲斷首、亦仍然是截。不得區別之而言亦也。今本作斷齊也者、寫說文者所据之本。葢亦誤分爲斷首截也、其識不及元應、遂以前下齊斷也之文易之。而又不敢倒斷字於下、遂作斷齊。不成語矣、𠜂𩠐二字。唐韻皆旨沇切。許君葢亦以爲一字。故𩠐下云截也。𠜂下云𩠐截也。猶之欠部𣢟下云幸也。見部覬下即云𣢟幸也。以𩠐釋𠜂、以𣢟釋覬、謂其同字也。再以截也幸也伸之、使人無疑也、此重文在兩部而其字皆罕見者。始用此法。若夫竝部云併也。人部併下云竝也。不伸說者。不慮人之不知也。從刀。耑聲。旨兖切

劊斷也。易困九五劓刖。釋文。京房本作劓劊。從刀。會聲。古外切

切刌也。廣韻引作折也。非。釋器。骨謂之切。從刀。七聲。慧苑引說文。一切。普也。申之曰。普即遍具之義。故切字宜從十。說文曰。十。謂數之具也。有從七者。俗也。案此說甚怪。姑存之。千結切

刌切也。字林、廣雅竝同。特牲饋食記。刌肺三。注。今文刌爲切。公食大夫禮。三牲之肺不離。注。肺不離者。刌之也。玉藻。瓜祭上環。注。上環。頭忖也。釋文。忖本又作刌。從刀。寸聲。倉本切

⿱辥刀斷也。廣雅。割也。從刀。辥聲。私列切

劌傷也。廣韻八微

居依切。內收刉字，云刺也，封傷也，與此劃傷義同。案封刉又作挂扢，吳都賦所以挂扢而為創痏，其渠希切內又收刉字，云以血塗門。案此士師職刉珥之義也。說文未出此義。從刀。气聲。古外切。廣韻十四泰不收刉字。一曰斷也。廣韻刉斷切也，居依切。又讀若殪。此句在兩一曰之閒，蓋卽關兩義而說之。廣韻十六咍、古哀五來二切內皆有殪剴字，而無刉字，剴下云，一曰摩也，此義蓋與刉通，且與下一曰義近。一曰刀不利，於瓦石上刉之。廣韻十八隊，刉古對切，刉刀使利。

劌　利。句。廣雅，劌利也。傷也。謂不但銛利，且有所傷害也。字林亦曰利傷也。聘義廉而不劌，注，劌傷也。則不言利而利已見。從刀。歲聲。居衞切。

刻　鏤也。哀公問，器不刻鏤，統言之也。釋器，金謂之鏤，木謂之刻，則析言之。從刀。亥聲。苦得切。

副　分也。詩生民釋文引如此，又引字林云，判也。詩曰，不坼不副，干寶言脩已背坼而生禹，簡狄胷剖而生契。從刀。畐聲。芳逼切。周禮曰。副辜祭。曰當作有，大宗伯以副辜祭四方百物，注，故書副作罷，鄭君曰，副，副牲胷也，副而磔之，謂磔禳及蜡祭。

疈　小徐韻譜同，但⊗作㐫耳，鍾鼎文亦如此，繫傳作疈。籀文副。小徐本有從畐二字，疈其畐之籀文

而今佚邪、土部坼下、引詩不坼不疈、剖 判也。蒼頡篇、剖、析也。從刀。咅聲。浦后切、

辨 判也。小宰傳別、故書作傳辨。朝士判書、故書判爲辨、左哀元年傳男女以辨、襄二十五年傳男女以班。辨判班別四字皆雙聲。疊韻。故通用、釋器、革中絕謂之辨、玉篇辨部引作辨。辨木、桑辨有甚梔則直作辨矣、此及辨字皆後世分別字、從刀辡聲。蒲莧切、

判 分也。詩訪落傳同、從刀。半聲。地官媒氏、掌萬民之判、注、判、半也。得耦爲合。主合其半成夫婦也、許君以此義專屬胖字、故本文不言從半。普半切、

剫 判也。釋器、木謂之剫、郭注引左傳、山有木、工則剫之、今本作度。從刀。度聲。亦借度爲之、詩閟宮是斷是度、徒洛切、

刳 判也。泰誓疏引作刲也、內則刲之刳之、蒼頡篇、刳屠也、通俗文、周易刳木爲舟、刳謂空其腹也。從刀。夸聲。苦孤切、

列 分解也。釋言、割、裂也。當作列、大戴禮、割列瀼瘞、盧注、列疈辜也。項羽本紀、分列天下、韓王信盧綰傳、故得列地、漢書作咸得裂土、乃以借字改正字、從刀。𡿪聲。良辥切、

刊 剟也。廣雅、削也、秋官柞氏、夏日至、令刊陽木而火之、從刀。干聲。苦寒切、

剟 刊也。廣雅、削也、吳越春秋云、斛剟、史記張陳列

剝之或從卜者亦什扑之卜
而非卜筮字也

今薙髮者以刀除耳鼻毛
垢謂之剈也

傳云刺剟從刀叕聲。陟劣切

刪 剟也。聲類刪定也三蒼刪除也後漢書孔奮傳作春秋左氏刪注刪定其義也故史記司馬相如傳曰故刪取其要歸正道而論之從刀冊。冊書也。所姦切

劈 破也。埤蒼剖也從刀辟聲。說文音隱披尼反孫普擊切

剝 裂也。裂當作列左昭十二年傳命剝圭以爲鍼柲。從刀彔聲。北角切一曰剝刻割也。泰誓疏引云剝裂也一曰則割也裂與割俱是傷害之義孔氏舉裂與割知則爲剝之譌矣下文劃剝也與此轉注刻字雖于彔有合然刻木彔彔已見本篆下此非異義不須重說

⿰卜刂 剝或從卜。

割 剝也。書湯誓率割夏邑傳相率割剝夏之邑居從刀。害聲。古達切

⿱枚刀 剝也。金部鏉一曰剝也元苞經損扒且⿱枚力傳曰扒且⿱枚力剝之也長笛賦⿱枚力櫟銚懂注皆分別節制之皃元應曰⿱枚力方言作劙解也劃也。三蒼同句首當有一曰從刀⿱枚力聲。里之切

劃 錐刀曰劃。字林同玉篇以刀劃破物也從刀畫。畫亦聲。呼麥切

剈 挑取也。手部抉挑也字林剜削也埤蒼謂抉取肉也從刀。肙聲。烏懸切一曰窐也。穴部窐甑

空也。玉篇瓦部甂，瓮底孔下取酒也。

刮去惡創肉也。從刀矞聲。古鎋切。周禮曰：劀殺之齊。天官瘍醫文。注：劀，刮去膿血。殺，謂以藥食其惡肉。似與許說不同。然醫瘡者刮惡肉不能盡，必以藥蝕之。許君單解劀字，故云爾，茲非忘卻殺字也。鄭君二字茲解，故云爾。劀刮皆從刀，若但去膿血，則洗之足矣，何用刀乎。二君不異也。

齊也。釋言：劑，翦，齊也。翦下云：齊而以斷，申之者，彼是以刀齊物，此齊則同其度量，壹其淳制之意，不用刀，故不申之以斷，而兩字亦不類列也。地官質人：大市以質，小市以劑。先鄭曰：質劑，月平賈。後鄭曰：大市用長券，小市用短券。然則劑者，整齊畫一之義也。從刀齊聲。義聲互相備也。唐韻在詣切。此今義今音也。天官太宰釋文：劑，子隨反，是也。食醫齊字五見，酒正齊字八見，皆今劑量字也。乃音才細反。瘍醫齊字，則今之藥劑也。

刮也。釋詁：刷，清也。天官凌人：秋刷。注：秋刷，涼冰不用，可以清除其室也。從刀㕞省聲。所劣切。禮有刷巾。依韻會引改。士喪禮：乃沐櫛，摡用巾。注：摡，晞也，清也。古文摡皆作振。釋詁：摡拭刷，清也。則摡刷同意。許所云刷巾，或即此摡用巾乎。左桓二年傳：藻率鞞鞛。服注：藻為畫藻，率為刷巾。案：率者帨之借字。

掊把也。此刮蓋與接括之括相似。此把

⿰㘸刂

⿰扌㘸

則與爬羅抉剔之爬同，廣韻九麻，爬，搔也，或作把，是也。則所謂掊把者，摟而聚之也。然上文劀刷皆以刮說之，則考工記刮摩之工，義正相合，不知何以別爲之說也。從刀昏聲。古八切

剽　砭刺也。謂以砭刺之謂之剽也，石部砭，以石刺病也。從刀票聲。匹妙切，段氏曰當依李軌莊子音怖遂反。一曰：剽，劫人也。此義恐不分刀力者所加也。力部勳，劫也。晉書音義引字林，勳，劫人也。段氏曰此義當去聲。

刲　刺也。少牢饋食禮，司馬刲羊。內則刲之刳之，注，刲刳，博異語也。案刲刳不類，列者，殺羊刺其耳下，異於他牲，故謂之刲，刳則破腹出其藏府也。鄭君誤。從刀圭聲。苦圭切　易曰：士刲羊。歸妹文，馬注，刲，刺也。

剉　折傷也。玉篇剉，去芒角也，斫也。考工記輪人，凡揉牙，外不廉而內不挫，注，挫，折也。二字同聲相借。從刀坐聲。坐當作㘸。麤臥切

劋　絕也。廣雅，剿，天也。王莽傳將遣大司空征伐剿絕之矣，顏注，剿，截也。西域傳莽封欽爲劋胡子，顏注，劋，絕也，字本作剿。從刀喿聲。子小切　周書曰：水部灑下引作夏書，是。天用剿絕其命。今甘誓作勦，蓋變爲剿，又譌從力也。

刖　絕也。呂刑傳云，刖足曰剕，正義引說文而斷之曰，是刖者斷絕之名，故刖

足曰刖案孔氏解說文是而解傳則非傳自借刖為跀耳周禮刖者使守囿亦然說文則跀為斷足之專名刖則斷絕之通名且其䠊字與說文之䠊亦異支部𣪠下引書刖劓𣪠黥從刀月聲。魚厥切

刜擊也。與拂字義近左昭二十六年傳苑子刜林雍斷其足齊語劓令支楚詞九歎執棠谿以刜蓬兮從刀弗聲。分勿切

剌傷也。廣雅剌傷也玉篇剌傷割也廣韻剌割聲元應又以剌為剌之譌字從刀桼聲。本楚乙反孫親結切

劖斷也。蓋謂以鑱劖之也從刀毚聲。鉏銜切一曰剽也。砭剌也史記扁鵲傳鑱石橋引索隱鑱石針也釗也。刓也廣韻不引此二字

刓剸也。首部𩠐乃本部剬之譌衍此剸當作圜漢書音義刓謂刓團無棱角也淮陰侯列傳印刓敝忍不能予從刀元聲。五丸切一曰齊也。

釗刓也。從刀從金。止遙切周康王名。見顧命此後人增也說文於漢諱之外雖堯舜孔子之名不出何獨出此𡗝下云北燕召公名史篇名醜則存考正與此不同

制裁也。詩東山制彼裳衣鄭石制字子服引伸之為凡斷制之通名禮器君親制祭從刀從未未物成有滋味可裁斷

⿰未彡之從⿰未彡系貫山硬改以附會古意

從彡者必是右刀作彡如⿰未彡⿰未彡之類而誤離之也應作⿰未彡沂此說是矣

玉篇作刺者乃⿰未彡之譌字書斮民惟刑之作制民既可未而斷之亦可未而斷之也未而中斷為未未未之異文又為未未矣

⿰占刂玷

⿰臬刂 劓

⿰尊刂 撙

也。未義委曲、故申之、征例切、一曰。止也。廣雅、制、禁也、

⿰未彡 古文制如此。五經文字曰、從古未字、案此說未詳何本、未部無此古文、然刃即乑字、未象木重枝葉、則從乑正合、大徐作⿰未彡、既非毛髮藻飾之事、何以從彡、玉篇作制、尤不可解、特許君於古文、凡云如此者、亦大都是不可解者也、

⿰占刀 缺也。與鉆同、從刀。占聲。丁念切、詩曰。白圭之⿰占刀。大雅抑文、彼作玷、傳、玷、缺也、

罰 辠之小者曰罰。依元應引補、書呂刑、五刑不簡、正于五罰、從刀從詈。房越切、未目刀有所賊。但持刀罵詈則應罰。

刖 斷耳也。字見康誥、呂刑、從刀從耳。仍吏切、

劓 刖鼻也。刖元應引作決、從刀臬聲。本牛列反、孫魚器切、易曰。天且劓。睽卦文、虞注、黥額為天、割鼻為劓、

劓 臬或從鼻。臬當作劓、

刑 剄也。此刑殺之刑也、刑法之刑在井部、今誤通之、刑剄聲相近、故通用、漢書淮南厲王傳、命從者刑之、又太子自刑不殊、又王自刑殺、史記茲作剄、從刀。开聲。戶經切、

剄 刑也。鄭君曰、以刀割頭為剄、從刀。巠聲。古零切、

⿰尊刀 減也。今作撙、曲禮、君

子恭敬撙節退讓以明禮。從刀尊聲。兹損切、魝楚人謂治魚也。集韻、劊、解也、然則治魚猶之解黿、從刀從魚。讀若鍥。古屑切、券契也。地官質人、掌稽市之書契、注、書契、取予市物之券也、其券之象、書兩札、刻其側、從刀𢍏聲。去願切、券別之書。以下三句、蓋庾注也、此句先解券字、云別者、小司寇聽稱責以傳別、注、傳別、謂爲大手書於一札、中字別之、今之券書也、以刀判契其旁。元應引無契字、御覽引、判契二字、作刻一字、案、如有契字、則當作栔、栔契一動一靜、故以爲解、以下二句、皆解契字、刻之故有齒、韓子、宋人得遺契而數其齒、故曰契券也。小徐無券字、諸引同、何伸明契字、安得以券淆之、刺君殺大夫曰刺。春秋僖二十八年、公子買戍衞、不卒戍、刺之、公羊傳、內諱殺大夫、謂之刺之也、左氏成十六年經、刺公子偃、杜注、魯殺大夫皆言刺、義取於周禮三刺之法、刺直傷也。此別爲一義、釋詁、刺、殺也、考工記盧人注、刺謂矛刃胸也、正義、以其矛刃直前、故名矛刃胸也、從刀從朿。朿亦聲。七賜切、

文六十二　重九

刀之象形刅左爲刃右爲鋝
古利黎等刀有作刅刅者
皆指刃之銛利也或刅即刃
之古形乎
沂謂梁之陘刅實無義可思文
細審乃悟刅即梁之本文也所
刅爲舟、兩舷施木板以渡、所
以指之也或竟作刄亦未可知
也後人不知刅爲梁之正字以
其聲近創而誤仞爲創之本
字矣此與舟刀刀兵同誤也

今俗語有⿱㓞夬齘⿱㓞夬齘者
即此

刃　刀堅也。焠下云堅刀刃也、然則刀堅者、謂刀堅利之處也、段氏改作鋻、亦通、象刀有刃之形。而振切、凡刃之屬皆从刃。

刅　傷也。廣雅同、从刃从一。楚良切、

創　刅或从刀倉聲。天官瘍醫注、腫瘍而上生創者、金瘍刃創也、是刀傷癰疽皆曰創、故大徐曰、今俗別作瘡、非是也、

劒　人所帶兵也。五兵之長短、各有定制、惟桃氏之爲劒也、各稱其身之長短、則以時常佩帶、取其便也、春秋繁露、劍之在左、蒼龍之象也、案此帶劍之常制也、若爲君御、則移之於右、少儀曰、僕者右帶劍、从刃僉聲。居欠切、

劒　籀文劒从刀。

文三　重二

㓞　巧㓞也。巧㓞蓋漢人語、从刀丯聲。恪八切、凡㓞之屬皆从㓞。

⿱㓞夬　齘⿱㓞夬也。疊韻連語、玉篇作齘契、刮也。玉篇、刷刮也、从㓞叏聲。古黠切、一曰。⿱㓞夬。畫堅也。此契一字之義、畫當作劃、

栔　刻也。廣雅同、案契原其始、契要其終、祇是一字、略分動靜、故經

丯 介芥蔡

格 格

典皆用契而不用。從㓞從木。大部契下云㓞聲，則此當云㓞亦聲。漢郙閣碑、楊統碑、鑴石立碑、㓞銘

栔，亦借鍥挈爲之。

鴻烈，直以㓞爲栔。是知栔字

義重㓞，故不入木部。苦計切。

文三

丯　艸蔡也。蔡似當音察，近字作蔡。廣韻，丯，草介，蔡，草蔡，增韻，蔡，草芥也。象艸生之散亂也。生當作丯，散當作㭛。經典凡言草芥，皆謂乾草之在地者，豈有生艸而作丯形者乎。緣艸蔡也句字義已明，故此云艸丯，卽是艸芥也。凡丯之屬皆從丯。讀若介。古者芥亦作介，孟子，一介不以與人，一介不以取諸人。廣韻，丯，介也。玉篇，蔡，艸芥也。古拜切。

格　枝格也。今作枝格，本是木之枝柯，枝柯多橫生，故從丯，而凡物枝出者用之。釋名，戟，格也，旁有枝格也。史記律書，角者言萬物皆有枝格如角也。因爲扞拒之詞，項羽本紀，莫敢枝梧，漢書作枝格。從丯。各聲。學記扞格，注，格讀若凍洛之洛。古百切。

文二

耒 耜曲木也。易繫辭揉木爲耒釋文、後漢書王霸妻傳注引皆如此、是也。羣書或引作耕曲木者、耜譌耕也。亦有引如今本者、則再譌矣。然語仍似不完、耒耜固一物、然耜在下、以金爲之、耒在上、以木爲之、京房注易曰、耒、耜上句木也、是也。字林亦作耜曲木、亦或引爲耕曲木、但耒有加手字者。從木推丯。考工記、車人爲耒、直庛則利推、推者所以發土、故三推亦曰三墢、上古開荒、故不重發土而重推。耒艸部茉下云、耕多艸、是也。盧對切。古者垂作耒相。齊民要術引世本倕作耒耜、倕、神農之臣、蓋依易繫辭以立言、廣韻亦引世本倕作耒耜、而云黃帝巧人名倕、則疏矣。目振民也。振、舉救也。凡耒之屬皆從耒。

耕 犁也。牛部犂、耕也、此省作犁、隸體也。今存漢碑皆作犂。齊民要術引此文云、耕、種也。從耒。井聲。古莖切。一曰古者井田。故從井。依韻會引補。上說謂爲形聲字、此說謂爲會意字。然井田之義甚廣、與耕不甚切、故列爲別說。

耦 耒。廣五寸。爲伐。二伐爲耦。耒當作耜。考工記匠人、耜廣五寸、二耜爲耦、一耦之伐、廣尺深尺。謂之甽。注、古者耜一金、兩人併發之、其壟中曰甽、甽土曰伐、伐之言發也、甽、畎也、今之耜、岐頭兩金、象古之耦也、皇侃論語義疏、耕用耒、是今之鉤耨、

耜是今之耦、廣五寸、五寸則不成伐、故二人並耕、兩耜並得廣一尺、一尺則成伐也、故曰二耜為耦也、筠案許說與記不符、似有譌

從耒。禺聲。五口切

耤 帝耤千畝也。經典通用藉、周官甸師曰王藉、呂覽則曰帝藉秦稱帝故也、漢亦沿之、周語宣王即位、不藉千畝、宋庠音注曰藉或作耤、韋注、藉借也、借民力以為之、天子藉田千畝、諸侯百畝、筠案下文云、王耕一墢、班三之、庶人終于千畝、故曰借民力、古者天子躬耕。使民如借。故謂之耤也。依初學記引補、借當作藉、說文無借字、大戴禮、使其臣如藉、左僖二十八年傳、藉之告楚、釋文、藉、在亦反、借也、惟漢書游俠傳、以軀耤友報仇、顏注、耤、古藉字也、耤謂借助也、然此文以解篆文耤字、下又申以故謂之耤、此如作使民如耤、則不可通矣、從耒。昔聲。秦昔切

𦓤 卌叉。依集韻引改、蓋𦓤一名卌叉也、廣韻、卌、先立切、字統云、插糞杷、說文云、數名、筠案今語、齒少而向前者謂之叉、齒多而向後者謂之杷、方言、杷、宋魏之閒謂之渠挐、或謂之渠疏、案卌叉之音、與渠挐、渠疏相近、蓋一物也、可以劃麥。河內用之。木部、梼、擊禾連枷也、𦓤蓋與相似、云劃者、蓋將擊之時、以叉劃之使勻、以便於擊也、廣雅、𦓤、耕也、未詳其義、戰國策無把銚推耨之勢、而有積粟之實、蓋把即杷、推[illegible]

也。從耒圭聲。古攜切

𦓤除苗閒穢也。苗、御覽引作田、穢當作薉、詩甫田、或耘或耔、毛傳、耘、除草也。耔、雝本也。食貨志、播穀於畎中、苗生三葉以上、稍耨壠草、因墤其土、以附苗根、比成壠盡、而根深、能風與旱、筠案此語、曲盡物情、苗在畎中、畎凹而壠凸、耘者且更深之、再耘漸平、耘之既久、則畎爲壠、而壠爲畎矣。從耒員聲。羽文切

耘𦓤或從芸。論語及諸子書、多借芸爲𦓤、它經則省艸作耘、

耡殷人七十而耡。此即孟子文也、考工記匠人、注引孟子殷人七十而莇、又引莇者耤也之類、凡五句、茲鄭君自作之注、亦皆作莇、則耡變耒從艸也、知許君所引爲原文、今作助、則省形存聲字。耡。句、耤。句、稅也。云耡耤者、即用孟子助者藉也。又申之以稅者、以今義釋古字也。廣雅、耤耡稅也、詩韓奕鄭箋、藉稅也、皆足證說文之句讀、而孟子耕者助而不稅、即王制古者公田藉而不稅、皆足證耡耤爲古義、稅爲今義也。從耒助聲。地官里宰、以歲時合耦于耡、以治稼穡、先鄭云、耡讀爲藉、案此與上文耡耤稅也語同、而與下文興耡義同、許君取其義而不取其音、杜子春云、耡讀爲助、謂相佐助也、許君所用者、杜音也。牀倨切、周禮曰。㠯興耡利萌。地官遂人文、彼作甿、類篇集韻引本文亦作甿、古書多借萌爲

彝器文角作[illegible]形[illegible]形

氓、民部亦云衆萌也、案里宰鄭注、耡者、里宰治處也、若今街彈之室、於此合耦、使相佐助、因放而爲名、經言于耡、則鄭義爲允、許君用先鄭說、雖合經義而少失經詞、

文七　重一

角　獸角也。字不須解、而字書例當有解、故云獸角、卯以見鳥有毛角之爲借而已、象形。古岳切、

角與刀魚相佀。鹿下云鳥鹿足相似、謂篆文下半相似、然則此亦謂二字之篆文上半相似耳、許君所以言此者、曹全碑、景北海銘、鮮字皆從角、知是時六書裂壞、故言之、蘖傳曰言佀者、其實非也、雖不悟許君措詞之負、而適符其辨正之意、北齊藥方碑、療五痔方、用牛角鰓、是又譌角爲魚也、雖非許君所及見、而魚角互譌可見矣、凡角之屬皆從角。

觿　撣角兒。嚴氏曰、觿撣以同聲爲義、太元經撣繫其名、撣、觿也、大徐本作揮、似非、從角、雚聲。況袁切、梁隱縣有觿亭。說文無隱字、當作傿、地理志、陳留有傿縣、應劭曰、鄭伯克段于傿是也、郡國志、梁國隱故屬陳留、又讀若繾。糸部繾、蜀細布也、虫部蠸、讀若蜀郡布名、案其字亦從雚聲、

觻

沂謂是字之作此字解者古恆以氏代之其用爲是非者不作氏也

角也。當作角鋒也。廣韻集韻皆然、從角。樂聲。盧谷切。廣韻此義收錫韻郎擊切。張掖有觻得縣。見地理志。孟康曰觻音鹿。廣韻此義收屋韻。其德韻又引作觻惪。云漢志作得。

䚡　角中骨也。樂記一角觡生。鄭注無䚡曰觡。然則有䚡曰角也。麋鹿之角內外如一曰觡。牛羊之角外骨冒內骨。嘗見牛鬥而隕其角者。內䚡故存。如小角也。吳封禪國山碑䚡理洞徹。從角。思聲。穌來切。

觠　曲角也。釋畜羊屬曰角三觠羷。繫傳引舊注觠卷也。案卷亦音權。從角。𠔉聲。巨員切。

觬　角觬曲也。玉篇角不正也。從角。兒聲。研啟切。西河有觬氏縣。地理志作觬是。是氏古通。說文拈字所引有出段氏所引外者。今錄之曰。韓勑後碑以於氏為於是。班固幽通賦氏中葉之炳靈。亦以氏為是。漢末有是儀。亦作氏儀。陳壽魏志以為孔融改氏為是。不知營陵是姓順帝前已見於碑。見洪适隸釋。

觢　一角仰也。釋畜角一俯一仰觭。皆踊觢。桂氏引丁氏杰曰。爾雅釋文引字林觢之世反。觭巨戲江宜二反、一角低、一角仰。按易睽六三其牛掣。鄭氏作觢。云牛角皆踊曰觢。即爾雅所謂皆踊觢。而字林音之世反者也。釋文觢字或作挈。可證也。子夏傳作契。云一角仰也。即爾雅所謂角一俯一仰觭。而字林

衍謂一字衍止云角仰也便明與觵之角傾也為例

音丘戲江宜二反者也荀爽易作觭可證也惟說文觢下云一角仰也引易其牛觢以實之觭下又云角一俛一仰也玉篇從之則混觢觭為一訓蓋觢字從古文易觭字從爾雅而不悟爾雅又有皆歸觢之文也虞翻易作觢訓亦與說文同惟劉瓛本字從說文解依鄭康成庶幾得之

**從角。㓞聲。**尺制切

**易曰。其牛觢。**睽卦文桂氏曰虞翻易傳云牛角一低一仰故稱觢與易釋文所引說文同與今本觭字說同子夏傳一角仰與今本觢字說同鄭作栔云皆歸與釋畜觢字郭注釋文茲同與本書觢字異本書為人所亂已非原文故前賢所引不同其與周易爾雅乖剌之故末能究知或者謂一角仰當為二角仰與皆踊義合鈞案改一為二段氏正同此說然易釋文引說文觢角一俯一仰爾雅釋文引字林觭二角低一角仰則兩書不同可知惜不引說文觭字訓字林觢字訓耳詳兩書不同之故蓋許君所据爾雅本與呂氏郭氏所据不同釋草一篇不同者至多余已詳辨于艸部矣若汎層之訓交易則以字在兩部校者忘之得不改也惟觢觭二字相比校者見爾雅字林之說今在觢下遂移之于觭下而一角仰之文則非由觭下移之反因引易而以子夏傳改之何也一角仰仍卽角一俯一仰絕非異義設無一角俯何以見其為一角仰乎故丁氏謂觢字從古文易觭字從爾雅者乃校說文者之見豈有許君

州率至此。蓋許君所讀之經。如翌舞翌舞、尙爲鄭君所不及見。何況魏晉以後乎。或者所据爾雅本是角一俯一仰觢、皆踊觭、呂忱所讀已如郭氏、讀者遂以許君爲乖刺、惜無引觭字說者、無可證据耳。惟睽卦之觢、荀爽本作觭、是兩字可以互譌之證。

⿰角虒　角傾也。廣韻、角端不正。繫傳、按太元曰、角觟。觭。終以直之也。玉篇、⿰角虒、一曰維⿰角虒也。彼言絜之惡、此言角之傾。知二字疊韻連語、其訓皆不自特、施之絲則從糸、施之角則從角耳。從角。虒聲。敕豕切

觭　角一俛一仰也。借爲不耦之奇。莊子以觭。偶。不。侔。之辭相應。趙策、必有觭重者、亦借爲奇異之奇。周禮觭夢、杜子春讀爲奇偉。從角。奇聲。去奇切

觓　角皃也。穀梁成七年傳、郊牛日展觓角。詩有捄其角、借用捄。從角。丩聲。渠幽切　詩曰。兕觵其觓。小雅桑扈、周頌絲衣文。彼作觩。

⿰角畏　角曲中也。段氏曰、考工記曰、夫角之中、恆當弓之畏、畏也者必橈、杜子春讀畏爲威、威謂弓淵、鄭讀畏如秦師入隈之隈、按大射儀、弓淵字作隈、鄭讀從之也、弓之中曰畏、角之中曰⿰角畏、皆其曲處、而弓入必以⿰角畏傅于畏、故曰恆當。從角。畏聲。烏賄切

⿰爿角　角長皃也。公羊隱元年釋文引⿰爿角、大也、余仁仲本作式也、皆不符、姑記於此。從角。爿

聲。段氏曰集韻曰獸角長曰觵或作觰鋤庚切於本音近今字別觰觰爲二觰音士角切讀若租觰。租段氏改爲粗是也此以當時恆言明其音也公羊隱元年注曰用心尙麤觕漢書藝文志庶得麤觕可知其爲恆言特字譌從牛耳

⿰角厥 有所觸發也。角有所觸起發其物也罷索經觽去惡士從角。厥聲。居月切

觸 牴也。荀子觸之者角摧從角。蜀聲。尺玉切

觲 用角低仰便也。低仰當作氐卬從羊牛角。桂氏曰後人改之徐鍇疑義云說文垶字注云從土騂省聲而無騂字脫誤覆謂觲亦從騂省聲息營切詩曰。觲觲角弓。詩曰之上小徐本有讀若小雅角弓文彼作騂騂傳云調和也釋文騂說文作弲音火全反段氏曰陸氏誤當云說文作觲弲自訓角弓不訓弓調和嚴氏曰當合小徐本及釋文從之作讀若詩曰弲弲角弓筠案此說似允蓋三家有作弲者許君以爲正字而毛詩作觲爲借字故言讀若以關之今本作騂則又借同音之騂而隸變從辛也。

⿰角公 舉角也。魏大饗碑觚鼎緣權字亦作觚西京賦烏獲扛鼎李注扛與觚同二事皆非本義但由舉義而借之。從角。公聲。古雙切

衡 牛觸。橫大木箸其角也。依集韻引補與

告下說同。

從角從大。當云從古文奧而不然者，字隷角部也。行聲。戶庚切。詩曰。設其楅衡。詩曰當作周禮曰，地官封人文也。鄭司農云，楅衡所以持牛也。杜子春云，楅衡所以持牛，令不得牴觸人。鄭君曰，楅設于角，衡設于鼻，如椵狀也。然閟宮箋云，楅衡其牛角，爲其觸牴人也。又謂楅衡爲一物，而薛綜注東京賦，亦云橫木于牲角端以備牴觸，謂之楅衡。然則不分兩義者，乃自古相傳之訓也。

奧 玉篇作奧，則篆當作奧。從角從大。古文不論反正。衡又加行爲聲耳。古文衡如此。許君于古文之不可解者，乃云如此。蓋許君所見古文固然，玉篇別據鐘鼎文作之。

𧤗 角𧤗。藝文類聚引作角端。獸也。狀佀豕。角善爲弓。宋書符瑞志，角端者，日行萬八千里，又曉四夷之語，聖主在位，明達外方幽遠之事，則奉書而至。上林賦，獸則麒麟角觹。張揖曰，角觹似牛。郭璞曰，角觹音端，佀豬，角在鼻上，堪作弓，李陵嘗以此弓十張遺蘇武也。案續漢書有角端牛，魏志但謂之端牛，云端牛角爲弓，世謂之角端。然則爲弓者別是角端牛，非耶律所言靈異如鬼神之角端也。出胡休多國。當作出胡尸國。事賦類所引是也。御覽引同。注云，一曰出休尸國，謂胡一本作休也。而藝文類聚遂引作出胡休夕國，胡休重出，而夕則尸之譌也。本書又譌

夕爲多耳、桂氏曰、胡尸郎鮮卑也、魏志鮮卑傳、端牛角爲弓、世謂之角端、續漢書、鮮卑禽獸異于中國者、有角端牛、以角爲弓、又見魏書及寰字記從角。耑聲。多官切、

觰　觰拏、獸也。從角。者聲。陟加切、一曰。下大者也。廣雅、觰、大也、六書故、觰、角本大也、俗謂根據爲觰拏、披張爲觰沙、廣韻、觰[角屬]、牛角開、與披張義合、

觤　羊角不齊也。釋畜、羊屬、角不齊、觤、注、一短一長、從角。危聲。過委切、

𧣾　牝牂羊生角者也。韻會引作牝羊角者、釋畜、羊、牡羒、牝牂、夏羊、牡羭、牝羖、詩箋、羖羊之性、牝牡有角、故牂羊之生角者、別之爲觟、從角。圭聲。下瓦切、

觡　骨角之名也。麋鹿之角、內外無閒、故曰骨角、淮南高注、角觡猶言骨、封禪文、犧雙觡共柢之獸、從角。各聲。古百切、

觜　鴟舊頭上角觜也。崔部言毛角、此言角觜者、角乃獸角、觜則鳥角、而恆言皆曰角矣。故釋觜而仍以角表之。一曰。觜觿也。天官書、觜觿、虎首、案觜爲角、觿爲鐫、觜星在參之上、其形銳、故得此名也。又案繫傳云、觜蠵靈龜也、似觿爲蠵之訛、抑或誤解也、從角。此聲。遵爲切、

解　判也。左傳解黿、莊子解牛之說也、若月令鹿角解、麋角解、則是自解、

不由於判之，從刀判牛角。佳買切，又戶賣切。一曰解廌獸也。廣雅作獬豸、陸作獬豸、論衡作觟觽、

觿 佩角銳耑可以解結也。廣韻引、無佩字、然內則、左佩小觽、右佩大觽、注、小觽解小結也、觽貌如錐、以象骨爲之。從角巂聲。戶圭切、詩曰童子佩觿。衛風芄蘭文、

觵 兕牛角可以飲者也。周禮小胥閭胥注、皆以觵爲罰爵、左成十四年傳正義引異義云、韓詩說觵五升、所以罰不敬也、觵、廓也、著明之貌、君子有過、廓然明著、詩毛傳說觵大七升、許慎云、觵罰有過、一飲七升爲過多、當謂五升、是也、然則許君亦以爲罰爵、而本文泛言之者、詩卷耳七月桑扈絲衣、皆言兕觥、皆無罰義、故許君渾言之、鄭君箋卷耳桑扈皆言罰爵、小疏于許君、從角黃聲。古橫切、其狀觵觵。故謂之觵。二句蓋庾注、故綴黃聲之下也。觵觵者、充滿壯大之皃也、釋言、桄、充也、漢之橫門、亦名桄門、凡從黃聲光聲之字、皆有大意、不易字以說本字、與許例不符者、庾注別自爲例也、後漢書郭憲傳、關東觥觥郭子橫、太元經注、觥羊、大羊也、

觥 俗觵從光。

觶 饗飲酒角也。依集韻引改、然當依觚下說、作饗飲酒之爵也、饗者、關燕禮大射儀而言、皆君宴臣

之禮也。飲者，鬬鄉射禮鄉飲酒禮而言，皆鄉人飲酒之禮也。儀禮此四篇皆有觶，不當言𧢼者，禮記尊者舉觶卑者舉角，是兩器也。不依小徐本作觶者，以觶釋觶，非法也。

**從角單聲。**

之義切。字林音支，其音與單聲不合者。觶出今文禮，古文禮作觗，從氏聲，雖其形變為從辰從單，而古音終不改也。

**禮曰。一人洗舉觶。**

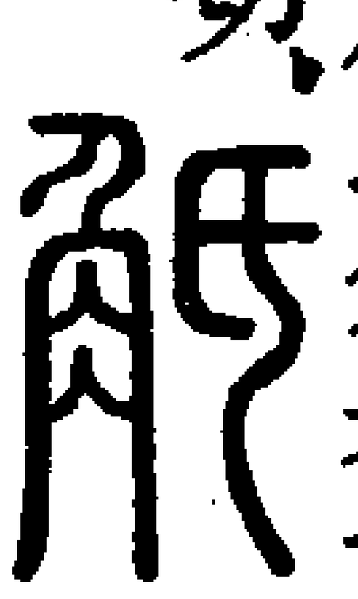
鄉飲鄉射二篇皆有此文，此所以謌為鄉飲酒角也。

**觶受四升。**

蓋許君酌定此數，不從韓詩說也。五經異義云：今韓詩說一升曰爵，二升曰觚，三升曰觶，四升曰角，五升曰散。總名曰爵，其實曰觴。觴者餉也。士冠禮勺觶注：爵三升曰觶，是鄭君從韓詩說。

**觶或從辰。**

段氏曰：辰聲而讀支義切，此如古祇振多通用也。



**禮經觶。**

鄭駁異義曰：今禮角旁單，古書或作角旁氏。然其注大射儀也，兩言今文觶作觚，一言此觚當為觶。其注燕禮也，曰古文觚皆為觶，又曰酬之禮皆用觶，言觚者，字之誤也。古者觶字或作角旁氏，由此誤耳。案諸說義皆不異，惟駁許則謂觗出古書，注禮則以觶為古文，似小異者，然兩文皆言或，則終不異也。

**小觶也。**

廣韻同，御覽引作小卮也，玉篇同。嚴氏曰：卮下云一名觛，蓋觶與卮通。筠案：漢高紀注，應劭曰：卮，飲酒禮器也。古以角作，受四升。古卮字作觗，其云受四升，與許說觶受四升合。云古作觗與

禮經解合。誠哉其通也。觛之勺曰攕，見三蒼。從角。旦聲。徒旱切

觴 觶。一器兩名也。實曰觴。虛曰觶。大戴禮盧注：實之曰觴。穆天子傳：觴天子于磐石之上。郭注：觴者所以進酒。從角。鴋省聲。鴋非字，當作煬。式陽切

觴 籀文觴。或從爵省。

觚 鄉飲酒之爵也。鄉亦當作饗。蓋又兼宗廟饗之之義矣。燕禮、大射、特牲皆用觚。饗飲酒者，蓋謂饗禮之飲酒也。鄉飲酒禮有爵觶無觚。史晨後碑：行秋饗，飲酒泮宮。足知饗是禮名，飲酒則饗中之一事也。一曰觴受三升者謂之觚。觴者，實也。觴受三升者，實之以三升而滿也。考工記：梓人為飲器，勺一升，爵二升，觚三升。從角。瓜聲。古乎切

𧣾 角匕也。匕以木為之，故字又作枙。此以角為之。匕一名柶。士冠禮、天官玉府皆有角柶。從角。亘聲。讀若讙。況袁切

𧥮 杖耑角也。廣韻：以角飾杖策頭。從角。敫聲。胡狄切

觼 環之有舌者。詩小戎：鋈以觼軜。漢書天文志：暈適背穴。孟康曰：穴或作鐍。如淳曰：凡氣在旁如半環向日為抱，向外為背，有氣刺日為鐍。桂氏曰：今馬腹帶其環有舌穿革者是也。從角。夐聲。古穴切。桂氏引龔氏麗正曰：爾雅環謂之

⿰角發⿰角酋或即今收發繩之滑溜其音同其用同也

捐捐即觼也。敻古音讀居員切，是以宋玉招魂與安軒山連寒湲蘭筵爲韻，爾疋觼作捐，元寒部字也，與脂微同入聲，是以或體作鐍，亦作⿰角矞，而今音皆古穴切。

鐍　觼或從金矞。

⿰角弱　調弓也。段氏曰，手部搦按也，鄭注矢人云，撓搦其榦，亦是調意。弓人曰和弓轂摩，注，和猶調也。將用弓，必先調之，拂之，摩之。引大射禮大射正以袂順左右隈，上再下一。筠案此說是也。至於集韻⿰角弱弓偏弱也，與此無干。又詩車攻弓矢既調，則箋云調謂弓強弱與矢輕重相得，是謂弓與矢相調和也，亦非調弓義。從角弱省聲。於角切

⿰角發　惟射收繁具也。此器之用，蓋與韄同義，蓋其器名⿰角發⿰角酋，上字當云⿰角發⿰角酋惟射收繁具也，下字當云⿰角發⿰角酋也。今本恐非舊，但無證據，未敢專輒。從角發聲。本音廢，孫方肺切，廣韻音跋。

⿰角酋　惟射收繖具。段氏曰，兩字同。從角酋聲。讀若鰌。字秋切

觳　盛觵卮也。卮，圜器也。蓋是盛物之器之通名。而盛觵之卮則名觳也。許君首此義，以其從角故。一曰射具也。集韻曰所以盛觵，然則仍是盛物之器也。從角殸聲。胡谷切　讀若斛。讀從先鄭，所以補漏義也。考工記陶人鬲實五觳，先鄭云，觳讀爲斛，受三斗。鄭君曰豆實三而成觳，則觳受斗二升。

筠案鬲部曰斗二升曰觳實開鄭君之先於此不出此義而但以讀若攝之者斛字從斗觳則從角角不可以作斛許君說字義必與字形相比附也

觱羌人所吹角屠觱以驚馬也屠觱者蓋吹角之聲也苟如桂氏以屠為箄之譌屠觱即是箄篥將以角屠觱為兩物則此說觱字不須連及于角將以為角所作之箄篥則何以又從竹乎驚馬者馬久臥則病故今之驛馬圉人每夜數起擊盛料之叵羅以驚之乃徐廣曰或云角本出羌胡吹以驚中國之馬甚矣書生不知物情也從角𩫖聲卑吉切𩫖古文誖字言部作籒文亦可見增此者不分古籒也

文三十九　重六

說文解字句讀弟四下

曲沃張鶴書校

說文解字句讀弟五上

漢太尉南閣祭酒許氏記　　安邱王　筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崙書篆

六十三部　五百二十七文　重百二十二

凡七千二百七十三字

竹　冬生艸也。初學記引無艸字、冬生者、猶曰經冬猶綠林耳、若夫冬筍、終不出地而成竹也、爾雅竹在釋艸、山海經云其艸多竹、是竹艸二篆顛倒即是、故謂之艸、下文仍云象形、不云從到艸者、微見其意、不可用爲正訓也、象形。下垂者。箁箬也。示下云、三垂、日月星也、耴下云、從耳下垂、皆其例、初學記引無垂字、非、書顧命、敷重箁席、

小徐作筲是

馬云、筍、箁、箬也、案箁箬乃苞筍之皮、非即筍也、今名竹蘀、陟玉切、凡竹之屬皆從竹。箭 矢竹也。依埶文類聚引補、字林同、眾經音義、箭、矢竹也、大身小葉曰竹、小身大葉曰箭、竹主為矢、故謂矢為箭、釋地、東南之美者、有會稽之竹箭焉、注、竹箭、篠也、從竹前聲。小徐篆作箭、此作歬聲、子賤切、亦借晉字為之、吳越春秋、句踐送吳王晉竹十廋、鄭注夏官云、故書箭為晉、此方語奢斂之分也、箘 箘簬也。廣雅、箘簬、箭也、說苑、荊文王得如黃之狗、箘簬之矰、以田于雲夢、楚詞、哀時命、作箟簬、書正義、及戴凱之分箘簬為二、非、從竹囷聲。渠隕切、一曰博棊也。一曰之下、當有箘字、借博為簙、方言、簙或謂之箘、簬 箘簬也。從竹路聲。洛故切、夏書曰、惟箘簬楛。楛當依木部作枯、禹貢鄭注曰、箘簬、聆風也、簵 古文簬從輅。論衡、篠簵之箭、呂氏春秋、越駱之箘、各分一字為名、仍是一物、筱 箭屬、小竹也。釋草云、篠、箭、三䉡注皆云、箭篠也、此云屨蓋小別也、從竹攸聲。先杳切、簜 大竹也。釋草、簜竹、李巡曰、竹節相去一丈為簜、說又見下文簜下、從竹湯聲。徒朗切、夏書曰、瑤琨筱簜。禹貢文、簜可

箬字見石鼓作⿱竹𠮦則下當從𠮦而不從擇菜之若

爲榦。考工記弓人、凡取幹之道七、竹爲下、筱可爲矢。禹貢筱簜連文、而以之爲器、又適同用、故小竹大竹及此作二句、皆作偃語、𥳨竹也。段氏曰、𥳨篃古今字也、如禮經古文眉作微、爾疋湄作瀓之比、西山經英山、其陽多箭篃、今本作䉋、郭云、今漢中郡出、厚裏而長節、根深、筍冬生、戴凱之云、生非一處、江南山谷所饒也、故是箭竹類、葉大如履、可以作篷、莖中作矢、俗謂之𥳨筍、從竹、微聲。無非切。𥳨籀文微省。省字當作從散二字

筍竹胎也。釋草、筍、竹萌、⿱竹怠、箭萌、謂筍⿱竹怠爲萌之稱也、同、而大竹小箭、異其詞也、許云然者、謂竹箭不分、惟分胎孕地中者爲筍、出地上者爲⿱竹怠也、鄭注引禮記、如竹箭之有筍、聘義、孚尹旁達、鄭注、尹讀如竹箭之筠、釋文、尹、依注音筠、從竹、旬聲。思允切。

⿱竹怠竹萌生也。依釋草釋文引補、釋草郭注引周禮、⿱竹怠菹鴈醢、今醢人作箈、從竹、怠聲。徒哀切。

箁竹箬也。廣韻引作竹箁也、女部姡下云、讀若竹皮箁、從竹、音聲。薄侯切。

箬楚謂竹皮曰箬。部首說、以箁箬二字爲名、此以二字各爲一名、姡下所云、亦是竹皮名箁也、易林、折箬蔽日、輿地志、吳興箬溪、夾溪悉生箭箬、南岸曰上箬、北岸曰下箬、皆村名、案、皆不連箁言之、從

易之彖曰卽篆曰也正所謂引而書之之義也不用竹者省形存聲字猶彖曰取圖像之義而省人旁也　大圭不瑑

武移切似誤應武眠切

竹。若聲。而勺切、節竹約也。繫傳、楚辭曰、土伯九約、謂身有九節也。案人指上紋、亦謂之約、但象其形而命之名耳、從竹。卽聲。子結切、筡折竹笢也。字林、⿱竹臱折竹笢也、又曰、⿱竹臱竹蔑也、案折當作析、方言、筡、析也、析竹謂之筡、注、今江東呼蔑竹裏爲筡、從竹。余聲。讀若絮。同都切、⿱竹臱筡也。元應引聲類、⿱竹臱蔑也、今中國蜀土人謂竹蔑爲⿱竹臱也、從竹。臱聲。武移切、笢竹膚也。玉篇、竹表也、從竹。民聲。武盡切、本部不收筠、蓋笢卽是也、禮器、如竹箭之有筠也、注、筠竹之青皮也、與竹膚之訓合、又均民疊韻、筠笢雙聲、廣韻亦收笢于十七眞、武巾切、笨竹裏也。廣雅、篾竹也、其表曰笢、其裏曰笨、從竹。本聲。布忖切、⿱竹翁竹皃也。南都賦、吳都賦皆云蓊茸、謝靈運山居賦云蓊蔚、皆謂竹也、而字從艸、從竹。翁聲。烏紅切、篸參差也。玉篇、篸差、不齊也、集韻、篸差、竹皃、木部作槮差、從竹。參聲。所今切、篆引書也。運筆謂之弜、丨部曰、引而上行、引而下行、是也、篆本弜而書之、之名、因謂所書之體曰篆、周禮注、五采畫轂約、謂之夏篆、夏指五采而言、謂其如夏翟五采也、篆則亦引筆畫之也、從竹。彖

瑑謂圭之文也則文在玉曰瑑文在竹曰篆矣

聲。持兗切

籀　讀書也。此書蓋攷籀見書之書。漢孝文紀注、顏師古曰、繇本作籀。籀書也、謂讀卜詞、服注左傳曰、繇抽也、抽出吉凶也。詩牆有茨、不可讀也、傳讀抽也。匡謬正俗曰、蓋毛公以籀解讀、傳寫字省、故止為抽、此當言讀籀也、不得為抽引之義。案顏氏謂以籀解讀、與本書合、而讀抽也、則傳述有人矣、方言曰、抽讀也、太史公自序、紬史記石室金匱之書、徐廣曰、紬音抽、如淳曰、抽徹舊書故事而次述之。亦此讀書之義也、且繇如本字讀、亦自有抽義。禹貢厥草維繇、馬融曰、繇抽也、從竹。擂聲。兼意、直又切、春秋傳曰。卜籀云。此隱括之詞也、又舉卜以該筮、

篇　書也。纂文、關西以書篇為書籥、內則請肆簡諒注、簡、謂所書篇數也。一曰。關西謂榜篇。與扁同義。從竹。扁聲。芳連切

籍　簿書也。嚴氏曰、說文無簿字。左傳序疏引作部書也。部。者。篰。之爤文。筠案當作。薄、且自為一句、古名籍、周末名簿。而無簿字。借薄為之。嫌其疑於厚薄也。再以書也、申之。否則左傳杜注、籍書也、不言簿而自明也。簿書及簿籍、書籍、皆恆言。皆複語、漢碑主簿字、其從廾者、艸竹所同、丠及艸者、則所獨也、繫傳曰、史記云尺籍伍符、然則籍簡長尺也。從竹。耤聲。秦昔切

篁　竹田也。史記樂毅傳、薊丘之植、植于汶

今書一頁二頁當作⿱竹枼不審何故以頁為⿱竹枼也

篁、徐廣曰、竹田曰篁、西京賦、篠簜敷衍、編町成篁、薛綜注、篁、竹墟名也、從竹。皇聲。戶光切、此字在此不次、

䈥 剖竹未去節。謂之䈥。竹未二字、當作一筭字、廣雅、䈥、席也、是知䈥者、織席之簑也、今織席者、先去其裏。是剖筭也。再平其節。是去節也、夏小正、四月取茶。傳曰、以為君薦蔣也、七月灌茶。傳曰、為蔣楮之也、蔣蓋卽䈥、古文假借。廣雅、又曰、䈥、⿱竹觚也、⿱竹觚卽小兒學書之觚、陸機所謂操觚率爾也、故與⿱竹枼籥二字類廁、從竹。將聲。卽兩切、

⿱竹枼 籥也。廣雅、⿱竹枼、⿱竹觚也、從竹。枼聲。與接切、

籥 書僮竹笘也。笘見下文、字林、籥、書僮笘也。纂文、關西以書篇為書籥、廣雅、籥、⿱竹觚也、巾部、幡、書兒拭觚布也、從竹。龠聲。以灼切、

⿱竹劉 竹聲也。從竹。劉聲。此字在此不次、力求切、

簡 牒也。簡從竹、札從木、而皆以牒說之、則牒為通名、劉向別錄、書以殺靑、風俗通、新竹有汗、善朽生蠹、凡作簡者、皆於火上炙乾之、尚書正義、顧氏曰、簡長一尺二寸、從竹。閒聲。古限切、

笎 竹次也。眾經音義、出笎笏、而說之曰、說文、竹次也、言竹有笎次、謂之笎笏也、案、元應所說、蓋與釋草仲無笎同義、非許意也、自篆垂箋、皆書籍事、恐所謂竹次者、與糸部編次簡也同意、乃

劉字亦雜廁其中也、則今本竹列與竹次同義。謂竹之行列、郎是用釋草之文、所未能決也、郭注仲無笎曰、亦竹類、未詳、是時說文、當勝今本、景純不知檢之、可惜也。從竹。亢聲。古郎切

篰　䈰爰也。小徐引字書、䈰爰、簡牘也、廣雅、䈰篓、篰也、曹憲上音滿、下音綏、玉篇、篰、竹牘也。從竹。部聲。薄口切

等　齊簡也。整齊其簡牘也。從竹寺。寺。官曹之等平也。寺有法度、官曹於此稽之、辨其等、以得其平。史記張釋之傳、廷尉、天下之平也。此蓋用其意。多肯切

笵　法也。元應引爾雅、笵、法也、今本作範、元應又曰、通俗文、規模曰笵、是也、以土曰型、以金曰鎔、以木曰模、以竹曰笵、四者一物、材別也。案古錢笵、吾見銅石兩種。從竹。氾聲。防変切禮運、范金合土。字從艸者、隸書艸竹不分也。竹簡書也。古法有竹刑。刑當作㓝、上文是鑄器之法、此乃刑法、是引申之義。大徐迻竹簡書也於從竹下、則不倫矣、左定九年傳、鄭駟歂殺鄧析而用其竹刑。

箋　表。句詩音義引字林、箋、表也、識也。案陸氏分其句讀、而傳寫挩書字。識書也。眾經音義引字林、表識書也、一曰、表職書曰箋也。案此一曰必是說文、耳部、職、記徵也、是許以職為記憶之正字、呂忱不知、易以識字、校者遂以字林改說文也、然元應引為

表職書曰箋。與莊子音義引舟輿所極覆曰寓。同一謬誤。偶不用心。顛倒其詞也。說箋以表者。漢末人上書曰箋。亦曰表也。文心雕龍曰。牋者表也。識其情也。劉氏曰。識情。據上書言。許君曰。職書則與鄭君箋詩同意。六藝論曰。注詩宗毛爲主。毛義若隱略。則更表明。如有不同。卽下已意。使可識別也。鄭君言表明。言識別。卽許君以表釋箋。以職書釋箋及表之意也。**從竹。戔聲。**則前切。

**符　信也。**說瑞卩皆曰信。與此同意。**漢制以竹。長六寸。分而相合。**周禮有節。而舉漢制者。竹易腐。許君不得見古符之狀。故以漢制明之。漢文帝爲銅虎符竹使符。此不及銅者。一字從竹也。應劭曰。竹使符皆以竹箭五枚。長五寸。鐫刻篆書。第一至第五。漢舊儀。竹使符長六寸。玉篇。符。節也。分兩邊。各持其一。合之爲信。**從竹。付聲。**防無切。

**筮　易卦用蓍也。**曲禮。龜爲卜。策爲筮。**從竹。**元應曰。揲蓍取卦。折竹爲爻。故字從竹。**從彝。**世本。巫咸作筮。**彝古文巫字**　時制切。案當有重文作筮。彝是古文。則彝亦是古文。筮則篆文也。口部噬。水部澨。皆從之。

**笄　簪也。**不用兂字者。簪乃時行字也。案周官弁師。儀禮士冠禮。五冕皮弁爵弁皆有笄。冠則無笄。天子諸侯以玉。大夫以象。士以骨。若婦人。則喪服篇云。箭笄長尺。吉笄長尺二寸。詩采綠箋云。

婦人在夫家、笄象笲。從竹幵聲。桂氏曰、吳越春秋越絕書、計研皆作計倪、故笄從幵聲而古兮切、

䈂 取蟣比也。篦者古名、比者漢名、比者漢字、篦者六朝字也、比言其密、詩、其比如櫛、從竹𦣞聲。居之切、

籆 收絲者也。方言、籆榬也、玉篇、籆所以絡絲也、絡所以轉籆絡車也、攊都管切、轉籆也、從竹蒦聲。王縛切、俗作篗籆、

䈁 籆或從角閒聲。依御覽引補、

筳 繀絲筦也。說見糸部繀下、從竹廷聲。特丁切、

筦 筟也。六書故、筦絡緯之筦也、主管字當以筦爲正、而通用管、從竹完聲。古滿切

筟 筳也。通俗文、織纖謂之繀、受緯曰筟、從竹孚聲。讀若春秋魯公子彄。見隱公五年經、臧僖伯也、桂氏曰、筟彄聲義竝相近、彄、筦弦者、筟、筦絲者、筆管亦謂之彄、見內則注。大徐引唐韻曰、又芳無切者、苟簡之詞、廣韻、彄、洛侯切、十虞不收彄、十九侯不收筟、或唐韻兼收也、

笮 迫也。笮無他名、故先說其命名之意、借迫爲敀、徐鍇韻譜、敀、笮也、厂部厭、笮也、厭、今借壓用之、風俗通、燕外迫鑾貊、內笮齊魯、則爲通詞、不第爲屋笮之名、在瓦之下。棼之上。依韻會引補、林部棼、複屋棟也。案棟今謂之樑、笮在瓦棼

簾
慊

之閒、爲所迫窄、故名笮也。釋宮、屋上薄謂之筄。從竹。乍聲。阻厄切

未嘗釋笮、說文又無筄、意者筄卽笮之譌乎、

簾 堂簾也。恐卽是堂廉。若是大夫以簾之簾、則當曰帷薄也。何故連堂言之。鄉飲酒禮設席于堂廉、注、側邊曰廉。其從竹也、猶建之從𠃊、彼以建爲主、此以廉爲主也。不然、經無慊字、許君何故收之乎、否則此字爲後增、如小徐說。從竹。廉聲。力鹽切

簀 牀棧也。莊子釋文、編木作靈似牀曰棧。崔云、木棚也。檀弓大夫之簀與、注、簀謂牀第也。史記范睢傳、睢佯死、卽卷以簀、索隱、簀謂葦荻之薄也。案此非許義。從竹。責聲。阻厄切

笫 牀簀也。釋器、簀謂之笫、郭注、牀版、集韻、牀格謂之笫。易噬乾胏、鄭曰、簀也。是鄭本作笫、士喪禮注、古文第爲茦、假借也。從竹。朿聲。阻史切

筵 竹席也。春官司几筵注、筵亦席也。鋪陳曰筵、藉之曰席。然其言之、筵席通矣、案其下文云、筵國賓于牖前、故鄭君曰、鋪陳曰筵也。然又言王莞筵加繅席次席、諸侯蒲筵加莞席、則筵長而席短也。但禮言莞筵蒲筵、是不以竹爲之。顧命諸席、則竹席也。筵席亦相沿矣。從竹。延聲。以然切 周禮曰、度堂以筵。考工記匠人、筵一丈。堂上度以筵。

此句恐後人加之。匠人曰、周人明堂、度九尺之筵。

簟　竹席也。詩簟笰傳、簟、方文席也。內則注、簟、席之親身也。從竹覃聲。徒念切

籧　籧篨。粗竹席也。粗、元應引作麤、古讀粗爲上聲。方言、簟、宋魏之閒謂之笙、或謂之籧苗、自關而西或謂之簟、或謂之䈹、其麤者謂之籧篨、自關而東或謂之盍棪。從竹遽聲。彊魚切

篨　籧篨也。從竹除聲。直魚切

籭　竹器也。可目取粗去細。元應引作除籭取細、集韻五支六脂皆收籭字、其說互異。案其意自同也。云取粗去細者、篩物者細者必下也。此以大小爲粗細。云除籭取細者、則以美惡爲粗細、謂篩下其細者、篩內之粗者將棄之也。今用篩者、二者皆有之。從竹麗聲。所宜切、今音山佳切。

籓　大箕也。此義與華同字、集韻華、呂靜作籓。廣雅、籓、籮、箕也。從竹潘聲。甫煩切。一曰蔽也。此義與藩同字。

籅　漉米籔也。與匴同義、即今之笊篱也。方言、炊奠謂之縮、或謂之篗、或謂之匴。匴音旋。縮篗皆籔之聲轉。從竹奧聲。於六切

籔　炊奠也。木部、梢、木參交以枝炊奠者也。案炊飯將熟、以奠撈其米、頓置於梢、以漉其水、所以舒人力也。詩伐木傳、以筐曰釃、以籔曰湑。從竹。

數聲。蘇后切。箅蔽也。所以蔽甑底。甑有七穿、䰝則無底、有以蔽之、飯乃不落釜中。此物之名、王今不改。從竹畀聲。必至切。䈰飯筥也。受五升。從竹稍聲。秦謂筥曰䈰。山樞切、衆經音義引字林、筥、䈰也、飯器、受五升。秦謂筥。案少曰䈰二字。據此知䈰䈰一字。說文作䈰、字林作䈰也、故廣韻十虞不收、而五肴收䈰、玉篇䈰字亦在後收字中、今當删併為一、說詳釋例。𥳓陳留謂飯帚曰䈰。廣雅、䈰謂之筅。玉篇、筅、帚也。從竹捎聲。所交切。一曰飯器。容五升。方言、箯、南楚謂之䈰。箯同筲、筲同䈰。論語鄭注、筲、竹器、容斗二升。與許異。一曰宋魏謂箸筩為䈰。方言、箸筩、陳楚宋魏之閒謂之筲、或謂之籯。自關而西謂之桶檧。郭注、筲音鞭鞘。筥䈰也。此是本文。小徐作䈰、當是後改。詩載筐及筥、其饟伊黍、與飯器合。從竹呂聲。居許切。笥盛衣器也。內則、不敢藏于夫之簏、笥。亦盛食器也。曲禮、凡以弓劍苞苴簞笥問人者。注、簞笥盛飯食者。圓曰簞、方曰笥也。內則注同。案連及簞者、為下文出也。此既析言之、下文卽渾言之。○以上皆依元應引改補。從竹司聲。相吏切。

筤謂之笶之笶即[illegible]

[簞] 笥也。簞字見經典者，皆盛食器。惟士冠禮櫛實于簞，左哀二十年傳與之一簞珠，所盛皆小物，未見言盛衣者。從竹，單聲。都寒切。漢律令：簞，小筐也。此別一義也。桂氏曰：令當爲笭。案下文笭，籯也。或此笭簞爲一名乎。他處律令未有連言者。傳曰：簞食壺漿。此亦第證盛食器。

[簁] 簁箄，竹器也。雖不聞爲何器，而諸韻書以簏之義說之，則非也。急就篇尚有此物，而顏注曰：大者曰簁，小者曰箄。果爾，則許不連言簁箄矣。從竹，徙聲。所綺切。

[箄] 簁箄也。從竹，卑聲。并弭切。方言：箄，析也。案此與笭同義。方言又以箄爲篆之別名。見後文篆下，皆於簁箄無干。

[篿] 圜竹器也。特言圜者，音相近也。從竹，專聲。度官切。

[箸] 飯攲也。支部：攲，持去也。通俗文：以箸取物曰攲。從竹，者聲。陟慮切，又遲倨切。

[簍] 竹籠也。方言：篆小者，南楚謂之簍。顏注急就篇：簍者，疏目之籠，言其孔樓樓然也。從竹，婁聲。洛侯切。

[筤] 籃也。廣雅：筤謂之笶。廣韻：筤，車籃，一名笶，笶音替。從竹，良聲。盧黨切。

[籃] 大篝也。字林：大答也。篆文：大筐也。從竹，監聲。魯甘切。

[𥫱] 古文籃

⿱竹夅或與櫝盈之櫝為一字

如此。篝笿也。可熏衣。笿也者、言其同也、顏注急就篇、篝一名笿、笿盛桮器也、可熏衣者、言其異也、劉向別錄、淮南王有熏籠賦、陳涉世家、夜篝火、案猶今俗言籠火、從竹冓聲。古侯切、宋楚謂竹篝牆以居也。方言、篝、陳楚宋魏之閒、謂之牆居、筠在安嶽時、見貧民以竹籃盛小兒、掛之於壁、殆牆居之謂乎、

笿桮笿也。字林、杯籠也。方言作桮⿱竹絡、廣雅作桮落、玉篇作桮⿰亻絡、從竹各聲。盧各切、

⿱竹夅桮笿也。從竹夅聲。古送切、或曰盛箸籠。廣雅、桶樬、箸筩也、廣韻、樬、蘇公切、小籠、案⿱竹夅或即樬也、

籢鏡籢也。三蒼、盛鏡器名也、謂方底者、今香匳、碁匳、皆是也、從竹斂聲。力鹽切、

籫竹器也。方言、廣雅注皆曰、籫、箸筩、從竹贊聲。作管切、讀若纂。字亦作篹、見明堂位、注云、篹、籩屬也、以竹為之、亦省作算、史記鄭莊傳其餽遺人不過算器食、集解、算、先管反、竹器、一曰叢。纂傳、叢束茅纂、若今俗祭神為之、案叔孫通傳緜蕞習儀、如淳曰、蕞謂以茅翦樹地為纂位、楚金所說、似即依放此事為之、竊意此義、蓋由讀若纂得之、乃是泛言叢聚、非專指叢祠也、束曰纂、纂即以其攢聚枝頭名之、但篇韻皆無此義、又疑是校者之詞、謂

彝器文簋字形甚多大氏從⿱𣪕皿而變化之則從須從皿也盨字見皿部讀相庾切不以為簋矣

讀若纂。別本作讀若叢也。

籯 笭也。劉逵蜀都賦注、籯、縢也、漢書韋賢傳注、籯、竹器、受三四升。從竹。贏聲。以成切、

⿱竹刪 竹器也。廣雅、籍謂之籝、玉篇、似箱而籭。從竹。刪聲。蘇姧切、

簋 黍稷方器也。周禮掌客鄭注、簠、稻粱器也、簋、黍稷器也、據公食大夫禮分別所盛也、秦風毛傳曰、四簋、黍稷稻粱、也、則不別所盛。周禮舍人注、方曰簠、圓曰簋、與許互異。聘禮、竹簋方、釋文本或作簋、蓋許君所据本卽作簋、故言方器、以例推之、則簠圓也、然許鄭皆直目為方、圓、初不區其內外、秦風釋文曰、內圓外方曰簠、內方外圓曰簋、聶崇義所引舊圖與之合、聘禮釋文又曰、外圓內方曰簠、外方內圓曰簋、廣韻說簋字與之合、蓋古說本不一、陸氏釋詩据一說、釋禮別據一說也、似亦不足深辨、從竹從皿從皀。聘禮竹簋方、正義、凡簠皆用木而圓、此則用竹而方、故云、段氏据宋單疏本作簠、是此器或用竹、或用木。故小篆從竹、古文從木、禮器瓦簋、故兼從皿、居洧切、

𠥱 朱竹君本如此。凡器名從匚不從匸。廣韻引作⿷匚皀、中從飤、古文簋從匚飤。依集韻引改、

匭 古文簋或從軌。史記李斯傳、飯土匭、太史公自序作簋、始皇本紀作塯、公食大夫禮注、古文簋皆作軌、易損二簋、蜀才本作軌、則省形存聲字也、

圖

亦古文簋。桂氏曰、當從几、易渙九二、渙奔其机、春官小史注、故書簋或爲几、春秋繁露祭義云、春上豆實、夏上尊實、秋上机實、冬上敦實、豆實韭也、尊實醴也、机實黍也、敦實稻也、馥謂机實、卽簋實、筠案惠定宇謂渙卦之机當作机、與此互異、且小史注、故書簋或爲几、句下、有鄭司農云几讀爲軌二句、几聲似不合、疑惠說是也、

黍稷圜器也。從竹皿甫聲。方矩切

古文簠從匚夫。

竹豆也。釋器、竹豆謂之籩、周禮籩人注、其容實皆四升。從竹邊聲。布懸切

籀文籩從匚。匚當作匸、校官碑、匾豆用敶、王篇、匚部匾之籀文作

篅也。廣雅同、從竹屯聲。徒損切

以判竹。依元應引刪、謂判竹以爲之也、亦以艸作、見釋名及齊民要術、圜㠯盛穀者也。字林、判竹爲之、盛穀者、廣雅、篅、盛穀圓篅、蒼頡篇、亦作圌、圓倉也、從竹耑聲。市緣切

竹高篋也。楚詞王注、方爲筐、圓爲簏、從竹鹿聲。亦省作鹿、吳語、市無赤米、而囷鹿空虛、韋注、圓曰囷、方曰鹿、案此亦猶簠簋之說、方圓互異、盧谷切

簏或從彔。

大竹筩也。元應引此而申

之曰以木若瓦爲之。短闊于槅。玉篇，𥳑竹器也。可以盛酒。然下文箭字是樂器，則此亦當然。禹貢釋文，簜或作𥳑，是同聲借用。許君以簜爲竹名，以𥳑爲樂器，乃正名之意。大射儀，簜在建鼓之閒，注，簜竹也，笙簫之屬。釋文雖不言簜有作𥳑之本，然當與𥳑相當，惟此樂器不見他經，鄭君故作擬度之詞。許君又不引大射儀，故人皆忽之。從竹，易聲。徒朗切。

筩　斷竹也。三蒼，筩，竹管也。律厤志，制十二筩以聽鳳之鳴。從竹，甬聲。徒紅切。

箯　竹輿也。公羊傳，筍將而來也。注，筍者竹箯，一名編輿，將，送也。釋文，筍音峻。史記張耳陳餘傳，上使泄公持節問貫高箯輿前，服虔曰，箯音編，編竹木，如今峻，可以糞除也。韋昭曰，輿如今輿牀，人舁以行。案此郎今之轎也。從竹，便聲。旁連切。

笯　鳥籠也。南楚謂之笯。依洪興祖楚詞補注引補。見方言、楚詞懷沙，鳳皇在笯。從竹，奴聲。乃故切。

竿　竹梃也。木曰梃，竹曰竿，猶木曰枚，竹曰箇也。從竹，干聲。古寒切。此及箇字皆不次，當與上文篁字、皆在簃篸之下。

籱　罩魚者也。廣雅，籱，罩也。從竹，靃聲。竹角切。

䉂　籱或從隺。釋器，籗謂之罩。注，捕魚器。

籗　籱或省　此籗之譌也。玉篇亦祇籗

籱二體、今小徐本亦有籗、則人据大徐增之、

箇 竹枚也。史記貨殖傳、竹竿萬个、從竹。固聲。古貨切。諸家皆欲補个字、非也。

筊 竹索也。漢書溝洫志、搴長茭兮湛美玉、臣瓚曰、竹葦絙謂之茭、所以引置土石也。師古曰、茭字宜從竹、風俗通、後漢禮儀志、皆言葦茭、從竹。交聲。胡茅切、一曰。簫之小者曰筊。依韻會引補、釋樂、大簫謂之言、小者謂之筊、

筰 筊也。增韻、筰、竹索、西南夷尋之以渡水、故因號曰邛筰。釋名、引舟者曰筰、廣韻謂與笮同、非也。從竹。作聲。在各切、

⿱竹沾 蔽絮簀也。桂氏曰、蔽當作潎、段氏則直改之、非也。玉篇廣韻皆如今本、且水中擊絮時不用⿱竹沾、漚絮既成、作紙乃用⿱竹沾、蔽者障也、斷也。絮在水中、以⿱竹沾自下承之、是障之義、一⿱竹沾之絮成一紙、不復與餘絮相連、是斷之義、故許君以簀譬況之、簀者棧也、在下承上之物也。從竹。沾聲。讀若錢。錢當作鐵、背作錢、因譌爲錢、集韻霎或作霰、是其例、昨鹽切、

箑 扇也。方言廣雅同、案此字之作。當因萐莆而趣。從竹。疌聲。山洽切、

⿱竹妾 箑或從妾。

籠 舉土器也。桂氏曰、舉當作擧、段氏直改之。案二字之說皆曰對舉也、鍤土置籠中、兩人以肩荷之耳、地官遂師、共丘籠及

壟車之從、注、丘籠之從、籝復土也、其器曰籠、一曰笭也。廣二名也、廣雅、笭、籠也、從竹。龍聲。盧紅切

⿱竹襄 裹也。裹小徐作抱、俗字也、⿱竹襄是虛字、蓋與懷山襄陵同意、故以裹釋之、裹與碣石苞淪入海同意、謂竹器之所包容也、玉篇、⿱竹襄箕漉米竹器也、則是箕之別名、⿱竹襄箕耳、與此義不同、從竹。襄聲。如兩切、

⿱竹互 可以收繩也。可當作所、廣雅、鞋謂之⿱竹互、通俗文、繰車曰軠、軠、⿱竹互也、秋官脩閭氏、守其閭互、案此直是梐枑之枑、是知古但作互、後乃從竹木以為別、從竹。象形。中象人手所推握也。二句當云從古文互。胡誤切、

互 ⿱竹互或省。當云古文⿱竹互象形、中象人手所推握也、既云象形而又申之者、此器似工字、而作互者、惟象人手推握、乃如是也、

簝 宗廟盛肉竹器也。從竹。尞聲。洛蕭切、周禮。供盆簝以待事。地官牛人、凡祭祀共牛牲之互與其盆簝以待事、注、互、縣肉格也、盆所以盛血、簝受肉籠也、案此互為肉格、與收繩雖異、然亦象形也、

⿱竹豦 飲牛筐也。飲、當依玉篇作飲、韻會引作飯亦通、方言、箄、簍、籅、筥、⿱竹豦也、江沔之間謂之籅、趙代之間謂之笤、淇衛之間謂之牛筐、⿱竹豦其通語也、自關而西、秦晉之間謂之箄、郭注、⿱竹豦古筥字、案說文兩

今俗名慺篼

字各義。從竹虖聲。居許切。方曰筐，圓曰簇。既以筐說簇矣，此又言其別也。經典通用筥。詩維筐及筥，傳方曰筐，圓曰筥。

篼　飲馬器也。飲亦當作飤，玉篇作飼。方言飤馬橐，自關而西謂之裺橐，或謂之裺篼，或謂之樓篼，燕齊之間謂之帳。從竹兜聲。當侯切

籚　積竹矛戟矜也。與柲欑二字同義。考工記秦無廬，注廬讀為纑，謂矛戟柄竹欑柲。釋文盧本或作蘆。案蘆蓋籚之譌。又攻木之工注，廬矛戟矜柲。從竹盧聲。洛乎切。春秋國語曰：朱儒扶籚。晉語作侏儒扶盧，考工記注引作侏儒扶盧，朱鈔汪刻皆作盧，與今國語合。或許君引之以明省借乎。

箝　籋也。漢書異姓諸矦王表箝語燒書，顏注謂箝籋其口，不聽妄言也。從竹拑聲。巨淹切

籋　箝也。夏官司弓矢注，并夾，矢籋也。從竹爾聲。尼輒切。俗作鑷。

簦　笠。句蓋也。以笠釋簦，名可通也，又申之以蓋，言其別也。顏注急就篇曰：大而有把，手執以行，謂之簦；小而無把，首戴以行，謂之笠。左宣四年傳又射汏輈，以貫笠轂，服虔曰：轂之蓋如笠，所以蔽轂上，以禦矢也。案此是蓋名笠之證，然不直謂之蓋而謂之笠者，吳語注簦夫須也。詩都人士箋臺夫須也。釋草臺夫須，郭注引鄭箋臺可

以爲禦雨笠。然則簦以草爲之、非如蓋以布帛爲之也。故字從竹、從竹。登聲。都滕切、

笠　簦無柄也。黃冠野服、禦暑禦雨之具也、抑於此言無柄、以見簦乃有柄之物。故謂之蓋矣。從竹。立聲。力入切、

箱　大車牝服也。段氏曰、考工記、大車牝服二柯、又參分柯之二、注云、大車平地載任之車。牝服長八尺、謂較也、鄭司農云、牝服謂車箱、服讀爲負。小雅大東傳曰、服牝服也。箱大車之箱也。按許與大鄭同、箱即謂大車之輿也。毛二之、大鄭一之、後鄭云較者、以左右有兩較、故名之曰箱、其實一也。戴侗曰、詳大東詞意、服如服牛服鹽車之服。故說文徑以箱爲牝服也。從竹。相聲。息良切、

篚　車笭也。經典筐篚字、許君作匪。而以篚專爲車笭之名、則於經無徵。方言、箱謂之輫。廣雅、輫箱也、輫蓋即篚之異文。廣雅、覆笭謂之幦。公羊疏云、笭即式也。幦、春官巾車作𧝓。注云、以皮爲覆笭。玨部𤤕、車笭閒皮篋。木部樇、車笭閒樇樇器也、設笭以非式。何以頓置篋與器乎。若謂爾雅釋器、竹前謂之禦、後謂之蔽、與篚相當、則蔽即簞笰也。是可解捝之物、不能於其內置篋器也。從竹。匪聲。敷尾切、

笭　車笭也。詩小戎傳曰、陰揜軌也。箋曰、揜軌在式前、垂輈上。釋名、陰蔭也、橫側車前、所以蔭笭也。然則笭在式之下也。考工記輿人

注、兵車之式、圍七寸三分寸之一。軹式之植者衡者也。圍二寸八十一分寸之十四、是知式橫於上、軹承其下、如檽然、故以笭蔽之。釋名、笭橫在車前、織竹作之、孔笭笭也、案既有孔故其前再施陰板、又案笭與車部軨同。从竹令聲。郎丁切、一曰笭籝也。

䇲 所以搔馬也。廣韻、剡、刮馬皂也、从竹剡聲。丑廉切、

策 馬箠也。衆經音義、策馬撾也、所以捶馬驅馳也、案以策撾之則曰敕、見攴部、从竹朿聲。楚革切、

箠 所以擊馬也。漢書王莽傳、士以馬箠擊亭長、从竹垂聲。之壘切、

⿱竹朶 箠也。字林廣雅同、字又作簻檛、从竹朶聲。陟瓜切、

笍 羊車騶箠也。箸箴其耑長半分。考工記車人、羊車、注、羊、善也、善車若今定張車、論語鄭注、小車為羊車、晉書輿服志、羊車一名輦車、其上如軺、伏兔箱、漆畫輪軛、馬部騶、廄御也、騶箠者、御者之馬箠也、集韻、錣與銌同、案錣銌皆笍之別體、說又見木部檽下、从竹內聲。陟衛切、

籣 所以盛弩矢人所負也。漢書韓延壽傳、抱弩負籣、字林作韊、史記信陵君傳有之。从竹闌聲。洛干切、

箙 弩矢箙也。通俗文、箭箙謂之步叉、从竹。

服聲。芳六切 周禮。仲秋獻矢箙。夏官司弓矢文，注，盛矢器也。采薇象弭魚服，服爲古字，箙則後作之專字也。旣夕禮謂之箙，釋名曰，織竹曰箙，是以竹爲之也。然又曰以皮曰箙，鄭讀糜弧箕服，爾雅翼箕草似荻而細，織以爲矢服，是或用皮，或用草，不必用竹也。荀子史漢多作服者。

𥬠 栙雙也。廣雅，䉶雙謂之𥬠，廣韻，栙雙帆末張。從竹。朱聲。陟輸切

笘 折竹箠也。東觀漢記，赤眉無穀，自當來降，吾折箠笞之。從竹。占聲。失廉切，玉篇丁帖切，廣韻丁愜切 穎川人名小兒所書寫爲笘。桂氏曰，寫當爲篇，玉篇，篇，笘篇，又云，籙，篇也，廣雅，笘籙，籥也，海篇作篇，云笘也，箹案此說是，而說文無篇，蓋漢有篇之名，而無其字，借寫爲之，要是所書之寫，亦名爲笘，非書寫連文。

笪 箬也。元應引此而申之曰，音若箬，竹皮名也，且引郭璞注方言云，江東謂籧篨直文而麤者爲笪，斜文爲䉊，所引較今本完備，玉篇，笪，麤籧篨也，又箬篖，竹笪，廣韻，笪，竹䉊，集韻，笪，覆舟簟類，篇，笪，笞也，案笞亦箬之譌，猶今本之譌爲笞也，然則此字當與箬相繼，殆譌爲笞之後，始遂以冠笞之上乎。從竹。旦聲。當割切

笞 擊也。廣雅同，漢書刑法志，詔曰，笞者所以教之也，其定箠令，是知箠者笞之器，以箠擊之，

當以銳貫爲䥫之正義驗爲
借義
殿擊聲也則篏應屬榜笞
之義

謂之笞也。從竹。台聲。丑之切、䥫驗也。此義與讖同、從竹。韱聲。七廉切、一曰。銳也。貫也。銳也廣雅同、令人削竹令尖、謂之鑯、貫卽以此穿之也、篏榜也。木部榜、所以輔弓弩、本部篇下云、關西謂榜篇。集韻、篏丁練切、擊也、史記張耳傳榜笞數千、身無可擊、此所謂榜、未知於三者何屬、從竹。殿聲。徒黿切、箴綴衣箴也。金部鍼、郭衣鍼也、綴與郭蓋同意、錯下云、可以綴著物者、蓋作衣者以箴周其衣而著之於案、而後縫之、鍼下云、所以縫也、乃縫衣之鍼也、周之故曰郭、箸于物故曰綴、從竹。咸聲。職深切、箾以竿擊人也。西京賦、飛罕潚箾、辥綜曰、潚箾、罕形也、與此文不合、箾或今之槊字乎、從竹。削聲。所角切、又音簫、虞舜樂曰箾韶。尚書作簫韶、左傳作韶箾、竽管三十六簧也。用先鄭說也、世本、隋作竽、許君說八音、當作儷語、簫字從竹、猶云管樂、況乎竽笙、不當云匏樂乎、似有挩文、從竹。亏聲。羽俱切、笙管十三簧。依竽下說補管字、鄭司農亦云十三簧、高誘云十七簧、郭璞云大者十九簧、象鳳之身也。身、初學記引作聲、以下文簫象鳳翼推之、知身是、藝文類聚、風俗通皆作身、笙。正

月之音。物生。故謂之笙。白虎通、笙者太簇之氣、象萬物之生、故曰笙、大者謂之巢。小者謂之和。釋樂文、鄉射記曰、三笙一和而成聲、從竹生聲。義聲互相備也。眡瞭鄭注、笙生也、所庚切、古者隨作笙。通典北堂書鈔引世本同、

簧笙中簧也。郭注穆天子傳同、鹿鳴、吹笙鼓簧、傳、簧笙也、吹笙則簧鼓矣、從竹。以其附于笙、故從竹也、王風正義、簧者、笙管之中金薄鐷也、黃聲。戸光切、古者女媧作簧。風俗通引世本同、明堂位、女媧之笙簧、注、女媧、三皇承伏羲者、宋均曰、黃帝臣也、第言作簧、簧卽是笙、非一物而兩人作也、詩王風秦風傳並云、簧笙也、

箟簧屬也。桂氏曰、疑與篪同、從竹。是聲。是支切、

簫參差管樂。象鳳之翼。風俗通同、案云參差者、謂簫一名參差也、楚詞、吹參差兮誰思、是也、若論其形、則笙竽皆參差也、通禮義纂、伏羲作簫十六管、釋樂、大簫謂之言、小者謂之筊、注、編二十三管、長尺四寸、小者十二管、長尺二寸、從竹。肅聲。釋名、簫、肅也、其聲肅肅而淸也、穌彫切、

筒通簫也。謂無底簫也。依元應引補、蓋庾注也、王褒有洞簫賦、如淳曰、洞者通也、從竹。同聲。本徒楝反、孫徒弄切、

說文句讀二／卷九　十三

籟 三孔龠也。龠所以和衆聲。故笛亦謂之龠。大者謂之笙。其中謂之籟。小者謂之箹。釋樂文。笙字譌。彼作產。是也。若籟借笙名。非古人正名。百物之旨。籟彼作仲。似非。而御覽引舍人云。仲。其聲適中呂也。蓋許君所据。固與魏晉本不同矣。從竹。賴聲。洛帶切。

箹 小籟也。爾雅舍人注。小者聲音細小。曰箹也。從竹。約聲。於角切。

管 如篪。六孔。先鄭說也。廣雅。管象篪。長尺。圍寸。六孔。無底。十二月之音。風俗通同。十二月律中大呂。大呂之管長八寸二百四十三分寸之一百四。案周有兩尺。一八寸。一十寸。管長尺。或八寸尺乎。物開地牙。故謂之管。桂氏段氏皆曰。當依風俗通。作物貫地而牙。管貫同音。凡云故謂之者。皆兼聲。猶物生故謂之笙也。月令。其器疏以達。注。器疏者。刻鏤之象。物當貫土而出也。從竹。官聲。古滿切。

琯 古者玉琯以玉。嚴氏曰。當作古文管從玉。舜之時。西王母來。獻其白玉琯。見大戴禮。尚書大傳。西王母。國名也。見爾雅。山海經。前零陵文學姓奚。於伶道舜祠下。得笙玉琯。漢志作冷道。屬零陵郡。文學者。文學史也。風俗通。孟康漢書注。宋書樂志。皆云漢章

帝時，零陵文學奚景於泠道舜祠下，得笙白玉管。夫以玉作音。惟孟注無笙字，盧注大戴作明帝時，亦無笙字。韻會引無故神人以和鳳皇來儀也。風俗通同。從玉官聲。此四字

篎　小管謂之篎。釋樂，大管謂之簥，其中謂之篞，小者謂之篎。段氏曰，許無簥篞字者，蓋所據不從作。從竹眇聲。亡沼切

笛　七孔篇也。依初學記引改。廣雅，篇謂之笛，有七孔。夢溪筆談，後漢馬融所賦長笛，空洞無底，剡其上孔五，一孔出其背，正似今之尺八。李善為之注云，七孔長一尺四寸，此乃今之橫笛耳。太常鼓吹部中，謂之橫吹，非融之所賦者。融賦云，易京君明識音律，故本四孔加以一，君明所加孔後出，是謂商聲五音畢。張爾岐蒿菴閒話曰，洞簫，即今人所吹單竹簫，古人正名為笛，今所謂笛，則橫吹耳。長一尺四寸。依長笛賦注引補。從竹由聲。徒歷切

羌笛三孔。長笛賦，近世雙笛從羌起。李尤笛銘，剡削長幹，三孔修長。

筑　以竹曲五弦之樂也。段氏曰，吳都賦李注引作似箏五弦之樂也，近是。元應曰，筑形如箏，但高注淮南曰，筑曲二十一弦，可見此器系呼之曰筑曲。御覽引樂書云，以竹尺擊之，如擊琴然。今審定其文，當云筑曲，以竹鼓弦之樂也。殆筑下鼓弦，與箏下五弦互

謌耳。從竹從巩。巩持之也。樂書云、筑者項細肩圓。鼓法。以左手扼項、右手以竹尺擊之。又案釋言、筑拾也、郭注謂拾掇。書金縢凡大木所偃、盡起而築之、釋文本又作筑、馬注、筑拾也、起其木拾其禾、案此則從巩竹聲矣。竹亦聲。張六切、

箏五弦筑身樂也。依御覽引改。風俗通引禮樂記、筝五弦筑身也。今幷涼二州筝形如瑟、不知誰所改作也。案京房制五音、惟加瑟十二弦、此乃筝也、今雅樂筝十二弦、他樂十三弦。案廣韻筑似筝、十三弦、高誘云二十一弦、許君說筝以五弦。謂其弦數少、別于筑也。從竹。爭聲。側莖切、

䈪吹。鞭也。宋書樂志、杜摯笳賦曰、李伯陽入西戎所造、漢舊注曰、䈪號曰吹鞭。䈪即笳也、六書故曰、亦謂之角、或卷木皮蘆葉而吹之、案初學記引晉先蠶儀注、車駕住吹小䈪、發吹大䈪。䈪即葭也。䈪蓋䈪之譌。李善注李陵答蘇武書、笳說文作葭。與徐堅說相應、或艸部葭下有一曰䈪也、今佚之乎、從竹。孤聲。古乎切、

篍吹。筩也。風俗通引漢書注同、又曰、言其聲音篍篍、名自定也。顏注急就篇亦同、龍龕手鑑引作吹簫也、玉篇五音集韻同、穆天子傳注、萩今戟吏所吹者、從竹。秋聲。七肖切、案此音則篍似即今之竹哨、

籌壺。矢也。禮記投壺篇曰、籌室中五扶、堂上七扶、庭

管子桓公弋在廪〻所以自蔽、當即䉸之謂也

中九扶。注、籌、矢也、從竹。壽聲。直由切、

簺 行棊相塞。故曰簺也。依廣韻引改、廣韻、簺格五戲、通作塞、見穆天子傳、鮑宏簺經、塞有四采、塞四乘五是也、至五即格不得行、故謂之格五、從竹從簺。簺亦聲。先代切、

簙 局戲也。六箸十二棊也。箸、元應兩引同、一引作箭、廣雅、簙箸謂之箭、列子說符篇、注引古博經、詳其法、從竹。博聲。經典皆作博、口部局下亦作博、補各切、古者烏曹作簙。依元應引改、廣韻曰出世本、論語疏作烏曾、增韻作烏曾、皆譌也、

篳 籓落也。依廣韻引改、屛蔽之以爲院落也、漢書鼂錯傳、爲中周虎落、注、以竹篾相連遮絡之也、從竹。畢聲。卑吉切、春秋傳曰。篳門圭窬。襄十年文、今本窬作竇、家語儒行解注、篳門、荆竹織門也、

䈇 蔽。句、不見也。䈇葢同僾、其作薆者則竹譌艸也、離騷、衆薆然而蔽之、釋言、薆隱也、是知䈇以蔽爲正義、不見則因蔽而生也、人部僾下、引詩僾而不見、郭注方言引作薆、從竹。薆聲。烏代切、

䉸 雉射者所蔽也。依漢書元紀注引乙轉、廣雅、䉸騶也、藂騶見射雉賦、從竹。嚴聲。故亦借嚴爲之、漢書元帝紀、詔罷嚴銜池田、晉灼曰、嚴銜射苑也、語杴切、

篽 禁。句、苑也。以禁釋篽之義、篽者禦也、再以苑通其名也、地官圃人掌圃游之獸禁、注、禁者其蕃衛也、宣帝紀、詔、池篽未御幸者、假與貧民、蘇林曰、折竹以繩緜連禁禦、使人不得往來、律名為籞、從竹。御聲。魚舉切、

春秋傳曰。澤之自篽。嚴氏曰、自當作舟、昭二十年傳、澤之萑蒲、舟鮫守之、許君約文、彼鮫字則重文敘之譌也、

⿰魚又 篽或從又魚聲。桂氏曰、疑從寸、禁苑、法度之地、

筭 長六寸。計厤數者。漢志、筭法用竹、徑一分、長六寸、二百七十一枚而成六觚、為一握、蒼頡篇、筭、計也、釋詁、厤、數也、郭注、厤、厤數也、世本、容成作厤、隸首作數、從竹從弄。言常弄乃不誤也。蘇貫切、

算 數也。釋詁文、數、所矩切、燕禮、無算爵、士喪禮、明衣不在算、檀弓、有算為之節文也、鄭注皆云、算、數也、案此數乃數目、非料數、邶風不可選也、朱穆絕交論引作不可算也、論語、何足算也、漢書車丞相贊引作何足選也、與許說相當、從竹從具。讀若筭。謂兩字音不異、以形別也、經典多通用、唐韻蘇管切、則以音別之、

笑 徐鉉曰、此字本闕、孫愐唐韻引說文云、喜也、從竹從犬、而不述其義、今俗皆從犬、私妙切、衆經音義引字林、笑、喜也、從竹從夭聲、竹為樂器、君子樂然後笑、九經字樣引

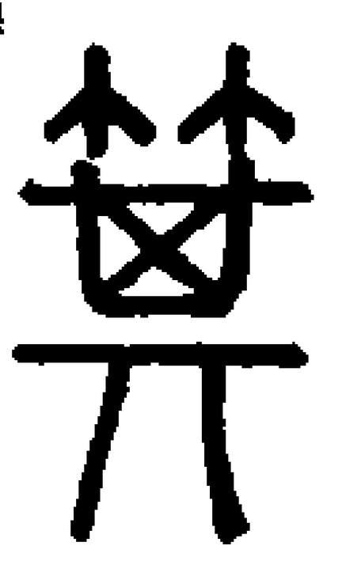
漢書矣為古笑字蓋八犬為本字笑則後起之俗字也其云从犬者涉哭字而誤也艸書笑字作叉亦从关變而非从竹艹變者从八之說甚的

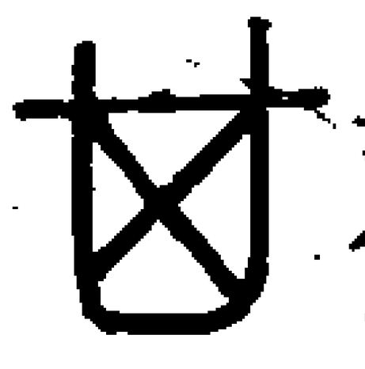
具皆不識篆體所書無足引也筠亦然

簸與播同義即古文𢿱也為器名則必作簸

此文、則目爲字統、漢書敘傳、談矣大噱、谷永傳、龍岮侶優之矣。顏師古注並云矣古笑字、辥宣傳、壺矢相樂、應劭曰、壺矢令本作壹矣。桂氏曰、詹、曾、尒、余皆從八、又兮字說曰、八象气越亏也。此矣字從八之義也、筠案從天天亦聲。天者屈也。矣時屈背低昂之狀也、

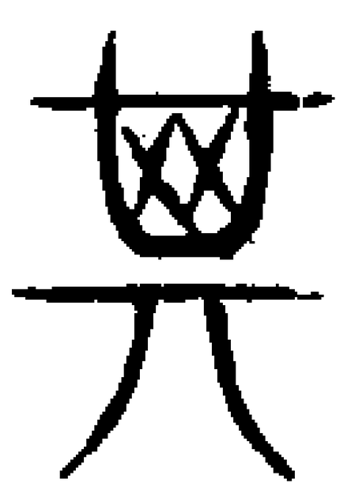
文百四十四　重十五　北戶錄引說文、長節謂之笭、

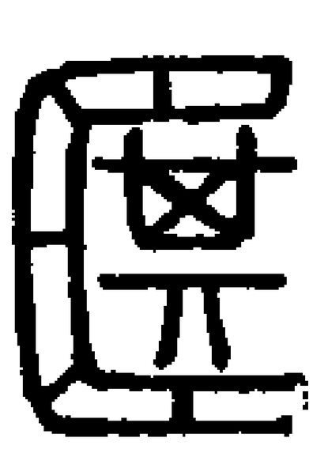
 簸箕也。依玉篇補箕字、今語猶然、從竹、𠀠象形。當云從古文𠀠、下其丌也。猶云下其薦也、丌部郎在下文、易於檢校、故簡略其詞、繫傳曰丌其下也、是欲乙轉其文也、非是、居之切、凡箕之屬皆從箕。

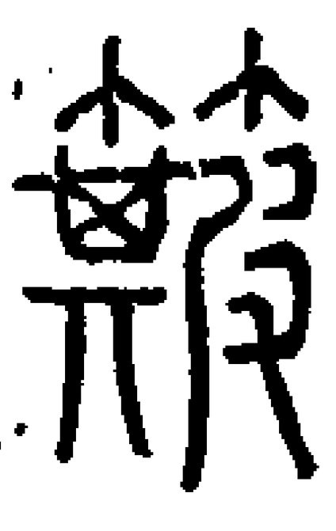
 古文箕省。當云古文箕象形、

五音韻譜作□、玉篇作其、亦古文箕。

亦古文箕。石鼓□字、上半同此、郎𠀠之變體、嚴氏疑出說文續添、蓋是也、玉篇作筃、亦云古文、

 籒文箕。易、箕子之明夷、釋文、蜀才箕作其、

 籒文箕。玉篇收于匚部、

 揚米去穅也。詩、維南有箕、不可以簸揚、從箕、皮聲。布火切、

當收古文亓
丌几同類丌大而几小丌薦
而几凭殿字從丌丌當是
壓高之本字今人作墊者
應從殿所謂居形亦有微
誤丌大几小大不能加於小直
應從重丌作兲丌而加丌則
高義也後人以兲為天之異
文因兲天聲近而誤也然可
知兲之實有其字矣
重丌為兲當補兲篆隸
丌部末

文二　重五

丌　下基也。薦物之丌。象形。凡丌之屬皆從丌。讀若箕同。墨子其皆作亓、其古文箕、是以謂之同也、居之切、

𨒥　古之遒人。以木鐸記詩言。以記說迈、故玉篇曰、迈今作記、左襄十四年傳師曠引夏書曰、遒人以木鐸徇于路、食貨志、孟春之月、行人振木鐸巡于路、以采詩獻之、大師比其音律以聞于天子、案此記詩之說也、風俗通、周秦以歲八月、遣輶軒之使采異代方言、還奏之、永藏祕室、案此記言之說也、輶軒使者卽遒人、從辵從丌。丌亦聲。讀與記同。居吏切、上文以記說迈、謂其義同也、此又言讀與記同、則謂借為語詞、亦兩字同也、詩崧高、往近王舅、箋云、近、詞也、聲如彼記之子之記、六經正誤謂近為迈之譌、侯人彼其之子、箋云、其或作記、或作己、讀聲相似、至於商書微子、若之何其、鄭注、其、語助也、齊魯之間聲如姬、案此讀則直可作丌、卽由亓其一字知之、

典　五帝之書也。此賈侍中說也、春官外史、掌三皇五帝之書、注、楚靈王所謂三墳五典、張衡解詁、五典、五帝之常道也、從册在丌上。尊閣之也。莊都說。典，大册也。

謂不從丌而從介也、然莊說似非、周召伯虎敦、典字兩見、一作𠕋丌、一作𠕋丌、明是從丌、多殄切、

典古文典。從竹。當云從篇、篇者冊之古文也、漢譙敏碑有篇字、

顨巽也。言顨者卦名、巽者卦德也、顨爲八純卦之一、今易作巽、非是、說詳釋例、從丌從頁。蘇困切、此易顨卦。爲長女。爲風者。說卦文、舉此者、恐人不知顨巽非一字、故諄復言之、

畀當作畀、與畀字同、誤、相付與之約在閣上也。與當作予。異部說曰、畀、予也、釋詁同、詩于旄、振鷺、信南山、毛傳鄭箋並同、申以約在閣上者、爲字從丌也、約、束也、猶云東之高閣、內則、大夫七十而有閣、注、閣以板爲之、庋食物也、從丌。由聲。必至切、案此字當在典下、與尊閣意相類也、且顨巽相次、所以昭其別也、

巽具也。辵部、選、遣也、巽遣之、謂具而後遣之、頁部、顨、選具也、饌從巽、云具食也、然則巽選同義、案許君說巽字、故意與顨巽也之義不相中、所以深明顨巽也之巽爲借義、後人作巽卦者爲大惑也、從丌。𢀳聲。蘇困切、

巽古文巽。巽篆文巽。

奠置。句、祭也。詩于以奠之、傳、奠、置也、是知置爲奠之義、故內則曰、奠之而后取之、注、奠、停地也、然則凡置皆謂之奠、而字既從酋、則本非泛

言、故申之曰祭、謂奠爲祭禮中之一名也、采蘋卽教成之祭、傳又曰、大夫士祭于宗廟、奠于牖下、**從酋。酋酒也。下其丌也。**足徵箕下說之不可改矣、堂練切、**禮有奠祭者。**者者、起下之詞、蓋分別釋奠之爲吉禮、殷奠遺奠之爲凶禮、爲何人盡刪之矣。集韻韻會覺其不通、乃刪去者字、以致泯沒其迹、

**文七　重三**

**[篆]　手相左助也。**左、俗作佐。釋詁、左右助勴也。力部助左也、勴助也、詩長發寔左右商王、又兩驂如手、箋如人左右手之相佐助也、與許語正同、知其不誤、不可改、士冠禮、宰自右少退贊命、注、贊佐也、敖氏本作左、**從ナ工。**ナ手者、右手之助也、周頌臣工傳、工官也、臣者君之助也、左右二字、皆謂人助人、不謂手助手、故右字從又從口、寻手拮据、寻口卒瘏之意也、且是通詞、不主臣助君、故詩保右命之、書左右有民、天助君、君助民、皆用之、則箇切、**凡左之屬皆從左。**

**[篆]　貳也。差不相值也。**當作貣不相值也、貣字句絕、以釋差也、不相值者、又釋貣也、差貣爲古之恆言、而經典多訛爲差貸、月令、無有差貸、釋文曰、貸音二、是貳之音也、又曰他得反、是貣之音也、皆非貸之音、經義

𠂹之㐺、無齊者、參𢀩之說也、左㐺為𢀩、會意字也、斷無𠂹背之義、且𠂹實背聲、其音古懷切者、因涉乖字而譌也、段氏疑所不必疑、沂謂籀文差从二當作从二左、脫一左字、遂誤為从二从𢀩省、𢀩字當作𢀩

述聞舉經典貣譌貳者甚備、從左從㐺。段氏曰、韻會作𠂹省聲、疑是𠂹省聲之誤、鍇亦有此疑、但𠂹背呂也、乖乃訓戾、未敢決也、初牙切、又楚佳切、

𢀩 籀文差從二。此下似當有𠂇字、𠂇又者、今之左右也、左右者、今之佐佑也、而差之從左、直以左為𠂇、古文𢀩從𠂇、則本義也、從二不可解、恐如石鼓重文作二也、說文多從𢀩之字、當是從𢀩省

文二　重一

工 巧飾也。巧于文飾、故曰工也、象人有規榘也。許君之意、第謂是象形耳、但以字不似人形、而似矩形、故其詞如此、規生于矩、故連言規也、與巫同意。此亦字不似人形者、故舉以況之、古紅切、凡工之屬皆從工。

𢒅 古文工從彡。彡部曰、毛飾畫文也、工善為飾、故從之、

式 法也。毛詩傳箋多此文、通之也、周官大宰八灋九式、則殊別其詞、從工弋聲。賞職切、

巧 技也。轉注、從工丂聲。丂部曰、古文以為巧字、苦絞切、

巨 規巨也。巨經典作矩、而借巨為鉅、故許君

此齋字讀上聲

以巨說巨、而連言規以定之、而釋詁曰、矩、法也、馬融注論語同、亦以爲蒙混而不用也、周髀經曰、句廣三、股修四、徑隅五、此矩之形也、自治要于不踰矩、治人要于絜矩、此矩之用也、大學絜矩注云、矩或作巨、

從工。象手持之形。與互象人手所推握相似、其呂切、

榘 巨或從木矢。矢者。其中正也。從矢以譬況之也、詩其直如矢、亦當收矩字、彠字從之、

𢀳 古文巨。小篆略變此形、

文四　重三

㠭 極巧視之也。繫傳曰、周禮考工云、展角之道、展、察視也、四工同視也、案小徐以經典中展視義屬之㠭是也、尸部展、轉也、無視義、玉篇、㠭、今作展、從四工。知衍切、凡㠭之屬皆從㠭。

𡨄 窒也。經典皆借塞、釋言、窒、塞也、穴部、窒、塞也、不作寁者、說解用隸體也、從㠭。從廾窒宀中。幽風、穹窒熏鼠、塞向墐戶、是也、穌則切、㠭。猶齊也。字、隸㠭部矣、而爲㠭別立一義、則不用極巧視之之義、故吾疑之、說見釋例

令下从巫中之所注也卩本
衣之裒被也

文二

**巫** 祝也。春官祝之長爲下大夫、巫之長爲下士、二職相連、蓋巫爲祝之屬、故以爲說。示部祝、祭主贊詞者、所事固不同也。〔女〕能事無形。以舞降神者也。元應引無女字、是也。春官有男巫女巫、且巫咸始作巫、尤不當言女。巫之職有歌哭而請、不但旱暵則舞雩也。言舞者、爲下文象舞形張本。象人兩褎舞形。象形之變體、故變例說之、人謂工也、褎謂从也。與工同意。不云從工而云同意、則工字象形可知。而从之不似夾坐二字之從从可知。武扶切。古者巫咸初作巫。離騷、巫咸將夕降兮、注、巫咸、古神巫也、當殷中宗之世。凡巫之屬皆從巫。

**𢍉** 古文巫。

**覡** 能齋肅事神明也。漢書郊祀志、民之精爽不貳、齋肅聰明者、神或降之。在男曰覡、在女曰巫。楚語文。元應引巫覡互易、非也。玉篇廣韻同此誤。又案周禮春官神仕、疏云、男子陽、有兩稱。名巫名覡、女子陰、不變、直名巫、無覡稱。从巫从見。韋昭注國語、巫覡見鬼者。論衡、巫黨于鬼。胡狄切。

彝器文作曆
麻無調義故後知從麻

文二　重一

甘 美也。轉注從口含一。釋名、甘、含也、人所含也、一、道也。繫傳引班固曰味道之腴、古三切凡甘之屬皆從甘。

甛 美也。天官鹽人酒正、鄭注恬字即甛、從甘從舌。舌知甘者。徒兼切

曆 當依繫傳作曆、廣韻覃談二韻凡三見、皆作曆、多一點、玉篇集韻皆從麻、知傳訛已久。和也。天官內饔掌煎和之事、從甘從麻。麻、調也。麻、玆當作麻、繫傳曰、音歷、稀疏勻調也、甘亦聲。讀若函。古三切

猒 飽也。周語、豈敢猒縱其耳目心腹、注、猒、足也、他經率借厭字爲之、書洛誥萬年厭于乃德、釋文同、引馬注、厭、飫也、與飽義合、然其上文云我惟無斁其康事、傳以厭釋斁、此厭惓之厭也、而釋文作猒、則經文之當作猒明矣、既飽則厭棄之心生、故釋詁曰豫射厭也、孟子作饜、俗字也、說文之厭、與今用壓字同、從甘肰。李注琴賦引作從甘肉犬、非也、肰、犬肉也、於鹽切、

猒 猒或從㠯。段氏曰、㠯、用也、桂氏曰、肙、即能字之左半

甚 尤安樂也。從甘從匹。合宋本及韻會引改匹、耦也。釋詁、仇偶、妃匹、合也

乙聲之乙乃之篆也當改乚形則不與甲乙混乙聲者非形聲之例謂乚為口中所出之聲也當云乚其聲也則明

彝器曶鼎作曶形知古人勿乃通用非淫指爪字也

常枕切

甚古文甚

文五　重二

曰詞也。不釋以言而釋以詞者，吐詞為曰，發語之詞亦為曰。孟子王曰，趙注曰，辭也。此吐詞之詞。釋詁粤、于、爰，曰也。詩每用曰為爰。東京賦曰止曰時，薛綜注曰，詞也。此發語之詞，經典借辭為詞。從口乙聲。亦象口气出也。謂此字屬形聲，亦兼指事也。乙在口上，與牟芈同法。皇侃引說文開口吐舌謂之為曰，此乃邪說。大徐校定有功也，王伐切。凡曰之屬皆從曰。

⿱冊曰告也。經典皆用冊，冊祇告神之詞也。冊書告臣下之詞也。從冊曰。以諸分別文推之，此當作從曰冊聲，如大徐本，則是會意兼聲字矣，故姑從小徐。楚革切。

曷何也。詩箋多與此同。葛覃借害為曷，毛傳亦與此同。從曰匃聲。胡葛切。

曶出气詞也。與欻義近，欠部欻，有所吹起，讀若忽。羽獵賦，蠁曶如神，甘泉賦，翕赫曶霍，皆與出气義近。古今人表，仲忽作中曶，揚雄傳，於時人皆曶之，則假曶為忽。從曰，象气出形。呼骨切。春秋傳曰。鄭太子曶。曶、今字也，當依

二下

象佩形其本義出气詞之義則因段借爲忽而生也因借爲忽而遂以下半爲曰字以合其義而小篆遂衍一曰字矣

玉篇作曶鄭公子忽始見隱公三年 曶 籀文曶。一曰佩也。象形。謂訓佩則字象形與訓爲出气詞者上半指事下半會意不同也篆籀所異者微故佩義之見經典者皆作曶與曶之變體同穆天子傳帔帶搢曶虞書在治忽鄭本作曶云曶者臣見君所秉書思對命者也今禮記作笏

朁 曾也。釋言憯曾也詩節南山十月之交雲漢無不作憯者傳箋無不訓以曾者蓋古人假借有省偏旁者有加偏旁者不足異也 从曰。兟聲。七感切 詩曰。朁不畏明。大雅民勞文亦作憯

沓 語多沓沓也。詩十月之交噂沓背憎箋噂噂沓沓相對談語案鄭君云相對者釋噂噂也許君引此詩作傳云聚也鄭君云談語者釋沓沓也此云語多沓沓也皆與鄭君懸合知許君卽據此詩爲說至於孟子曰泄泄猶沓沓也毛傳用之而許君不用者字形中不能得此義也 从水 从曰。當云從曰從水字隸曰部則曰爲主而水爲從且詩雨無正曰巧言如流則從水者譬況之義也徒合切 遼東有沓縣。前後漢志皆作沓氏縣顏注凡言氏者皆謂因之而立名

曹 獄之兩曹也。史記周本紀兩造具備徐廣曰造一作遭案遭當作曹書呂刑傳兩謂囚證造至也 在廷東。从棘。先解从棘者治兩曹來也

曳即象字形說之也

漢宣帝地節三年、初置左右平、或此左右兩曹皆在廷東、而棘與東非兩字、從可知矣、**治事者。從曰。**此會意字之兩義不貫者、故分別說之、昨牢切、

文七　重一

**乃　曳詞之難也。**詞、玉篇篇海引、皆作離、以非、八部曾、詞之舒也、以其例推之、但當云詞之難也、何以加曳字、竊考丿曳抴三字蓋同、丿、抴也、明也、經典用乃字者、堯典乃命羲和、上無所承、是抴義、周禮大宰、乃施典于邦國、注、乃者、更申敕之、上有所承、是明義、然究是更端之詞、故專謂之曳詞也、公羊宣八年傳、而者何、難也、乃者何、難也、曷爲或言而或言乃、乃難乎而也、何注、言乃者內而深、言而者外而淺、**象气之出難。**埤雅、气自下而上、至上而不得達、所以爲气出之難也、奴亥切、**凡乃之屬皆從乃。**目錄作尺、左筆下垂、雖于字義不合、而隸之作乃、卽由此起、

**乃　古文乃。**

**乃　籒文乃。**

**卤　驚聲也。從乃，卤省聲。籒文卤不省。或曰卤往也。**元應引作迺往也、與蒼頡篇同、又引作乃往也、與廣雅同、說文無迺字、漢國三

者袁良碑𠧪刊石作銘、沛相楊統碑後𠧪徽拜議郎、皆用𠧪爲乃。釋詁、迺乃也。郭注、迺卽乃。然則𠧪乃迺三字一也。而玉篇列迺字於𠧪字之上、似兩字者、此爲讀若仍所蔽也。古乃仍同音、說見人部仍下。**讀若仍。**嚴氏曰、西仍聲之轉、郇讀若泓。疊讀若巳、蔆司馬相如作蓫、與此正同。如乘切。筠案此文多捝誤、今補正之曰、𠧪驚聲也、從乃、卤聲、或曰𠧪往也、讀若仍。𠧪籀文𠧪從𠧪。案卤者古文也、籀文𠧪從之。卤者籀文也、小篆𠧪從之。豈有省不省之可言哉、乃今本作𠧪、玉篇作𠧪、各存其一、知其誤久矣。

**𠧪　古文𠧪。**

**卤　气行皃。**隸作逌、史記趙世家、烈疾逌然、正義云、逌音由、古字與攸同。攸攸、氣行皃。**從乃、卤聲。讀若攸。**所以明假借也。禹貢陽鳥攸居、豐水攸同、九州攸同、地理志引之、攸皆作逌。釋言、攸所也。惟漢書韋賢傳萬國逌平、顏注、逌古攸字、獨與篆同形。以周切。

文三　重三

**丂　气欲舒出。丂上礙於一也。**丂當作丂、𠧪𠧪所從之丂、卽此形也。乃本難、而又礙于一、尤難矣。故兮亏号皆于丂之上加一字、所以見其爲發聲也。苦浩切。**丂古文目爲亏字。**此古文從一、小篆從

丂既有反文丅則了亦當有反文沂謂了之反文及之古文𠂆也今皆篆作ㄋ恐誤今亨皆從之

可之反有叵不可也

可從反丂承丅不承丂也

例二之又㠯為巧字。蓋古無巧字，但作丂，或籒文，或小篆，始加工也。凡丂之屬皆從丂。

粤　亏詞也。從丂從由。普丁切或曰粤俠也。史記季布傳為氣任俠，集解云：俠，粤也。三輔謂輕財者為粤。亦俠之類。

寧　願詞也。與用部甯同字。左隱十一年傳杜注：無寧，寧也。繫傳曰：今人言寧可如此，是願如此也。古人云寧飲建業水，是也。從丂，寍聲。奴丁切，當乃定切。

𠀀　反丂也。說文韻譜曰：气已舒。讀若呵。呵當作訶，反丂則已舒出也。故讀若訶。訶，大言而怒也。虎何切

文四

可　肎也。釋言：肎，可也。二字雙聲。孟子陳代章：肎不可。趙注：王肎不肎。從口丂，丂亦聲。肯我切凡可之屬皆從可。

奇　異也。非常也。一曰不耦。繫辭：陽卦奇，陰卦耦。從大從可。前義渠羈切，後義居宜切。

哿　可也。毛傳、廣雅並同。從可加聲。古我切

詩曰。哿矣富人。小雅正月文。

哥 聲也。從二可。丂從反丂。气已舒矣。可加一口。其舒可知。哥從二可。長言之也。書曰。歌永言。曰本足利學本作哥。古俄切。古文以爲謌字。謂古文直作哥。無歌謌二字也。道後有歌謌字。置哥不用。許君不隸之欠部。而置之此。欲丂可等字類聚。使人比物醜類。以得其情也。顧其說之也。不用鬲歷也。古文亦鬲字之例。而用麻枲也與林同之例。於是讀之者。謂聲也爲本義。古文以爲謌字爲借義。遂分哥歌爲兩字。猶其分林麻爲兩字矣。段氏曰。漢書多用哥爲歌。

文四

兮 語有所稽也。依韻會引補。稽留止也。謂語之韻絕。從丂。八象气越亏也。越越揚也。亏舒亏也。胡雞切。凡兮之屬皆從兮。

粤 驚辭也。辭玉篇作詞。是也。說文言詞辭訟辭受異字。從兮旬聲。思允切。

粤 或從心。當云粤或從恂。桂氏段氏皆曰。大學恂慄也。鄭讀恂爲嚴峻之峻。是恂卽粤之省。

羲 气也。桂氏曰。气下疑有闕文。伏羲氏或作虙虧。于部虧气損也。

亐反亏爲亐當收此部之末此沂之鄗見也

從兮義聲許羈切、

乎語之餘也助句詞也從兮子虛賦、怕乎無爲憺乎自持元應引之、乎竝作兮、雙聲假借、象聲上越揚之形也揚如聲必揚之揚、戶吳切、

文四　重一

号痛聲也玉篇、号、号令也、召也、大祝掌辨六号、號、哭痛聲也、亦同上、案其說正與說文互換、天問、伯昌号衰、亦借号爲號、從口在丂上胡到切、凡号之屬皆從号

號呼也呼當作嘑、釋言、號、謼也、詩式號式呼、從号從虎當云号亦聲、乎刀切、案此二音、亦當互換、以其義旣互換故也、

文二

亐於也於、古文烏、孔子曰、取其助气、故以爲烏呼、釋詁、爰粵于那都繇、於也、象气之舒亐說苑、東郭垂對桓公、曰者臣望君之在臺上也、君吁而不吟、所言者莒也、檀弓、易則易、于則于、孔疏曰、易是簡易、于音近迂、廣大之義、筠案晉語有董安于、竊謂安于卽安舒也、簡易者多徑直、安舒者多迂迴、故有廣大之義、是卽舒亐之義、從丂從

一。一者其气平之也。集韻韻會引無之字、羽俱切、凡亏之屬皆從亏。亏金文皆作于、

虧　說文從亏之字惟爰字猶從于、气損也。小雅魯頌毛傳虧損也、此言气者爲其從亏也、從亏。虛聲。去爲切、

虧　虧或從兮。

粤　亏也。釋詁粤于爰曰也、故粤曰通用、堯典曰若、古文作粤若、史記同、審愼之詞者。者當作也、句爲從宷張本也、繫傳凡言粤皆在事端句首末便言之、駐其言以審思之也、從亏從宷。王伐切、周書曰粤三日丁亥。當依今召誥作丁巳、

吁　驚語也。從口從亏。亏亦聲。況于切、于乃古字、吁則絫增字也、詩于嗟麟兮之類是本文、非借字、呂刑王曰吁、馬本作于、許君說于曰於也、卽是吁義、故吁不得在口部、

平　語平舒也。平舒對驚語而言、安平和平皆統其詞、專言語者、爲其從于也、從亏從八。八分也。爰禮說。此三字李燾作又正也、乃不悟許君意、疑其漏落而增之也、爰禮見敘、符兵切、

平　古文平如此。

文五　重二

旨 美也。與甘同訓者，論語食旨不甘，禮記慈以旨甘。從甘匕聲。職雉切。凡旨之屬皆從旨。

𣅀 古文旨。此非從千甘也。古文不論反正，博古圖䭫字其旨多作⿱人日、或作⿱刀日，惟齊侯鑄鐘作⿱人日，與此相似，知是從人甘，謂人所甘也。

嘗 口味之也。孫子兵勢篇：味不過五，五味之變不可勝嘗也。從旨尚聲。市羊切。

文二　重一

喜 樂也。釋詁疏引，喜，不言而說也。御覽引，不言而說曰喜。然當是憙下文。從心，故曰不言；喜從口，不當云不言。從壴從口。虛里切。凡喜之屬皆從喜。

歖 古文喜，從欠，與歡同。當言同意，謂皆從欠也。

憙 說也。吾鄉謂不屑為不憙，正得其義。史記魏其武安傳，君何不自憙。曹植與吳季重書，可令憙事小吏諷而誦之。從心喜。春秋元命包，心喜者為憙。漢書郊祀志，天子心獨憙。喜亦聲。許記切。

嚭 大也。字林同。段氏曰，訓大則當從丕。集韻一作嚭是也。從喜否聲。匹鄙切。春

豆形古文時以爲俎豆時以
爲登高所踏之石豈丙是也
時以爲作樂之器或爲鼓
形豈是也

以蚤爲早𣅀字後人之借
也而蠡从之則以借義作正
義矣

秋傳吳有太宰嚭。見左哀元年、亦偁伯嚭、吳越春秋作白喜、白則省形存聲、喜則省聲存形、

文三　重一

豈　陳樂立而上見也。借陳爲嗽、豈字既於經典無徵、而許君說以陳樂者、喜鼓皆從壴、豈從豆、本部之鼙彭、又皆樂事、故推知爲陳列樂器之象也、云立者、豎佀皆從豆、說皆曰立也、是立之義由從豆生也、且本部之尌曰立也、亦可徵也、云見者、豈部說云、屮、財見也、是見之義由從屮生也、云上見者、主筍虡而言、屮在豆上、如崇牙樹羽也、知許君之說字義純由字形得之、從屮從豆。中句切、

凡壴之屬皆從壴。

尌　立也。考工記注、置猶封也、羣書多作樹、說又見人部佀下、從壴。從寸。持之也。讀若駐。駐、馬立也、玉篇、尌、又作駐、常句切、

鼜　夜戒守鼓也。地官鼓人字作鼜、鄭注同此文、夏官掌固、夜三鼜以號戒、杜子春云、鼜擊鼓行夜戒守也、從壴。蚤聲。禮。昏鼓四通爲大鼓。夜半三通爲戒晨。旦明五通爲發明。鄭注鼓人引此爲司馬法、許引爲禮者、藝文志列司馬法于禮家也、大鼓彼作大鼜、發明彼作發聊、

貫山以彡爲文飾非、此鼓聲之數也、歷物之數不過三、凡擊鼓以三下爲率、俗語形容鼓聲、至今皆云冬冬冬、逢逢逢、則彭爲鼓聲三也、三而邪之者、便於寫、若參之彡是也、

竝當依之。戒晨則當依此、彼作晨戒非也。唐李靖云、鼓三百三十三槌爲一通、未知古法、然否。讀若戚。春官眡瞭注、杜子春讀鼜爲憂戚之戚。擊鼓聲疾數、故曰戚。掌固注、杜子春讀鼜爲造次之造。春秋傳所謂賓將趣者、趣與造音相近。左昭二十年傳、賓將㮚。段氏曰、戚古音如促。倉歷切、

彭　鼓聲也。桂氏段氏皆引詩鼉鼓逢逢、从壴彡聲。桂氏以薣从蒸聲況之、嚴氏以諏俗作謥況之、段氏改爲从彡、鼓妥然、亦謂是文飾可矣、必欲與鼓聲相比附、則誤、薄庚切、

嘉　美也。釋詁文、从壴加聲。古牙切、

文五

鼓　郭也。借郭爲𩫏也、鼓郭疊韻、釋名、鼓、廓也、張皮以冒之、其中空也。案許不云革樂也、似疏、春分之音。鐘下云秋分之音、與此相對、萬物郭皮甲而出、故謂之鼓。風俗通同、樂緯震主春分、樂用鼓、从壴。支象其手擊之也。支當作𢪒、弓部弢从𢪒、𢪒象垂飾、與鼓同意、佩觿曰、鼓字从支、其謬誤有如此者、然从𢪒則當云象垂飾、不當云象手擊、案籀文𪔐各本及玉篇竝同、惟汪刻小徐本作𪔐、是書刓泐古篆文而刻之。

此字校改、必所據本固然。從又者手也、從木者桴也。乃足象手擊之、小篆省木爲屮耳。工戶切。周禮六鼓。靁鼓八面。靈鼓六面。路鼓四面。鼖鼓皋鼓晉鼓皆兩面。六鼓見鼓人、八面六面四面與後鄭同、先鄭注大司樂曰、靁鼓六面、靈鼓四面、路鼓兩面、後鄭駁之、其鼖鼓皋晉之兩面、則先後鄭皆不言、惟風俗通云、皋鼓晉鼓皆二面。凡鼓之屬皆從鼓。

鼓　籀文鼓從古聲。篆當依汪刻、惟不言從木之異、尚有可疑。故未改、

鼛　大鼓也。部首說作皋、鼓人、以皋鼓鼓役事。然詩鼓鐘伐鼛、不必謂役事也、韗人爲皋鼓、尋有四尺。從鼓咎聲。古勞切。詩曰鼛鼓不勝。大雅緜文、不作弗。此則鼓役事者。

鼖　大鼓謂之鼖。釋器文、鼖八尺而兩面。以鼓軍事。見韗人及鼓人。從鼓卉聲。符分切、

鼖　鼖或從革賁聲。詩靈臺、賁鼓維鏞、

鼙　騎鼓也。此是漢制、古不騎馬。大司馬、旅帥執鼙。司馬法、鼙聲不過闒、字林鼙、小鼓也。大射儀有應鼙朔鼙。注、先擊朔鼙、應鼙應之。案小鼓之訓該備、從鼓卑聲。部迷切、

鼘　鼓聲也。樂府秦女休行、朣朧擊鼓赦書下、御覽引作朧

豈說曰陳樂立而上見蓋陳立不動故上見出為正形豈

橦、從鼓隆聲。徒冬切、玉篇力工切、

鼘　鼓聲也。從鼓𣶒聲。詩采芑作淵、省形存聲字也、烏懸切、詩曰：鼗鼓鼘鼘。商頌那文、彼作鞉鼓淵淵、魯頌、鼓咽咽、釋文、咽本又作鼘、東京賦注引詩鼓鼘鼘、

鼞　鼓聲也。段氏曰、周禮注引司馬法、鼓聲不過闐、釋文、闐吐剛反、然則闐卽鼞也、從鼓堂聲。土郎切、詩曰：擊鼓其鼞。邶風文、金部鏜下引之、同今本、

⿰鼓合　鼓聲也。玉篇廣韻竝同、史記司馬相如傳、鏗鎗鐺鼛、郭璞曰、鐺鼛、鼓音、小徐引作鏗鏘鼞鼛、從鼓合聲。徒合切、

鞈　顧本作鞈、古文鼛從革。己見革部、案史記鐺鼛、漢書作鐺鞈、班史多古字、似乎可信、竊疑革部鞈下、本有古文以爲鼛字句、後人刪彼逐此、抑或卽據漢書增之、

⿰鼓咠　鼓無聲也。從鼓咠聲。他叶切

⿰鼓缶　鼓鼛聲。從鼓缶聲。土盍切　段氏以爲鼛之譌字、是也、鼛已無聲、安得更有訓聲之字在其下乎、

文十　重三

豈　還師振旅樂也。還音旋、釋天、出爲治兵、尚威武也、入爲振旅、還尊卑也、大司馬、若師有功、則左

為旌師振旅樂則趨走之時上見者乃作側形也敄省聲之說恐是後人附會而增者應象形

沂謂進機進羞工乃升歌見於玉藻機或與饑通

執律。右秉鉞。以先愷樂獻于社。又樂師大司樂皆作愷。一曰欲也。見部覬字從豈。云欽幸也。詩載驅箋云。豈讀當爲闓。廣雅。闓、欲也。登也。登下云■象登車形。從豆。𢼸省聲。依人部𢼸下大徐引改。墟喜切。案當苦亥切。

凡豈之屬皆從豈。

愷康也。釋詁。愷、康、樂也。詩魚藻。豈樂飲酒。但作豈。詩邶風有凱風。晉杜預字元凱者。預者豫之俗字。凱者愷之俗字。釋詁豫愷皆訓曰樂。故名字如此。釋天。南風謂之凱風。釋文作颽。俗字滋長。益漢時已有萌芽。故許君大爲之別。以班師之樂歸之豈。以泛言樂豈者歸之愷。而凱在所棄。更無論颽矣。此所以愷在此部。而心部愷爲後增也。從心豈。豈亦聲。苦亥切。

⿰豈幾⿰豈气也。段氏据釋詁⿰豈气汔也。以改此文。以汔爲庶幾之意。解字不誤。而在此則誤。許君收之豈部。以其爲樂名也。苟有汔也一義。亦當在後。廣韻。⿰豈幾、危也。說文曰。訖事之樂也。玉篇。⿰豈气危也。案危亦庶幾之意。設說文有汔也。則廣韻引之甚易。何事改以危也。而列說文之上乎。案增⿰豈气也句之人之意。以訖事之樂于經典無徵。而埤蒼廣韻皆曰⿰豈气⿰豈幾也。故增之。以冀⿰豈幾字爲有用之字。又不察說文之例。而率加于首也。訖事之樂也。從豈。幾聲。渠稀切。

以其校豎直故凡禮器樂器之植立者皆以豆為之頭頸似豆之校故會其意豆中縣故物與人直立者會其意

文三

**豆** 古食肉器也。秋官掌客注、豆、菹醢器也。考工記、食一豆肉、中人之食也。**從口**從口舌字及音圜之口、皆不合。且下云象形、是通體象形也。**象形。**徒候切 **凡豆之屬皆從豆。**

**豆** 竹君本、顧本如此、近是。然不當上出。玉篇作豆、是也。然當作豆⊖、是器中有肉形、小篆遂肉在上耳。冂是校形、一則校上之飾、有無皆通。下一則鐙形。祭統、夫人薦豆執校、執醴授之執鐙、注、校、中央直者也。鐙、下跗也。大徐作豆、即是豆、積古齋嘉禮尊禮字從之。**古文豆。**

**梪** **木豆謂之梪。**釋器文、彼作豆。**從木豆。**小徐不加反切、韻會引以爲豆之或體、是也。釋器曰、木豆謂之豆、竹豆謂之籩、瓦豆謂之登。此文最爲明了。蓋上古未知笵金和土之時、先有木豆、迨有竹豆瓦豆、遂于木豆字加木爲梪、以爲區別。而經典竟無梪字、則用古文也。惟韓勑碑、爵鹿柤梪、尚用此字。然豈有同義同音而爲兩字者乎。

**𧯛** **蠡也。**瓠部瓢、蠡也。玉篇、䕻、合䕻、瓢也。士昏禮、昏義皆作巹、借字耳。或即以謹身有所承說之誤矣。**從豆、蒸省聲。**竹君本作蒸省聲。案當作蒸聲。說文以重文爲聲者多矣。居隱切

**豋**

𧯛說豆屬、仍是籩豆之屬、非荈豆之屬、𧯷字亦然、豆飴之飴字亦恐後人誤增、蓋𧯛即栝棬字、𧯷即椀字也、段氏以荈豆字說之、誤以借義說古字矣、否則此兩字爲後人所增、、此者不知古名亦不名豆也、沂說當勝段王

豆屬也。段氏曰、此本草經之大豆黃卷也、味甘平、主溼痹筋攣厀痛、廣韻阮韻云、𧯛、黃豆也、從豆𢍏聲。居倦切、

𧯷 豆飴也。方言、餽謂之餹、蒼頡解詁、餽、飴中著豆屑也、廣韻、餈、飴和豆、案餽餈皆𧯷之別體、即今之豆沙也、從豆夗聲。一丸切、案此音是誤以爲豌字也、玉篇廣韻皆於月切、高注淮南云、苑讀𧯷飴之𧯷、黑部黷讀若飴𧯷、又案投壺篇有小豆宇、知古亦名菽爲豆、但部首說中、未見此義而宊收𧯛𧯷二字、令人駭異耳、若爾雅則有此例、如台胅賚畀卜陽予也、台胅陽乃予我賚畀卜則賜予、而合爲一句、許君則無此例、或部首下有佚文乎、

豋 禮器也。詩生民、爾雅釋器、皆作登、從𠬞持肉在豆上。讀若鐙同。言同者謂其可借也、公食大夫禮、大羹湆不和、實于鐙、都滕切、案此字不在梪字之下、又不說之曰瓦豆謂之𧯷、故段氏疑爲後人增也、

文六 重一 當云文五重二、

豊 行禮之器也。從豆象形。凡豊之屬皆從豊。讀與禮同。盧啟切、經典皆借秩爲之、案此字直是從禮、故部首說云讀與禮同也、虞書典禮之官

豑 爵之次弟也。

釆之古文乎省下之兩點也、乎正字從一從八從丂、辨之古借乎、如手指之分別可辨、而不兼平義也、

小篆之譌於古文多矣。豈盡傳寫爲之乎。李斯俗學、但求文飾畫一。不顧古義也。

曰秩宗。又曰天秩有禮。左僖二十七年傳作執秩以正其官。注、執秩、主爵秩之官。王制、王者之制祿爵。注、爵秩次也。以上皆桂氏所舉。乃正義也。若引伸之、則如段氏所舉、士虞禮、主人廢爵、主婦足爵、賓長繶爵、祭統、玉爵獻卿、瑤爵獻大夫、散爵獻士及君子有司、是也。**從豐。從弟。**直質切、段氏曰、因堯典作平秩、故爲此音耳、當是弟亦聲也、**虞書曰。平豑東作。**今堯典作平秩、史記作便程、周禮鄭注引書作辨秩、尚書大傳同、釋訓、便便、辨也、詩、平平左右。然則當作乎秩、釆之古文也、與平形似而譌、

文二

**豐 豆之豐滿者也。**御覽引作俎豆貴豐厚也、非、**從豆。象形。**既云象形、不應從山、案癸亥彣巳鬲作豐、豐兮卩敦作豐、豐姞敦作豐、皆不從山、知小篆係傳寫之譌、不然者、丰之作丰、見韻會引說文、小篆之丰、彣巳鬲之丰、皆與相似、何不言丰聲、則以兩敦之炦林、其形大遠、知豐但象豐滿之形也、但是指事而非象形耳、敷戎切。**一曰。鄉飲酒有豐矦者。**鄉當作饗、鄉射、聘燕大射公食大夫、皆有豐、不言豐矦、竹書紀年、成王十

九年、黜豐侯、阮諶曰、豐、國名也、坐酒亡國、抱朴子酒戒、豐侯得罪、以戴尊御杯、崔駰酒箴曰、豐侯沈湎、荷罌負缶、自戮于世、圖形戒後。李尤豐侯銘曰、豐侯荒繆、醉亂迷逸、乃象其形、爲禮戒式者。者、起下之詞、蓋有詳說、今佚之。凡豐之屬皆從豐。豐古文豐。豔好而長也。詩十月之交毛傳、美色曰豔、而左傳兩言美而豔、則豔進于美、故許君以長足之、詩碩人其頎是也。從豐豐大也。從部首引伸之義、故用易豐卦彖傳以明之、盇聲。以贍切春秋傳曰美而豔。桓元年文、十六年兩見、

文二　重一

䖒古陶器也。不作匋而作陶者、篆隸之別也、凡云古器者、皆謂今所不用也、從豆。虍聲。許羈切凡䖒之屬皆從䖒。𧯠土鍪也。廣雅、鍑鍪、𧯠、鬴也、玉篇、𧯠、土釜也、䖒𧯠皆卽𧯠、段氏曰、鄭注周禮所謂黃堥也、內則、敦牟卮匜、釋文、齊人呼土釜爲牟、案𧯠鍪堥牟、聲皆相近、從䖒。号聲。讀若鎬。胡到切器也。疑卽盅之重文。從䖒盅。盅亦聲。直呂切闕。形聲義皆具、復何所闕、蓋

小徐說甚謬何以不審象形若此虍實虎頭而非虎文古聖造字必奇象一形若虎既象虎之全體矣斷無分其半而忽象其皮之文者況虎之上半明明為其頭耶虍部當次虎部之後有全虎而後知虍之為其頭如羊字有全羊而後知𦍌之為羊角也則虎文也當是虎頭之誤否則許君謬矣部中從虍從文聲之虔不說為虎文反以半虎為虎文耶

下文尙有象傳述說文者據本殘闕不可辨識故自加闕字耳

文三

虍 虎文也。字林同楚鬭穀於菟字子文象形。徐鍇曰象其文章屈曲也荒烏切凡虍之屬皆從虍。讀若春秋傳曰虍有餘。桂氏曰左昭十二年傳楚子謂成虎若敖之餘也或引此嚴氏曰公羊昭三十一年傳盱有餘當作讀若春秋公羊傳曰盱有餘

虞 騶虞。山海經墨子作騶吾漢書東方朔傳作騶牙尚書大傳但謂之虞周書之尊耳蓋亦其異名仁獸也。仁獸字依廣韻迻此詩序仁如騶虞毛傳云義獸尚書大傳云怪獸白虎黑文。尾長於身。尚書大傳尾倍其身郭璞贊怪獸五采尾參于身矯足千里僬忽若神是謂騶虞詩歎其仁周書尊耳若虎尾參於身食自死之肉。不食生物。依廣韻引補從虍吳聲。五俱切詩曰。于嗟乎騶虞。召南文五經異義今詩韓魯說騶虞天子掌鳥獸官古詩毛說騶虞義獸白虎黑文食自死之肉不食生物人君有至信之德則應之周南終麟趾召南終騶虞俱稱嗟嘆之皆獸名謹

行字當是衍

虡字當是从虍从畀畀飛鳥之翼也彝器文翼作畀蓋鐘

案山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同

虙 虎皃也。从虍必聲。房六切。顏氏家訓張揖云虙今伏羲氏也。孔子弟子虙子賤卽虙羲之後。俗字爲宓。今兖州永昌郡城舊單父地也。東門有子賤碑漢世所立。乃云濟南伏生卽子賤之後。

虔 虎行皃也。从虍文聲。讀若矜。渠焉切。桂氏曰矜古讀如鰥不侮矜寡是也。

虘 虎不柔不信也。牛部㹈牛柔謹也。御覽騶虞有至信之德。然篇韻皆曰虎不柔也。恐不信係羨文。从虍且聲。讀若鄌縣。昨何切。

虖 哮虖也。通俗文虎聲謂之哮唬。風俗通引詩闞如哮虎。从虍乎聲。荒烏切。

虐 殘也。从虍虎足反爪人也。从虎省。且是譬況之義。故既云从虍而又以虎申之也。繫傳曰漢書甯成爲政虐人謂之乳虎是也。魚約切。

古文虐 古文虐如此。蓋从虎口。莊子盜跖篇所謂不免虎口也。

虨 虎文也。句 彪也。虍彪皆訓虎文。而彪彪雙聲。可以通借。故先訓以虎文。而後以彪通其名也。廣雅彪文也。字與幽班通。史記上林賦被幽文。文選作斑。漢書敘傳楚人謂虎班。从虍彬聲。布還切。

虡 鐘鼓之柎也。飾爲猛獸。柎漢書注引作跗柎

柎既飾獸而又飾鳥也則虍異皆象形或下再承以丌以象其足也筍下爲飛兩獸所以必從異也

此說解最明異爲古翼字故可象形也 句讀貫山亦誤當從虍異象形爲句其下足爲句桂說亦謬總由於不識異爲古翼字

〔篆〕此省其異之頭尾些係篆文篆文者小篆之異乎古文者也不異者皆依古文之形而作

虎之古文彝器文作〔篆〕蓋象頭足尾全體形石鼓稍整之作〔篆〕非從几也小篆又整之作〔篆〕亦非從人也虍字作〔篆〕則從人從〔篆〕而反其

閡足也詩靈臺虡業維樅傳植者曰虡橫者曰栒篓虡也栒也所以縣鐘鼓也考工記梓人爲筍虡天下之大獸五羸者羽者鱗者以爲筍虡西京賦洪鐘萬鈞猛獸趪趪負筍業而餘怒乃奮翅而騰驤辥注當筍下爲兩飛獸以背負五臣注景福殿賦悍獸熊虎也鐘架之足刻爲其形 **從虍異象形其下足** 桂氏曰異當作甶甶鬼頭象猛獸鈎以篆文虡推之知此說是若是異字不可以爲象形即云象形則異從収從畀不能省作丌也甶可以象獸形者爾雅魋如小熊其字亦從鬼也云其下足者丌字可說𠘧字不可說故統謂之象足形也足即柎其呂切

**鐻 虡或從金豦聲** 從金者虡或以銅爲之春官典庸器注橫者爲筍從者爲鐻釋文鐻舊本作此字今或作虡秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以爲鐘鐻是知鐻字爲李斯所作故非三代法物也

**虡 篆文虡省**

文九 重三

**虎 山獸之君** 風俗通虎者陽物百獸之長也案毛蟲三百六十麟爲之長虎所君者但山獸耳故許君區別之 **從虍虎足象人足象形** 韻會引云從虍從人虎足象人足也無象形句案此當出兩本但有

足以向人。故許說之虎足反爪人、猶言反撲人耳、非。從爪也。從之。虎下之。几。即其下體。足尾。而非。人字。後人以形似几。而譌謂之。從几也。虎而反其足以爪人。則虐矣。

象形二字者。古本也。韻會所引。乃望文爲義者改之也、大徐不知、合而爲一、文義遂不貫、先有虎而後有虎文之虎、豈可謂虎從虎、且虎足豈象人足哉、乃虎下不云從虎省者、此與門戶𣎵𣏟一單一雙、皆云象形同例。呼古切、**凡虎之屬皆從虎。** 古文虎。 亦古文虎。此字可疑、玉篇祇一古文作𧆥、即此字也、吾恐上字爲是。本字即離析上字爲之、既譌之後、又加此字耳。汗簡引作、則於上字之外加𠂉郭忠恕甚粗疏、其於 兩字且合爲一、其說又安可信乎、

**虎聲也。從虎毄聲。讀若隔。** 若隔古覈切、 殳部毄讀

**白虎也。從虎昔省聲。讀若鼏。** 莫狄切、

**虎屬也。從虎去聲。** 呼濫切 徐鉉曰、去非聲未詳、案上文虪白虎、許君所用者爾雅釋獸本文也、呂忱所據本譌爲虪、其作字林輒音下甘反、此再譌從去、而云呼濫切、仍是虪之音也、重紕貤謬之字、又可求其聲之諧乎、

**黑虎也。從虎儵聲。** 式竹切 釋獸文、釋文作儵、云本今作虪、偶未檢說文耳、郭注引山海經、幽都山多元虎元豹、

**虎竊毛。謂之虦苗。** 釋獸文、彼作貓、小徐同、犬部猣下亦作虦貓、案此兩字爲名、倘可借用韓

彪與虨當是一字彪其省也

奕有貓有虎禮記迎貓迎虎亦可作苗矛象部挽俠貓字故校者改此爲苗後下則改之未盡者也周書世俘解武王狩禽虎二十二貓二周初有此物即不得無專名也從虎戔聲。昨閑切

竊淺也。佳部雇下竊字多矣至此乃說之者彼用本義故也郭注桼爲竊脂曰好盜脂膏吾鄉農人皆知之大雅鞹鞃淺幭傳淺虎皮淺毛也周禮巾車鹿淺複儀禮既夕禮鹿淺幦

彪虎文也。也一作兒廣雅彪文也易屯卦包蒙吉鄭云包當爲彪彪文也從虎彡。象其文也。甫州切

䖈虎皃也。從虎乂聲。魚廢切

虓虎鳴也。漢書卓茂傳虓呼者連響注虓虎怒也一曰師子。大怒聲也。依元應引補復古編虓師子鳴東觀漢記陽嘉中疏勒國獻師子形如虎正黃有髯耏尾端茸毛大如斗從虎九聲。許交切詩云闞如虓虎是也。亦依元應引補大雅常武文傳曰虎之自怒虓然

𧆢虎聲也。從虎斤聲。語斤切犬部狺犬吠聲亦語斤切

虩恐懼也。易履虎尾虩虩。集韻曰恐懼也說文引易履虎尾虩虩案恐懼也在引說文之上知所据亦如今本爲其不成文而

彝器文虢皆作虢則會卜意知從寽已譌

逡之也。今卽依彼逡之。履虎尾虩虩者，履卦九四文，今作愬愬，釋文子夏傳恐懼皃，何休注公羊傳云驚愕也。馬本作虩虩，音許逆反，云恐懼也。說文同。案震卦詞震來虩虩，釋文馬云恐懼皃，鄭同，荀作愬愬。案許所据者孟氏易，馬融所傳費氏易，兩本皆作虩虩，蓋正字也。荀九家易作愬愬，則同音借用字也。呂覽引之亦作愬愬，高注愬讀如虩虩，則呂所据本同荀，而高本同許馬也。一曰蠅虎也。陸希聲易傳虩虩蠅虎，古今注蠅虎蠅狐也，形如蜘蛛而色灰白，善捕蠅，一名蠅蝗，一名蠅豹。從虎㡀聲。許隙切。

虢　虎所攫畫明文也。博物志虎知衝破，又能畫地，今人有畫物上下者，推其奇偶，謂之虎卜。林朝儀蟲異賦虎畫地而奮衝破，注云虎行以爪坼地，觀奇偶而行。從虎寽聲。古伯切。

虒　委虒，虎之有角者也。廣韻云能行水中。韻會引說文亦有此句，集韻引無。從虎厂聲。息移切。

虪　黑虎也。從虎騰聲。徒登切。在此非次，玉篇在虒虪之閒，知其虪亦後增也。

文十五　重二

皿以盛飯下　此說不免迂

皿之古文𥁰則ナ又兩直卽器之邊圍有平者有傍而垂者以便兩手奉也

虤　虎怒也。从二虎。五閑切　凡虤之屬皆从虤。𧇾　兩虎爭聲也。从虤从曰。讀若憖。桂氏曰，憖當作猌。猌，犬張齗怒也。語巾切　贙　分別也。从虤對爭貝。讀若迴。桂氏曰，迴當爲迴。胡畎切。案爾雅釋獸，贙有力。郭注，出西海大秦國，有養者，似狗，多力獷惡。魏都賦，蒹葭贙，許皆不用者，於字形不合也。

文三

皿　飯食之用器也。飯，扶晚反，餐之也。許意葢謂皿卽盌，與孟子器皿連言，以爲總名者不同。然似孟子是。象形。與豆同意。皿以盛飯，豆以盛肉，皆食時所用。豆字之形，口中有所盛，下有校有鐙。皿字之形，口中不作所盛，飯不得高于盌也。又大腹而平底，是小異也。凡皿之屬皆从皿。讀若猛。雜記釋文云，字林又音猛。葢呂忱亦讀皿如唐韻武永切，以猛爲說文舊音，姑存之也。顏氏家訓、經典釋文條例皆議此讀。然猛从孟聲，孟从皿聲。諸君亦不覩字例之條矣。穴部盜从皿聲，亦讀若猛。盂　飯器也。衆經音義、廣韻引皆同，玉篇亦同。小

徐作飲器也。漢明帝紀注、御覽、韻會引皆同。案訓爲飯器者。喪大記食粥于盛。不盥。注。盛謂今時杯杅也。東方朔傳置守宮盂下。顏注。盂。食器也。若盋而大。今之所謂盋盂也。訓爲飲器者。旣夕禮兩杅。注。杅盛湯漿。尸子。君如杅。民如水。杅方則水方。杅圜則水圜。注。字亦作盂。**從皿亏聲。**羽俱切。

**盌　小盂也。**方言。盂。宋楚魏之閒或謂之盌。盌謂之盂。或謂之銚銳。盌謂之櫂。盂謂之柯。海岱東齊北燕之閒或謂之盎。**從皿夗聲。**烏管切。

**盛　黍稷在器中以祀者也。**小徐本是。御覽引亦同。詩甫田毛傳、天官甸師鄭注皆曰在器曰盛。與許說合。乃動字也。借爲粢盛。則是靜字。粢盛之爲成語旣古。故或省言之曰盛。如周禮共其接盛。祭無盛。左傳奉盛以告之類。是以粢盛之語。粢在盛上。許君列篆盛在齍上。恐人以借義爲正義也。**從皿成聲。**亦省作成。筠清館叔家父簠。用成稻粱。氏征切。

**齍　黍稷在器以祀者。**在、一作之、一無此字。皆非也。合黍稷于器而後有齍之名。非黍稷名齍。亦非盛黍稷之器名齍也。詩甫田。以我齊明。毛傳。器實曰齊。釋文。齊本又作齍。案此卽許君所據之本。毛傳之說卽許君所宗也。至於周禮天官甸師、地官舂人、世婦皆連言齍盛。九嬪言玉齍。鄭注曰。玉齍、玉敦。受黍稷器。則專主器而言矣。春官小宗伯言

沂謂⿰古皿乃古賓字金文多作⿰王古

六齍。注，齍讀爲粢。六粢謂六穀，黍稷稻粱麥苽也，則又專主米而言矣。其說兩岐，各得一偏，不及許君用毛傳之該備也。粢，說文作粢，云稷也，專指一穀，非六穀之總名。竹部簠簋爲黍稷方器圓器，亦不以齍名之。雖曲禮稷曰明粢，與鄭君說似合，然釋文云古本無此句，蓋鄭君說經多勝許君，而說字則許君獨絕也。從皿，齊聲。即夷切

⿱有皿 小甌也。廣韻盔，抒水器也。從皿，有聲。讀若灰。一曰若賄。于救切

⿱右皿 ⿱有皿或從右。

盧 飯器也。此以盧一字爲名，凵部有重文⿱竹去，其說以凵盧兩字爲名。士昏禮注：笲，竹器而衣者，其形蓋如今之筥⿱竹去籚矣。又以筥⿱竹去籚三字爲名。方言：籏，趙魏之郊謂之去旅，去籏即凵盧。亦是一單名，一雙名也。從皿，𠪚聲。洛乎切

⿱卤皿 籀文盧。案此字必譌，由部𠪚之籀文𠧢，仍從小篆，不從此文，且從囟者惟胃囟二字，其囟皆矣也。似此者，有卤字，則鹽也，更廣之，卣字，則酒也。此三義者，皆非盧字所有。竹君小徐本此篆但存⿱卤皿，中央空白，汪氏顧氏輒依大徐增之，非也。

⿱⿰古缶皿 器也。從皿，從缶，古聲。公戶切。廣韻作盤。案此及盄字，於古未聞，而俗器多有之。

盄 器也。從皿，弔聲。止遙切

盎 盆也。釋器：盎謂之缶。廣雅：盎謂之盆。

金文⿱⺮盨字每作[seal]、其形不一、皆從古文須也、則盨字當是⿱⺮盨之正文矣、筤形當是須之變、小篆譌爲筤也、[seal]乃盥沐之器、非食器也、食器之方圓者古作匴[illegible]

顏注急就篇曰、盎大腹而斂口、盆卽斂底而寬上。從皿。央聲。烏浪切。㼜盎或從瓦。莊子甕瓫大癭。

盆　盆也。考工記、盆實二鬴、知古者以盆爲量。故墨子曰、待汝以千盆、授我五百盆。從皿。分聲。步奔切。

𥁕　器也。從皿。宁聲。直呂切。

盨　橧盨。負戴器也。東方朔傳、盆下爲甕數。顏注、甕數戴器也。以盆盛物戴于頭者、則以甕數薦之。今賣白團餅人所用者是也。楊惲傳云、鼠不容穴銜甕數也。盆下之物、有飲食器、故鼠銜之。段氏曰、橧與甕雙聲、盨與數雙聲疊韻、一語之轉也。亦單謂之橧。廣韻、橧、格木也。集韻、橧負戴器也。又作儹。玉篇廣韻皆云、儹、載器也。古載戴通用。格木亦謂皮閣之木。從皿。須聲。相庾切。

⿱漻皿　器也。廣韻、⿱漻皿、溫器。集韻云、鎢錥也。廣雅、鎢錥謂之銼鑹。從皿。漻聲。古巧切。

𥁑　拭器也。依廣韻引攷、水部、瀎泧、拭滅皃。𥁑瀎聲之轉。⿱艹𥁑通用、各本作械器、玉篇同、非也。從皿。必聲。彌畢切。

醯　酸也。一作酢也。酉部、酸、酢也。周禮有醯人。作醯㠯鬻㠯酒。從鬻酒並省。從皿。〔皿器也〕字在皿部、而不先言從皿、已於通例不合。酉部收酒字、而兩字說解大同、則酉酒是古今字、與豆部梪字

以金文盉字形審之知皿之兩八為其兩耳形豆字校直故無耳

同故釁下云從酉酉所以祭也知此亦不當云從酒省呼雞切

盉　調味器也。依廣川書跋引補積古齋亢盉平安館敦盉筠清館伯鼻父盉茲女盉其文有盉盉盉盉諸形皆左皿右禾其詞則曰般盉曰寶盉其為器名無疑雖調味之器可借為調和之詞然惟鬻下云五味盉羹也初學記引之卽作和且許引詩亦云和鸞也則盉字恐是後人改其鼎下曆下皆作和與經典同可徵也　從皿禾聲。戶戈切此字在此失矣玉篇雖亦云調味而列盉字之下猶與諸器名為伍是也且收醯字於酉部恐說文亦係後人所遂字在皿部而說曰皿器也亦破綻之顯然者

益　饒也。食部饒餘也廣雅饒益也　從水皿。當云從水在皿上　皿益之意也。伊昔切

盈　竹君本如此夃從古文及　滿器也。從皿夃。秦以市買多得為夃故從夃以成切

盡　器中空也。釋詁轂悉卒泯忽滅磬空畢磬殲拔殄盡也　從皿㶳聲。慈忍切

盅　器虛也。老子盅器以為和范應元注古本作盅器虛也又大滿若盅范注郭雲王弼同古本　從皿中聲。直弓切　老子曰道盅而用之。無源篇文今作沖王弼注沖而用之用乃不能窮滿以造實實來則溢故沖而用之又復不盈其為無窮亦已極矣

吳中俗語謂滌器為盪。

盦覆蓋也。盦蓋與罯通，网部：罯，覆也。又似卽盒字，廣韻：盒，盒盤覆也。考古圖有伯戔饋盦。從皿。酓聲。烏合切。玉篇於含切，廣韻烏含切，罯烏感切，廣韻亦收之合部，烏合切。

𥁕仁也。顏延年詩：溫渥浹輿隸。李注引說文：溫，仁也。卽此。易林坤之訟：溫仁受福。屯之家人：溫仁正直。是知溫仁者，漢之恆言。從皿。目食囚也。官溥說。烏渾切。

盥澡手也。水部：澡，洒手也。論衡：沐去首垢，洗去足垢，盥去手垢，浴去身垢。段氏曰：內則每日進盥，五日請浴，三日具沐，其閒面垢請靧，足垢請洗。是則古人每旦必洒手，而洒面則不必旦旦為之也。字從臼水臨皿上也。依元應引補。又引作從𦥑水在皿上。內則：進盥，少者奉槃，長者奉水，請沃盥。注：槃承盥水者。宋沃者澆也。蓋頻頻澆之，槃中水汙，不復揃之。古人之潔如此。古玩切。春秋傳曰：奉匜沃盥。僖二十三年文。長者奉水，所奉者匜也。匜之柄中有道，可以注水。

盪滌器也。一作除去也，通借文。澡器謂之盪，滌亦借用。蕩，釋名：蕩，盪也，排盪去穢垢也。從皿。湯聲。徒朗切。案此字當與盜類聚。

文二十五　重三

𠙴即凵盧之凵字、凵無蓋、𠙴則連底蓋、用此器時必去其蓋、故即以爲去留義、遂引申爲人相違義、大象人形之說謬、大本象人形、此處之大則象蓋形也、与豆頭同、沂以爲讀若棘者朅字音、讀若陵者⿰去夌字音、傳寫遂併爲一、故有此譌、⿰去夌字斷不能有棘音也

凵　凵盧。飯器。以柳爲之。𠙴从凵、孟子、以杞柳爲桮棬、象形。去魚切、凡凵之屬皆从凵。𥫔　凵或从竹去聲。說見盧下、

文一　重一

去　人相違也。左傳、大去其國、論語、棄而違之、孔注、違而去之、從大。大象人形。凵聲。丘據切、凡去之屬皆从去。

朅　去也。廣雅同、宋玉九辯、車既駕兮朅而歸、淮南子、以束薪爲鬼、朅而走、高注、夜行見束薪、以爲鬼、故去而走、从去曷聲。丘竭切、

⿰去夌　去也。从去夌聲。讀若棘陵。力膺切、段氏曰、大徐刪棘字、今按玉篇曰、居力切、又力膺切、廣韻集韻皆兼入蒸職二韻、一力膺切、一紀力切、蓋許書本作讀若棘、或又讀若陵、註陵於旁、而小徐兩存之、

文三

血　祭所薦牲血也。詩、取其血膋、傳、血以告殺、膋以升臭、郊特牲、毛血、告幽全之物也、注、幽謂血也、

沂以為𦥑成字即冒禹之正字中所從非息所從之囟讀若信者乃凶字而稍曲其筆遂成囟形矣
𦥑與囟同意

從皿。盛于皿也、牲之血。是以一象血形也。呼決切、凡血之屬皆從血。

衁　血也。從血亡聲。呼光切、春秋傳曰。士刲羊。亦無衁也。僖十五年文、筮所遇者、歸妹之睽也、周易歸妹上六、士刲羊無血、

衃　凝血也。素問赤如衃血者死、王注、衃血、謂敗惡凝聚之血色赤黑也、從血不聲。芳桮切、

𧖴　气液也。气血之精、烝而爲液也、水部湊汗下皆云液、經典皆作津、大司徒、其民黑而津、從血𦘔聲。將鄰切、

⿱甹血　定息也。人勞則息不循其常、小愒以安定之也、從血甹省聲。讀若亭。特丁切、釋名、停、定也、定于所在也、案停者、甹之俗字、而亭字之所孶育也、甹者休息之詞、亭者長亭短亭之名、乃高部亭民所安定也、則亦休息之所、故云讀若亭、言其可借也、

衄　鼻出血也。素問曰鼻衄、又曰衄衊、移熱於肝、則爲驚衄、從血丑聲。女六切、

⿱農血　腫血也。周禮注、潰瘍、癰而含膿血者、從血農省聲。奴冬切、

膿　俗盥從肉農聲。

⿱肬血　血醢也。從血肬聲。案監乃肬之絫增字、故云肬聲、爲其不可以爲會意字故也、字既從血、不得不說之以血醢、其

沂按禮記醓醢以薦見禮運篇

實非血也、他感切、禮記有䘐醢。集韻韻會引皆無記字、此出儀禮周禮不出于記、今作醓。以牛乾脯粱䊆鹽酒也。不言于肬下而言于此者、正以見從血之誤也。誤而收之者、以見禮經故也。

⿱菹皿 醢也。許君說菹⿱菹皿義異。菹酢菜也者、乃天官醢人所掌之韭菹、菁菹茆菹葵菹芹菹箈菹筍菹是也。⿱菹皿醢也者、則非醢人之菹而反是其醢醬之屬也、知然者、醢人共七菹。賈疏曰、醢人所掌豆實而列此職者、齊菹醬皆須醢成味也。此菹酢菜之說也。少儀曰、麋鹿為菹、野豕為軒、皆牒而不切、麋為辟雞、兔為宛脾、皆牒而切之、切葱若薤、實之醯以柔之、此⿱菹皿醢之說也。然固曰實之醯矣。則麋鹿為菹、借菹而不作⿱菹皿、亦其宜矣。從血菹聲。側余切、

⿱⿱艹⿰缶且皿 ⿱菹皿或從缶。

⿱幾皿 㠯血有所刉涂祭也。刉、劃傷也。涂如塗丹雘之塗。刉涂者、謂刉而塗之也。祭也者、謂⿱幾皿為祭禮中之一名也。夏官小子、祈于五祀。注、祈或為刉、釁禮之事也、然則刉卹釁、釁部釁、血祭也。肆師、及其祈珥。注、故書祈為幾。然小子職鄭注引之曰、春官肆師職、祈或作畿。秋官士師職曰、凡刉衈則奉犬牲。此刉衈正字與。案鄭君謂肆師作畿、則今本之幾為譌字。然畿亦⿱幾皿之譌也。又以刉衈為正字、則與許君小異而大同。許君之說刉也、言其所有事。其說⿱幾皿也、言其刉之以

⿱贛皿為䘑之重文可疑吳俗患
瘍腫而盥血黃者或此字
盇大盇皆象蓋形不必
云大聲也
沂謂盇當隸皿部從皿大聲

祭而得此名也、然則勻盞二字、一表一裹。故以勻涂、說盞、而以祭實之、從血幾聲。渠稀切、韻會引篆作盞、說作幾省聲、玉篇廣韻亦作盞、此周禮所由譌為盞也、

卹憂也。與恤同、古多作卹、今多作恤。比部引書無毖于卹、潘岳藉田賦李注引書惟刑之卹、詩羔衺序、不恤其民、釋文、恤本又作卹、從血。詩雨無正、鼠思泣血、箋、鼠憂也卩聲。辛聿切、一日鮮少也。借鮮為匙、段氏謂卹借雙聲、義尚近之、桂氏以俗語些卹當之、則但當作些須耳、

衋傷痛也。僞孔傳、蠹然痛傷其心、從血聿皕聲。聿皕皆聲也。竊權積㬎、皆一字兩聲、許力切、周書曰。民罔不衋傷心。酒誥文、讀若憘。段氏曰、心部無憘、喜部有憙而義不相近、拔當作譆、言部譆、痛也、許其切、音義皆近、

䘑一作⿰臽血羊凝血也。繫傳曰、陶氏本草注云、宋時大官作䘑、削藹皮落其中、血不凝、知藹之散血、然則䘑血羹也、釋名云血脂、證俗音云、南方謂凝牛羊鹿血為䘑、從血臽聲。苦紺切、

⿱贛血䘑或從贛。

盇覆也。釋詁、盇、台也、從血大聲。兼意、壹部云、從大、象其蓋也、胡臘切、

衊汚血也。素問王注同、漢書梁孝王傳、汙蠛宗室、孟康音漫、師古音秣、謂塗染也、從

今作句讀應作丶讀

主所從之丶乃火也咅所從之丶乃唾沫也

血蔑聲。莫結切。

文十五　重三

丶有所絕止。丶而識之也。謂離經絕句也。今字作點。知庾切。凡丶之屬皆從丶。

主鐙中火主也。釋器：瓦豆謂之登。注：即膏鐙也。從𡈼象形。從𡈼後人增也，非字，不可言從。且是通體象形。丶象火炷，凵象鐙盞，土象鐙檠。從丶。丶亦聲。之庾切。俗作炷。

咅相與語。唾而不受也。趙策：有言長安君者，老婦必唾其面。廣韻字作歆，云語而不受。□從否從丶。否亦聲。當云丶亦聲。天口切。案本部三字，其丶三義。部首之丶祇是點例，乃指事也。主所從之丶，則是象形。咅所從之丶，則主字之借，謂主意已定，不受闢言也。則會意而兼假借。烏部三字，皆不云從烏，許君自有此例，乃於本部不用之者，主音二字，皆兼丶聲，不得不謂之從丶矣。

𣢾音或從豆欠。當云從欠豆聲。

文三　重一

說文解字句讀弟五上

曲沃李元亮校

說文句讀　卷九

# 說文解字句讀弟五下

丹 從朱文藻本，與古文ㄖ一正一倒。巴越之赤石也。本草丹沙生符陵山谷，陶氏曰，符陵是涪州，今出武陵西川諸蠻夷中，皆通屬巴地，故謂之巴沙，仙經亦用越沙，卽出廣州臨漳者，此二處並好，案禹貢荊州貢丹，王會解卜人以丹沙。象采丹井。●。丹形也。小徐本如此，然●當作及作一句讀，形字雙承井丹二字，象井形，謂ㄖ也，陶隱居云，采沙皆鑿坎，入數丈許，有水井，勝火井也，象丹形，謂●也，丶丹二部相次，固由丹中之點，然丹生成之物，當以●象之，不當作丶，且不云ㄖ象采丹井，卽不得如大徐作丶象丹形矣，本草圖經，丹沙大者如雞子，小者如石榴子，狀如芙蓉箭鏃。都寒切。凡丹之屬皆從丹。

ㄖ 古文丹。

彬 亦古文丹。段氏謂似形字，嚴氏亦云，又疑出說文續添。

䑖 善丹也。尚書馬注同，善，玉篇引作美，南山經，雞山，其下多丹䑖。從丹。蒦聲。周書曰。惟其敷丹䑖。梓材文，正義云，敷字卽古塗字。讀與靃同。依書釋文引改。烏郭切。

彤 丹飾也。左哀元年傳，器不彤鏤，案從彡之字，皆文飾之事，而彤弓毛傳曰，朱弓，彤

古文□从木木之色青也其似日者木之精蘊内含者也凡青者皆有清義爭罷而見清故靜也

管鄭箋曰赤管則渾言之也惟左氏以彤與鏤對言明是文飾而非純赤矣從丹從彡彡其畫也彡亦聲段氏曰小徐有此三字然則彤古音當在七部矣今音徒冬切

文三 重二

青東方色也考工記畫繢之事東方謂之青木生火從生丹以上是一義蓋謂丹爲火也倉經切丹青之信言必然也此別一義然似是正義也秋官職金注青空青也山海經騶山青丘之山皆多青雘雘之名丹與青共之則青是丹之類故齊公孫青字子石也東觀漢記光武詔曰明設丹青之信凡青之屬皆從青□古文青似是從中從古文□□而作□猶口作▽也中者徹也地中有實其气必通徹于上

靜審也字林靚審也段氏曰上林賦靚妝張揖注云謂粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳審得其宜謂之靜人心之靜引伸之義也從青射雉賦涉青林以遊覽注引韓詩章句青靜也爭聲疾郢切

文二 重一

井構者謂置木兩縱兩橫架構層疊如井也

丼 鑿地取水也。依釋水疏引補帝王世紀鑿井而飲案今本無此句者誤以井田爲正義也。八家一井。仍謂八家共汲一井也。井田之制。中田有廬井竈葱韭皆取焉。象構韓形。謂井也。韋部韓井垣也。士喪禮既井椁。注匠人爲椁刊治其材。以井構于殯門外也。象罋形。謂●也。元應引如此。小徐作罋象也。文義不順。大徐增之而大諺矣。莊子漢陰丈人抱甕出汲。子郢切。古者伯益初作井。世本化益作井。宋衷曰化益伯益也。凡井之屬皆從井。

⿱𤇾井 深池也。段氏曰玉篇作澤地也恐說文古本如是廣韻洴濙小水也。濙蓋卽滎。從井。瑩省聲。瑩當作熒烏迥切。

阱 大陷也。依元應引補桂氏曰陷當爲臽。臽小阱也。故阱爲大臽。三蒼解詁穽謂穿地爲壍以張禽獸者也。從𨸏從井。井亦聲。疾正切。

穽 阱或從穴。

汬 古文阱從水。

刑 罰辠也。刑者五刑也。罰者五罰也。以罰說刑似不相中者補之也。刑但當訓法。刑法志是也。許君以從井難解。以法說之。故此變其文。欲其互見。石經論語君子懷刑。魏王基碑典刑惟明。從井從刀。易曰。井法也。井卦釋文引鄭曰井法也。蓋易家古說。故

刱之右从非刄傷字乃梁之古文也梁字從之蓋刅者舟刅也一者架木於舟刅之上由此達彼接而施之雖有廣川可以達矣所謂造舟為梁也刱字井上施刅殆與胎同意故段借之意亦同

許君鄭君皆稱之。荆從井者。謂井亦聲。其法井然不亂也。刱亦放此。戶經切

刱　造法刱業也。造法者。禮所謂智者創物也。刱業者。孟子所謂創業垂統也。造即刱也。互文見意。從井。刅聲。讀若創。言此以區別之。正以見其通借也。論語為命章釋文創制也。依說文。此是創痍字。創制之字當作刱。桼此言甚辨。而似未會許君意。無假借何以為六書乎。初亮切

文五　重二

皀　穀之馨香也。以香說之。與下文讀若相應。則二字通用可知。故象刻家以皀為香。象嘉穀在裹中之形。匕所以扱之也。分為兩體說之。上半象形。下半會意。或說皀一粒也。衆經音義卷一、果字下云、書又作顆、或言子、或云粒、或言皀、皆一也。顏氏家訓蜀土呼粒為逼。時莫之解。吾云三蒼說文皆有皀字。訓粒。通俗文音方力反。衆皆歡悟。凡皀之屬皆從皀。又讀若香。小徐本食部說中有讀若粒。仍恐本在此句之上。誤遂於彼。皮及切

卽　卽食也。桂氏曰。卽當為卩卩避作節。易所謂節飲食也。天子

日四食，朝食、晝食、餔食、晚食，此食之節也。廣雅：鳳皇雄鳴曰卽卽，宋書符瑞志作節節。段氏曰：節食者，檢制之使不過，故凡止于是之詞謂之卽。筠案：卩，食也，以字形解義，與𠤎是少也相似，食亦從皀也。**從皀卩聲。**義聲互相備。子力切。

**既　小食也。**段氏曰：此與口部嘰音義皆同，玉藻、少儀作禨，假借字也。引伸之義爲盡也、已也，如春秋日有食之，既。**從皀旡聲。**居未切。**論語曰：不使勝食既。**鄉黨文。食既猶中庸之既稟，皆複語也。今本作氣，氣古餼字，仍是複語，非气臭之气。聘禮注古文既爲餼，是知氣既一字。

**冟　飯剛柔不調相著。**謂飯或爛或硬，又相黏著也。然如此則不應讀若適，適者調適之意也。玉篇：冟，飯堅柔調也。則是堅則全堅，柔則全柔也。其文義順。廣韻：冟，飪堅柔相著。不甚可解。且本文亦不應誤，許多字闕疑。**從皀冂聲。讀若適。**施隻切。

文四

**鬯　以秬釀鬱艸，芬芳攸服，以降神也。**攸服當作條暢。詩江漢傳云：秬，黑黍也。鬯，香草也。築煑合而鬱之曰鬯。案此卽許君所本，謂秬鬱合而爲鬯也。惟毛以鬱爲鬱幽之義，如菹爲韭鬱，豉爲幽尗之比，許以

鬱爲艸名、是則不同耳。然郊特牲明言鬱合鬯、則是二物、故鄭箋駁毛曰、秬鬯黑黍酒也。謂之鬯者、芬芳條鬯也。正義云、黑黍之酒、自名爲鬯、不待和鬱也。詩信南山箋、酒、鬱鬯五齊三酒也。祭之禮、先以鬱鬯降神。

從凵。凵、器也。與口犯切

之凵相似。故申明之。

中象米。※而正之卽米矣。然既成酒、不復見米形、故不作米。許君亦第言象也。

匕所以扱之。士冠士昏禮、皆以柶扱醴。柶卽匕也。

易曰。不喪匕鬯。震卦辭、證鬯從匕也。丑諒切

凡鬯之屬皆從鬯。

鬱 芳艸也。魏略、鬱金香生大秦國、二月三月有花、狀如紅藍、四月五月采花、卽香也。

十葉爲貫。春官鬱人、鄭司農說同。然掌禹錫引作十二葉爲貫、是也。本草、陳氏曰、其香十二葉、是以下文云百廿貫。

然則正是十株也、

百廿貫。築以煮之。鄭司農曰、十葉爲貫、百二十貫爲築、以煮之鐎中、停於祭前、鬱爲築、之爲衍文也。春官肆師築鬻字三見、司農云、築香草鬻以爲鬯。鄭注、香草、鬱也。

爲鬯。秇文類聚本草拾遺引如此、與鬯以秬釀鬱艸說合、今本作爲鬱、則鬱是芳艸之名、豈待築煮始名爲鬱乎、鬱人、和鬱鬯以實彝而陳之、注、築鬱金煮之以和鬯酒。

從臼冂缶鬯。彡其飾也。從臼者、築之也。雜記、暢臼以椈、杵以梧、注、所以擣鬱也。冂同冪、所以蒙之也。天

臼者兩手握杵以築也午者杵也凵者臼也非從凵字也冂者冪之省煮香艸之竈也貫山注未分明

飲器象爵當用雀字

爵　此乃雀之正形雀會意字此仍是一鳥形非羣集木上也

官幂人以畫布巾幂六彝缶祇是器耳鬱實于彝不實于缶也鬯者鬱所和也彡其飾者六彝有雞鳥斝黃虎蜼之飾也迄勿切

一曰鬱鬯。此說合兩字爲一名百艸之華遠方鬱人所貢芳艸。謂用中國百艸之華及鬱金也鄭司農云築煮築香草煮以爲鬯是但以香艸不用秬鬯也然未嘗言釀則作此說者蓋本之司農而小變之粲以下三鬱字段氏皆改爲鬱是也合而釀酒以降神。依蘇頌引改補此直以鬱釀酒矣與周禮築煮背鬱今鬱林郡也。水經注鬱金香鬱人所貢因以氏郡

爵禮器也。三禮圖爵受一升尾長六寸博二寸傳翼兌下方足漆赤中雲气飾象爵之形。謂𠆩象雀之形也中有鬯酒又持之也。謂字之下半爲會意也祭統尸酢夫人執柄夫人受尸執足即略切所以飲器象爵者取其鳴節節足足也。以酒爵而象飛爵之形他字無似此者故必申之也眾經音義引白虎通爵者盡也量盡其才也五等爵命也取其節節足足然則借爲爵位仍取此義廣雅曰鳳皇雄鳴即即雌鳴足足御覽引韓詩外傳同而即作節與許以爲雀鳴不合然節足似雀之聲恐諸家誤也

爵古文爵如此象形。蓋羣集木上之形特說文言如

此者，率不可解之字，恐象形二字後人加之。大徐以爲不通而刪，如此也。

𩰪黑黍也。集韻引無。一稃二米，所目釀鬯也。依初學記引補。大雅生民傳：秬，黑黍也。秠，一稃二米。爾雅釋草同。郭注：秠亦黑黍，但中米異耳。春官鬯人注：鬯，釀秬爲酒。秬如黑黍，一稃二米。从鬯。矩聲。其呂切。吳彝□□□、鬯从□省文也。夫是夫非矢，蓋聲也。然以規字例之，亦可會意。積古齋魯侯篕，鬯作□。

秬鬯或从禾。不言從巨者，巨、矩一字也。說見工部榘下。

□列也。玉篇云：□烈也。□烈蓋連語，謂香气酷烈也。廣韻：□，香之美者。詩小雅：烝衎烈[illegible]烈美也。足徵烈有美義。从鬯。叀聲。讀若迅。疏吏切。

文五　重二

食一米也。似有誤。程氏瑤田曰：一米有二義，粹不雜之謂一，不析碎之謂一。如所說，則是食不厭精矣。筠以大雅泂酌孔疏、爾雅釋言邢疏皆引說文：饙，一蒸米也。與今本異，遂疑此文當作一蒸米也。然爾雅釋文引字書：饙，一蒸米也。是疏誤以字書爲說文，終不知一米何解也。从皀。亼聲。乘力切。或說亼皀也。上說是形聲，此說是

會意。謂亼眾皀而食之也。凡倉之屬皆從倉。

饙　滫飯也。滫，御覽引作饈。蒼頡篇作資。詩洞酌：可以餴饎。傳云：餴，餾也。釋言：饙餾，稔也。孫注：烝之曰饙，均之曰餾。內則：滫瀡以滑之。注：秦人溲曰滫。又云：糔溲之以為酏。注：糔溲，博異語也。糔讀與滫瀡之滫同。綜此諸說論之，烝米熟，以水溲之，是之謂饙。以籔漉其所饙，再入甑餾之，而均熟矣。毛傳渾言之耳。從倉賁聲。府文切。

饙　餴或從賁。

餴　餴或從奔。

餾　飯气蒸也。蒸當作烝。洞酌疏引作流。飯气烝者，謂飯以气烝之，不入水煑之也。齊民要術粟米酒法：炊釀止作饙耳，不為再餾，饙熟即舉甑就甕下之。又造酒法：初下釀用黍米四斗，再餾弱炊，必令均熟。從倉留聲。力救切。

飪　大孰也。大，御覽引作火。釋言：饙餾，稔也。許君既依之列字，則稔當作餁，謂初饙再餾而後大熟也。特牲饋食禮曰：羹飪。從倉壬聲。如甚切。俗作餁。

𦎸　古文飪。

恁　亦古文。

飪。心部已有槃，傳曰：李舟切韻不收此古文。嚴氏曰：蓋出說文績添。然韻會引古作腍，則績添本作𦎸。聘禮記注：古文餁作腍。

饔　孰食也。謂孰其食也。廣韻：孰食謂之餕饔。公羊傳：吾寡君聞君在外，餕饔未就。天官內饔注：饔割

亨煎和之稱詩有母之尸饔至于朝饔夕飧則借義也 **從食雝聲。** 周語佐雝者嘗焉注雝亨煎之官也韓詩外傳引詩曰有母之尸雍於容切

**飴** **米櫱煎也。** 顏注急就篇曰以櫱消米取汁而煎之倀弱者爲飴言其形怡怡然也厚强者爲餳餳之爲言洋洋也 **從食台聲。** 与之切

**𩛎** **籒文飴從異省聲。** 依六書故引補

**餳** **飴和饊者也。** 衆經音義卷十三蜜餳下云似盈徒當二反說文以飴和饊曰餳周頌釋文字雖誤作餳然云夕清反又音唐方言云張皇也郎乾餹也筠案元應以兩音屬之一字後人分爲兩體以隸陽庚二部賴此正之 **從食易聲。** 徐盈切

**饊** **熬稻粻程也。** 粻程當依詩釋文所引方言作張皇新附乃有粻字內則釋文引字林粻量也是呂氏始收粻字顏注急就篇曰饊之言散也熬稻米飯使發散也古謂之張皇亦目其開張而大也段氏曰楚詞方言皆餳與餦餭爲一物許則析言之熬米成粄爲餅乾熬稻米爲張皇兩者一濡一小乾相盉合則曰餳 **從食散聲。** 穌早切

**餅** **麵餈也。從食并聲。** 必郢切

**餈** **稻餅也。** 鬻部餌粉餅也謂以稻粉作之許意餅餈之分以其質或麥麵或稻粉也天官籩人糗餌粉餈

注此二物皆粉稻米黍米所爲也合烝曰餌餅之曰餈案鄭意以餅餈爲一不以質分與許異說詳釋例 從食次聲。疾資切

𩟄 餈或從齊。

粢 餈或從米。內則釋文餈、本或作粢、

饘 麋也。麋當作鬻饘與鬲部鬻同。從食亶聲。諸延切 周謂之饘，宋謂之餬。餬乃鬻之借字。釋言餬饘也可證此義不誤檀弓釋文初學記皆引作宋衛謂之餰衛字可擔饘餈則一字也如魯黮衛甚之比

餱 乾食。句 糧也。依[redacted]引補所以見大雅乃裹餱糧之爲複語且以補米部糧下說之不備也篤公劉釋文曰糧餱也字林餱乾餱也詩無羊或負其餱 從食侯聲。乎溝切 周書曰：峙乃餱粻。費誓文說文无峙字似當作庤崧高釋文作時亦借字餱粻今本作糗糧是也本文乃傳寫錯誤非米部有粻字而今挩也本引以證義非關證字糗熬米麥也所以證乾食糧字連糗爲複語以見釋餱以糧之非杜撰也

餥 餱也。釋言文 從食非聲。非尾切方言郭注音非 陳楚之閒相謁而食麥飯曰餥。方言文注謁請也

饎 酒食也。釋訓文洞酌傳同字林饎熟食也商頌傳糦黍稷也特牲禮注炊黍稷曰饎要是同

義。各舉一端耳。從倉喜聲。詩大田、田畯至喜。箋曰、喜讀爲饎。釋訓釋文云、舍人本作喜、釋云古曰饎。是知喜乃省形存聲字。昌志切。詩曰、可目饙饎。大雅泂酌文、彼作餴。𩜾饎或從配。地官饎人注、故書饎作饎。糦饎或從米。特牲饋食禮注、古文饎作糦。籑具倉也。元應引作備具飲食也。又引作具美食也。特牲饋食禮、籑者舉奠、有司徹、乃籑如餕。注、莊云古文籑作餕。論語先生饌、釋文、鄭作餕。從倉算聲。本仕卷反、孫士戀切。饌籑或從巽。段氏曰、禮經言饌者、注皆訓陳。不言古文作餕、食餘之字皆作籑、未有作饌者。然則禮饌籑當是各字。饌當獨出。訓具食也。籑餕當同出、訓食餘也。乃與禮經合。養供養也。史記儒林傳、倪寬常爲弟子都養。注、都養爲弟子造食也。從倉羊聲。余兩切。𢼊古文養。飯倉也。字林同、飯食皆當兼動靜二義。本部自飤篆以上皆靜字。說解中飯字四見、食字五見、皆靜字。惟饙下食是動字。自饡篆至餽皆動字、則饡餬飵餥餟饖饐餲下餒食字皆靜、餘則動也。本篆在靜字將盡之地、自當兼之、以熒上下文。從倉反聲。符萬切、當兼扶晚切、六朝諱言反、故改爲飰、沿襲既久、雖以陸氏之淹通、亦分飰爲靜字、飯爲動字。

猶其以蔬音疏也。今無用飦字者。而作汴不作汳矣。此皆習非勝是。不足深辨。

**𩚴** 雜飯也。從食丑聲。女久切。字與米部粈同。

**飤** 糧也。元應曰：謂以食供設與人也。字林：飤，糧也。一曰餅也。案餅當作餅。從人仰食。依元應引補。本囚志反。孫詳吏切。

**饡** 以羹澆飯也。楚詞九思：時混混兮澆饡。注：饡，餐也。言如澆饡之辭也。考工記注：攢讀餐饜之饜。玉篇饜者，饡之古文。知饜為轉寫之譌。內則注又有膏饜。則漢時食品也。釋名：肺䐑，䐑，饡也。以米糝之如膏饡也。從食贊聲。則榦切。

**饟** 晝食也。晝，御覽引作中。謂日中也。吾鄉謂午飯曰像饟。因謂正午為正饟。本字與下飧餔連文，正以其時異也。廣韻：饟，日西食。則直與飧餔同義。從食象聲。書兩切。

**餳** 饟或從傷省聲。傷當作餳。

**飧** 餔也。宰夫注：鄭司農云：飧，夕食也。即以字形說字義。此許君所本也。小雅傳曰：孰食曰饔。許君用之。魏風傳曰：孰食曰飧。許君不用。蓋以為引申之義也。是以公羊傳：趙盾食魚飧。直以為飲食之別名。司儀、掌客之饔飧，則又以為小禮大禮之名。皆引申義也。從夕食。思魂切。

**餔** 日加申時食也。謂日加申之時而食謂之餔也。後漢書王符傳注引句首有謂字，无食字。

日加某者古語也漢書翼奉傳迺正月癸未日加申後漢書郎顗傳今月十七日戊午日加申注云日在申時也魏志管輅傳日加午而風發又言時加越絕書時加南方是也古無子時丑時之語衆經音義曰淮南子日行至于悲谷爲晡時謂加申時也是唐初猶沿此語晡一作餔從食甫聲博狐切

[篆]籀文餔從皿浦聲

[篆]吞也釋言粲餐也則指緇衣授粲而言謂粲爲餐之借字從食奴聲七安切

[篆]餐或從水桂氏曰當作飧或從水飧本飧之或字誤系餐下也玉藻飯飧疏飧謂用飲澆飯于器中也集韻水沃飯曰湌鈞案陸氏本釋言作粲飧也故釋文曰飧謝素昆反說文云餔也字林云水澆飯也本又作餐施七丹反字林作飧云吞食案當云字林作湌謂說文作餐字林作湌也然則說文之湌乃後人以字林羼入而孔疏集韻之說與字形合𠕋當不誤但本部饡曰羮澆飯也與澆飯之說相似或者餐湌饡飧之音相近故各書之訓不同邪

[篆]嗛也嗛小食也傔似與嗛相近從食兼聲讀若風溓溓嚴氏曰風疑作水潘岳寡婦賦水溓溓以微凝李善引丁儀妻寡婦賦水溓溓而晨結叅舊有庋文或云禾部穛讀若風廉之廉此亦當同未敢定之力鹽切一曰廉絜也依玉

篇引改。廉字當絶句。謂慊可借爲廉也。然不貪乃廉之借義。故以絜也定之。

饁 餉田也。字林。野饁也。從倉盍聲。筠輒切。詩曰。饁彼南畝。豳風小雅文。

饟 周人謂餉曰饟。餉一作饋。周頌。其饟伊黍。從倉襄聲。人漾切。案元應引說文。餉或作饟。饋餉也。釋詁。饁饟饋也。初不言餉。釋文及周頌釋文皆式亮反。與餉同音。豈本是一字。後乃分邪。

餉 饟也。一作饋也。從倉向聲。式亮切。

饋 餉也。天官膳夫。掌王之饋。注。進食于尊曰饋。士虞禮特豕饋食注。饋猶歸也。以物與神及人皆言饋。筠案此祭禮也。當爲餽之借字。而亦借餽爲饋。漢書食貨志。千里負擔餽饟。又借用歸。聘禮歸饔餼五牢注。今文歸或爲饋。從倉貴聲。求位切。

饗 鄉人飲酒也。詩七月。朋酒斯饗。曰殺羔羊。傳。鄉人以狗。大夫加以羔羊。許君本此詩爲說。以字從鄉也。於鄉飲酒禮無涉。引伸爲饗下所言之詩。段氏說見言部。從倉從鄉。鄉亦聲。許兩切。

饛 盛器滿皃也。從倉蒙聲。莫紅切。詩曰。有饛簋飧。小雅大東文。傳。饛。滿簋皃。案詩言簋。故傳言滿簋。許據字爲說。故云盛於器中豐滿之皃也。

飵 楚人相謁食

麥曰飵。方言：養、飵，食也。陳楚之內相謁而食麥饘謂之養，楚曰飵。凡陳楚之郊、南楚之外相謁而餐，或曰飵，或曰飴，秦晉之際、河陰之間曰䭓䭇，此秦語也。從食乍聲。在各切

䬯 相謁食麥也。從食占聲。韻會十四鹽引作餂，說曰舌聲，又引孟子是以言餂之也。孫宣公孟子音義曰：丁曰：注云餂，取也。今案字書及諸書竝無此餂字，郭璞方言注云音忝，謂挑取物也，其字從金，今此字從食，與方言不同，蓋傳寫誤也，學者宜詳。本亦作䬯，奴兼切。

䭓 秦人謂相謁而食麥曰䭓䭇。從食㥯聲。烏困切

䭇 䭓䭇也。從食豈聲。五困切

餬 寄食也。左傳有餬口四方之語，故方言曰寄食為餬，許君用之，皆約舉傳意以為說耳。若依文解之而曰寄食其口，則不可通矣。且正考父鼎銘以餬余口，以寄食解之，則尤不可通，故正義以餬帛況之，說雖未的，已得其似矣。案餬秖是口實耳，易自求口實。從食胡聲。戶吳切

飶 食之香也。之者，分別之詞。艸部苾，馨香也。凡香皆統之，故苾芬孝祀、苾苾芬芬，無不言食而無不作苾，惟周頌一見飶字耳，故云之，以見其為食之專字。從食必聲。毗必切 詩曰：有飶其香。周頌載芟文。

䭇字五困切或有誤俟查

飫 燕食也。國語注引作宴安私飲也。鈞案當作燕私宴飲也。燕私、卽用詩備言燕私。謂飫禮亦名燕私。而宴飲則許君所加注解也。飫、與酉部醧同字。其說曰私、宴飲也。亦是私字句絕。釋言、飫、私也。是飫私皆燕同姓之名。故醧說直日私、卽猶之言燕私也。孫炎曰、飫非公朝、私飲酒也。詩曰、樂具入奏。箋、以爲在路寢內矣。從食芺聲。依據切。詩曰。飲酒之飫。小雅常棣文、彼作飫、魏都賦、張載注引韓詩曰、賓爾籩豆、飲酒之醧。

飽 猒也。猒俗作饜。從食包聲。博巧切。

䭋 古文飽。從采聲。采古文孚、古包孚同聲。网部罦或作䍖。

𩛥 亦古文飽。從卯聲。

䭇 猒也。猒者、厭棄之意、楚詞大招、不歠盜只、王注、盜、餶也。令人不餶滿也。傳元瓜賦、豐旨絕異、食之不餶。廣志、眞定御棃、可以解煩釋餶。從食肙聲。烏懸切。

饒 飽也。依文選注改、皿部盌、饒也、曲禮、大饗不問卜、不饒富。從食。堯聲。如昭切。

餘 饒也。從食。余聲。地官委人、凡其余聚以待頒賜、注、余當爲餘、案寫書者多省形存聲字、亦多假借字、後學多以改經、病鄭君、亦不知量矣。以諸切。

餀 食臭也。從食。艾聲。呼艾切、字當與餀饐餲相次、爾

雅曰。餀謂之喙。釋器文、喙作餯、李巡云、餀餯皆穢臭也、案喙者古文假借字、餯者後作之專字也、喙可以解爲穢臭者、釋詁呬、息也、說文呬下、引縣詩犬夷呬矣、毛詩作喙、傳曰、喙、困也、廣韻引詩作瘃、曰困極也、晉語郤獻子傷曰余病喙、韋注、喙、短氣皃、蓋喙者口也、口能息、故釋詁謂之息、困極則促息、故韋氏謂之短氣、然則餀謂之喙、卽由氣之義引申之而得氣臭之義、卽得惡臭之義矣、喙穢又是疊韻、可以通借、說文所以不收餯及瘃也、

餞　送去也。謂以飲食送人曰餞、依元應引補、蓋庾注也、以許說餞古而申之也、崧高釋文引字林、送去食也、左傳釋文引說文亦同、則以字林補說文也、詩泉水毛傳祖而舍軷飲酒於其側曰餞、韓詩章句鄭箋皆云送行飲酒、固不當以字從食而云食矣、從食戔聲。才線切、詩曰。顯父餞之。大雅韓奕文

餫　野饋曰餫。左成五年傳、晉荀首如齊逆女、故宣伯餫諸穀、注、野饋曰餫、運糧饋之、敬大國也、羌凱以運釋餫、爲其同聲也、故凡轉運以輸之、皆謂之餫、不第是糧、詩大東言杼柚其空、則所輸者幣帛也、而箋曰送轉餫、小雅黍苗言築城、則其任輦車牛所運者、楨榦芻茭糗糧也、而箋云營謝轉餫之役、從食軍聲。王問切、

館　客舍也。毛詩館字、箋皆云舍、此云客舍

者，委人凡軍旅之賓客館焉，許君下又引禮，是主禮爲言也。段氏曰：古假觀爲館，如白虎通引于邠斯觀，又引春秋築王姬觀，作于外。從食。官聲。古玩切。周禮：五十里有市，市有館。此二句，元應引作五十里有候館。館有積。㠯待朝聘之客。地官遺人職。此隱括其詞。

饕　貪也。從食。號聲。土刀切。

叨　饕或從口刀聲。小徐云俗，元應兩引，一作或，一作俗。

饕　籒文饕從號省。號聲自諧，何必沿正文從號，而謂之省。

餮　貪也。從食。㐱聲。他結切。春秋傳曰：謂之饕餮。文十八年文，彼作餮。貪財曰饕，貪食曰餮。元應引之、蔡荄之亦引之，但兩日字作爲耳。案此賈侍中左傳注也。許君引傳，故連引師說，而不用爲正解者，饕從食，不可言財也。

饖　飯傷熱也。蓋古人一炊而數日食之，如今瀋陽土風，故有傷熱傷溼之事。廣雅：饖，臭也。蒼頡篇：饖，食臭敗也。從食。歲聲。於廢切。

饐　飯傷溼也。字林：饐，飯傷熱溼也。字苑：饐，飯餿臭。從食。壹聲。乙冀切。

餲　飯餲也。字林：餲，食敗也。從食。曷聲。乙例切，又烏介切。論語曰：食饐而餲。

鄉黨文、孔安國注、饐餲、臭味變也、段氏曰、皇侃云、饐謂飲食經久而腐臭也、餲謂經久而味惡也、是則孔注本作饐臭餲味變也、今本誤倒耳、案爾雅食饐謂之餲、釋文餲、直是誤讀論語、不必曲爲之解、

饑 穀不孰爲饑。穀梁襄二十四年傳、五穀不升爲大饑、一穀不升謂之嗛、二穀不升謂之饑、三穀不升謂之饉、四穀不升謂之康、五穀不升謂之大侵、從食。幾聲。居衣切、

饉 蔬不孰爲饉。桂氏曰、釋天文也、說文無蔬字、當作疏、天官大宰臣妾聚斂疏材、注、百草根實可食者、疏不熟曰饉、釋文、蔬、菜也、劉音蔬、委人、凡疏材、曲禮稻曰嘉蔬、釋文作疏、荀子、葷菜百疏以澤量、楊倞注、疏與疏同、淮南子秋畜疏食、高注、菜蔬曰疏、穀食曰食、其注呂氏春秋、又云、草實曰疏食、風俗通、神農悉地力、種穀疏、韋昭注國語、疏、草菜之可食者、列士傳、鮑焦怨世不用已、采疏于道、凡此皆作疏字、不加艸、從食。堇聲。渠吝切、

𩚵 飢也。廣雅同、玉篇、飢皃也、從食。戹聲。讀若楚人言恚人。以俗諦正讀、謂楚人言恚人、其詞似𩚵也、非謂讀若恚、於革切、

餧 飢也。從食。委聲。奴罪切、一曰魚敗曰餧也。玉篇餧下、有此兩義、又曰、於僞切、餧飼也、論語音義、說文云、魚敗曰餒、本又作餧、字書同、爾雅音義、說文曰魚

敗曰餧字書作餧同。華嚴經音義說文曰、餧飢也、字從食妥聲。經本有從食邊委者、於僞反。此乃餧飤之字。案陸氏及慧苑皆引說文作餧。似乎可信。然所引字書、何以一作鯘一作鯘邪。且餧飤之字、說文自作萎。月令乃作餧耳。衆經音義引三蒼、餧餓也。論語耕也餧在其中。鄭曰、餧亦餓也。齊語君加惠於臣使不凍餧。元應雖未引說文、然其字固從委也。此僭引書。素不攷。宋吾依之。史記孔子世家作魚餧肉敗、必古本固然。且經典釋文經人竄改、妄知所標之大字不本作魚餧。所引字書作鯘、第指魚旁、不刷邪。

**飢** 餓也。從食几聲。居夷切

**餓** 飢也。從食我聲。五箇切

**餽** 吳人謂祭曰餽。方言、饋餟餽也。論語詠而歸、王充讀爲饋、謂行饋祭。蒼頡篇、饋祭名也、皆借饋爲餽。從食從鬼。鬼亦聲。俱位切、又音饋、

**餟** 酹。句、祭也。依元應引乙轉。餟酹轉注。廣二名也。申之以祭、核其實也。字林謂以酒澆地祭也。史記孝武帝紀、其下四方地爲餟食、封禪書作醊食、漢書郊祀志作腏。案餟酹與祼茜同事、但祼茜沃之於茅、餟酹直沃地耳。此禮蓋後起、故茜酹同在酉部、而不類列。從食叕聲。陟衛切

**䬽** 小餟也。方言、饋餽也。玉篇、饋同䬽、廣雅、祱祭也、祱亦同䬽、從食兌聲。輸芮切

鼎臣之疑甚是從入一句或係後人不知字形者所增當刪秖象三合之形已瞭矣沂謂幷白之從入二亦無此義也

餧　馬食穀多，气流四下也。字或作餧，玉篇餧，馬病也，馬傷穀也。從倉麦聲。里飯切。

䬴　食馬穀也。經典作秣，天官大宰芻秣之式，注，芻秣，養牛馬禾穀也。公羊宣十五年傳，拑馬而秣之，何注，秣者，以粟置馬口中。從倉末聲。莫撥切。

文六十二　重十八

亼　三合也。從入一。三字疑後人加之，徐鉉曰，疑只象形，非從入一也，是也。入一不能會而爲義，小徐本篆作亼，則依從入一作之。象三合之形。實指事字也，大徐篆作亼，即依此說作之。秦入切。凡亼之屬皆從亼。讀若集。夏書辰弗集于房，傳，集，合也。

合　合口也。段氏改爲亼口也，蓋据繫傳曰亼口合口也，又食部云，或說亼皀也，是共比也，祁刻作亼口也，亦據繫傳改之，朱鈔汪刻皆作合，亼口爲合，猶十口爲叶，詢謀僉同是也。從亼從口。侯閤切。

僉　皆也。釋詁文。從亼從吅從从。謂亼衆口而皆聽从之也。七廉切。虞書曰，僉曰伯夷。古堯典文。

侖　思也。侖下云，侖理也，詩靈臺傳

𠆤全體象形彝器文以命爲佘字實古文舍字也

當以從亼屮爲句口連爲一字

論思也。箋云：論之言倫也。聚人之思，必依乎倫理，而又不可以意爲之也。故亼古人之典冊，使其思無越畔。**從亼從冊。**力屯切。

**𠎷** 玉篇作龠是也。古籒文竹作𥫗，不作竹。**籒文侖。**

**今** **是時也。**孟子及是時。**從亼從乁。**今與亼乁皆平入疊韻，是亼乁皆義又皆聲也。故用此字例，不言從亼乁聲。居音切。**乁古文及。**

**舍** **市居曰舍。**依御覽引補。廣雅疏證引此文曰市居曰舍。案地官司市以下掌市之官，凡四經文皆不言舍；又有舍人，則主于宮中用穀者也，於舍無涉。惟天官掌舍，掌王之會同之舍，其曰設梐枑再重者，以周衛無之虎賁有兩列也；曰設車宮者，次車以爲藩衛，周遶如宮也。無非週市於王之所舍。宮部營下云市居也。營者環繞之謂，意與舍同。謂之舍者，敘官掌舍注曰：舍，行所解止之處。是知舍者休息之意。夜下云天下休舍是也。曰稅舍者，稅駕之舍也。軍行三十里爲舍，亦行路之事，故掌舍、幕人、掌次，三職相連，皆掌王行路宿息之官。**從亼屮。象屋也。口象築也。**亼，衆所集也。亼屋形也。屮，茅茨也。口音圍。凡經言築者皆謂牆。始夜切。

文六　重一

给左三字也

會 合也。釋詁文。段氏曰：禮經器之會曰蓋，為其上下相合也。凡曰會計者，謂合計之也。皆非異義。從亼，從曾省。曾，益也。從曾之借義，故申說之。如曾祖、曾孫，即增益之義。故許君自稱曾曾小子也。增者，曾之分別文。黃外切。凡會之屬皆從會。

㣛 古文會如此。元應引作佮，是從彡也。不甚可解，故不言所從。竹君本作佮，則從彳。

朇 益也。與俾、禆、埤竝同。從會，卑聲。符支切。

𣊳 日月合宿為𣊳。依廣韻引改。宿，二十八宿。𣊳，謂十二次也。左傳日月之會是為辰，則但作辰。鄭注月令：孟春者，日月會于陬訾，而斗建寅之辰也。仲春者，日月會于降婁，而斗建卯之辰也。季春者，日月會于大梁，而斗建辰之辰也。孟夏者，日月會于實沈，而斗建巳之辰也。仲夏者，日月會于鶉首，而斗建午之辰也。季夏者，日月會于鶉火，而斗建未之辰也。孟秋者，日月會于鶉尾，而斗建申之辰也。仲秋者，日月會于壽星，而斗建酉之辰也。季秋者，日月會于大火，而斗建戌之辰也。孟冬者，日月會于析木之津，而斗建亥之辰也。仲冬者，日月會于星紀，而斗建子之辰也。季冬者，日月會于元枵，而斗建丑之辰也。從會辰。十二辰者，十二支也。古法始寅終丑，爾雅歲名可徵，史記律書雜三號，卒明、撫十二節，卒于丑。是漢初猶如古。周禮

仺字恐係作全从𠓛从一、一地也、與舍同意、傳寫爛脫而為仺形、觀企之譌形可見

有族氏、鄭注曰、辰謂從子至亥、說文亦終于亥、是漢末不如古也、辰亦聲。植鄰切、鈕氏曰、廣韻誤收膋于秦部、猶誤收朒于辖部也、玉篇膋下有又音會三字、蓋後人本廣韻增、

文三　重一

倉　穀藏也。呂覽高注、圓曰囷、方曰倉、荀子注、穀藏曰倉、米藏曰廩、倉黃取而藏之、故謂之倉。古多作蒼黃、然疊韻形容之語、本無正字、且以倉說倉、與从部旌進旃表同法、故云故謂之也、說又見向部、從食省。從古文食也、故亼下無直畫、五音韻譜有之者、乃誤據小篆食增之、非所據本乃爾也、口象倉形。七岡切、凡倉之屬皆從倉。

仺　奇字倉。莊氏述祖曰、逸周書糴匡篇、企不滿壑、企當作仺、嚴氏曰、汗簡引作卷、集韻、創古作劵、是也、仺疑觭文。

牄　鳥獸來食聲也。來、書釋文引作求、玉篇食下有穀字、公羊春秋有頓子牄、從倉爿聲。七羊切、虞書曰、鳥獸牄牄。古咎繇謨文、今作蹌蹌、鄭注、飛鳥走獸蹌蹌然而舞、鄭注大司樂、則引鳥獸牄牄、釋文云、本又作蹌、可知尚書亦後人改、

全字當隸王部、而以仝為重文、許之所以隸入部者、緣以仝為通行字也、古文[illegible]、下象佩纍繫形也、汗簡作[illegible]、譌也、

文二　重一

入　内也。入内二字古通用。釋名、入，納也。尚書、内于大麓。列女傳引、内作入。史記楚世家、靈王於是獨傍偟山中。野人莫敢入王。魏世家、商君亡秦、歸魏。魏怒不入。象從上俱下也。人汁切。凡入之屬皆從入。

内　入也。天官敘官注、職内、主入也。春官鐘師、納夏注、故書納作内。大戴禮、廟之未納尸也。荀子作入尸。史記作内尸。書、九江内錫大龜。史記作入錫。積古齋須鼎吳彝、皆云入門立中廷。無專鼎亦有此語。而入門二字合為[illegible]是以内為入也。平安館毛伯鼎、亦有此語。則作冂門二字。從冂。自外而入也。奴對切。當奴荅切。

[illegible]　入山之深也。從山從入。闕。鉏箴切、會意字未有似此粗淺者、且造此字將何用哉、在入部而先言從山、羕其主從、而又云闕、是無音也、疑非許君所收、

糴　市穀也。漢書食貨志、糴甚貴傷民、甚賤傷農、從入糴。徒歷切、

仝　玉篇廣韻同、五經文字作仝、從亼下工、在亼部、云作全訛、完也。廣雅同、從入從工。入似于全無涉、疾緣切、

全　篆文仝從玉。純玉曰全。考工記、玉

貫山疑入於全義無涉、是也、蓋全為純王、上象王之終葵首、下象佩綬之飾、蓋全體象形字、審古文𠓜甚瞭也、變為小篆全、不得不隸入部、而欲於入求純王及完義、則無可會矣、故沂以為當隸王部也、

全全𠓜浚當隸王部、沂見甚的、

人之事、天子用全、注、全、純玉也、𠓜古文仝。汗簡作𠓜、屬入部、

㒳二入也。兩從此。兩下云闕、不云從从、闕。良獎切、

文六　重二

缶瓦器。所以盛酒漿。釋器、盎謂之缶、許君則曰、盎、盆也、東楚名缶曰甾、以甾字形推之、許君謂其口歛、異于盆之侈口也、易坎卦、樽酒簋貳用缶、風俗通引貳作二、秦人鼓之以節謌。鼓當作攴部之鼓、謌、李善引作樂、今本蓋以應劭語改之、應注漢書曰、缶瓦器也、秦人擊之以節歌、許君第據藺相如李斯傳為說耳、易不鼓缶而歌、陳風坎其擊缶、不獨秦也、象形。凡器皿字、惟缶壺有蓋、皆盛酒者也、方九切、後漢孔融傳注、引說文云、缻、缶也、王篇缶有重文缻、凡缶之屬皆從缶。

㱿未燒瓦器也。段氏曰、土部坏、瓦未燒、㱿坏義同而音最相近、故集韻謂為一字、披尤切也、筠案集韻引廣雅、㱿、培也、培即坏之借字。從缶殸聲。讀若箭孝。謂讀若箭中之孝也、漢書中山靖王傳注、莨、蘆也、孝者、其箭中白皮至薄者也、大徐云又苦候切、承許說而言、謂唐

韻亦有莩㲉二音也，而其語殊爲苟簡。故毛氏依小徐改又爲同。玉篇苦谷切。瓦器竈也。依詩疏引稱蒼頡篇，匋，作瓦家也。字林，匋，作瓦器者也。廣雅，匋，窯也。案古名缺，今名窯。穴部，窯，燒瓦窯竈也。窯竈連文。後漢書楊震之曾孫彪傳，杜陵南山下有武帝故瓦陶竈數千所，亦陶竈連文。則陶爲匋之累增字。引申之則作瓦曰陶，尙書大傳舜陶于河濱，馬注周書梓材云，冶土器曰陶。許君說陶，但主陶丘，以字從阜也。從缶，包省聲。當作勹聲。徒刀切。古者昆吾作匋。案史篇讀與缶同。二句見■傳，大徐失著，徐鍇曰下。然于古有徵，亦附解焉。昆吾作匋者，見尸子。呂覽高誘曰，昆吾，顓頊之後，吳回黎之孫，陸終之子，已姓也，爲夏伯，制作陶冶，埏埴爲器。元應曰，舜始爲陶，世本云，夏臣昆吾更增加也。讀與缶同者，水經注，陶丘，墨子以爲釜丘。竹書紀年，魏襄王十九年，薛侯來會于釜丘。缶也。依御覽引改。顏注急就篇曰，罌，甀之大腹者也。漢書蘇武傳，賜武馬畜服匿穹廬。晉灼曰，河東北界人呼小石罌受二斗所曰服匿。從缶。漢書韓信傳以木罌缻度軍。然則又雙名罌缻。賏聲。烏莖切。小口罌也。天官凌人，春始治鑑。注，鑑如甀，大口。疏云，漢時名爲甀，即今之甕是也。從缶，𠂹聲。池僞切。

小缶也。字與瓦部瓿蓋同。方言缻謂之部甌，又曰瓿甌，罌也。從缶。音聲。蒲候切

缾　罋也。詩蓼莪見罄下。漢書陳遵傳。觀瓶之居，居井之眉，處高臨深，動常近危。從缶。左襄九年傳具綆缶，是缾亦謂之缶。幷聲。薄經切

瓶　缾或從瓦。易井卦作此字。

罋　汲缾也。易井卦甕敝漏。又曰羸其瓶。從缶。雝聲。烏貢切

⿰缶乏　下平缶也。集韻類篇引作瓨也。又云器中平也。廣雅⿰缶乏、瓶也。從缶。乏聲。讀若簿引弱。未詳。土盍切

罃　備火長頸缾也。五行志注引云：備火，今之長頸缾也。案備火蓋罃之別名，長頸缾始是訓釋，但於羣書無徵。今之水龍激筩，古蓋無之。從缶。熒省聲。烏莖切

缸　瓨也。二字同，故以為訓。集韻引作瓶也，非是。從缶。工聲。下江切

⿰缶或　瓦器也。從缶。或聲。于逼切

⿰缶薦　瓦器也。廣韻⿰金薦，紡鍾。集韻⿰金薦，一曰紡甎。餘見寸部專下。從缶。薦聲。作甸切

䍃　瓦器也。方言䍃，罌也。淮汝之閒謂之䍃。從缶。肉聲。以周切

⿰缶霝　瓦器也。玉篇似瓶有耳。字與瓦部瓴同。廣雅釋器、⿰缶霝、瓶也。而不收瓴。史記高祖紀、淮南

常郡尚有以泥瓦為之者俗名聚錢缾

子脩務訓背作瓴。從缶霝聲。郎丁切

𦈢　缺也。集韻引此，而申之曰：謂器之缺者，言其與刮小別也。從缶占聲。都念切

缺　器破也。易林：甕破缶缺。從缶夬聲。依戴侗引唐本改。傾雪切

罅　裂也。考工記旊人所謂薜也。從缶虖聲。呼迓切　缶燒善裂也。善讀如漢書岸善崩之善，善猶多也。言此者，凡罅隙皆言罅，而字從缶，故申之也。蜀都賦㷡栗罅發。字亦作呼，易解卦百果草木皆甲宅，鄭注：皆讀如人倦解之解，解謂㾓呼，柰呼即罅。

罄　器中空也。空一作盡。從缶殸聲。苦定切　殸，古文磬字。詩云：缾之罄矣。小雅蓼莪文。穴部窒下亦引此詩，知二字同。

罊　器中盡也。釋詁：罊，盡也。從缶毄聲。苦計切

缿　受錢器也。漢書趙廣漢教吏爲缿筩，師古曰：缿，如今盛錢藏瓶，爲小孔，可入而不可出。古文苑：擈滿者，以土爲器，以蓄錢，有入竅而無出竅，滿則撲之。從缶后聲。大口切，又胡講切。柰本字失次，或後增。古以瓦，今以竹，恐人見竹製疑字不皆從缶也，故申之。

文二十一　重一

此言明瞭之至得此意以讀許氏之書則窒礙少矣

彝器文䠶又有作𢎘疑中從人省之則𢎘

夫子矢之曰 詞

矢（矢）弓弩矢也。案夏官司弓矢槀人二職，弓六物，弩四物，矢八物，其矢皆從乎弓弩，故許君於弓部既詳言之，說矢卽系乎弓弩，不復詳別其名物也。【從入】缶矢上半似入字，故次入部後。然皆全體象形字，缶下不云從入，此安得有？且下文象鏑，卽謂入也。象鏑鏑栝羽之形。入其鏑也，丨其榦也，丌其栝及羽也。榦爲矢之夫體，不當遺之。式視切。古者夷牟初作矢。三蒼同。郭注山海經、引世本作牟夷。玉篇同。荀子、浮游作矢、注云、世本夷牟作矢。宋衷注云、黃帝臣。此云浮游、未詳。或者浮游夷牟之別名，或聲相近而誤耳。凡矢之屬皆從矢。

䠶（䠶）弓弩發於身而中於遠也。從矢從身。鐘鼎作𢎘是也。篆體變錯，故許君之說支誳，巳見釋例。食夜切。

射（射）篆文䠶從寸。寸，法度也。亦手也。

矯（矯）揉箭箝也。說文無揉，當作煣。蒼頡篇、煣、正也。漢書嚴安傳、矯箭控弦、顏注、矯、正曲使直也。案矯撟同音，古率用撟，今皆用矯。矯從矢，所矯者矢之笴也。而考工記弓人、撟幹、欲孰于火而無贏，撟角、欲孰于火而無燂，其字則從手。從矢，喬聲。居夭切。

矰（矰）隹䠶矢也。夏官司弓矢、矰矢茀矢、用諸弋䠶、注、結繳于矢謂之矰。矰、高也。茀之言刜也。二

說文句讀 卷十 十六

者皆可以弋飛鳥刜羅之也又云田弋充籠箙矢共矰矢注矰矢不在箙者爲其相繞亂 從矢曾聲 作滕切

**侯** 春饗所䠶侯也 春饗者春將祭王與諸侯大夫射取其賢者與共祭事也饗當爲亯寫者失之第言春者考工記梓人張皮侯而棲鵠則春以功許君蓋据此文立言而讀春如本字也鄭注則曰皮侯以皮所飾之侯司裘職曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠謂此侯也春讀爲蠢蠢作也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作其容體出其合于禮樂者與之事鬼神焉梓人爲侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉注惟大射以皮飾侯大射者將祭之射也其餘有賓射燕射 從人 從厂 象張布之狀矢在其下 從厂二字後人增之厂與布不肖且既言從不當又言象也依廣韻引補之狀二字夏官射人王大射則以貍步張三侯大射儀大侯九十參七十干五十注侯謂所射布也 乎溝切 天子䠶熊虎豹服猛也諸侯䠶熊豕虎大夫䠶麋麋惑也士䠶鹿豕爲田除害也 据周禮儀禮從言侯制不承春饗也司裘王大射則共虎侯熊侯豹侯諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠鄉射禮記士布侯畫以鹿豕案熊虎豹當依周禮作虎熊豹熊豕虎當刪豕字不依杜子

入鏑即所以入也無須再從入傷觴之省即矢之省也

短豆雙聲固屬諧聲然聲必兼意則豆中縣之說甚確也

春改爲熊豹而依故書也服猛麋惑除害之說則采之含文嘉

其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故抗而躲汝也

考工記梓人祭侯之詞也抗大戴禮作亢

矦

古文矦

筠清館齊侯彝矦字屢見

𥏫

傷也

二字同

從矢昜聲

桂氏曰傷觴並從𥏫省聲此𥏫當作𥏫從矢從入昜聲式陽切

短

有所長短以矢爲正

矢有五扶七扶之制故可以代尺猶匠人度堂室以筵車人度車以柯也

從矢豆聲

段氏曰當作從豆證以考工豆中縣案此言長短非言曲直且如是則不分主從短豆雙聲也都管切

矤

況也詞也

桂氏曰爾雅疏引作況辭筠案也字誠當刪而況字自是一句釋言矧況也許君用之而以詞總說之也矧況是古今語詩書皆云矧其言況者如況也永歎倉兄填兮職兄斯弘毛傳或曰滋也或曰益也乃是滋益之詞不作矧字解知爾雅之作在周以後矣

從矢引省聲

今作矧則不省式忍切

從矢取詞之所之如矢也

繫此句於末者矤知矣三字皆從矢譬況之義故以此統率之詞之所之者易繫辭上辭也者各指其所之

知

詞也

自部智識詞也或此亦當然

從口從矢

先言從口則字當在口部

亭之下從丁沂謂此丁與丁實
古文作▼ㄗ形系兩形兩義頂
亭所會之意高義也篆形
當作巾丁實之丁即今之鐵
釘入於木者篆形當作个

且不須待擬議矣口而出是眞知也、陟离切、

矣 語已詞也。已止也、从矢目聲。于已切、

文十　重二

高 崇也。釋詁崇高也、象臺觀高之形。謂字之上半也、从冂。同同、臺觀必有界址、口與倉舍同意。亦象築也、古牢切、凡高之屬皆从高。

𩫖 小堂也。集韻傾覓切瓜屋也、从高省同聲。去穎切、

廎 高或从广頃聲。

亭 民所安定也。風俗通謹案春秋國語有寓室。謂今亭也、亭民所安定也、漢家因秦大率十里一亭、亭留也、今語有亭侍、蓋行旅宿食之所館也、秦戰國韓桓惠王時、有上黨守馮亭、既以亭命名、則其字之作已久、特不見於經耳、亭有樓。从高省。地官司市、上旅于思次、鄭注、思次若今市亭也。鄭司農云、次、市中候樓也。丁聲。特丁切、

亳 京兆杜陵亭也。亭從高、故不舉亳都而舉亳亭、猶莽字不說以草莽、而曰犬善逐兔艸中也、从高省乇聲。旁各切、案湯之亳都、古書多作薄、尚書之亳、蓋衛包改、孟子則子書、俗字多也、

𠂧之從乁與及同意

文四　重一

冂 邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之冂。與魯頌毛傳同。爾雅釋地、郊外謂之牧、牧外謂之野。多五字、說詳里部野下、象遠界也。魯頌傳、坰、遠野也。釋詁、迥、遠也。泂酌傳、泂、遠也。然則從同者多訓遠。古熒切、凡冂之屬皆從冂。

冋 汗簡引作冋、古文冂從口。象國邑也。

坰 冋或從土。

𠂧 買賣之所也。依御覽引乙轉。淮南子、朝之市則走、夕過市則步、禪褡子、市朝滿而夕虛、非朝愛而夕憎也、求存故往、求亡故去、市有垣。從冂。從乁。乁古文及。象物相及也。之省聲。本時止反、

冘 淫淫。行皃也。後漢書來歙傳注、類篇、通志、皆引作冘冘。玉篇冘部說同、文選羽獵賦、淫淫與與、李善注、皆行皃也。今本蓋据此改之。然字本同聲、又增一典、說文重字、被刪者多矣。此以易字得不刪、錄其功、故破格存之。從人出冂。人出遠界、是行意也。余箴切、

央 中央也。詩、宛在水中央、又夜未央、箋云、猶言未渠央也、匡謬正俗引古詩、調弦未遽央、謂卽

沂謂帝字當从不从冂蓋象鳥飛不然出於冂外遠而難見審帝之也與隺字同意亦與冘宂意略同則帝字當入冂部矣許氏震於皇帝字而隸之二部猶之可也以不之一本可謂之上也其謂帝省聲則謬之甚也

从回但刪从字可也

是未遽中、是也。又謂鄭君不指明其事、則非也。漢人解經用漢讀乃是常事、豈料唐人不曉其意乎。

從大在冂之内。大人也。大既是人、則央與冘同矣。而曰在冂之內、乃字形則出冂者、非出也、特以界畫乎冂之正中耳。於良切。

央旁同意。一曰久也。已也。依詩庭燎釋文補。漢未央宮瓦當文曰長樂未央、蓋言樂無已也。

隺　高至也。以下文說字形推之、則此謂極高者亦能到也。詩曰有鳥高飛亦傅于天是也。以下文引易推之。則此謂天之高至乎其極也。乃廣韻曰隺高也。集韻十九鐸又收隺字、云鳥飛高也。易乾卦釋文引鄭云確堅高之皃。以此推之、則高至祇是高極耳。不可泥字形也。從隹上欲出冂。胡沃切。易曰。夫乾隺然。易繫辭彼作確。鄭氏易贊作隺。

文五　重二

亯　度也。民所度居也。詩皇矣爰究爰度、傳度居也。吳越春秋鯀築城以衛君、造郭以居民、此城郭之始也。從回　此必後人所加。下文以象字領兩句、回但象中閒、不象上下也。象城亯之重。回象內城外亯。

上合下𠮛、即城上亭樓形、不必言兩亭字之省也、古文合皆作亼、

兩亭相對也。上古下𠮛、乃兩亭宇之省、古博切、或但從口。當於皆從𩫏之下出[seal]篆、而說之以此

例、𩫏之篆文𩫏、可爲比例、凡𩫏之屬皆從𩫏。[seal]缺也。古者城闕其南方

謂之𩫐。公羊解詁、天子周城、諸侯軒城、軒城者、缺南面以受過也、案軒城猶之軒縣、左傳謂軒縣爲曲縣、毛詩閟閟傳

日、閟、曲城也、曲闕同義、然則曲城殆即青衿之城闕矣、𩫐字從𩫏、缺者必𩫏、葢如𠙴字形、𩫏之南方不交而屬於城、中央闕然、

如象魏之闕、故謂之𩫐、非謂城墉不完也、從𩫏夬聲。讀若拔物爲㧞引也。決、小徐作夬、此亦以俗語正讀也、傾雪切、

文二　當有

重一

[seal]人所爲絕高丘也。釋丘、絕高爲之京、非人爲之丘、許君主此爲說者、高象臺觀、臺觀亦人所爲、京從高、故主之也、然詩景山與京、依其在京、皆擇人所不居之地以建國、安得有人所爲之京、況公劉之幽、尤在荒遠之地乎、許君用釋丘、鄭君箋詩公劉、亦用釋丘、皆據譌本、爾雅本作絕高謂之京、謂今作爲者、涉下句爲字而譌也、爾雅多用毛傳

定之方中、甫田、傳竝云、京、高丘也。皇矣傳云、京、大阜也。初無人為之說、且風俗通曰、爾雅、丘之絕高大者為京、謂非人力所能成、乃天地性自然者也。公劉正義引李巡曰、丘之高大者曰京。然則應劭、李巡所據爾雅、皆作絕高謂之京可知、且孔冲遠亦覺其不妥、据公劉依京築宮、王肅言可以禦亂、以駁爾雅人為之說、而又以京觀為人所為、然此乃譬況之詞、卽禮記為宮室不斬于丘木、丘乃墓也、不但京有二等也。或曰、九經字樣京人為所居高丘也。卽本之說文、今本居譌作為耳。然丘部云非人為之、既用爾雅、則此亦用爾雅可知、前賢偁引不照、不須為之回護、从高省、丨象高形。嚴氏曰、古讀京如姜。六書故引蜀本作巾聲、非也。舉卿切、凡京之屬皆从京。

就高也。葢謂人就高丘以居也。爾語云就下、又云俯就、豈有就高之語、葢古義失傳、姑以為說耳。从京从尤。尤、異於凡也。會意字而意不可會、雖申說之、仍不軒豁、觀乎其形而義之難解可見矣。疾僦切、

籀文就。

文二　重一

獻也。段氏曰、下進上之詞也。毛詩之例、獻于神曰亯、神食其所亯曰饗。周禮之例、凡祭亯用亯字、凡饗燕

今吳中俗語勸客飲食曰用即亯字也
拍盤之拍乃毛白兩字並書非拍字也

用饗字、儀禮之例、聘禮内臣亯君字作亯、士虞禮少牢饋食禮尙饗字作饗、小戴禮凡祭亯饗燕字皆作饗、無作亯者、左傳則皆作亯、無作饗者、

從高省。曰象進孰物形。豆之古文𣅀上半作⊖、是器中有物形也、許兩切、又普庚切、又許庚切、今作享烹亨三形、

孝經曰、祭則鬼亯之。孝治章文、案獻也及此鬼亯之之說、是亯神神饗、許君竝作亯也、再詳饗字說、于祭事無涉、尤倬、

凡亯之屬皆從亯。

亯　篆文亯。玉篇以爲籀文、隸書享字、蓋由此變之、

𦎫　孰也。俗語純熟是也、從亯羊。讀若純。常倫切、一曰鬻也。

𦎫　篆文𦎫。

㫗　厚也。釋詁、篤、厚也、從亯竹聲。冬毒切、讀若篤。謂經典假篤爲管也、

𩫖　用也。從亯從自。自知臭香所食也。自知臭者、自身也、臭者腥臊羶香朽之總名、香所食也者、惟香中食也、亯香同音、故言香、詩曰、其香始升、上帝居歆、是其義也、詳許君之說字形、則知說義曰用也、乃是用亯用食之義、召誥用牲于郊、左傳雜其俾爲人用乎、積古齋拍盤、拍作朕配平姬亯宮祀彝、蓋爲其妻作盤也、古皆謂之妃、此獨曰配、謂之亯宮者、妻卑、故不謂之廟也、平安館子孫父丁尊有𩫖字、亦與本篆相似、讀

沂謂垕系㫗省甲而加土也
石者淺人誤斷之耳

若庸。句下小徐有同字、玉篇廣韻皆以亯爲庸之古文、然詳許君之意、第可通用、未可徑以爲一字也。余封切、

文四　重二

㫗　厚也。二字同音、經典又皆作厚、故以爲解、實則本部承上部、仍是飲食事也。从反亯。徐鍇曰、亯者進上也、以進上之具、反之於下、則厚也。胡口切、凡㫗之屬皆从㫗。

覃　長味也。詩毛傳、或曰覃長也、或曰覃延也、案延亦長也、許言長味者、以字从鹵也、不入鹵部、而在此部者、所以證㫗之義爲滋味也、从㫗。鹹省聲。此、卻不必、亦云从鹵可矣、徒含切、詩曰實覃實吁。大雅生民文、吁彼作訏、此蓋譌、

𠪚　古文覃。从古文豆、

𠪚　篆文覃省。

𠪚　山陵之厚也。山、集韻引作丘、之者分別之詞、謂經典槪用厚字、其實㫗是飲食之㫗、厚則山陵之厚、各有專義也、故此字本以厂爲主、㫗爲從、而入之㫗部、所以重明㫗字之義、从㫗从厂。當云从厂㫗、胡口切、

垕　古文厚、从后土。當作从土后聲、玉篇土部垕、云古文厚、又收垕字、亦云古文厚、則是从土上加石、故厚也、但石之古文作后、不作后、

沂謂㐭即𠭢之古文句𠭢其本義象形字也凡辰長之下皆從之亦之下從之而增之以見根荄之多也良之下從㐭與之同象良良之上即㐭之上出者也則良為乃其本義借以為良心發見從曰者土愈厚則所發之㐭愈善似應入畗部
目者當作㫒作古文者筆小混則成目形矣戶恐是爛文良者或從羊省猶善之從羊也其從㐭者亦小篆變錯而許君望文為是說也何者良於㐭義不涉也

文三　重三　小徐本㐭部在畐部後部敘篇亦然玉篇則如大徐本

畗　滿也。段氏曰方言悀偪滿也凡以器盛而滿謂之悀注言涌出也腹滿曰偪注言勑偪也按廣雅悀偪衛也本此而玉篇云腹滿謂之涌腸滿謂之畐與今本方言異宼應書畐塞注曰普逼切引方言畐滿也是則希馮元應所據方言皆作畐也釋言曰逼迫也本又作偪偪逼皆畐之俗字　從高省象高厚之形。承畗畐二部言之為其形相似也　凡畗之屬皆從畗讀若伏。房六切又芳逼切

良　善也。毛傳廣雅並同　從畗省。人性皆善是善氣充滿畐塞于宇宙間也故曰良知良能　亡聲。呂張切

目　古文良。汗簡引作目　戶　亦古文良。　良　亦古文良。

文二　重三

㐭　穀所振入。地官㐭人掌九穀之數以待國之匪頒賙賜稍食中庸注曰振猶收也以字從入故云振入案本句泛言㐭之用不專主齍盛　宗廟粢盛倉黃㐭而取之故謂之㐭。粢當作齍㐭者

說文句讀　卷五下　三一

謹懍之意。說文無懍字、漢書廩廩卽懍懍。廩者亩之或體、故用亩也。本文三句、又言所以名亩之意。藏穀曰倉、藏米曰廩。倉部云倉黃取而藏之、故謂之倉。此與相對立文。二職有聯也。廩人疏曰、春秋桓十四年八月、御廩災、單云廩、則平常藏米之廩、此不云御廩、則廩中可以兼之矣。詩云、亦有高廩、注云、廩所以藏粢盛之穗、以其萬億及秭數多、非藏米之數、故以藏穗言之、與常廩御廩又異。案孔疏以常廩御廩高廩三項、皆屬之廩人。高廩卽神倉。廩人職曰、大祭祀則共其接盛。鄭注、大祭祀之穀、藉田之收、藏于神倉者也。不以給小用、是也。許說倉以倉黃、說亩不曰謹亩者、牽連倉部之說以說之、亦足以見意矣。**從入回。**三字涉附會。**象屋形。中有戶牖。**此以爲象形、是也。不當從入回會意。入者屋形、回者戶牖形。屋必有戶牖、而重複言之者、倉廩恐米蒸變、必爲天窗。力甚切。**凡亩之屬皆從亩。**

**廩　亩或從广稟。**

**稟　賜穀也。**廣雅、稟、祿也。又云、稟、予也。顏注急就篇曰、稟食縣官、官給其食也。王氏補注、稟、賜穀也。漢書、縣官謂天子也。史記平準書、衣食仰給縣官。**從亩從禾。**筆錦切。

**亶　多穀也。**經典不見此義。釋詁、亶、厚也。**從亩旦聲。**多旱切。

**啚　嗇也。**經典皆借鄙。漢書董仲舒傳、或仁或鄙。**從**

來者㐭而藏之謂藏麥也非行之謂與稟之从禾同意

口㐭。㐭受也。㐭下無此義，故著之，且說啚以嗇，故此與嗇下來者㐭而藏之同意，此義亦通作稟，書說命，臣下罔攸稟令，傳，稟，受也，桼ㄩ受之而無所施，是鄙吝也，方美切。

啚　古文啚如此。

文四　重二

嗇　愛濇也。依廣韻引改，且繫傳曰，濇音澀，即解此文也，然濇濇同義，方言，荆汝江湘之郊，凡貪而不施謂之嗇，通作穡，詩桑柔，好是稼穡，箋云，但好任用是居家吝嗇于聚斂作力之人，釋文，穡本亦作嗇，尋鄭家嗇二字，本皆無禾者，从來从㐭。所力切，來者㐭而藏之，故田夫謂之嗇夫。本從來㐭借義，然既爲田夫之名，則亦兼本義也，書大誥，若穡夫，許意主漢制鄉之有秩嗇夫而言，小徐本，此下有一曰棘省聲，六書故引蜀本同，是謂篆當作嗇也，然下文繼以來部，知不可從，凡嗇之屬皆从嗇。

嗇　古文嗇从田。云從田，則來仍是來矣，

牆　垣蔽也。句，與土部垣轉注，而以蔽申之，左昭元年傳，人之有牆，以蔽惡也，从嗇。愛其室家之好，故嗇之也，爿聲。才良切，

牆　籒文牆从二禾。筠清館師寰敦，即乃

牆事、蓋借牆爲穡、

𤲸　籒文亦從二來。

文二　重三

來　周所受瑞麥來牟。御覽詩疏、引皆作牟、是也、下放此、本草綱目、小麥下、李時珍曰、許氏說文云、天降瑞麥、一來二麰、象芒刺之形、天所來也、如足行來、故麥字从來从夊、夊音綏、足行也、詩云、貽我來牟、是矣、又云、來象其實、夊象其根、一來二麰。本草綱目引如此、是也、而麰當作牟、故詩思文正義引作一麥二夆、是初譌本、御覽引作一麥三縫、是再譌本、或又引作一朿二縫、則益謬矣、案許君特立此部、以來爲小麥之專名、所以正毛傳之誤也、思文傳云、牟、麥、釋牟而不釋來、臣工、於皇來牟、箋云、於美乎赤烏以牟麥俱來、於是傳意曉然、謂經言來牟者、乃牟自天而來也、許君則印來、小麥也、牟、大麥也、故曰周所受瑞麥來牟、然又恐人謂來牟二字爲一名也、乃區別之曰、一來二牟、於是較然爲兩物矣、麥部麰字、乃後人增也、知然者、其說曰來麰麥也、仍以來牟爲一物、知是人能讀毛傳、未能讀許書也、經本作牟、故傳釋之曰麥、若麰既從麥、傳不必費詞矣、廣雅、大麥、麰也、小麥、麳也、蓋宗說文、象其芒朿之形。洛哀切、天所來

也。故爲行來之來也。發明假借之所以然、兼明毛傳偶誤之所由。緣用爲行來既久、詩獨存本義、遂忽之矣。詩曰、誕降嘉種、故太誓曰、火流爲鵰、以穀俱來、鄭注曰、鵰當爲鴉、故說臣工曰、赤烏以牟麥俱來也。行來者、漢人常語也。後漢書陸康傳、不得行來、章懷注、行來猶往來也。又宋均族子意傳、行來不難。然則行來一意、乃複語也。詩曰。詒我來麰。周頌思文文、作貽、麰俗字也。作牟是也。凡來之屬皆從來。

𥠷　詩曰。不𥠷不來。此殘闕之文也。無訓義而突然引詩、而所引者又非詩、爾雅釋訓、不俟不來也。郭注、不可待、是不復來、釋文出不𥠷而說之曰、宜從來。本今作俟字。然則陸氏即据說文改之。非所見本作𥠷也。据郭以待釋俟、則當與竢同字。立部、竢待也。又案釋訓本句上下文、皆釋詩、不應本句遂無所出。或許君引詩、而兼引爾雅說詩之詞、而所引之詩已挩佚乎。從來。此行來、非來牟也、矣聲。牀史切、

⿰彳𥠷　𥠷或從彳。

文二　重一

麥　芒穀。鄭注大誓引禮說曰、武王赤烏芒穀應、秋穜厚薶。故謂之麥。薶麥疊韻、夏小

沂謂率下當從刀言來孰而刈之以刀也與禾刀爲利黍刀爲剢同意來年者麥之在田者也麥者來年之登場者也古人言食麥嘗麥不言食來年嘗來年也似從刀較從夊爲長

正傳鞠榮而樹麥時之急也尚書大傳主秋者虛昏中可以種麥、**麥金也○金王而生○火王而死○**李時珍曰素問升明之紀其類火其藏心其穀麥鄭注月令麥實有孚甲屬木說文麥金也三說各異蓋許以時鄭以形而素問以功性故立論不同耳鈞案韓詩貽我嘉麰漢書貽我釐麰是漢人說詩皆不以來爲麥名吾鄉呼小麥爲火麥如素問說**從來○**來爲麥名許君之說蓋据麥從來定之○**有穗者○從夊○**從夊難解姑以疊韻解之實則穀皆有穗不第麥也徐鉉曰夊足也周受瑞麥來麰如行來故從夊莫獲切**凡麥之屬皆從麥○**

**麰　來麰麥也**漢書楚元王傳引詩貽我釐麰劉向說釐麰麥也則知于說文增麰篆者即取劉向說以爲說古讀來如釐故改釐爲來也初學記引說文麰周所受來麰也案徐堅既收麰字送引來部說解以說之非必所据說文即有麰篆孟子有之而周頌釋文引作麰且曰字書作麰則是漢以前書無麰字也許君不收麰字者蓋以韓詩爲今文如馥芬孝祀說文不收馥字也況麰字之說各書不同玉篇曰春麥廣韻曰大麥又短粒麥初學記引漢書曰來麰大麥也則又以來麰爲一名羣言擾亂○吾誰適從○王于大麥之名本草又謂之稞麥穬麥呂覽注謂之旋麥○要之麰字非許君所收也○**從麥牟聲**莫浮切

⿱艸牟 麰或從艸

麧 堅麥也。程氏瑤田曰、麧與覈通。漢書陳平傳、食糠覈。孟康注、覈麥糠中不破者也。晉灼注、覈音紇。京師人謂麤屑爲紇頭。廣韻引漢書作食糠麧。玉篇亦曰、麧、堅麥也。引孟康說以證之。說文釋⿰麥啻爲麥覈屑、釋麱爲小麥屑之覈、竝是物也。以覈之屑言之、謂之⿰麥啻、即麧也。故廣韻云、麧、⿰麥啻也。以屑之覈言之、謂之麱。故玉篇云、麱、麤麥屑也。列子作粹。從麥气聲。乎沒切

麱 小麥屑之覈也。覈一作覆。非也。麷下放此。從麥貨聲。穌果切

⿰麥差 礦麥也。廣韻、䴬、穀麥淨也。然與䴬者搓之謂也。若然則礦當作摩。今之將磨麥者、先以水淘之、去其浮麥及土。以布拭之、去其土兼薄其皮、暴乾而後磨之。下文一曰擣也、是舂之也。蓋古麩亦由舂而成。從麥差聲。昨何切 一曰擣也。廣韻、⿰麥坐、擣也。廣雅、⿰麥坐、舂也。⿰麥坐蓋⿰麥差之異文。

麩 小麥屑皮也。字亦作麸。從麥夫聲。甫無切

⿰麥甫 麩或從甫。

麪 麥屑末也。依類篇引補。玉篇、麪、麥麩也。麩即末。束晳麪賦、重羅之麪、塵飛雪白。案麪字始見王莽傳。古蓋無之。從麥丏聲。彌箭切

⿰麥啻 麥覈屑也。一無覈字。衆經音義、今關中謂麥屑堅者爲麩頭、江南呼爲⿰麥啻子、十

斤爲三斗。御覽引作十三斤爲三斗、九章算術、今有粟一斗、欲爲小麴問得幾何、荅曰爲小麴二升一十七分升之七、李籍音義曰、細曰小麴、粗曰大麴、從麥。啻聲。直隻切、

麷　煑麥也。有司徹、天官籩人皆有麷。鄭司農云、熬麥曰麷、後鄭注有司徹、亦用此說、荀子、午其軍、取其將若撥麷、楊倞注引籩人及注而解之曰、據鄭之說、麷麥之牙糵也、至脃弱、故以喻之。從麥。豐聲。讀若馮。馮當作逢、鄭君籩人注曰、今河閒以北、煑種麥賣之、名曰逢。今韻馮收東蒸二部、漢讀恐未必然、敷戎切、

麮　麥甘鬻也。御覽引作白煑也、急就篇甘麮殊美奏諸君、荀子、冬日則爲之饘粥、夏日則與之瓜麮、釋名、煑麥曰麮、麮亦齲也、煑熟則齲壞也。從麥。去聲。丘據切、

⿰麥殻　餅籟也。吾鄉作籟者、和麥屑、置圓模中、踐踏之而成、形如餅、而齊民要術曰、餅麴手團二寸半、厚九分、方言、䴷、麩、䴵、麴也、自關而西、秦豳之閒曰䴷、晉之舊都曰麩、齊右河沸曰䴵、或曰麰、北鄙曰麰、麴其通語也。從麥。殻聲。讀若庫。段氏曰、合音也、桂氏曰、庫當作庾、爾雅、螜天螻、殻螻聲近、空谷切、

⿰麥穴　餅籟也。從麥。穴聲。戶八切

⿰麥才　餅籟也。從麥。才聲。昨哉切、

文十三　重二

夂　行遲曳夂夂。曲禮、行不舉足、車輪曳踵、詩雄狐綏綏、玉篇引作夂夂、象人兩脛有所躧也。丿象兩脛、㇏象所躧、廣韻四紙、躧躧步也、十二蟹、躧躧、躧蓋當作跛躧、以同音譌也、跛、進足也、集韻十二蟹、躧、徐行也、徐行與遲曳合、云有所躧者、蓋如論語足縮縮如有循也、楚危切、凡夂之屬皆從夂。

夋　行夋夋也。西京賦、大雀踆踆、五臣注、踆踆、行走皃、說文無踆、蓋但作夋、從夂。允聲。七倫切、一曰。倨也。亢部竣下云、夋、倨也、說文之例、字不用本義者、始別加注解、此文恐即据彼注增之、

复　行故道也。易復卦、反復其道、從夂。畐省聲。作𩫖、知爲畐省者、𩫖或作𩫖、𩫖或作𩫖、蓋以此例推之、房六切、

夌　越也。通作陵、學記、不陵節而施之謂孫、從夂從兴。兴、高也。小徐作高大也、當作高平、謂借兴爲陸也、夂而乘高、是陵蹴之意也、力膺切、一曰。夌徲也。徲當作徲、夌徲亦作陵遲、荀子、百仞之山、任負車登焉、何則、陵遲故也、注引王肅曰、陵遲、陂陀也、蓋夌越夌徲、其詞一順一逆、自下上上、謂之夌越、自上下下、謂之夌徲、然下陵則上替、其本

也。

致　送詣也。三蒼、致、到也。又與也。繫傳、春秋左傳、叔孫如齊致女、又齊使來致郕、皆送致之也。從夊從至。至亦聲、陟利切、

憂　和之行也。辵彳又㢟行足諸部、字之訓行者多矣、故此云之以殊別之。商頌毛傳、優優、和也、釋訓同、許云行者、字固從夊、政亦行于四方者也。從夊。𢚧聲。於求切、詩曰。布政憂憂。商頌長發文、彼作敷政優優、左成二年、昭二十年傳引詩、竝作布政優優、說文𢚧憂優優、各有專義、今以憂代𢚧、併憂于優矣、

愛　行皃也。此義不行、而以愛代㤅、從夊。㤅聲。或引作從无從心從夊、義無從會、又失其主、從不可從也。烏代切、

𡕩　行𡕩𡕩也。集韻、𡕩、行促迫也。孟子趙注、僕僕、煩猥皃、從夊。闕。謂尻不可解也、玉篇夋同𡕩、蓋𠘨疾之意、行既迫促、必迅疾也、集韻、𡕩古作夋、又夋之譌矣、讀若僕。謂可通借也、皮卜切、

竷　繇也。舞也。樂有章。從章。從夅。從夊。嚴氏曰、當作從夊、樂有章、從章、夅聲、苦感切、詩曰。竷竷舞我。小雅伐木文、彼作坎坎鼓我、案舞也句、伐木釋文引作舞、曲也、與樂有章合、然此字說解之捝誤、無可訂正矣、其說義也、曰繇也、舞也、不論正義借義而拉雜出之。說文無此例也、爾雅、繇、喜也、又曰、坎坎壿壿、喜

𡿺蓋者謂蓋𡿺之冒非謂人之皮膚也象皮包覆𡿺者以皮為之包覆其𡿺卽今俗字之盔也𡕒乃盔之正字鍐其後起之字

也則亦曰喜且舞也可矣如謂卽檀弓之咏斯猶猶斯舞則鄭君破讀為搖許君何由知之卽曰鄭君亦述前人舊說則作說解而用破讀之字使人委曲通之殊不近情且何以用兩也字分為二義也此其不可通者一其說字形也曰從章從夆從夂不分主從其不可通者二其引詩也土部既引墫墫舞我則此定當作竷竷鼓我韻會引之果作鼓矣然亦覺其不通而私改之不知改之則愈不通也說義既云舞也則此當作舞我矣然豈有不通之詩人兩用舞我又豈有不通之許君毛詩亦不成誦乎引詩蓋後人增之而繇也舞也則無從意揣矣又案嚴氏以為夆聲則當在東冬鍾江韻中無由借用坎而廣韻從竷之字皆在感勘部也又案陳風坎其擊鼓坎其擊缶坎坎定是考擊之聲如舞也之說出自許君則當別有所本必不本之伐木

**𡕒** **堖蓋也。** 繫傳漢制乘輿馬金𡕒𡕒在馬頭上如金華義出此字又作鍐後漢輿服志乘輿金鍐劉昭引蔡邕獨斷曰金鍐者馬冠也高廣各五寸上如五華形在馬髦前案正當其堖故以堖蓋之名名之也鍐者鍐之譌𡕒亦譌作𡕒馬融傳楊金𡕒而拖玉瓌注𡕒音無犯反一音子公反無犯蓋相傳之音子公則據字為音也 **象皮包覆堖。下有兩臂而夂在下。** 字義為堖蓋字形則連及手足此不可強通者也 **讀若范。** 亡范切

夏 中國之人也。言中國者，於夷曰東，於羌曰西，於蠻及焦僥曰南，於閩曰東南，於貉曰北，皆据中國以指斥之。玉篇，三千五百里爲華夏也。乃言中國而系以人者，蠻閩貉下皆不言人，夷羌僥下皆言人，以字體或從人或不從人也。惟夏字乃全人之形，不兼他義，故以人說之。從夊從頁從臼。臼，兩手。夊，兩足也。胡雅切。

𡕾 古文夏。

畟 治稼畟畟進也。釋訓，畟畟，耜也。郭注，言嚴利。舍人云，畟畟，耜人地之皃。從田人從夊。田人夊者，治田之人進也。若兩言從，則是兩義。夊是部首，當先言之。初力切。詩曰，畟畟良耜。周頌良耜文。耜當作相，此依今詩改也。傳云，畟畟猶測測也。箋云，農人測測以利善之耜，熾菑是南畝也。筠案，秋官薙氏注曰，耜之者，以耜測凍土剗之。知詩箋當作農人以測測利善之耜，釋訓畟畟，耜也，亦以畟畟屬之耜，不屬之人，不必與許君同意。

㚇 鳥斂足也。依韻會引補。長尾之禽，飛必縮足。鵲鶪醜，其飛也㚇。釋鳥文，彼作猣，郭注，竦翅上下。釋文，猣，字林作㚇。夫呂氏尚不收猣，則說文之無猣明矣。從夊兇聲。子紅切。

夒 貪獸也。一曰母猴。曰名也，犬部，猴，夒也。彼不言母猴者，古言猴，漢人言母猴，項羽本紀

象其尾

又言沐猴。樂記作獶。尹子左執太行之獶。小雅作猱。似人。從頁。巳止夊其手足。云似人者，爲說字形張本。此字以會意爲象形，特附之夊部耳，故夊字在末也。奴刀切。

即魖也。即者，辨正之詞。漢書揚雄傳捎夔魖而扶獝狂。文選東京賦殘夔魖。孟康辥綜皆以爲兩物，葢自昔相傳之說。然夔魖與獝狂對舉，獝狂無異訓，則夔魖亦非兩物矣。許君知其誤也，故辨正之曰即魖。謂賦之言夔魖，猶秋官蟈氏之言鼁黽矣。廣韻魖下云夔魖罔象，木石之怪也。本之魯語，而以夔魖連言，葢意同許君，特誤蛧爲象耳。許君說㲋曰即豹文鼠也。各本皆刪之。大徐於此又改爲神魖耗鬼也。鬼而又神，何以解焉。獨幸小徐作即也。犬部不收獝者，禮運故鳥不獝。釋文作矞是也。如龍。孟康辥綜皆曰木石之怪。曰夔如龍，有角鱗甲，人面光如日月。一足。從夊。國語注夔一足，越人謂之山繅，人面猴身能言。廣韻作山魈。莊子夔謂蚿曰吾以一足跉踔而行。象有角手人面之形。手一作足，非也。此字較夒多兩角，而各自象形，故夔下總以巳止夊爲手足。此以其一足也，第以夊當之，而其餘概之以象形。夊既象足，故不得重言足也。渠追切。

文十五　重一

舛 對臥也。集韻蠻夷臥以足相向曰僢。王制注說文趾曰臥則僢。引伸之凡足相抵皆曰僢。典瑞兩圭有邸注僢而同邸。玉人注邸謂之柢。有邸僢共本也。字林曰舛錯也。從夊㐄相背。夊部無㐄，廣韻引此文而申之曰夊中几切，干口瓦切。依此則當在夊部後，不當在此。且篆亦當作舛矣。廣雅舛偝也。玉篇淮南子分流僢馳。僢相背也。與舛同。昌兗切。凡舛之屬皆從舛。踳 楊雄說舛從足春。莊子惠施書其理踳駁。司馬彪曰踳讀曰舛。舛乖也。案司馬不謂爲一字，故云讀曰。許君則依訓纂篇也。舞 樂也。左傳季札觀樂先歌而后舞。許君於樂器亦概謂之樂。此以樂釋舞者，謂其爲樂中之一事也。樂府雜詩昔有陰康始教民舞。用足相背。用當作刑。徐鍇通論曰舛兩足左右也。兩足左右蹈厲之也。從舛無聲。文撫切。𦏶 古文舞從羽亡聲。文王世子注云干戈萬舞象武也。羽籥籥舞象文也。造字者葢主偃武修文，故從羽也。舝 車軸耑鍵也。軸貫于輪，恐轂出也。以鐵直鍵其軸謂之舝。詩車舝。左昭二十五年傳作車轄。尸子文軒六駃題無四寸之舝則車不行。兩穿相背。兩穿在兩輪之外，故相背。舝舝二字與舛不倫，而隸其部中，皆以其

⿷匚炎象連華之形。銳之古文𠟍、湛之古文㴴皆有此形，蓋中非從兩大之炎，直象華之銳者耳。或取𠦬之半而變易之為𡿺形，乚象其蔓延形也。從𠬞者象華跗之相背也。

所謂韋之本義，即韋（違）字，故從舛口聲。相背其正義也。

相背也。舞言兩足，猶近；舝言兩穿，漸遠。從舛𥃩省聲。胡戛切。𥃩古文偰字。小徐尚無此賸語。

文三　重二

舜　艸也。楚謂之葍，秦謂之藑。說見艸部。蔓地生而連華。依釋艸釋文引補。象形。從舛。舛為其蔓延，以舛譬況之。舛亦聲。舒閏切。隸變作舜。凡舜之屬皆從舜。

𡿺　古文舜。

⿰舜生　荂也。句。榮也。廣三名也。釋草郭讀以蕍芛葟華榮為五名，許讀以荂灌蕍為艸名，而以芛葟華榮為一事四名，故說芛曰艸之葟榮也，而釋草葟華榮本相連，故本文如此。從舜生聲。讀若皇。戶光切。爾雅曰：⿰舜生，荂也。今釋言作皇。芛下艸之葟榮，毛刻大徐注刻小徐皆作皇，則葟之省形存聲字也。郭注釋艸引作華皇也，與石經同誤。

葟　⿰舜生或從艸皇。

文二　重二

韋　相背也。於古未聞，似許君亦以字從舛，及違從韋聲得之。字林曰：韋，柔皮也。與韏柔韋也同義，以許君

皮韋字古作　與韋本屬兩形小篆合并爲一

所謂借義者爲正義。竊欲依之說詳釋例。從舛口聲。宇非切。獸皮之韋可㠯束物枉戾相韋背。依韻會引補。故借㠯爲皮韋。借當作藉。凡韋之屬皆從韋。古文韋。

韍也。隨所施而異其名、其體制則同、故通之也。祭服謂之韍、易朱紱方來、利用享祀、是也。他服謂之韠、士冠禮士服皮弁元端皆服韠、是也。所㠯蔽前也。鄭注禮曰、古者佃漁而食之、衣其皮、先知蔽前、後知蔽後、後王易之以布帛、而獨存其蔽前者、不忘本也。㠯韋也。孔帖廣韻引皆無此二字、是也。局促不文、且字繼部首、定從本義、不待言也。下廣二尺。上廣一尺。其頸五寸。玉藻文。士冠禮素韠注、白韋韠也。雜記韠長三尺、會去上五寸、純以爵韋、不至下五寸、純以素、然則韠以白韋爲質、去其頸之五寸及下之五寸、中央二尺、緣以雀頭色之韋、下五寸則緣以帛。鄭云頸緣亦當用爵韋。一命緼韠。再命赤韠。玉藻曰、一命緼韍幽衡、再命赤韍幽衡、三命赤韍蔥衡、鄭云、尊祭服、故變韠言韍、段氏曰、許於此言一命再命、於市下則言天子諸侯大夫、是許意卑者稱韠、尊者稱韍。說與鄭少異。鈞案、此說良是。禮記乃漢初湊合之書、臣多漢人所撰、說文不甚遵之、然使別無所據、許君何以變緼韍赤

韍之名而命之曰韠。抑或許君所据玉藻本是上二句作韠。下一句乃作韍、傳寫流文、使成一律也。玉藻注曰、韠之言蔽也。又曰、韍之言亦蔽也。然則二字聲同、又本是一物、易爲遂易也。

從韋。畢聲。卑吉切

韎 茅蒐染韋也。一入曰韎。經義述聞曰、茅蒐二字、後人依誤本毛傳加之也。毛葢以染韋一入之色爲韎、而不以茅蒐爲韎。故曰韎染韋也。一入曰韎。鄭以韎爲茅蒐之合聲、則以茅蒐爲韎、而不以一入爲韎。故曰韎者、茅蒐染也。茅蒐、韎聲也。晉語韎韋之跗注。韋注、三君云一染曰韎。鄭後司農說以爲韎茅蒐染也。云鄭以爲茅蒐染、則毛不以爲茅蒐染明矣。賈景伯注成十六年左傳及晉語並云一染曰韎。叔重之學、出于景伯。又皆治毛詩。故以一入爲韎。鄭駁五經異義曰、韎草名。齊魯之閒言茅蒐聲如韎。葢異義亦從毛詩以一入爲韎、故鄭駁之。若以茅蒐爲韎、則義與鄭同、不當有駁。

從韋。末聲。莫佩切

說文韻譜篆從未。鄭注周禮韎師曰、鄭司農讀如味飲食之味。杜子春讀爲菋荎著之菋。元謂讀如韎韐之韎。案此諸讀、皆從午未之未也。廣韻收之十三末、莫撥切、則從本末之末也。詩瞻彼洛矣釋文、韎音昧、又亡界反。左成十六年傳釋文、韎莫拜反、又音妹。徐莫葢反。此二事者、則不分午未本末、淆而爲一者也。

韢 櫜紐也。櫜、集韻引作橐。六書故今以衣

今俗作襻者即韢

紐之牝環爲韢。玉篇韢、橐組名。韢蓋韢之異文。從韋惠聲。胡計切、一曰。盛虜頭橐也。徐鍇曰謂戰伐以盛首級。

韜 劒衣也。少儀劒則啟櫝蓋襲之、加夫襓與劍焉。注、夫襓、劒衣也。夫或爲煩、皆發聲。說文無襓字、從韋舀聲。土刀切、

韝 射臂揹也。依御覽引改。選注引作臂衣也。亦該備。揹者韜也。射時所以韜藏其臂也。內則、右佩捍。注、捍拾也。言可以捍弦。曲禮、以韝拾矢可也。注、拾謂射韝。鄉射禮、袒決遂。注、遂射韝也。以韋爲之。所以遂弦者也。其非射時、則謂之拾。拾、斂也。所以蔽膚斂衣也。從韋冓聲。古侯切、

韘 射決也。所㠯拘弦。拘一作鉤。此不知拘鉤同字、而以鄭注改之也。鄉射禮注云、決猶開也、以象骨爲之、著右大擘指、以鉤弦闓體也。㠯象骨爲之。韋系著右巨指。系著猶繫屬也、士喪禮設決麗于擘。注、決以韋爲之藉、有彄、彄內端爲紐、外端有橫帶、設之以紐擐大擘本、因沓其彄、以橫帶貫紐、結于擘之表也。案喪禮以象生時、生時不用者、死必不用矣、從韋。字之所從、不必盡從本物、因有韋藉而從韋、猶或體韘、以之開弓而從弓、決夏官繕人作抉、以沓指而從手也。枼聲。失涉切、詩曰。童子佩韘。衛風芄蘭文、傳云、韘玦也、能射御則佩韘、箋云、韘之言沓、

所以彄沓手指。陳氏啟源曰：案射禮，右巨指著決以鉤弦，食指、中指、無名指著沓以放弦。決用棘及骨及象骨為之，亦名玦，亦名抉。沓用朱韋為之，亦名極。大射禮云朱極三是也。韘之為決為沓，禮皆無明文，毛傳與許說相輔，益得其真。鄭君云：韘之言沓者，決沓于指也。陳氏拘泥，故微詞以駁之。然鄭君又云：彄，沓。彄者，弓弩耑弦所居也。鄭君乃亂道至此乎。

弽　韘或從弓。

韣　弓衣也。廣韻：弓藏也。高注呂覽：弓韜也。從韋，蜀聲。之欲切

韔　弓衣也。詩采綠鄭注同。鄭風作鬯，毛傳：鬯弓，弢弓。從韋，長聲。丑亮切　詩曰：交韔二弓。秦風小戎文。傳云：韔，弓室也。交韔，交二弓于韔中也。是篇又云虎韔，則韔以虎皮為之。

⿰韋叚　履也。桂氏曰：本書，蹝，足所履也。足部字多與韋革通，故躧或從革。從韋，叚聲。乎加切

⿰韋段　履後帖也。急就篇：履舄鞜裒絨緞紃。顏注：緞，履跟之帖也。絨緞，以絨為緞也。從韋，段聲。徒玩切

緞　⿰韋段或從糸。

韤　足衣也。左哀二十五年傳：聲子韤而登席。韓非子作韤，釋名作襪。顧亭林曰：古人之韤大抵以皮為之。左傳注曰：古者臣見君解韤。既解韤則露其邪幅，邪幅人得見之，采菽之詩所以為詠。從韋，蔑聲。望發切

吴中謂囊之收口曰揫即⿰韋⿰米焦也

切。

⿰韋尃　軶裹也。集韻：韋裹車軶。從韋尃聲。匹各切。

韏　革中辨謂之韏。釋器文。玉篇云：革中片也。屰部辨下云：爾雅云：革中絕謂之辨。辨、車轡勒也。然則片者辨之省。說文無辨字。棨許意與郭注同。韏乃細皮條也。糸部縈，收韏也。可證。至於衣部襞，韏衣也。則借字。謂其縐文拳曲也。從韋𢍏聲。九萬切。

⿰韋⿰米焦　收束也。漢書律歷志：秋，⿰韋⿰米焦也。物⿰韋⿰米焦斂乃成孰。鄉飲酒義：秋之為言愁也。注：愁讀為揫。揫，斂也。從韋⿰米焦聲。讀若酋。手部揫下引詩：百祿是揫。詩作遒。即由切。

⿱⿰米焦要　⿰韋⿰米焦或從要。廣雅：要，約也。

揫　⿰韋⿰米焦或從秋手。此後人沿鄉飲酒義注增之。故作秋不作烌，在手部者是也。

韓　井垣也。垣、史記索隱引作橋，橋居廟反。井上桔槔也。非韓之義。垣乃比象之詞。故人不知而改之。蓋鄉閒土井以木四交而當井口，謂之韓。井部說曰：象構韓形。是也。若塼甃之井，以石為口，則不用此矣。子史字多作幹。莊子：吾跳梁乎井幹之上。司馬曰：井欄也。漢書枚乘傳：殫極之綆斷幹。晉灼曰：幹，井上四交之幹。常為汲者所契傷也。顏注郊祀志曰：井幹者，井上木闌也。其形或四角或八角。封禪書：井幹樓度五十丈。索隱云：言築累萬木，轉相交架如井幹。諸本多作幹，一本作韓。古詩：後園鑿井銀

作牀、銀牀即井韓之別名。設是桔槔、則畫安能跳梁于其上、又安可名之以牀乎。**從韋。取其帀也。**從韋、譬況之義、故特解之。而字亦綴于部末。**𠦝聲。**胡安切、李注文選幹音寒、

**文十六　重五**　桂氏曰、當補轞字、衣部、䙝、車溫也。玉篇作車轞䙝。其韋部轞字云、裹也。論語轞匵而藏諸、鄭注、轞、裹也。鈞案本部列字次第、玉篇全同說文。轞字在後增字中、尚有可疑。

**弟　韋束之次弟也。**段氏曰、以韋束物、如輈五束衡三束之類、束之不一、則有次弟也。**從古字之象。**與革民二字同法。特計切。**凡弟之屬皆從弟。**

**𢎨　古文弟。從古文韋省。丿聲。**桂氏曰、此從𠂆、余制切、不應舉首作丿、丿、房密切、

**罤　周人謂兄曰罤。**詩惟王風有昆字、作昆者、聲借字、釋親、罤、兄也、則譌字。**從弟從眔。**段氏曰、鰥從眔聲、則此亦可云眔聲、古魂切、

**文二　重二**

**夂　從後至也。象人兩脛。後有致之者。**兩脛謂丿也、致之者、謂乀也、許君以夂

夆字可作今之卡字用聲
義皆合也

爲指事字、故不言從人從乁而渾言之曰象。致送詣也、衆經音義引三蒼致到也。然則卽是後有及之者。而云致不云及者、既云從後至、則後人如送前人。且致亦從至、故云然也、隶下云、又持尾者、從後及之也。兩篆結體之法同、

凡夊之屬皆從夊。讀若黹。陟侈切、玉篇竹几切、

𡕒　相遮要害也。段氏曰要害猶險隘也、桂氏謂夆卽峇字。引廣韻、峇山居以木柵、從夊丰聲。乎蓋切、南陽新野有夆亭。

夆　啎也。啎逆也、逆迎也。釋詁、遘、逢、遌也。逢者夆之絫增字。逆者啎之假借字。遌、唐韻五各切、釋文五故反、從夊丰聲。讀若縫。當云讀若逢同、敷容切、

夅　服也。經典皆借降。從夊㐄相承不敢竝也。下江切、

夃　當依竹君本皿部盈字作夃、秦以市買多得爲夃。從乃從夊。買者必至而買之、故從夊。益至也。從乃。既得便宜、則屢往矣、故又從乃、乃、及之古文弓也。韻會引說文、篆作夃、說曰從乁、則是第一古文、然曰今文作夃从乃誤、固了然也、是知上一從乃字是而地誤、下一從乃字誤而地是、何也、夊至也、及亦至也、會意而兩意重複、故必分爲兩體說之。小徐無從乃、韻會從之、汲古亦依之剜去、則字在夊部而先言從乃、非例也。

吴俗房屋傾側以木撑而扶正謂之薦屋即此久字也撑舟欲舟離淺以手足抵之其聲若薦者亦久之本義也

目益至也何所指乎通志引云從夂從乃論語曰求善價而夃
乃益至也雖譌爲乃而次弟尚爰古乎切
諸玉篇增韻皆引之案此
證本義也價當作賈
**詩曰我夃酌彼金罍**周南卷耳文此借義也抑或句
首本有讀若兩
字而乃作姊
**㐄跨**句玉篇曰㐄與跨同**步也**此句乃釋其義廣韻㐄一步也**從反夂**繫傳曰反夂是不致闘故反夂爲跨案小徐徑以跨代㐄是說文句讀小徐固知之苦瓦切
⿰高午從此

**文六**

**久從後灸之**蓋所引周禮當時已有作灸者故以明之也士喪禮鬲冪用疏布久之注久讀爲灸謂以蓋塞鬲口也既夕禮苞筲甕甒皆木桁久之注久當爲灸謂以蓋案塞其口案此兩久字同義吾鄉之恒言也然是從上灸之而非從後灸之故許君不引而引周禮許君必云從後者以字之形知之是以本句說義句末無也字下句說形乃以一也字總承兩句則以此字難解必合形于義而後可了也**象人兩脛後有距也**距集韻作矩皆非也當作歫本字下體之乀誠不是字上體明是人字而不云從人者人而指拄之無是事也故曰象猶之易象祇是有是象焉而已無是事

注中梟字固譌矣梟字亦譌
實県字県之譌梟形譌也梟
則聲意雖近而亦譌王尊縣
磔着樹可見若云県桀則古
矣

也。舉友切。周禮曰。久諸牆以觀其橈。考工記廬人。灸諸牆以眡其橈之均也。注。灸猶柱也。釋文。灸音救。桀此亦吾鄉之恆言。凡久之屬皆從久。

文一

磔也。蟲部蠱下云，梟桀死之鬼亦爲蠱。梟當作梟，桀即磔也。謚法，賊人多殺曰桀。從舛在木上也。元應引說文，磔字說曰，張也開也。雖與今本不同，而與桀從舛之意相合。舛字說曰，相背，象人骨肉分解離披之狀，在木上者，磔梟于木上。又漢書王尊傳，取不孝子縣磔著樹，使騎吏五人，張弓射殺之。渠列切。凡桀之屬皆從桀。

辜也。桀磔，桀增字也。故以磔說桀，而以辜說磔。辜之本義非磔也。秋官掌戮，殺王之親者辜之。注云，辜之言枯也。謂磔之。大宗伯，以疈辜祭四方百物。注。故書疈爲罷。鄭司農云，罷辜，披磔牲以祭。若今時磔狗祭以止風。爾雅釋天，祭風曰磔。從桀。石聲。陟格切。

覆也。覆者，壓覆之謂也。鄢陵之戰，楚晨壓晉軍而陳，是也。以覆說乘者，左宣十二年傳，楚人乘我，喪師無日矣。又曰，車馳卒奔乘晉軍。韓策，公戰勝楚，遂與公乘楚。周語，乘人不義。凡皆壓覆

八者乘馬乘車凡乘高所履之物如籩中之豆亦所履之物也

之謂。從入桀。桀。黠也。與部首不合、故再立一義、方言、黠、慧也、張衡西京賦、壽亙桔桀、桔桀卽黠桀、食陵切、軍法。入桀曰乘。依韻會引補、葢古兵書之文、引之以爲說義說形之證、 古文乘從几。古文多不可解、此亦當然、從几二字、葢後人加之、段氏以爲兆桼之几、固不可通、卽桂氏以爲莫狄切之冂、冂雖訓覆、然自是覆葢、非覆壓也、闕疑其可、

文三　重一

說文解字句讀弟五下

曲沃蘇廷紳校

木之始生其形似屮漸高而見為枝榦

# 說文解字句讀弟六上

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王　筠撰集
相國壽陽祁春浦夫子鑒定　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正
博山蔣其崘書篆

二十五部　七百五十三文毛孫鮑三本同毛後刓改三作四　重六十一三本同毛後刓去一字

凡九千四百四十三字

木　冒也。冒地而生也。木冒疊韻、卯部說與此同。東方之行。漢書藝文志、五行者、五常之形氣也、抱樸子、木行爲仁、爲青、字林、木、衆樹之總名、从屮。屮者艸也、而木從之者、古人艸木不甚分別、胎教雜事引

青史氏曰、梧者東方之草、春木也、柳者南方之草、夏木也、桑者中央之木也、棘者西方之草、秋木也、棗者北方之草、冬木也、下象其根。莫卜切、凡木之屬皆從木。

橘　果。出江南。樹碧而冬生。依韻會引補、楚詞九章、后皇嘉樹、橘徠服兮、受命不遷、生南國兮、案禹貢橘柚錫貢、則其字作自唐虞之世、許君尊經、故列于首、而橄欖桄椰之類不采焉、從木。矞聲。居聿切、

橙　橘屬也。淮南子、江南樹橘、之江北而化爲橙、從木。登聲。丈庚切、

柚　條也。釋木文、秦風、有條有梅、似橙而酢。史記正義、小曰橘、大曰柚、樹有刺、冬不凋、葉青、花白、子黃赤、二樹相似、非橙也、從木。由聲。余救切、夏書曰。厥包橘柚。禹貢文、鄭君亦如此斷句、王肅則連下錫貢爲句、案豫州錫貢磬錯、荊州九江納錫大龜、其錫貢納錫、皆在物上、豈此文因言厥包、遂不與包匭菁茅同文邪、然鄭君以錫貢爲貢錫、則何不與惟金三品連文邪、

樝　果。似棃而酢。釋木、樝棃曰鑽之、內則作柤、注曰、棃之不臧者、從木。虘聲。側加切、

棃　果也。依初學記引改、說文惟總名始言名、釋木、棃、山樆、疏、棃生山中者名樆、子虛賦、樂離朱楊、裴駰引漢書音義云、離、山棃也、蓋古本爾雅作

姚屺瞻云條柚聲近

梬棗江南誤為南棗。

枏梅二字當迻於後木類中

而奥隸某槑二字於此

山離，故許君不收檽。從木。秝聲。力脂切，秝古文利小徐無。

梬 梬棗也。似柹而小。依李善注子虛賦引改。又注南都賦引作梬棗似梬，又注子虛賦引名曰梬，皆誤也。梬棗者古名，梬者今名也。吾鄉多此果，呼為梬棗，即釋木遵羊棗也。從木。甹聲。以整切，

柹 赤實果也。赤，白帖引作朱。本草圖經：紅柹南北通有，朱柹出華山，似紅柹而皮薄，更甘。從木。朿聲。鉏里切，

枏 梅也。從木。冄聲。汝閻切，俗作楠。

梅 枏也。釋木文。郭注：似杏，實酢。是誤以為酸果之某也。毛詩秦風、陳風傳皆曰：梅，枏也，與爾雅同。而召南摽有梅、曹風其子在梅、小雅四月侯栗侯梅皆無傳。蓋其字本作某，為許君所本。樊光釋爾雅曰：荊州曰梅，揚州曰柟，益州曰赤梗，是也。可食 增此二字之人，誤信郭注也。樊光曰：葉似豫章，無子。陸璣疏曰：梅樹皮葉似豫章，葉大如牛耳，一頭尖，赤心，華赤黃，子青，不可食。枏葉大可三四葉一叢，木理細緻于豫章，子赤者材堅，子白者材脆。陸氏未言其不可食，蓋沿說梅而省之。從木。每聲。莫栢切，

楳 或從某。某者，酸果也。以不可食之梅，而字從可食之某乎。詩摽有梅，釋文云：韓詩作楳，說文楳亦梅字。是陸氏所据說文，固同今本。竊謂楳蓋某之絫增字，毛詩當用

此說確極

杍字當移於梓字下為重文

桃之從兆象其擘也

吳俗謂毛桃者即楙桃

古文某、韓詩今文、則加木旁、案本部自橘至桼皆果名、而柑梅二字獨否、或後文某字本在此、而以楳為重文、校者以毛詩作梅、韓詩作楳、遂以某梅二字交易其位、而柑字則因梅而遂乎本草梅亦作呆、云御杏為呆、本處下文即杏字、正相附屬、特許君於韓詩字不盡收、如有抗無馥、是也、又後文有果名十餘字皆散見不類聚、尚未敢決也、

杏　果也。從木。可省聲。六書故引唐本作從口、案槑下亦云從口、竊疑篆當作杏、說當云從木象形、何梗切

柰　果也。廣雅、楉榴、柰也、柰有青白赤三種、又有冬柰、涼州野豬澤柰大如兔頭、借為柰何、俗作奈、從木示聲。奴帶切

李　果也。大司徒注、叢物、李梅之屬、從木子聲。良止切

杍　古文。不言古文李者、蓋本云古文梓、梓字爛脫、校者以形似而附此也、周書梓材、馬融曰、古作杍字、尚書大傳、橋者父道也、杍者子道也、說苑論衡並作梓、

桃　果也。玉篇、毛果也、從木兆聲。徒刀切

楙　冬桃。釋木文、今本作旄、以同聲字易之、釋文、字林作楙、楙乃楙之譌、從木敄聲。讀若髦。莫候切、釋文玉篇廣韻皆音毛、不應唐韻獨異、鼎臣蓋據字林作楙、誤加以楙字之音、

亲　果。實如小栗。御覽引作似梓實如小栗、詩釋

桍之或文楴當在梫下

文引字林亦然、天官籩人、饋食之籩、其實棗栗桃乾橑榛實、從木。辛聲。側詵切、春秋傳曰。女摯不過亲栗。莊二十四年文、彼作榛、經典皆然、曲禮、婦人之摯棋榛、

楷木也。孔子冢蓋樹之者。玉篇作孔子冢蓋之樹也、廣韻十四皆引孔子冢蓋樹也、冢蓋者、蔭冢之上如織蓋也、水東日記、吳澄問吳正道曰、楷模二字、假借乎、吳舉淮南王安草木譜以對曰、昔模樹生周公冢上、其葉春青夏赤、秋白冬黑、以色得其正也、楷木生孔子冢上、其餘枝疏而不屈、以質得其直也、若正與直、可為法則、況在周公孔子冢乎、從木。皆聲。苦駭切、筠家先祠中植楷一株、兩人合抱矣、本兩株共本、以礙檐去其一、制為祭俎、重倍於松柏、非魚膠所能黏合、吾父約齋先生日植此樹時、吾十二歲也、吾父生于乾隆丙子、卒于道光壬辰、今計此樹七十五年矣、喬木扶疏、可勝泫然、

梫桂也。當作木桂也、釋木、梫木桂、劉逵注蜀都賦曰、梫桂、木桂也、本草謂之牡桂、一名肉桂、從木。侵省聲。七荏切、

桂江南木。百藥之長。唐本草、牡桂、即今木桂及單名桂者是也、寰宇記、臨桂縣有桂江、其江源多桂、不生雜木、故秦時立為桂林郡、繫傳曰、桉本草桂心主通血脈、利肺肝气、能宣導百藥、無畏、菌桂為諸藥先聘通使、是為

百藥之長也、從木圭聲。古惠切、棠 牡曰棠。牝曰杜。顏注急就篇曰、牡者曰棠、無子者也、牝者曰杜、有子者也、從木尚聲。徒郎切、杜 甘棠也。釋木文、又曰、杜赤棠、白者棠、從木土聲。徒古切、槢 木也。玉篇、堅木也、元結頌、木魅餅、槢橈橈兮未堅、從木習聲。似入切、樿 木也。可以爲櫛杓。依集韻引補、玉藻、櫛用樿櫛、正義、沐髮爲陰垢膩、故用白理澀木以爲梳、禮器、樿杓、注、樿、木白理也、從木單聲。旨善切、椲 木也。可屈爲盂者。依五音集韻引改、玉篇同、盂、盛湯漿器也、見既夕禮注、從木韋聲。玉篇、椲木皮如韋、于鬼切、楢 柔木也。工官以爲耎輪。夏官司爟、先鄭引鄹子、秋取柞楢之火、耎玉篇引作輭、說文無輭、後漢書明帝紀、安車輭輪、注、以蒲裹輪、令柔輭也、從木酋聲。以周切、讀若糗。葢本在梀下、誤迻于此、⿰木邛 ⿰木罟椐木也。字書無⿰木罟字、小徐作機、釋木、楥、柜柳、或許所据作楥椐柳、以楥椐兩字爲名、以柳一字爲名也、從木邛聲。渠容切、棆 母杶也。依集韻引改、母當作毋、釋木、棆無疵、以音讀易本文也、郭注、棆、楩屬、似豫章、釋文、疵、本或

作榹、字書云、無榹榆也、從木。侖聲。讀若易卦屯。陟倫切 桂氏曰、廣韻枇、無枇木、一名榆、玉篇榆木名、下即漣榹字、云無枇木、與榹同、本書闕枇字、後人改毋枇爲毋杶、

楈 木也。上林賦有胥邪、南都賦作楈枒、郭注、胥邪似弃閭、從木。胥聲。讀若芟刈之芟。私閭切、集韻師銜切、桂氏曰、胥古音如差、與芟聲近、小徐本、皮可作索、芟下云殳聲、

柍 梅也。釋木、時英梅、玉篇廣韻皆有楧無柍、云楧梅也、桂氏曰、梅當作某、釋木注曰雀梅、案名醫別錄、雀梅一名千雀、葉與實俱如麥李、是梅之別種也、類篇、柍杏也。從木。央聲。於京切、一曰江南橦材。其實謂之柍。段氏曰、橦、帳極也、與此不相涉、以唐式柴方三尺五寸曰一橦音鍾解之、下文又不屬也、況漢人曰章、唐人乃曰木鍾乎、柳字下曰淮南謂之柍、宜以訂正此句、一說、蜀都賦布有橦華、劉逵云、橦、樹名、謂此橦材堅實者謂之柍也、實下當有者字、

楑 木也。從木。癸聲。求癸切 一曰。度也。依集韻引改、此義與揆同、

𣐊 木也。釋木、狄臧槔、釋文、槔、樊本作㮧、同音羔、六書故、㮧、膏物也、其實外膏可爲燭、其聚中油可然鐙、亦名皋印、從木。咎聲。讀若皓。說文無皓、當作晧、稽部稽讀若晧、賈侍中說、木名、案稽蓋

沂謂梫當是榎之異文譌移於此

與椐。逗。䏰、古老切、

椆 木也。中山經、虎首之山、多苴椆椐、郭注、椆未詳也、音彫、廣韻、椆、木名、不凋、从木。周聲。讀若丩。職畱切、

樕 樸樕。小木也。召南毛傳文也、釋木、樕樸心、樕樸當是誤倒、郭注釋以槲樕、召南正義引樸樕心、皆其譌、心當是小木之譌、挩某氏曰有心能溼、則望文爲義也、關尹子、草木俄茁茁、俄停停、注、停停樸遬不長也、然則樸樕者、短小之稱、以其狀爲之名也、齊書、樂預卒官、時有媼擔槲蔌葉、造市貨之、聞預卒、泣棄溪中、案此知郎餉山蠶之槲也、至冬不凋、俗名不落葉、葉長八寸許、廣五寸許、用以包樸、故貨之也、說文無槲字、某氏曰、樸樕、槲樕也、作斛是、釋木又曰、樸枹者、郭注、樸屬叢生者爲枹、詩所謂棫樸枹櫟、案櫟亦槲類、从木。敕聲。桑屋切、

[illegible] 木也。从木。彝聲。羊支切、

梣 青皮木。繫傳引淮南子曰、梣木色青、治目翳之藥也、高注、梣木、苦歷木也、本草所謂秦皮也、陶隱居謂之樊槻皮、淮南萬畢術謂之樊雞木皮、从木。岑聲。本草曰、一名岑皮、子林切、

梫 梣或从𡨋省。玉篇同、廣韻集韻皆不收、𡨋籒文寑。小徐本祇籒文二字、蓋一本以梫爲或體、一本以爲籒文、校者掇拾之、大徐覺其不通、乃肊增兩字耳、

[illegible] 木也。从木。發聲。職說

切、益州有毋棳縣。依韻會引補、地理郡國志同、

椃　木也。從木。號省聲。唬聲自諧、乎刀切、

棪　遬其也。釋木文、彼作棪其、郭注、棪實似柰、赤可食、又注山海經作速其、集韻棪膠可和香為蘇合。從木。炎聲。讀若三年導服之導。說見谷部函下、以冉切、

⿰木遄　木也。從木。遄聲。市緣切、

椋　即來也。釋木文、釋文出棶字而說之曰、埤蒼字林並作棶、云椋也、本今作來、陸氏不知來字與說文合、而受埤蒼字林之誤、不知即來兩字名、作棶則一字為名、故玉篇廣韻皆曰棶椋也、不連即言之。矣、漢志琅邪郡有即來縣、當是因木為名、御覽引爾雅舊注、椋有髓熊折而乳之。從木。京聲。呂張切、

檍　杶也。從木。意聲。於力切

嚴氏曰、小徐無此篆、余謂說解與篆誤倒。舊本當是杻檍也。緣說解當行直下、以至寫倒也、檍即俗檍字。詩隰有杻、釋木、杻檍。毛傳同、則許書不得無杻字、杻形近杶、遂譌為杶也。議移杶篆之重文杻於此、云檍也。從木、丑聲。銙案段氏刪之、是也。而嚴氏說亦足發人心思。附存之。

樻　木也。從木。賁聲。房未切、

樗　木也。玉篇樗、敕於切、惡木也。樓、胡霸胡郭二切、木名、樗、同上、兩字之次序皆與

說文大同。廣韻九魚，𣚍，丑居切，惡木也。四十禡，樺，胡化切，木名。樓亦木名，而未收樗字。然兩書之意，皆與說文同也。集韻九魚合𣚍樗櫖爲一字。四十禡，合樗樺爲一字。於是經典與字書不同之故，遂不可見。惟韻會六魚，樗，說文木也，本作𣚍。二十二禡樺，說文木也，本作樗。以其皮裹松脂，最爲分明。詩言采其樗，采荼薪樗，傳並云惡木也。說文𣚍字與之相當。段氏互改其篆，非也。經借樗爲𣚍，而樗之正義則不見於經。故陸德明、張參亦不言，不得援以爲證。從木虖聲。丑居切。

楀　木也。從木禹聲。王矩切。

櫐　木也。釋木，諸慮，山櫐；欇，虎櫐。郭注，今江東呼櫐爲藤。從木畾聲。其物似艸似木，故兼從之，今作櫐，非是。力軌切。

櫐　籒文蘽。

桋　赤栜也。釋木，桋，赤栜，白者栜。栜，釋文字從朿。從木夷聲。以脂切。詩曰，隰有杞桋。小雅四月文。陸疏，栜葉如柞，皮薄而白，其木堅韌，今人以爲車轂。

栟　栟閭。椶也。閭字依小徐韻譜改，椶字依韻會引補。吳志董襲傳作栟閭，上林甘泉七發作幷閭，南都吳都賦作栟櫚。從木幷聲。府盈切。

椶　栟櫚也。可作箄。櫚亦當作閭，韻會引作椶櫚也，御覽引有一名蒲葵四字，似非。箄，蓑也。從木㚇聲。子紅切。

楸也。釋木、槄、山榎、釋文、舍人本作檟、又曰、槐小葉曰榎、大而皵楸、小而皵榎、注、槐當爲楸、楸細葉者爲榎。老乃皮麤皵者爲楸、小而皮麤皵者爲榎、從木。賈聲。古雅切春秋傳曰、樹六檟於蒲圃。襄四年傳曰、樹六檟於蒲圃東門之外、

梓也。釋木文、釋文云、棨椅與楸、惟子爲異耳、詩椅桐梓漆、傳椅、梓屬。從木。奇聲。於离切、

楸也。陸璣詩疏、楸之疏理白色而生子者爲梓。從木。宰省聲。卽里切、

梓或不省。

梓也。從木。秋聲。七由切、蘇敬以梓楸爲一木。本草拾遺以本同末異駁之、非也。楸字見于爾雅、其名見左襄十八年傳、而字作萩、山海經作橚、知春秋末年乃有是名、周秦之閒、乃有是字、故不見于他經也、

梓屬也。大者可爲棺椁。小者可爲弓材。段氏曰、橲檍古今字。說文憙億、今皆作億。薔濇、今作薏澺、則經典檍字、卽說文之檍、何疑、考工記、取幹之道七、柘爲上、檍次之、卽所謂小者可爲弓材也。唐風隰有杻、毛傳、杻、檍也。許無杻字、豈其正字作紐、俗作杻與、大鄭云、檍讀如億萬之億。陸璣云、今官園種之、正名曰萬歲、取名于億萬。共汲山下人或謂之牛筋。或謂之檍。材可爲弓弩幹也。今各本有檍象、韻會云、說文

⿰木朩字當與柀同列、皆粘類、粘則俗作杉也、柀會離披之意、⿰木朩之朩亦象杉葉如艸衣之下垂、粘之从炎亦象葉之密而剡也

作檣、今文作檍、則黃氏所据錯本未誤也。從木啻聲。於力切、

柀 ⿰木粘也。當依釋木作粘、寫者加木。徐氏遂增⿰木粘篆、非也。本草、柀實名榧子。爾雅翼、柀似粘而異、粘以材稱、柀又有美實、而材尤文彩。從木皮聲。甫委切、一曰折也。小徐無此句、玉篇廣韻皆無此義、惟集韻引有、蓋讀柀爲披也、然披其枝者傷其心、於義自明、不必有專字也。

榛 木也。詩鳲鳩、其子在榛。繫傳榗字下云、說文無榛字、此即榛字也。眾經音義引字林、榛、山榆、一名梗、有刺、葜可以爲蕪荑者也。案此說與說文梗字同、然卷十引說文、榛、叢木也。卷十一引木叢生曰榛、卷十五引叢木曰榛、兼引廣雅、木叢生曰榛、草叢生曰薄、則說文固有榛字、小徐見挩本耳。從木秦聲。側詵切、一曰菆也。元應引叢木也、是作俗藂字、因謂菆也。五音韻譜作一曰蕪也、似即榛蕪之謂、又似是蕪荑之挩文、與字林說同、莫能定也。淮南原道訓、木處榛巢、高注、藂木曰榛。

栲 山樗也。小徐作樗、說見上文栲下。唐風傳、栲、山樗。釋木同。⿰木尻栲古今字。從木尻聲。上文楢下讀若糗句、當逡于此。陸璣詩疏、許慎正以栲讀爲⿰禾臭、今人言考者失其聲耳。案⿰禾臭乃糗之譌、栲讀如糗、猶之糗讀如麨、此乃通轉、非失其聲也。苦浩切、

杶 木也。徐鍇引字書、杶木似樗、中車轅、實不

杻字確是杻字當為正文
以其形似杶而逸於杶字也
今人以此葉治錫器名牛筋
樹葉者即杻葉也

堪倉從木。屯聲。敕倫切
夏書曰：杶榦栝柏也。禹貢文。栝者，檜之借字。

櫄 杶 或從熏。禹貢釋文：杶，本又作櫄。鄭注考工記引書作櫄。又注太宰材貢云：櫄榦栝柏篠簜也。顏注急就篇櫄字或作櫄。其音同耳。

杻 古文杶。小徐以為從丑，集韻作杻。毛詩尔疋皆有杻，說文不當無此，乃說解挩佚，誤系之杶。

橁 杶也。五經文字：橁，木也，與杶同物而異名。左襄十八年傳：斬其橁以為公琴。從木。筍聲。相倫切

桵 白桵，棫。如此立文，則是說棫而非說桵也。此似當云棫也，統言之也。下文棫，白桵也，用釋木本文，則析言之也。如下文栘，棠棣也，此亦棣也，又曰棣，白棣也，是其例。陸璣詩疏：三蒼說棫即柞也。其材理全白無赤心者為白桵。然則桵有赤心矣。釋木郭注：桵，小木叢生，有刺，實如耳璫，紫赤可啖。從木。妥聲。釋木釋文：桵，本或作桵，字林人佳反，桼字林尚從委，則說文可知。今本從妥，或後人以爾雅改之。儒佳切

棫 白桵也。詩芃芃棫樸，傳亦云。從木。或聲。于逼切

[木息] 木也。從木。息聲。相即切

椐 樻也。釋木文。詩皇矣：其檉其椐。傳同。御覽引陸璣疏曰：椐，枝葉似楨松。爾雅曰：椐，樻也。節似扶老，即靈壽是也。今人以為馬鞭及杖。從木。

皁乃本形草乃皁之累增字此篆不誤貫山以為當作草者誤也

居聲。九魚切

樻　椐也。從木貴聲。求位切

栩　柔也。見唐風毛傳。陸璣曰。今柞櫟也。從木。羽聲。況羽切　其實皁。一曰樣。皁當作草。說見艸部草下。

柔　栩也。段氏曰。莊子狙公賦芧。司馬云。芧橡子也。芧即柔字。橡即樣字。柔本木名。因用爲實名也。從木。予聲。讀若杼。筠謂二字形別音不別也。詩釋文引丈與反。唐韻直呂切。今讀皆依玉篇時渚切。

樣　栩實。莊列韓非芧作橡。吾鄉徑呼其木爲橡子樹。從木。羨聲。徐兩切。式樣亦即此字。從手者俗。

杙　劉劉杙。釋木文。郭注。劉子生山中。實如梨。酢甜。核堅。疏云。劉一名劉杙。段氏則以劉劉爲句。是也。吾鄉謂欲酸者曰酸劉劉。或猶古之遺語。從木。弋聲。與職切

枇　枇杷木也。漢書司馬相如傳。枇杷橪梂。張揖曰。枇杷似斛樹。長葉。子若杏。從木。比聲。房脂切

桔　桔梗。藥名。名當作也。廣雅。梨如。桔梗也。本草一名利如。葉名隱忍。釋草。薂。隱葸。從木。吉聲。木質而高尺許。莖僅如箸。故本草經入之草部。古屑切　一曰直木。小徐無此句。而繫傳曰。一莖直上。三四葉相對。似人參。故曰直木。然則藥名二字本作直木。校者改之。又有校者謂別本作桔梗直木。記

其異文，非兩說也。玉篇廣韻皆無直木之說。

柞　木也。詩采菽箋：柞之葉新將生，故乃落于地。正吾鄉之柞樹，又呼為橡子樹者矣。而許君不與栩類列，未詳何物。從木，乍聲。在各切

⿰木乎　木。出橐山。中山經：橐山其木多樗。豈借樗為⿰木乎，而謂樗與？抑玉篇無⿰木乎字，豈即樗字省文，後人增之與？段氏曰：廣韻十一模曰：黃⿰木乎木，可染。十姥曰：⿰木乎，木名，可染繒。按周禮注曰：染草茅蒐、橐盧、豕首、紫茢之屬。橐盧豈即黃⿰木乎與。從木，乎聲。他乎切

榗　木也。從木，晉聲。子善切　書曰：竹箭如榗。玉篇同。小徐作詩曰榛楛濟濟者，以其誤以榗為榛也。大徐引書，而書無此語。段氏曰：疑當作周禮曰竹榗讀如晉。職方氏：其利金錫竹箭。注云：故書箭為晉。蓋許所見故書作榗。榗本木名，故書借為竹名也。大射儀注：古文箭作晉。吳越春秋：晉竹十廋，即箭竹。嚴氏曰：當作讀若書曰竹箭。竹箭蓋古文說，許君往往以經說為經也。夏本紀：竹箭既布。又言瑤琨竹箭，即此。亦引段氏所引以證之。

檖　赤羅也。釋木：檖，蘿，誤也。秦風隰有樹檖傳：赤羅也。孔仲達，唐人也，引爾雅同。徐楚金，南唐人也，引亦同。可知爾雅挩赤字在宋時也。陸璣、賈思勰皆云：檖亦名赤羅。郭注：今楊檖也，實似梨而小，酢可食。齊民要術有山梨、鹿梨、鼠梨諸名。格物要論有倭

羅草欏諸名、從木。豙聲。徐醉切、詩曰隰有樹檖。秦風晨風文、

椵木。可作牀几。牀、玉篇引同、御覽引作杖、几亦作机、恐非、小徐作伏几、且詳說之、几部云、踞几也、然則伏几或以別于踞几乎、從木。叚聲。讀若賈。古雅切、釋木、櫠、椵、釋文、古雅反、卽此矣、上文云椴、柂、釋文、徒亂反、字林云、木似白楊、案、徒亂反、則當作椴矣、郭注、櫠椵曰、柚屬也、子大如盂、皮厚二三寸、中似枳、食之少味、初不言其材可用、其注椴柂也、曰、白椴也、樹似白楊、疏曰、檀弓云、柂椴、鄭注云、所謂椑棺也、卽引此文以證之、然則椴柂以材爲用也、玉篇有椵字、說同字林、恐說文本有椵字、以與椴相似、爲人所刪也、鈞在潁州、見綠椵几、長丈餘、聞別有紅椵、未見也、

橞木也。從木惠聲。胡計切、

楛木也。從木苦聲。侯古切、詩曰。榛楛濟濟。大雅旱麓文、陸疏云、楛形似荊而赤、莖似蓍、上黨人織以爲牛筥箱器、又屈以爲釵、鈎案、可織可屈之木、必不可爲矢、國語之楛矢、乃枯之譌、說見下文枯下。

櫅木也。可以爲大車軸。釋木、櫅、白棗、玉篇、櫅、白棗、可以爲大車軸、從木齊聲。祖雞切、

杒木也。從木乃聲。讀若仍。如乘切、

櫇木也。桂氏、段氏皆曰、

欟當是頻果之本名仁頻乃閩粵之物非中土所生似非許氏所指也

卽仁頻也。上林賦、仁頻幷閭、孟康曰、仁頻、椶也。李善曰、仙藥錄云、檳榔一名椶。然則仁頻卽檳榔也。從木。蘋聲。符眞切。小徐本此字在部末。

樲　酸棗也。釋木文、從木。貳聲。而至切。

樸　棗也。豈捝佚而梜者補之與。抑直是後人所增與。繫傳曰、爾雅方說諸棗、而連屬云樸抱者、則注解者自然以此樸爲棗也。案上文尚有梘梧閲之、而楚金謂之連屬、殆意揣許君所據本原連屬也、從木。僕聲。博木切。

橪　酸小棗也。酸棗自分大小甘酢、淮南子、發橪棗以爲矜、如單雄信以棗爲槍、名寒骨白是也。上林賦、枇杷橪柹、郭璞以爲橪支木、非也。一句皆果名、不得雜以香艸名。史記集解引徐廣曰、橪、果也、是也、從木。然聲。人善切。一曰染也。染、小徐作柔、皆似有捝文、詩、荏染柔木、注、荏染、柔意也、

柅　木也。實如棃。從木。尼聲。女履切。

梢　木也。韻會引作木枝末、似非。釋木、梢、梢櫂、注、謂木無枝柯梢櫂長而殺者。蔬、梢一名梢櫂。案許君方敘木名、不應以虛字閲之、不知所說是此否也。釋文音朔、從木。肖聲。所交切。

𣚍　木也。吳氏本草、郁李一名雀李、一名車下李、一名棣。周書、夏食鬱、注云、棣也、潘岳閑居賦、梅杏薁棣之屬。曹毗魏都賦、若榴郁棣、以上皆桂氏

楋今之白楋榦也

所引、葢謂皆借棣爲棣也。從木。隸聲。郎計切、⿰木寽木也。廣韻、⿰木寽可染緇。從木。寽聲。力輟切、梭木也。集韻、梭、逡緣切、木名、如餘切。從木。夋聲。私閏切、徐鉉曰、今人別音穌禾切、以爲機杼之屬。段氏曰、廣雅作樬。⿰木畢木也。從木。畢聲。卑吉切、楋木也。有槐楋、有柳楋、小者可爲箠、大者可爲戈戟矜。今軍器多用之。從木。剌聲。盧達切、枸木也。可爲醬。出蜀。漢書音義、枸木似穀樹、其葉如桑葉、用其實作醬、酢美、蜀人以爲珍味。顏注漢書子形如桑椹、緣木而生、味尤辛、今宕渠則有之。醬當作[illegible]、從木。句聲。俱羽切、樜木。出發鳩山。北山經、發鳩之山、其上多柘木。傳寫改易耳。若柘則到處有之。何必長子縣之發鳩山乎。從木。庶聲。之夜切、枋木。可作車。從木。方聲。府良切、橿枋也。莊子釋文、李軌云、枋、檀木也。檀蓋橿之誤。釋木、杻、檍、郭注、材中車輞、一名土橿。考工記注曰、今世轂用雜榆、輻以檀、牙以橿、從木。畺聲。居良切、一曰鉏柄名。名當作也、釋名、鋤、齊人謂其柄曰橿、橿然正直也、案枋柄二字本通、士冠禮注、今文枋爲柄、少牢饋食禮注、古文柄皆爲枋、

吳俗謂之西河柳、又謂之觀音柳、即檉也

樗 木也。以其皮裹松脂。釋木、檴落、邢疏曰、小雅大東云、無浸檴薪、鄭箋云、檴落、木名、陸璣疏云、今椰榆也、其葉如榆、其皮堅韌、剝之長數尺、可爲縆索、又可爲甑帶、其材可爲杯素。案詩自作檴、釋文云、毛刈也、鄭落、木名也、字則宜作木旁、玉篇、樺木皮、可以爲燭。從木雩聲。雇之或體作鶚、亦可證樗非采茶薪樗之字、乎化切、讀若雩。言假借也、莊子原憲華冠、釋文、華乎化反、以華木皮爲冠、顏注上林賦、華即今之樺皮貼弓者也、

檴 樗或從蒦。

檗 黃木也。蜀本草、黃蘗樹高數丈、葉似吳茱萸、亦如紫椿、皮黃、根如茯苓、從木辟聲。博厄切、

梤 香木也。小徐作木也、而引字書香木也、蓋大徐據此增之。玉篇此梤作棻、云白榆也、後文、榆下之梤作棻、云香木也、從木芬聲。撫文切、

樧 似茱萸。出淮南。字林同、釋木、椒樧醜菉、注、樧似茱萸而小、赤色。從木殺聲。所八切、

槭 木。可作大車輮。從木戚聲。子六切、

楊 蒲柳也。依藝文類聚引改、詩采薇毛傳、釋木並同、本草圖經、蒲柳勁韌、可爲箭笴、左傳所謂董澤之蒲、又謂之雚苻、即水楊是也、從木昜聲。与章切、

檉 河柳也。皇矣毛傳、釋木並同、

桒卽今之陰柳、治小兒疹者、從木聖聲。敕貞切、與赬同音、其皮正赤故也、

柳　小楊也。陸璣謂蒲柳皮正青者爲小楊、從木丣聲。桂氏曰、御覽初學記、皆引作卯聲、古銅印柳竝從丣、力九切、

丣古文

西

[木粤]　大木也。可以爲鉏柄。依廣韻引補、玉篇無大字、蓋疑大木則無不可爲者、故刪之耳、不知此以其質性言之、如椑可爲櫛、椑可爲盂、櫛盂皆小物也、從木粤聲。詳遵切、

欒　木似欄。本草欒生漢中川谷、唐本注云、葉似木槿而薄細、花黃似槐而小長大、子殼似酸漿、其中有實、如熟豌豆、圓黑堅硬、堪爲數珠、木似欄者、玉篇云、欒木似欄、欄木欄也、考工記、㡛氏湅帛以欄爲灰、注、以欄木之灰、漸釋其帛也、釋文、欄音練、或音蘭、欒音練、則欄卽楝字、楝實曰金鈴子、可以浣衣也、御覽引說文云、欒木也、似木蘭、或玉篇之木欄、卽木蘭也、李時珍曰、木蘭枝葉俱疏、其花內白外紫、深山生者尤大、可以爲舟、木肌細而心黃、梓人所貴、從木䜌聲。洛官切、

禮天子樹松。諸侯柏。大夫欒。士楊。禮緯含文嘉文也、白虎通引之、誤作春秋緯、此乃墓上所樹、本文欠明、蓋經後人刪削矣、周禮冢人、以爵等爲丘封之度、與其樹數、賈疏引春秋緯同此、而欒字譌作藥草二字、士楊句有挩文、當依彼作士以槐

庶人以楊。

栘　棠棣也。棠蓋唐之譌。釋木、唐棣、栘。常棣、棣。論語引詩唐棣之華、漢杜鄴傳引詩作棠棣、所引者小雅常棣之華、在韓詩則云夫栘之華、夫發語詞、卽所云唐棣栘者也、字誤作棠、則兩木不分矣、召南之唐棣、秦風之苞棣、皆赤棣也。從木。多聲。弋支切

棣　白棣也。詩采薇、維常之華、傳、常、常棣也、陸璣疏曰、似李而小、如櫻桃、正白。從木。隶聲。特計切

枳　木。似橘。考工記、橘踰淮而北為枳、吾鄉呼為臭桼。從木。只聲。諸氏切

楓　木也。厚葉弱枝。善搖。一名欇。釋木、楓、欇欇、郭注、楓樹似白楊、葉圓而岐、有脂而香、今之楓香是、案楓香者、顏氏所謂楓膠香是也、今人誤讀郭注、謂楓卽南方之楓香樹、非也、二木相似而實則大異、一名欇欇句、後人誤讀爾雅者增之、邢疏韻會皆引說文一名欇欇、尤誤矣、知欇非楓名者、下文欇云木葉搖白也、則白楊之搖、亦可謂之欇、欇不第楓也、欇字上下、皆木枝條形狀之類、不專指一物也、爾雅云楓欇欇者、謂楓善搖耳、如釋蟲蟦衘入耳、蟦衘是名、入耳是性、邢疏皆謂為二名、非也、知爾雅本不重欇者、張揖注上林曰、楓、欇也、李善注南都賦、引爾雅楓欇、欇是譌字、聶是省借、豈得于說文增欇字。從木。風聲。方戎切、字林方廉反、是也、從風之字、音多誤矣、偶得一字、故表

出之、

權　黃華木也。釋草曰、權、黃華、郭注以牛芸草當之、釋木、權、黃英、郭云未詳、許君合二條爲一、而以木也定之、謂即是一物、兩篇重出耳、景純苟讀說文、則必不云未詳矣、從木雚聲。巨員切、一曰。反常。廣雅、權、變也、反常合道。

柜　木也。趙注孟子曰、杞柳、柜柳也、爾雅、欅、柜柳、郭讀柳爲柳、本草作欅柳、寇宗奭曰、謂檀非檀、謂柳非柳、從木。巨聲。其呂切、

槐　木也。春秋說題辭、槐木者、虛星之精也、從木。鬼聲。戶恢切、

穀　張參謂說文作榖、楮也。詩黃鳥、無集于穀、鶴鳴、其下維穀、陸璣疏云、幽州人謂之穀桑、荊揚人謂之穀、中州人謂之楮、殷中宗時桑穀共生是也、今江南人績其皮以爲布、又擣以爲紙、從木。㱿聲。古祿切、

楮　穀也。從木。者聲。丑呂切、

柠　楮或從宁。

檵　枸杞也。詩四牡四月、毛傳皆曰、杞、枸檵也、釋木、杞、郭注、今枸杞也、是周秦以杞爲一名、以枸檵爲二名、魏晉則以檵爲一名、以枸杞爲二名、詩不從古而從今、取其易曉邪、抑後人所改邪、從木。繼省聲。當云𢇍聲、古詣切、一曰。堅木也。

杞　枸杞也。表記引詩豐水有芑、注、芑、枸檵也、鄭君爲許君之後輩、語尚如古、從木。

枒即今椰

已聲。墟里切、

枒　木也。吳都賦、枒葉無陰、異物志、枒樹似檳榔、無枝條、高十餘丈、葉在其末、如束蒲、實大如瓠、繫在樹顛、若挂物也、史記作胥餘、漢書作胥邪、從木牙聲。胥與餘邪疊韻、長言短言之分、邪餘皆借字、俗字作梛、五加切、一曰車輞會也。說文無輞、火部爍下作網、考工記、牙也者以爲固抱也、鄭司農云、牙讀如跛者訝跛者之訝、謂輪輮也。世閒或謂之罔、是漢有罔名、無輞字、而尙書大傳鄭注、渠車輞也。或後人改之、爍下引周禮作牙、則枒亦分別字。云會者、牙合衆材而成、有牝牡相衙。即古牙字、只揉一木而成、亦有交會之處也、

檀　木也。鄭風毛傳、檀、彊韌之木。陸疏、檀木皮正青、滑澤、與繫迷相似、又似駁馬、繫迷一名挈榼。桂氏曰、挈榼即爾雅檕榼、駁馬即詩隰有六駁、從木亶聲。徒乾切、

櫟　木也。秦風苞櫟傳文也、陸疏曰、秦人謂柞爲櫟、河內人謂木蓼爲櫟、椒榝之屬也、其子房生爲梂、木蓼子亦房生、故說者或曰柞櫟、或曰木蓼。璣以爲此秦詩也、宜從其方土之言、柞櫟是也。案陸氏釋詩、自据秦俗。許君說字、何所偏主。但其序字、櫟不與柞栩爲伍、又不與榝爲伍。玉篇次第大同、非由改易、艸部草下云、草斗、櫟實也、一曰樣斗。本部栩下云、其草一曰樣、則即是一物、不必分別、顧氏所見、亦不必是原本也。從木樂聲。郎擊切、

**梂**　櫟實也。釋木、櫟、其實梂、故許君以梂系之櫟。又曰、椒樧醜莍、故許君以莍系之茱。其實房生之物、皆有梂彙自裹、且莍亦是木非草也、一曰。鑿首。鑿首者、鑿之首也、用幽風韓詩之說、非用其詞、韓詩解破斧曰、木屬曰錡、謂以木夾持其金而連屬之、則曰錡也、此盖鋸之類、鑿屬曰銶者、鑿者鋻也、與許君以爲物名者不同、謂金器有鋻、以木入其中而連屬之、則曰銶也、卽斧斨之類、許君所据本、盖作又鈌我梂、故金部不收銶也、嚴氏謂鑿首卽是草斗、則是梂一名鑿首矣、無徵不信也。從木求聲。巨鳩切、

**楝**　木也。郭注山海經、楝子如指頭、白而黏、可以浣衣也。從木柬聲。郎電切、

**檿**　山桑也。書禹貢、詩皇矣、皆以檿爲名、釋木則云檿桑山桑、考工記亦以檿桑爲名、則爾雅誠秦漢閒人作也、郭注、材中作弓及車轅、禹貢檿字、史記作禽、從木厭聲。於剡切、詩曰。其檿其柘。皇矣文、

**柘**　柘桑也。木理枝葉、皆不相似、以蠶生而桑未生、先濟之柘、故被以桑名、風俗通、柘桑之林、高注淮南烏號、亦曰柘桑、然則柘桑者、漢人語也、從木石聲。之夜切、

**⿰木厀**　木可爲杖。繫傳、卽榔栗之屬、從木厀聲。親吉切、

**⿰木還**　⿰木還味。稔棗也。釋木、還味、棯棗、還不從木、

沂謂榮字當以木華茂爲正義不當列此

棯則從木、皆與許異。郭注、還味、短味。又不以爲名。釋文、還、字林作檖。廣韻則引說文。從木。還聲。似沿切。此篆似後增。

梧 梧桐木。此有子之青桐也。從木。吾聲。五胡切。一曰櫬。釋木、櫬、梧。疏、櫬一名梧。

榮 桐木也。釋木文。賈思勰曰、華而不實者曰白桐、實而皮青者曰梧桐。案榮即華也。以其榮故名之榮矣。白桐材中琴瑟。從木。熒省聲。永兵切。一曰屋梠之兩頭起者爲榮。士冠禮、鄉飲酒禮、皆云東榮。注、榮屋翼也。

桐 榮也。從木。同聲。徒紅切。

橎 木也。集韻、橎、刪木、不華而實。從木。番聲。讀若樊。附轅切。

楡 木。白枌。當云木也、白者枌。闕捝之後、或改爲楡白枌者、疑許君用釋木文也。然楡白枌、謂楡之白者名枌也。陳風毛傳曰、枌白楡也、是也。從木。俞聲。羊朱切。

枌 楡也。此直捃而同之者、以上文說楡已明也。郭注爾雅曰、枌楡先生葉、卻著莢、皮色白。從木。分聲。扶分切。

梗 山枌楡。此又合二名爲一矣。漢有枌楡社。枌楡者、猶言白楡也。有朿。莢可爲蕪夷也。釋木、無姑、其實夷。注、無姑、姑楡也。生山中、莢圓而厚。剝取皮合漬之、其味辛香、所謂蕪夷。案郭注之莢本

常從即商容音之轉也

枮即黏也後人譌為[illegible]俗為杉

作葉、段氏依急就篇顏注改。從木。叀聲。古杳切

樵　散木也。眾經音義、廣韻引皆作木也、緣是木名、故在此、柴是小木散材、則在後矣。然詩樵彼桑薪、左傳無扞采樵者、禁芻牧采樵、不入田、未嘗以為木名。○一曰。薪也。依華嚴音義引補、字林同。從木。焦聲。昨焦切

松　木也。從木。公聲。詳容切

㮤　松或從容。初學記引云、古文㮤、從木容聲、韻會引作案、宊者容之古文也。何休曰、松猶容也。

樠　松心木。漢書西域傳、烏孫國山多松樠。顏注、樠、木名、其心似松。玉篇、樠、松樠也。從木。萬聲。莫奔切

檜　柏葉松身。衞風毛傳、釋木竝同。禹貢作栝。從木。會聲。古外切

樅　松葉柏身。釋木文、郭注引尸子、松柏之鼠、不知堂密之有美樅。從木。從聲。亦省作從。繫傳云、文子曰、老子師常從子、李暹注曰、言如樅之常不[illegible]。七恭切

柏　鞠也。釋木、柏、椈。雜記、暢白以椈。說文無椈。從木。白聲。博陌切

机　木也。山海經、單狐之山多机。廣韻引山海經、族蔨之山多松柏机桓。玉篇、机木出蜀中。從木。几聲。居履切

枮　木也。或即杉字。然柀下作樧、從木。占聲。息廉切

梇　木也。從木。弄聲。盧貢切。益州有梇棟縣。後漢郡國志同。前漢地理志作弄。

楰　鼠梓木。木當作也。集韻引無此字。小雅傳、釋木竝同。陸璣謂之苦楸，郭璞以爲楸屬。從木。臾聲。羊朱切。詩曰：北山有楰。小雅南山有臺文。

梔　黃木可染者也。從木。危聲。過委切。韻會四支引，篆作梔，說作危聲。桂氏、段氏、嚴氏皆從之，是也。過委切，段氏改爲章移切。史記索隱千畝之卮茜。云卮音支，鮮支也。司馬相如傳索隱云：鮮支，支子也。案卮、支皆梔之借字，今語正呼爲梔子。

杒　桎杒也。玉篇：杒，木名。本草別錄：丹桎木皮主癧瘍風。桂氏曰：桎杒，制車木也。本書：軔，礙車也。玉篇：軔或作杒。詩小雅：維周之氐。箋：氐當作桎，言尹氏爲周之桎鎋也。鈞案：諸說皆未確，姑存之。繫傳引字書：桎杒，木名。蓋是。從木。刃聲。而震切。

樑　榙樑木也。史記上林賦榙樑，漢書、文選皆作荅遝。郭云：荅樑似李。從木。遝聲。徒合切。玉篇序字，榙在樑上，是也。特恐說文本作荅樑，後人補榙字，故不得其次。

榙　榙樑。果似李。三字在繫傳中，知其本無。從木。荅聲。土合切。讀若嚃。說文無樑，即有亦當在樑下。小徐作遝，亦非。榙讀若遝，則直名

某與杏字同形上下其實也曰口皆象果實也此字當與杏字類列脫譌於此

曰樜樜可矣

某 酸果也 今借梅而用爲誰某之字 從木從甘闕 此蓋非許語唐韻莫厚切亦非此徐鍇先主誰某之義故但檢上聲也當莫格切

槑 古文某從口 從口尤謬于從甘豈有許君作此語者直當是象形而已

櫾 崐崘河隅之長木也 說文無崐崘當依河下泑下作昆侖桂氏曰通作榣西山經槐江之山其陰多榣郭注曰榣木大木也字又作櫾李善注養生論引延叔堅曰豫章與杭木相似須七年乃可別張說郭震行狀初安西南有毒河源遠在葱嶺西北其河源上有大樹高千餘丈垂陰數頃蘇謂大樹必櫾木也筠案列子殷湯篇吳楚有大木其名爲櫾則知他處亦存不必昆侖 從木䌛聲 繫傳引穆天子傳曰天子乃釣于河水觀姑繇之木注曰大木也在昆崙哀淑人之丘以周切

樹 木生植之總名 大司徒辨五地之物生而合皂膏覈莢叢皆謂之植物故曰生植也樹植皆有立義十年之計莫如樹木是木言樹也樹蓺五穀是穀言樹也潤溼不可穀者樹之萑蒲是艸亦言樹也故曰總名而主謂木者字從木也 從木尌聲 常句切

尌 籒文樹

本 木下曰本 今謂之榦者是也 從木一在其下 徐鍇曰一記其處也本末

朱朱兩形不同其義迴異聲則相近而微有不同於其所從之形聲義求而得之後人合併為一不復能分矣赤心木者謂其中心赤也松柏黃腸之類也引申以為赤義凡物之赤色者悉謂之朱絑紫硃砂珠玉錙銖蜘蛛等字皆從赤心木之朱也其作朱形者與本末為類末指其顛本指其根朱指其中有分殊之義蓋折其中而殊之也以其混於赤心木故加木旁以分別之其音亦近於殊、誅

朱皆同義指事、案小徐所說指事多謬、而此則甚確、戴侗引唐本、本從木從丅、末從木從丄、此必李少溫邪說、而郭忠恕用之、甚矣人之好怪也、布忖切、

𣎳 古文本。○玉篇作夲、

柢 木根也。老子注引作本也、非也、釋言、柢本也、許君不用者、於本字之形得之、氐宿謂之天根、柢加木、謂之木根、不亦宜乎、從木。氏聲。都禮切、

朱 赤心木。猶言木之赤心也。朱固訓赤、而不定是木、許君主于木者、以字從木也。木有皮赤者、如朱楊日檉之類。而許君主于心者、以一在木之中也。或誤認許語、以為自有赤心之木、以朱為名、非也。松柏屬也。所以證上句也、謂松柏之類、皆赤心之木也。禮器日松柏有心、鄭君目之為黃腸、從木。一在其中。章俱切、案當以柢根株三字相次、而朱在其下。

根 木株也。從木。艮聲。古痕切

株 木根也。廣雅同、楊倞注荀子、一本一株也、從木。朱聲。陟輸切、

末 木上日末。從木。一其上。也。一其上者、猶漢武帝讀東方朔書、止輒乙其處也、如此則一字活、相本朱二字下、皆當如此、特無據、未敢改之、莫撥切、

⿰木畟 細理木也。⿰木畟見西山經、南都賦郭注、⿰木畟似松有刺、細理、桂氏日齊有稷門、左傳晉侯治兵于稷、杜云、

姝侏咮茱等字皆從之而株下應云木株而反云根々下應云木根而反云株皆誤也今人言株連者謂宜株分而連累之非謂根株之相連也

河東聞喜縣有椶山並當作㮨從木。畟聲。子力切此字失次玉篇亦誤

果　木實也。從木。象果形在木之上。古火切

𣡌　木實也。繫傳樏即果之一名也鄭氏曰無皮殼曰樏也類篇作樏云木實又魯果切木名實有皮無殼從木。絫聲。力追切

杈　枝也。廣韻引方言云江東言樹枝為椏杈也魯靈光殿賦枝掌杈枒而斜據又器名也鄭注鼈人云簎謂以杈刺泥中搏取之也從木。叉聲。亦借叉為之繫傳引潘岳西征賦垂餌出入挺叉來往初牙切

枝　木別生條也。許說蓋止木別也三字說詳水部派下本文或是庾注或後人以許說簡質而增之下文條小枝也是許以大榦為本自本而別出者為枝自枝而分者為條汝墳傳曰枝曰條渾言之許君則析言之也詩云本支百世宗子為本如木之榦也支子為支如木之枝也枝謂之別別子為祖也從木。支聲。章移切

朴　木皮也。吳氏本草厚朴一名厚皮顏注急就篇凡木皮皆謂之朴此樹皮厚故以厚朴為名從木。卜聲。匹角切

條　小枝也。易林大樹之子百條共母從木。攸聲。徒遼切

枚　幹也。詩汝墳傳枝曰條幹曰枚可為杖。左襄十八年傳以枚

數閩注枚馬撾也從木從攴。莫桮切詩曰。施于條枚。大雅旱麓文。○說解不能一貫姑依經傳分說之詳見釋例

栞槎。句識也。槎小徐韻譜作木增韻引同然當是殘字以槎說栞謂其事同也申之以識謂其意異也依許例識當作職記志也廣雅栞識也亦足見識之自為句也下文槎衺斫也遠隔在後者槎字之下為楬椯梡槶之類則槎者以其木不堪為器故析之不以其理但衺斫為柴薪而已既斫為薪則零星矣栞之槎但斫其木之表以為記志。非伐而斷之也。故與槎同事而字不類聚玉篇次弟亦在此也必衺斫之者其木故生若但削去其皮則其創易合故衺斫之異日易尋蹤迹也。益稷隨山刊木偽孔傳曰隨行九州之山刊槎其木開通道路以治水禹貢序隨山濬川傳曰刊其木深其流以刊木說隨山仍是開通道路之意禹貢隨山刊木傳云斬木通道又云九山刊旅傳云已槎木通道而旅祭矣偽孔所用之槎乃後文之槎與本文無涉惟夏本紀曰行山表木索隱曰表木謂刊木立為表記其說正與許同太史公從安國問故許君敘曰書孔氏信不誣也從木。𢎘聲。幵下少古文𢎘耳大徐不識改聲為闕夏書曰。隨山栞木。古皋陶謨禹貢皆有此文此言夏書則但指禹貢者嚴銕橋每云說文古本必是但言書曰無虞夏商周之別增此

說文句讀　卷十一　七

夏字之人忘卻虞書已有是嚴氏說之明證也。讀若刊。此區別之詞也若豫知尚書改為刊而早為之防者苦寒切

栞 篆文栞。从幵 地理志作此字夏本紀九山栞旅小徐本無从幵二字者與栞一字而小異也大徐不識栞字故增之

𣟴 木葉搖白也。搖者榣之聲借字白者皃之殘字也廣韻㯯樹葉動皃是其證蓋木善搖者白楊與楓而葉背之白因搖而見者惟白楊為然釋木曰楓欇欇以欇歸之楓楓葉之背固不白也上文根下云善搖亦當作皃之證 从木。聶聲。之涉切

𣐭 弱皃。廣雅同毛詩論語皆假荏為之 从木。任聲。如甚切

枖 木少盛皃。詩隰有萇楚傳夭少也凱風傳夭夭盛皃 从木。夭聲。於喬切

詩曰桃之枖枖 小徐本此下有詩曰愷風自南吹彼棘心棘心夭夭母氏劬勞言棘心所以枖枖凡二十五字繫傳之釋之也則先引愷風又引書厥草雜夭及桃之夭夭而韻會之引說文也自加一語曰通作夭而後引棘心夭夭知說文本未引詩也言棘心所以枖枖卽是言棘心所以速長者之譌衍且未有引詩作夭夭說詩反作枖枖之理況女部㜵下引詩桃之㜵㜵廣雅㜵㜵茂也則必三家詩有此文矣彼既有徵則此為辟大何疑

槇 木頂也。本字兩義

經典皆借顚爲之、莊子巢于高榆之顚、從木。眞聲。都年切、一曰、仆木也。盤庚、若顚木之有由蘖、

梃一枚也。謂一枚曰一梃也、下文材、木梃也、竹部竿、竹梃也、但指其幹、不兼枝葉而言、今猶有此語、孟子制梃、則引伸之義、從木。廷聲。徒頂切、

⿰驫木眾盛也。與桒義近、從木。驫聲。所臻切、逸周書曰。⿰驫木疑沮事。依玉篇集韻引補、周書文酌解、聚疑沮事、蓋以音義竝近之字易之也、闕。此字固是後人所加、然當在驫聲下、蓋疑驫聲不得有所臻切也、案驫字、唐韻甫蚪切、曹憲廣雅音曰、香幽必幽二反、廣韻甫烋切、又音標、今周書又改爲聚、則桒之音、非聚卽鄹矣、所臻切者、則以與桒形義竝近、而以其音嫁之也、

標木杪。句、末也。說標曰木杪、說杪曰木標、轉注也、皆申之以末者、以恆言統之也、乃皆冠之以木者、末標杪皆木之末、爲一事而三名、說末曰木上、此云木杪木標、皆專屬之於木也、秒芒蔈皆草之末、爲一事而三名、說秒曰禾芒、說芒曰艸耑、惟蔈一日末也、不以草定之、以其爲別義、故略也、彼此對文、又標蔈同從票、杪秒同從少、故加區別之詞、與餟酹祭也、酹餟祭也、不同、彼無他事與之疑似也、魏都賦李注引作標末也、彼單釋標字、無杪字與之對文、故全引之、轉不明矣、故刪一句也、管子、大本而

朶之首非執叏之叏又非鳥几之几象䒭朶形與乁木同意

采字既從禾即有穗乑之意爪非乑字實爪字與采同所從也

小標、後漢書馬融傳、杪標端、注、杪標竝木末也、案經典多複語、說字則無此例、苟以木杪末也四字爲句、則不可通也、從木。票聲。敷沼切、

杪 木標。句、末也。從木。少聲。亡沼切、

朶 樹木垂朶朶也。引伸爲朶頤、李鼎祚曰、朶、頤動下垂之皃也、從木。象形。云象形、則不從短羽之几可知矣、實半會意半指事字、丁果切、此與采同意。小徐本、此下有而下垂三字、雖殘攴其意可解、謂朶與采皆下垂也、顧采是會意字、何云同意、嚴氏云、夃卽乑字、反文卽乆、夃從乆聲、將無采、從乑禾爲義乎、果爾、則與朶同意矣、竊又疑是借采爲秀、漢諱秀、故許君鄭君皆以莠代秀、䅘莠莠也、僅見于廣韻所引、此證字形、不可以莠代、故以采代、秀而後成采也、果爾、則于形合、秀之乃亦象采形也、由此知楷書朶字不譌、玉篇有朵朶二形、爲不達也、

桹 高木也。此泛言高木謂之桹、非謂桄桹檳榔也、從木。良聲。魯當切、

橌 大木皃。從木。閒聲。古限切、

枵 木皃。從木。号聲。許嬌切、春秋傳曰。歲在元枵。襄二十八年、傳曰、歲在星紀而淫于元枵、元枵、虛中也、枵、耗名也、又昭十年傳曰、今茲歲在顓頊之虛、注、顓頊之虛、謂元枵、元枵。虛也。譯天

文也、較左傳少一中字、許不用傳、而又不云爾雅曰者、直是自爲元枵加解注、與傳枵秏名也同義、爲枵字廣一義也、從木。

柖　樹搖皃。搖當依說文韻譜作榣、曲禮、招搖在上、以此推之、則柖榣二字、可分可合、疊韻字也、從木。召聲。止搖切、

榣　樹動也。晉語、榣木不生危、韋注、榣木、大木、危、高險也、筠案韋氏似以榣爲櫾、非也、夫地高則多風、險則無蓮、以荏弱善搖之木、而生高險之地、其折必速、安能久生乎、從木。䍃聲。余昭切、

樛　下句曰樛。桂氏曰、此與朻字訓互誤、當云高木也、本書朻、相糾繚也、與下句意合、翏、高飛也、與木高意合、釋木、下句曰朻、釋文云、本又作樛、同、馥案樛朻二字、同聲相通、從木。翏聲。吉蚪切、

朻　高木也。桂氏曰、當云下句曰朻、淮南時則訓、木熙者、舉梧檟、據句枉、通作糾、高唐賦、糾枝還會、李善云、糾枝、枝曲下垂也、又通作樛、廣雅、樛、句下也、詩樛木傳云、木下曲曰樛、釋文云、馬融韓詩本竝作朻、說文以朻爲木高、從木。丩聲。吉蚪切、筠案韻會引、朻、高木下曲也、段氏從之、刪併兩字爲一、非也、釋文云、說文以朻爲木高、區別爲二、又非也、桂氏謂二字同聲相通、亦非也、然而諸說皆是也、許君之收此二字、皆据樛木之篇、其說樛字也、以毛詩爲本、桂氏謂當云高木也、是也、据后妃爵秩

而言、故謂之高、言正位中宮而不賤視其妾也、其說枓字也、以韓詩爲本、桂氏謂當云下句曰枓、是也、許君所用者釋木、釋木所本者韓詩、此据后妃德性而言、故謂之下句、謂引掖衆妾之恩、如此其降尊就卑也、意各有主、故分收之、而不合爲一字、苟不推許君之意、則分合皆失之矣、

桂　衺曲也。從木。圭聲。迂往切、與數同、盖數爲衺曲之通稱、而枉專謂木也、

橈　曲木也。易大過、棟橈、本末弱也、引伸之、則淮南無或枉橈、左傳師徒橈敗、從木。堯聲。本奴教切、孫女教切、

扶　扶。疏。句、疊韻字、四布也。羣書多作扶疏、王粲柳賦、枝扶疏而覃布、淮南修務訓、援豐條、舞扶疏、高注、扶疏、槃跚皃、此別一義、從木。夫聲。防無切、

檹　木。檹。施也。施集韻引作柅、非、玉篇、檹檷、不正皃、楚詞注引詩檹旎其華、檜風作猗儺、案此云木檹施也、與禾部移下云禾倚移也相對立文、知檹施倚移皆即猗狔、特以言木言禾異其字耳、故集韻引此文曰木檹柅也、雖失其字、而得其意、又猗狔轉爲猗儺、而女部婐妮下、不言女婐妮也、與本文異者、以兩字皆從女也、從木。旖聲。於离切、賈侍中說。檹即椅。謂二字同也、木可作琴。見衞風定之方中篇、

朻　相。當作椆、句絕、謂二字同義、高也。桂氏曰、通

作訬、西京賦、通天訬以竦峙、李注、通天、臺名、訬、高也、從木。小聲。私兆切、

**⿰木曶** 高皃。從木。曶聲。呼骨切、

**槮** 木長皃。繫傳引楚辭、萷構橚槮之可哀、案今本作橚、西京賦、橚爽橚槮、則以橚橚爲兩字、許不收橚、是以爲一字也、從木。參聲。所今切、詩曰。槮差荇菜。槮、關雎作參、荇當作莕、小徐本句下有是也二字、非也、此引詩說假借、謂長木之槮可用爲不齊之皃、小徐因是也、故謂當言讀若、然讀若則亦不當言是也矣、

**梴** 長木也。小徐作木長也、汲古依之、刓改、然橚槮連語、一曰木長、一曰長木、則固無別矣、從木。延聲。丑連切、案段氏據此音、改爲梴、說曰延聲、是也、詩曰。松桷有梴。商頌殷武文、傳云、長皃。○案此字、小徐本注刻在梓下、顧鈔在部末、皆失次、蓋大徐以同訓廁此、而忘橚槮之爲連語也、

**橚** 長木皃。顧亭林曰、考工記輪人注、鄭司農云、㩴讀如紛容㩴參之㩴、即上林賦之紛溶萷蔘也、從木。肅聲。山巧切、廣韻二蕭、橚蘇彫切、一屋、橚息逐切、

**杕** 樹皃也。顏氏家訓引同、段氏曰、當作特皃、唐風有杕之杜、毛傳、杕、特皃、許所本也、從木。大聲。特計切、詩曰有杕之杜 此小徐所引、于詩凡六見、小徐引詩傳、樹特生皃、案生字

似當有、古人言木不言樹也、[illegible]木葉陊也。玉篇[illegible]、落也、與蘀同。從木皀聲。讀若薄。他各切、

格木長皃。盖謂枝條長也、上林賦夭矯枝格、從木各聲。古百切、

槸木相摩也。釋木、木相磨、槸、古磨摩通用、小徐引郭注、謂樹皮相切磨也、案木有因相磨而連理者、從木埶聲。魚祭切、五經文字、槷、魚列反、又讀如涅、案字書無文、見考工記、篘案、張氏誤也、今本猶作槷、鄭君曰、熱省聲、可證、輪人牙得則無槷而固、先鄭云、槷、撥也、疏曰、先鄭讀槷爲危槷之槷、篘案卽出部之槷𡴀也、今本亦誤從執、槷卽是槸、非字書無文也、至於匠人、置槷以縣、則鄭君曰、槷、古文臬、假借字、既已深切著明矣、

𣟴槸或從蓺作。埶下挩此重文蓺、

枯槀也。從木古聲。苦孤切、下文所引夏書、則當依陸氏音戶、夏書曰、唯箘輅枯。竹部簬下、引書惟箘簬楛、惟當依彼、枯當依此、輅則當作簬、彼用小篆、此用古文、引書乃別一義、故下文解之、○枯。木名也。禹貢馬注、楛、木名、可以爲箭、鄭注、楛、木類、周之始、肅愼氏貢楛矢石砮、考工記荆之幹、注引禹貢、荆州貢櫄幹栝柏、及箘簵楛、釋文、楛音戶、尚書作楛、篘案、鄭注楛字、釋文栝字、皆枯之譌也、鄭君所引禹貢、本與許君同作枯、故陸氏區別

之曰尚書作楛也、鄉射禮注引國語、肅愼貢枯矢、釋文不誤、今本亦作楛、閣百詩曰、肅愼卽今甯古塔、長白山徧生楛木、中爲矢。質堅而直、不爲燥溼所移、

槀木枯也。於枯言槀、於槀言木枯者、字與禾部稾相似、故言木也、槀亦枯物、以其有用、故不說以枯耳、犒古但作稾、唐石經地官牛人軍事共其槁牛、宋槧釋文地官槁人二文今本作犒、至於小行人若國師役、則令槁禬之、則至今不改也、國語服注、以師枯槁故饋之飲食、勝于鄭司農改爲犒、牛人正義曰、謂將帥在軍枯犒之賜、牛謂之犒牛也、正宗服子愼義、而譌爲牯犒、不可通矣、從木。高聲。苦浩切、

樸木素也。書梓材、馬融注、樸未成器也、士喪禮、夏官稾人、皆云獻素獻成、注云、形法定爲素、飾治畢爲成、至於說文無璞、或失收、或是漢字、皆未可知、而干六百年名璞之郭景純、今人勒令名樸、國策曰、吾願子以名母爲後也、是之謂矣、從木。菐聲。匹角切、

楨剛木也。泛言之也、玉篇楨堅木也、卽引山海經太山多楨木、以申之、是謂楨爲堅木之名也、彼郭注以爲女楨、吳都賦文欀楨櫃、從木。貞聲。易文言、貞者事之幹也、詩維周之楨、傳楨幹也、廣韻題曰楨、旁曰幹、陟盈切、上郡有楨林縣。地理志郡國志同、莽曰楨幹、

柔木曲直也。洪範文、說見火部煣

下。從木矛聲。耳由切

柝　判也。與土部坼義略近，玉篇引爾雅木謂之柝，今江東斫木爲柝。案爾雅作剫。從木㡿聲。他各切　易曰：重門擊柝。㯷下既引之矣，且釋文曰說文作㯷，尤爲柝下不引易之明證，或者本作讀若易曰重門擊㯷，所以區別二字之不同，後人沿今易誤寫爲柝，又有校者刪讀若邪。

朸　木之理也。考工記，陽木稹理而堅，陰木疏理而柔，玉篇，韓詩云，如矢斯朸，朸，木理也，毛詩作棘，釋文引韓詩曰，朸，隅也，隅者廉隅之謂，故毛傳曰，棘，棱廉也。從木力聲。盧則切　平原有朸縣。見地理志。

材　木梃也。謂幹也，幹爲棟梁，乃是大材，若其枝柯，小材不足道也。從木才聲。昨哉切

柴　小木。散材。承材字言其小也，且以見經典柴燎之爲借也。從木此聲。士佳切

榑　榑桑，神木。日所出也。呂覽求人篇，禹東至榑木之地，五帝本紀，東至于蟠木，蟠木者，扶木也。案榑扶聲同，扶蟠聲轉，漢書天文志，沓爲扶，鄭氏曰，扶當爲蟠，是也。十州記，扶桑葉似桑樹，長數千丈，大二千圍，兩兩同根，根更相依倚，是以名之扶桑。從木尃聲。防無切　榑乃木名，而次之于此者，爲杲杳二字設也。

杲　明也。廣雅同，詩，杲杲出日。從日

閩粤之榕木類此

曰出先照高樹顛不必榑木也

在木上。杳者榑木也讀若槀。古老切

杳 冥也。管子內業篇杲乎如登于天杳乎如入于淵從日在木下。西方無榑桑而亦從木者祇是倒杲字以會意耳烏皎切

𣐈 角械也。廣雅楅衡楅𣐈也周禮封人設其楅衡注楅設于角衡設于鼻桑設于角故曰角械從木卻聲。其逆切一曰木下白也。桂氏曰疑爲木下句也嚴氏曰玉篇作一曰木也則下白或衍文

栽 築牆長版也。長當作設左僖三十年傳朝濟而夕設版焉注云版築莊二十九年傳曰水昏正而栽注於是樹版榦而興作定元年傳曰庚寅栽注設版築及許君所引其栽皆不可謂之版故知字譌也從木𢦏聲。昨代切春秋傳曰楚圍蔡里而栽。哀元年文玉篇引楚子圍蔡與傳合

築 擣也。轉注所用以擣者亦謂之築左宣十一年傳稱畚築疏曰畚者盛土之器築者築土之杵廣雅築謂之杵三蒼解詁築杵頭鐵沓也從木筑聲。陟玉切

𥳑 古文築。○段氏改爲𥳑云從管聲桂氏亦云又曰管厚也言築之宜厚

榦 築牆耑木也。左宣十一年傳平版榦疏曰釋詁云楨翰榦也舍人曰楨正也築牆所立兩木也翰所以當牆兩邊鄣土者也

彼楨爲榦、故謂榦爲楨、謂牆之兩頭立木也、板在兩邊、即郭土者、即彼文翰也、從木。倝聲。古案切。俗作幹、〇一日。本也。依李注魏都賦引補、詩汝墳傳、榦日枚、易文言、貞者事之榦也、左成十三年傳、禮、身之榦也、檥榦也。釋詁、楨翰、儀榦也、儀者檥之譌、從木。義聲。魚羈切、構蓋也。許君注淮南大構架與宮室雞棲井榦云、皆屋構飾也、漢書翟方進傳注、夋有作室之意、則子當築堂而構棼橑以成之、從木。冓聲。冓蓋構之古文、古后切、杜林以爲椽桷字。冓角古同韻、模法也。說見竹部笵下、漢書字亦作橅、從木。莫聲。讀若嫫母之嫫。內則淳母、注、母讀若模、模、象也、莫胡切、桴棟名。名當作也、繫傳曰、爾雅、棟謂之桴、注曰屋檼、按謂屋前後檐橫棟也、鈎桊今人謂之檐檁、說又見下文楣下、從木。孚聲。附柔切、棟屋極也。依元應引補、字林、桴、棟也、極也、其桴無別、廣雅、棟、椽也、其說尤異、鈎桊許君之說棟極、本之易、象洪範、非諸家之說所可易也、桴亦蒙棟之名、而列字反居棟上、故說日眉棟、乃分別之詞、即此見棟爲正中一木之名、今謂之脊檁者是、而瓦部甍下云屋棟、亦足徵也、大過棟橈、文王所謂棟、尚未著明、故周公於三四爻皆言棟、以指

實其所。葢文王周公說大過小過。與他卦不同。小過卦詞。曰飛鳥。象傳申之曰。有飛鳥之象。是以中兩陽爻爲鳥身。上下四陰爻爲兩翼。大過三四爻。周公皆以爲棟。則是初爻爲後桴。與上爻爲前桴對。二爻爲後庡。與五爻爲前庡對。乃棟一而三四爻皆言棟者。易之取象。不可以實事拘也。此兩爻相合。乃爲一卦正中。猶乾卦三四爻居一卦之中。故孔子皆謂之重剛。謂是兩乾相接之處。非謂九居三皆剛。九居四則非重剛也。洪範。五曰皇極。葢疇數九。揩疊觀之。五位居中而最尊。其餘八數皆爲所統攝。猶易之五爻。取君象者十之七八也。鄭君曰。極。中也。其說正與許君合。而皆本之周公孔子。非他家隨文立義者所可同年語也。

從木東聲。多貢切

極　棟也。莊子則陽篇。其鄰有夫妻臣妾登極者。與此義合。馬融梁將軍西第賦。騰極受檐。則以極爲桴矣。薛綜注西京賦。孟康注漢書枚乘傳。章懷注後漢書蔡茂傳。皆以極爲梁。皆異說也。從木亟聲。渠力切

柱　楹也。廣雅。楹謂之柱。從木主聲。直主切

楹　柱也。釋名。楹。亭也。亭亭然孤立。旁無所依也。從木盈聲。以成切　春秋傳曰。丹桓宮楹。莊二十三年經文。

樘　衺柱也。李注長笛賦引無衺字。案廣雅。樘。柱。並云距也。說文距作歫。云槍也。然則槍樘

二字雖是物名、亦有榰之樘之之義、樘俗作牚、撐、長門賦離樓梧而相撐、注引字林、撐、柱也、則柱與俗拄字同義、謂柱之也、魯靈光殿賦枝掌杈枒而斜據、云枝掌、則是物名、張載注亦曰、掌眉梁之上也、尤可徵矣、云斜據、則亦可云袤柱、但宮室之華飾閒有斜者、若其任重、必無斜者、惟是楹柱以大木承大木、此柱則可以小木歫大木、是其別也、從木。堂聲。丑庚切、

榰柱下也。依元應引改補、易釋文引作柢石、非也、不言柱下某也者、爲下文地也、古用木。今以石。竊疑古亦不必用木、許云爾者、以字從木也、然形聲字多不該備、如煉鍊同字、所煉者金、鍊之以火、則榰以承柱、即從木矣、尚書大傳、大夫有石材、庶人有石承、鄭曰、石材者、柱下質也、石承、當柱下而已、不出外爲飾也、從木。耆聲。章移切

易榰恆凶是。繫傳、周易恆卦上六振恆凶、王弼云振、動也、許氏言榰、孟氏易文也、

欂櫨也。欂當作欂、繫傳、爾雅栭謂之楶、謂梁上短柱、上承屋脊者、論語山節藻梲、借節用之、皇氏曰、如今栱斗也、○筠案、於此言欂櫨、是兩字爲名也、其欂櫨枅三字下、皆不言欂櫨、則是或欂或櫨、一字即是名也、廣雅云、欂謂之枅、五臣注魯靈光殿賦曰、欂、柱頭也、櫨、斗也、皆其明證也、又淮南子主術訓云、短者以爲朱儒枅櫨、又合枅櫨兩名爲一矣、段氏嚴氏、皆於櫨篆說

中增欂櫨二字、以李善爲據、誤也、李氏注選、以選爲主、賦旣連言欂櫨、則合說文數字之義引之、豈所据說文多此兩字乎、至於景福殿賦單言櫨、李氏卽引說文櫨柱上枡也、不復連言欂櫨矣、又甘泉賦言薄櫨、李氏卽引說文薄櫨柱上枡也、徑改字爲欂矣、又釋宮釋文引字林、欂櫨也、以櫨釋欂、又引字林櫨柱上柎也、亦不連言、且知柱上柎之出于字林、異于說文之柱上枡也、從木。咨聲。子結切、

欂　壁柱。繫傳、卽壁中小柱、西京雜記謂之壁帶、何晏景福殿賦謂之落帶、所謂落帶金釭也、從木。薄省聲。說文無蒪字、故云然、羣書多不省、不得分爲兩字、弼戟切、

櫨　柱上枡也。依元應李注文選引補、釋宮釋文引字林、櫨柱上柎也、衆經音義引三蒼、柱上方木也、山東江南皆曰枡、自陝以西曰楷、從木。盧聲。落胡切、伊尹曰。果之美者。箕山之東。青鳧之所。有櫨橘焉。夏孰也。呂氏春秋本味篇、櫨橘作甘櫨、小徐本同、蓋校改也、又無果之美者及夏孰句、史記索隱引應劭說如說文、而鳧作鳥、櫨作盧、漢書注引應劭說同、上林賦、盧橘夏熟、一曰。宅櫨木。名。依集韻引補、名當作也、宅亦作托、玉篇集韻皆曰、托櫨、木名、出宏農山也。

枅　屋櫨也。櫨則櫨耳、冠以屋者、櫨下

有三說、此特承首說、故重明之、此古人之詳審、今人苟且、從木。不爲此也、淮南精神訓、素題不枅、高注、不枅者、不施欂櫨、开聲。古兮切、高注淮南云、枅音雞、莊子釋文又音肩。栵栭也。釋木文、郭注、樹似槲樕而庳小、子如細栗、可食、今江東亦呼爲栭栗、內則、芝栭蔆椇、從木。列聲。良辥切、詩曰。其灌其栵。大雅皇矣文、傳曰、栵、栭也、陸璣疏云、葉如榆也、木理堅韌而赤、可爲車轅、桂氏曰、此栵字、當依玉篇亥于椐字上、栭屋枅上標也。標、李善引作梁、亦云屋者、卽承枅言之、張注魯靈光殿賦曰、芝栭、山節、方小木爲之、字或作檽、皇侃論語義疏、梁上楹、卽是檽、檽卽侏儒柱也、從木。而聲。如之切、爾雅曰。栭謂之格。釋宮文、郭注、卽櫨也、案引此者、通結上文、言格欂櫨枅栭五字、雖或小異、無害大同、故序字始格終栭、而引此語以結之、檼棼也。釋名、檼、隱也、所以隱桷也、或謂之望、言高可望也、或謂之棟、棟、中也、居屋之中也、高注淮南、以榱爲檼、與廣雅以椽爲棟、其誤正同、案釋名隱字、卽今穩字、從木。㥯聲。於斬切、橑椽也。御覽引作榱也、楚詞、桂棟兮蘭橑、玉篇引作欄橑云、以木欄爲榱也、通作轑、漢書張敞傳、果得之殿屋重轑中、蘇林曰、轑、椽也、從木。尞聲。盧浩切、桷

榱也。詩閟宮松桷有舄傳文也、從木角聲。古岳切、春秋傳曰刻桓宮之桷。莊二十四年經文、韋昭注國語、桷、榱頭也、尚書大傳其桷、天子斲其材而礱之、加密石焉、大夫達棱、士首本、庶人到加、椽方曰桷。小徐在末是也、大徐在榱也句下、則上言榱而下言椽、其詞爲齟齬矣、虞仲翔注易、始有此說、葢校者据以增之、故在末也、

椽　榱也。釋名、椽、傳也、相傳次而布列也、從木彖聲。直專切、

榱　椽也。依韻會引補、秦名屋椽也。依釋宮釋文引改、御覽引作秦謂之榱、易釋文引作秦日榱、周謂之椽。依御覽引改、左傳、宋伐鄭、以大宮之椽、歸爲盧門之椽、宋鄭皆在豫州、與周室近、齊魯謂之桷。左傳、齊子尾抽桷擊扉三、慶舍援廟桷、動于甍、魯刻桓宮桷、然商頌言松桷、商都與周東都近、則當爲通語矣、從木衰聲。所追切、

楣　秦名屋櫋聯也。名、玉篇引作謂、鄉射禮記、序則物當棟、堂則物當楣、注、是制五架之屋也、正中曰棟、次曰楣、前曰庪、案許君列桴于棟上、而說之曰眉棟名、又不收庪字、且云眉棟、不云楣棟、而楣字但爲櫋聯之別名、葢說儀禮不與鄭君同也、許君既說桴曰眉棟、必是今之檐棟、其第二棟、亦當蒙棟之名、鄭注之次曰楣、當作前曰楣、與說文之桴

相當、鄉飲酒禮、主人阼階上當楣北面再拜、賓西階上當楣北面荅拜、如果次曰楣、則室之前牆、繼後二橑之下、則當楣己入堂之半矣、何以連階上言之、此楣在前之證也、鄭注之前曰庪當云次曰庪、士昏禮、賓升西階、當阿東面致命、主人阼階上北面再拜、注云、阿、棟也、今文阿爲庪、案此則去主人太遠矣、堂之有阿、不見他經、則以有卷者阿推之、毛傳、卷、曲也、韓詩、曲京曰阿、屋必至半而後曲、故有反宇、广部、庳、中伏舍也、是也、葢以其爲椽之所閣、故曰庪、以其當中伏之處、故曰阿耳、齊謂之檐○爾雅釋文引同、厂部、产、屋梠也、齊謂之产、或齊有檐产、兩名邪、楚謂之梠○從木、肙聲○釋名、楣、眉也、近前、若面之有眉也、武悲切、

梠 楣也○士喪禮注、宇、梠也、方言、屋梠謂之欞、郭注、雀梠、即屋檐也、亦呼爲連緜、案此即齊謂楣爲檐之證矣、從木○呂聲○力舉切、

榌 梠也○景福殿賦、槐梠緣邊、周流四極、李注、言以槐梠緣屋邊隅、周帀流移、至于四極、從木○𣬉聲○讀若枇杷之枇○房脂切、

櫋 屋櫋聯也○疊韻字也、故小徐韻譜作屋聯櫋、釋名作緜連、郭景純倒之爲連緜也、淮南子、縣聯房植、高注、縣聯、聯受雀頭者、釋名、上入曰爵、頭形如爵頭也、從木○邊省聲○不曰臱聲者、槐梠緣邊之謂也、武延切、

檐 槐

第一二八冊 續修四庫全書 第28 版反內

今人稱檐前曰滴水即此樀也

也。明堂位：複廟重檐。注：外檐下壁復安板檐以避風雨。從木詹聲。余廉切。俗作簷。

橝　屋梠前也。從木覃聲。徒含切。一曰蠶槌。桂氏曰：疑植字訓誤入橝下。月令具曲植籧筐，注：時所以養蠶器也。植，槌也。衆經音義：植，縣薄柱也。

樀　戶樀也。小徐韻譜作檐也，韻會引及玉篇竝同。似當作戶檐也。若直作檐也，則有引爾雅爲證，人何至譌爲戶樀乎？蓋樀名爲檐，而實非桅梠之檐。今武定人於戶上作塼檐，或即此乎？吳語：王背檐而立，大夫向檐。韋注：檐謂之樀。樀，門戶掩陽也。系樀于門戶，與此正同。從木啻聲。都歷切。爾雅曰：檐謂之樀。釋宮文。樀，朝門。朝當作廟。門部闡下云：闡謂之樀。樀，廟門也。所引仍是釋宮，豈有一從木一從門而輒異其解之理，且樀字固無異也。讀若滴。非別一音，當在啻聲下。

植　戶植也。釋宮：植謂之傳。傳謂之突。注：戶持鎖植也。邵二雲曰：墨子非儒篇：爭門闘抉植。是植爲鍵門持鎖直立之木也。從木直聲。常職切。

⿰木置　植或從置。書金縢：植璧秉珪。鄭注：植，古置字。漢石經論語：置其杖而耘。詩商頌：置我鞉鼓。箋：置讀曰植。凡此置字，皆⿰木置之省形存聲字。

樞　戶樞也。顏注漢書：樞，門扇所由開閉者也。從木區聲。

昌朱切。槏，戶也。桂氏曰：疑有闕文。廣韻：槏，扉旁柱也。然則此卽簾[illegible]之簾之正字。從木。兼聲。苦減切。樓，重屋也。釋名：樓謂戶扉之閒諸射孔樓樓然也。顏注急就篇：樓謂重屋離樓然也。從木。婁聲。洛侯切。櫳，房室之疏也。借疏爲䟽。從木。龍聲。盧紅切。楯，闌檻也。王逸注楚詞曰：檻，楯也。從曰檻，橫曰楯。是楯檻一物。云闌檻也者，闌，遮也。以楯閑道而穿於檻，是遮闌其檻也。漢書袁盎傳：百金之子不騎衡。如淳曰：衡，樓殿邊欄楯也。從木。盾聲。食允切。櫺，窗楯閒子也。依元應引補。李注曹植贈徐幹詩引作窗閒孔也。孔字似是，但羣書作孔者少，作子者多，未敢定耳。左傳作葱靈，櫺蓋後起之字矣。從木。霝聲。郎丁切。杗，棟也。此蓋博異語也。上文：極，棟也。古多謂極爲梁。薛綜注西京賦曰：三輔名梁爲極。孟康注漢書枚乘傳：西方人名屋梁爲極。後漢書蔡茂傳：夢坐大殿極上。注：極，殿梁也。然則謂極爲梁，則亦謂梁爲棟矣。從木。亡聲。武方切。爾雅曰：杗廇謂之梁。釋宮文。此蓋字之正說也。抑或棟也，乃杗一字之義；梁則合杗廇以爲名。古義多湮，未可輒定。梀，短椽也。繫傳：今大屋重橑下四隅多爲短椽，卽此。

也。從木朿聲。丑錄切

**杇** 所以涂也。趙策豫讓入宮涂廁，刃其杇，欲爲智伯報讐。鮑注：杇，涂具也。論語不可杇也，釋文作圬。左昭元年傳亦然。秦謂之杇，關東謂之槾。從木亏聲。哀都切

**槾** 杇也。槾之器，用金而以木爲柄，故此從木，而金部又有鏝。所涂者泥也，泥用土及水，故孟子毀瓦畫墁，從土；莊子以辱行汙漫我，從水。槾之用手，荀子抗折其貌以象攖芵蕃閼也，注：攖芵猶墍也，從手。手者，人之手也。荀子汙僈突盜，從人。惟莊子郢人堲慢，釋文：慢本亦作槾，則慢或是殘字，不足計。吾因形聲字必不能該備，而此字之或體最多，故舉一閒焉。從木曼聲。母官切

**椳** 門樞謂之椳。釋宮文。彼無門字，此與樞字不相次，故加之。而所以不相次者，不可知也。從木畏聲。烏恢切

**楣** 門樞之橫梁。釋宮：楣謂之梁。釋文：楣，忘悲反，或作楣，亡報反。呂伯雍云：樞之橫梁。是知郭注本作楣，傳寫譌也。聘禮、鄉飲酒禮、鄉射記凡云當楣者，皆當爲楣之譌也。從木冒聲。莫報切

**梱** 門橛也。釋宮：橜謂之闑。又曰：機謂之杙，在地者謂之臬。郭注：卽門橛也。門部：閫，門梱也。廣雅：橜、機、閫、朱也。從木困聲。廣雅以朱爲梱，說文以朱爲囷之古文。莊子：和之壁，井里之厥也。晏

子作井里之困然則古通用困後乃作梱爲專字闑見經注而說文不收蓋其作尤後矣苦本切

榍　限也。釋宮柣謂之閾郭云門限也音切廣雅柣砌也也其柣即此榍阜部限門部閾皆曰門榍也從木。屑聲。先結切郭千結切

柤　木閑。門部閑闌也集韻柤以木爲闌廣雅柤樘柱也距也距者止也從木。且聲。側加切

槍　歫也。有鈲槍竹槍排槍馬槍諸名所以歫敵也蒼頡篇槍兩頭銳也三蒼解詁木兩頭小而銳曰槍杜佑曰拒馬槍以木徑二尺長短隨事十字鑿孔縱橫安檢長丈銳其端以塞要路從木。倉聲。七羊切一曰槍欀也。說文無欀段氏嚴氏皆謂當作攘据賈誼傳國制搶攘也說文亦無搶白帖搶攘不安皃桂氏謂當作孃据女部孃煩擾也

楗　歫門也。南都賦注引作距門也今据改字林拒門也一作門距也拒距蓋皆歫之譌杜篤論都賦懼闕門之反歫司馬遷傳去楗羨服虔曰門戶楗牡也又名剡移或作扊扅從木。建聲。其獻切

櫼　楔也。衆經音義今江南言櫼中國言屆楔通語也陸雲與兄書曹公器物有剔齒櫼字又與鐵通從木。韱聲。本子林切孫子廉切

楔　櫼也。天官王府鄭司農云角柶以楔齒士喪禮曰楔齒用角柶楔齒

者、令可飯含、通作扶、廣雅、扶、鐵也、

從木。契聲。先結切、

柵　編樹木也。字林同、樹一作豎、方言、樹植立也、謂立木而編箱之以爲柵也、從木從冊冊亦聲。冊亦編竹也、楚革切、

杝　落也。謂籬落也、衆經音義、杝又作籬杝二形、通俗文、柴垣曰杝、木垣曰柵、夏官司險樹之林以爲阻固、注、樹之林作藩落也、從木也聲。讀又若阤。蓋許亦謂杝籬一字、以小雅析薪杝矣爲借義、故言又若以關小雅也、唐韻池爾切、祇是又若阤之音、

㯻　行夜所擊木也。依御覽引改、行夜者巡夜也、秋官修閭氏比國中宿互㯻者、鄭司農云、㯻、㯻謂行夜擊㯻、從木。橐聲。他各切、易曰。重門擊㯻。繫辭文、

桓　亭郵表也。古今注、程雅問曰、堯設誹謗之木、何也、曰今之華表木也、以橫木交柱頭、狀若華也、形似桔槔、大路交衢悉施焉、或謂之表木、以表王者納諫也、亦以表識衢路也、秦乃除之、漢始復修焉、今西京謂之交午也、漢書音義曰、舊亭傳於四角面百步、築土四方、上有屋、屋上有柱出、高丈餘、有大版貫柱四出、名曰桓表、縣所治、夾兩邊各一桓、陳宋之俗、言桓聲如和、今猶謂之和表也、從木。亘聲。胡官切、

楃　木帳也。段氏曰、周禮巾車翟車有握、釋文握劉音屋、賈馬皆

作幄殁幕人注曰、四合象宮室曰幄、許書無幄有楃、楃蓋出巾車職、今本譌從手耳、筠案衆經音義幄謂大帳也、三禮圖在上曰帟、四旁及上曰帷、上下四旁悉周曰幄、幄大帷也、此大帳之證也、又釋名幄屋也、以帛衣板施之、形如屋也、此木帳之證也、兩皆有證、蓋各明一義矣、又案秦風在其板屋、蓋亦謂此楃、從木屋聲。兼意、於角切、

橦 帳柱也。杜一作極、案無極則帳不能張、無柱則極無所麗、特西京賦都盧尋橦、橦固植者之名也、急就篇作幢、顏注形如車𡊮者謂之幢、言其童童然也、則自其狀言之、與其中之柱極無涉、從木童聲。宅江切、古音當如童、故顏氏以童童說之、

杠 牀前橫木也。方言、牀、其杠、北燕朝鮮之閒謂之樹、自關而西秦晉之閒謂之杠、南楚之閒謂之趙、東齊海岱之閒謂之樺、從木工聲。古雙切、

桯 牀前几也。方言、榻前几、江沔之閒曰桯、趙魏之閒謂之榹、從木呈聲。他丁切、

桱 桱桯也。玉篇、桱字之上為案杓杵三字、其下為櫑榼二字、說曰、桯也、又木名、其次距桯字甚遠、蓋非桯又名桱也、類篇桱經絲具、則當與機杼為伍矣、然玉篇次第亦相遠、吾恐此器本連桱桯二字為名、而其訓義則失之、皮傳者輒遂之與桯近耳、東方謂之蕩。類篇引作簜、從木巠聲。

爿字直立爲牆平放爲牀爿其有倚者即今椅子之所由名也有倚者爲有疾者所居故涉疾病字皆從之從疒形者僅有一眞字餘皆側形蓋古者懸榻有客來至則下之陳蕃下榻以待徐穉也所以涉疾病字用懸爿者蓋取遄喜之意病已則爿懸也眞之平置者古者謂人死爲歸真反眞上從匕人死而匕也匕而瞑目故從目也一瞑不復視故牀不懸也

古零切、

牀 身之安也。依初學記御覽引改、小徐作安身之几坐也、語侷遍、然詩載寢之牀、牀不第爲坐器也、大徐安身之坐者、則詞亦不通矣、玉篇、牀、身所安也、但易之以所耳、從木爿聲。玉篇、疒又音牀、廣韻十陽、疒。士莊切、爿。即丬、本不斷爲爿、仕莊切、

枕 臥所薦首者。釋名、枕、檢也、所以檢項也、從木。易、險且枕、鄭注、木在首曰枕、冘聲。章荏切、

椷 椷。窬。褻器也。窬音豆、呂靜韻集、宗許義、天官玉府、鄭司農云、褻器、清器虎子之屬、賈逵曰、椷、虎子也、窬、行清也、是謂椷窬爲兩物也、許君不用師說者、椷字不見于經、窬亦是借字、必相附而後成義也、史記萬石君傳、借牏字用之、玉篇廣韻有牏字、則後作之專字矣、從木。威聲。於非切、

櫝 匱也。匚部匱、亦云匱也、聘禮作櫝、論語兼用匱櫝、從木。賣聲。徒谷切、一曰木名。名當作也、玉篇、櫝與櫨同、酉陽雜俎、武陵郡北有櫨木二株、馬伏波所種、木多節、又曰。櫝。大梡也。大梡、小徐作木枕、皆譌也、當依玉篇作小棺也、下文櫕、棺櫝也、玉篇櫕下引漢書顏注、櫕櫝謂小棺、

櫛 梳比之總名也。與他部言總名者不同、此謂漢時曰梳曰比者、周秦統謂之櫛也、詩其比如櫛、言其密也、玉藻、櫛用樿櫛、髮晞用象

散氏盤有之小異上無入

櫛、但以濇滑別之、急就篇有疏比之名、始以稀密別之、廣雅作梳枇、而后各立專字、釋名、梳言其齒疏也、梳之數者曰比、言細相比也、此漢時但有梳字尚無枇字之證也、今人借篦、新附有之、非其義也、從木。節聲。阻瑟切、考工記柳氏鄭司農讀如巾櫛之櫛、釋文曰、本或作櫛、蓋依先鄭改也、疑古但作巾櫛、後因或用竹作之、故兼從木竹、卽則聲也、

梳 理髮者也。依元應引補、史記匈奴傳比余一、索隱云、漢書作比疏一、蒼頡篇、靡者爲比、粗者爲梳、案余疏皆梳之借字、從木。疏省聲。所菹切、

枱 劒柙也。借柙爲匣也、廣雅、枱、室、郭、劒削也、從木。合聲。胡甲切、

槈 薅器也。廣雅、定謂之槈、釋器、斸謂之定、李巡注、鉏也、釋名、槈以鉏薅禾也、從木、辱聲。奴豆切、

鎒 槈或從金作。衆經音義、槈、說文又作鎒、除田器也、詩臣工、庤乃錢鎛、傳、鎛、鎒也、

茶。句 臿也。借臿爲疀也、下竝放此、晉人借鍤、廣雅、敮、臿也、集韻、敮或作臿、從木。入象形。臿者入地之器、而入字之形、又與其刃似也、芣之丫象形亦然、非後增也、𦥑聲也。舉朱切、

芣 兩刃臿也。從木。丫象形。丫者羊角開張之皃也、漢畫之臿、皆似大黃布形、互瓜切、宋魏曰芣

也。方言、臿、宋魏之閒謂之鏵、

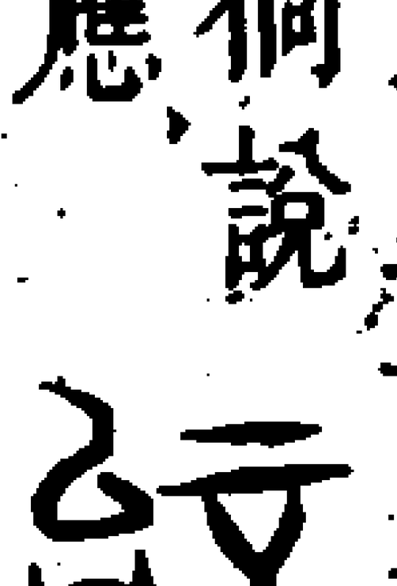
釫 芣或从金亏。衆經音義、鏵、古作芣、今作釫、犂刀也。廣韻、錁、犂釫也、桂氏曰、錁或作錧、即犂錧、筠案、犂錧今呼為鑱、其器一刃、如稟字形、不似芣字形、蓋皆是臿、故通之也、芣之或體作鋘、見吳越春秋、何承天纂文謂作鋘、

相 臿也。即元應所謂犂刀也、經典皆作耜、六書故、耜、耒下刺土臿也、古以木為之、後世以金、易繫辭、斲木為耜、京云、耒下耓也、月令、修耒耜、注、耜者耒之金也。考工記、匠人、耜廣五寸、二耜為耦、韋注國語云、入土曰耜、耜柄曰耒、从木㠯聲。詳里切、一曰徙土輂。手部、捄、盛土於梩中也、廣韻、梩、徙土輂、出六韜、孟子、蓋歸反虆梩而掩之、趙注、虆梩、籠臿之屬、可以取土者也、丁公著音釋云、梩、土轝也、齊人語也。桂氏、段氏皆曰、四字當在臿也之下、方言、臿、東齊謂之梩、廣雅、梩、臿也、宋魏曰芣、齊人曰相、文法正同、筠案、徐鍇謂相即耜、段氏謂枱即耜、余初從之、今據此齊人語、及齊民要術、枱耒端木也、仍從徐氏、

梩 相或从里。

枱 耒耑木也。依齊民要術引補、玉篇同、考工記、車人為耒、庛長尺有一寸、又云、直庛則利推、句庛則利發、鄭司農云、耒謂耕耒、庛讀為其顙有疵之疵、謂耒下岐、鄭君謂庛讀為棘刺之刺、耒下前曲接耜、从木台聲。弋之切、

鈶 枱

或從金。段氏曰、以其木也故從木、以其屬于金也故從金、筠案金乃耜也、即段氏此言、亦可知耜之是相而非枱也、兼知鈶爲後作之字、與戴侗說古耜以木後世以金相應、籀文枱從辝。 六叉犂。犂者犂之省文、廣韻三爪犂曰楎、据下文言犂轅、知此犂謂耬也、今謂耕地者爲犂、耩地者爲耬、耬乃有轅、楑字下言耬、知漢無耬字、借樓用之、古竝無樓名、以犂統之、齊民要術有三腳耬、吾在沂州徐州見之、似六叉爲三叉之譌、一曰犂上曲木。句、此其形也、廣韻但引此句、犂轅。此其名也、玉篇楎、犂轅頭也、崔寔正論、今遼東耕犂轅長四尺、從木軍聲。讀若緯。或如渾天之渾。戶昆切、段氏曰緯音徽、玉篇楎呼鯞切、 摩田器。字林同、桂氏曰、其義有二、廣韻櫌打塊槌、此一義也、漢書音義晉灼曰、以木椎塊曰櫌、秦始皇本紀如淳曰、櫌椎塊椎也、論語鄭注、櫌覆種也、皇侃義疏、覆種者植穀之法、先散後覆也、此一義也、孟子播種而櫌之、管子深耕均種疾櫌、注櫌謂覆種、既已均種、當疾櫌之、筠案此二義者、時分先後、當其既耕之後、柔土則耮之、齊民要術春耕尋手勞是也、勞郎到反、剛土則䥯之、金部䥯相屬是也、今音罷、剛土而久旱、則塊大非䥯所能散、則槌之、此三事胥屬于耕、至于播種之時、以耬耩之、耬腳

沂謂巴爲收麥器之本字，全體象形也。或從己從卜，卜亦聲。與巴蛇之巴異形，巴蛇字作皀，乃㠯中加丶以象其形也。緣後人譌以巴爲巴蛇字，故加木旁以別之。從巴者皆有巴疏之意而無蛇義也。

雙縋曳重木、以覆其種、今人巧也、古蓋仍以鑼耮覆之、從木憂聲。於求切論語曰櫌而不輟。微子文、監本作耰、石經五經文字皆作櫌、

欘斫也。齊謂之兹其。依爾雅釋文引改、齊民要術引作鎡基、御覽引作慈基、欘與斤部斸同、釋器、斪斸謂之定、李巡曰、鋤別名也、一曰斤柄性自曲者。生而自曲、適合其度者也、考工記車人之事、一宣有半謂之欘、一欘有半謂之柯、注、欘斲斤柄、長二尺、爾雅曰、句欘謂之定、鄭司農云、蒼頡篇有柯欘、從木屬聲。陟玉切

櫡斫謂之櫡。釋器文、彼作鐯、說文又有䃔、郭注鑊也、衆經音義引爾雅、亦作櫡、廣雅、櫡謂之鑊、從木箸聲。張略切

杷收麥器也。僮約、屈竹作杷、方言、杷、宋魏之閒謂之渠挐、或謂之渠疏、郭注、無齒爲杈、顏注急就篇、無齒爲捌、有齒爲杷、皆所以推引聚禾穀也。從木。巴聲。蒲巴切

椴穜樓也。小徐本作穜椴也、集韻韻會引同、六書故、椴下種具也、齊民要術、耬有三脚者、有兩脚者、不如一脚者之爲得也、一曰燒麥柃椴。從木役聲。与辟切

柃木也。廣韻引同、張揖注上林賦曰、楈似柃、玉篇、柃木名、可染、其列字也、則柃在桔下柞上、蓋讀說文者不知其義而迻之

午為杵之本字全體象形也緣爲幹支所攘故加木旁以別之

此、以與上文柃椴相屬也從木。令聲。郎丁切

柫　擊禾連枷也。漢書王莽傳、予之北巡、必躬載柫、顏注、柫、所以擊治禾者也、今謂之連枷。從木。弗聲。敷勿切

枷　柫也。齊語耒耜、枷芟、釋名、枷、加也、加杖于柄頭、以撾穗而出其穀也、從木。加聲。古牙切　淮南謂之柍。方言、僉、宋魏之閒謂之欂殳、或謂之度、自關而西謂之棓、或謂之柫、齊楚江淮之閒謂之柍、或謂之桲、

杵　舂杵也。易繫辭、斷木爲杵、從木。午聲。昌與切

槩　杚斗斛。槩者、平斗斛之器也、故月令鄭注曰、槩平斗斛者、乃管子曰、釜鼓滿則人槩之、是以靜字爲動字也、故蒼頡篇曰、平斗斛曰槩、許君獨言杚斗斛者、所以關兩義也、從木。既聲。工代切

杚　平也。集韻引此、又曰謂斗槩、然則杚亦動靜兩義也、從木。气聲。古沒切

楷　木參交以枝炊籅者也。枝即支也、左傳、蔡衛不枝、竹部、籔、炊籅也、籅、漉米籔也、交木以支籅、使水下也、從木。省聲。所綆切　讀若驪駕。蓋謂讀若駕也、集韻、楷、居材切、漢平帝紀、立軺併馬、服虔曰、併馬、驪駕也、西京賦、驪駕四鹿、薛綜曰、驪猶羅列、駢駕之也、王莽傳、驪馬二駟、顏注、驪馬、併駕也、

柶　禮有

沂謂柶即匙音義同也

柶。柶匕也。御覽引此下有所以取飯四字、此連匕部說解引之也、然匕一名柶、而柶不第為取飯之用、儀禮多言柶者、其聘禮曰、宰夫實觶以醴、加柶于觶、鄭注周禮漿人云、飲醴用柶者、糟也、柶以角為之、欲滑也、其長六寸、兩頭曲屈、見士冠注、喪大記疏、從木。詩、有捄棘匕、四聲。息利切、

桮　𠤳也。𠤳見匚部、方言、盃、椷、盞、溫、閜、盪、㮠、桮也、從木。否聲。布回切、

𠥻　籀文桮。

槃　承槃也。承槃者、舟臺之屬也、周禮彝皆有舟、鄭司農曰、尊下臺、若今時承盤是也、其用有三、周禮掌舍之珠槃、此會盟之槃也、左傳乃饋盤飧、此飲食之槃也、內則、少者奉槃、此洧濯之槃也、從木。般聲。孟子借般為盤、鄭伯盤、寰盤、皆作般、從攴、薄官切、

鎜　古文槃。從金。積古齋伯侯父盤作鎜、

盤　籀文槃。從皿。

榹　槃也。急就篇榹榼椑榹、榹與夷聲近、或即周禮凌人之夷盤也、從木。虒聲。息移切、釋木、榹桃山桃、夏小正作杝桃、

案　几屬。段氏曰、考工記、玉人之事、案十有二寸、棗栗十有二列、大鄭云、案玉案也、後鄭云、案、玉飾案也、棗栗實于器、乃加于案、戴先生云、案者棜禁之屬、儀禮注曰、棜之制上有四周、下無足、禮器注曰、禁、如今方案、隋長局足、高三寸、此以案承棗栗宜

有四周、漢制、小方案局足、許云几屬、則有足明矣、後漢書梁鴻傳妻爲具食、不敢于鴻前仰視、舉案齊眉、方言曰、案陳楚宋魏之閒謂之楀、自關而東謂之案、後世謂所凭之几爲案、古今之變也。從木安聲。烏旰切、

檈　圜案也。廣韻、檈、承食案也、文選七命、圜案星亂、方丈華錯、從木睘聲。似沿切、

椷　篋也。廣雅、匧謂之椷、天官書、閉可椷劍、蘇林曰、椷音函、容也、從木咸聲。亦省作咸、周禮伊耆氏、共其杖咸、注、咸讀爲函、古咸切、

枓　勺也。漢禮器制度注、勺五升、徑六寸、長三尺、少牢饋食禮、司宮設罍水于洗東、有枓、注、枓、斞水器也、從木斗聲。詩酌以大斗、周禮鬯人大渳設斗、皆古字也、迨有枓字、而酒斗水斗羹斗皆用之、惟升斗如故、唐韻音之庾切、亦偏枯、斗亦有之庾切也、詩行葦釋文、大斗、字又作枓、都口反、徐又音主、易豐卦、日中見斗、釋文、見斗、孟作見主、

杓　枓柄也。枓當依說文韻譜作斗、此緣上承枓篆而誤也、元應引作北斗柄也、則偏枯之見也、天官書之言北斗也、曰杓攜龍角、索隱曰、凡方者爲斗、若安長柄、則名爲枓、尾卽枓之柄、其形若刀者是也、小司馬亦但知今斗、不知古斗、斗部說曰、象形、有柄、是凡斗皆有柄、必謂斗是斗斛、枓是枓勺、則昧于制字之先後、從木勺聲。元應引說文都

斗者古者挹水常用之器後以之挹米而兼用為量蓋挹米必有量也故遂為斗斛之專字始有柄者後且去其柄焉故執象形斗字以方今所用之斗無有似處也

歷反、又音同勺、索隱引說文匜遙反、唐韻甫搖切、

**櫑** 龜目酒尊。刻木作雲雷之象。象施不窮也。釋器、彝、卣、罍、器也、廣韻、尊有三品、上曰彝、中曰卣、下曰罍、郭璞曰、罍形似壺、大者受一斛、龜目者、黃目也、即司尊彝之黃彝、雲雷之象者、夢溪筆談所謂一ᘐ一◎以相閒也、施者𢻱之借字、五經異義、韓詩說、金罍、大器也、天子以玉、諸侯大夫以金、士以梓、古毛詩說、金罍、酒器也、諸臣之所酢、人君以黃金飾尊、大一碩、金飾龜目、蓋刻爲雲雷之象、許君謹案韓詩說天子以玉、經無明文、謂之罍者、取象雲雷博施、故從人君下及諸臣同、從木。畾亦聲。言亦者、明畾即古靁字也、魯回切、

**罍** 櫑或從缶。

**𥁎** 櫑或從皿。

**𦉪** 籀文櫑。從缶回。當云從缶從靁省、漢書文三王傳、梁孝王有靁尊、應劭注引詩云、酌彼金靁、

**椑** 圜榼也。桂氏曰、榼有四式、本書恰、制如榼、缺四角、是榼方也、椑爲扁榼、格爲橫榼、與椑圜爲四式也、考工記、句兵椑、注椑隋圜也、從木。卑聲。部迷切、

**榼** 酒器也。左成十六年傳、使行人執榼承飲、從木。盍聲。本苦闔切、孫枯蹋切、

**橢** 車笭中橢橢器也。謂車笭中器、其形橢橢然、即以其形爲之名也、衆經音義、橢、狹

槌持栚三字當移隸暴字下

長器也、楚詞天問、南北順橢、其衍幾何、爾雅釋魚之言貝也、曰、蟦、小而橢、從木。隋聲。古多借隋爲之。天文家謂隋圜形爲鴨蛋形、徒果切、

槌 關東謂之槌。關西謂之持。齊民要術、蠶宜于屋裏、簇之、薄布薪于箔上、一槌得安十箔、方言、槌、自關而西謂之槌、西當作東、玉篇亦云關西謂之持、從木。追聲。直類切、

持 槌也。廣雅同、方言、槌、其橫、齊部謂之持、從木。特省聲。當作寺聲、陟革切、

栚 槌之橫者也。關西謂之㯢。方言、槌、其橫、關西曰㯕、宋魏陳楚江淮之閒謂之𣜳、所以縣𣜳、東齊海岱之閒謂之繏、或者此文本作關西謂之栚、所以縣栚謂之繏、然㯢繏二字、說文竝無、從木。灷聲。直衽切、

槤 瑚槤也。混兩器爲一、必由後人改易、左哀十一年傳、胡簋之事、孔疏曰、明堂位說四代之器云、有虞氏之兩敦、夏后氏之四璉、殷之六胡、周之八簋、而包咸鄭氏等注論語、賈服等注此傳、皆曰夏曰瑚、或別有所據、或相從而誤、筠案論語先瑚後璉、郎是證據、戴記蓋傳寫互譌、從木。連聲。里典切、

櫎 所以几器。几、一作支、玉篇同、桂氏曰、當作兀、筠案集韻四十三映、檠有足、所以几物、此几訓爲庋之證、從木。廣聲。胡廣切、一曰。

帷屏風之屬。李注吳都賦、引作帷屏屬、皆非也、玉篇、一曰帷櫎、屏風屬、當依之、帷櫎其名也、字又作榥幌、

[篆]舉食者。繫傳、暴如食牀、兩頭有柄、二人對舉之、從木。具聲。俱燭切、

[篆]繘耑木也。吾鄉呼爲井架鉤、繫傳曰所以關汲桶也、從木。毄聲。古詣切、釋木、杋、檕梅、郭注、杋樹狀如梅、子如指頭赤色、以小柰可食

[篆]絡絲檷也。檷、易姤釋文引作跌、子夏易作鑈、當依玉篇廣韻作柎、從木。爾聲。讀若柅。柅釋文引作昵、本文似後人改、姤釋文云、柅說文作檷、改者卽據此文也、奴禮切、

主發謂之機。爲下文縢杼複張本、而其詞則凡機之通義也、元應引作主發之機也、又引云、謂制動轉之隸也、似是庾注、而隸字難解、廣雅、椱謂之篗、其屎謂之隸、或機亦有隸名乎、從木。幾聲。居衣切、

[篆]機持經者也。詩大東、杼柚其空、柚卽此縢、吾鄉皆呼爲柚、三蒼、經所居、機縢也、此器以竹爲之、其比如櫛、經貫其中、以木爲筐、廣韻所謂筬筐也、周櫛之外、以手進退之、糸部之緜、以線爲之、經亦貫其中、以足躡㲋而抑揚之、吾鄉呼如甑、反與縢音近矣、集韻引廣雅、柢謂之縢、柢從辰、正以其條分褸析而不亂也、今本作椶、椶卽梭、杼之今名也、從木。朕聲。詩證切、

今鄉履者有楦頭履緊者
楦之可寬即此楥字也

杼 機之持緯者。大東疏引作持緯者也、釋文引作盛緯器皆通、但與滕複二字語例不符、字林、杼、機
持緯者、蓋述說文也、從木予聲。直呂切、椱 機持繒者。廣韻曰、卷繒者、縈傳曰、複即軸、是也、
吾鄉至今呼之、縎長則滕去織工遠、故以複卷之、以鍵轄之、便再織也、從木复聲。扶富切、楥 履
法也。縏傳、織履中模範也、楥謂之法者、左傳、取其冠法、是其比、字俗作楦、從木爰聲。讀若指撝。吁券
切、核 蠻夷以木皮爲篋。狀如籢尊之形也。從木亥聲。古哀切、
棚 棧也。通俗文、板閣曰棧、連閣曰棚、蒼頡篇、棚、樓閣也、謂重屋複道者也、從木朋聲。薄衡切、
棧 棚也。淮南本經訓、延樓棧道、高注、棧道、飛閣複道相通、一曰。竹木之車曰棧。依元
應引補、春官巾車、士乘棧車、考工記、棧車欲弇、飾車欲侈、注、不革輓而桼之曰棧車、字林曰、棧、仕諫反、臥車也、則主左成二年
傳、丑父寢于轏中、爲說、頗不該備、從木戔聲。士限切、栫 以柴木壅水也。依李注江
賦引補、說文無壅字、當作邕、字林、栫、柴木擁也、廣雅、涔、栫也、釋器、椮謂之涔、注、積柴養魚曰椮、案以柴木擁人亦曰栫、左哀八

注所引乃說巾幗字与槶字無涉
所謂或國古今字恐槶與閾字
同義閾所以為限々即當也匡
當猶門枕也與下木階為類故
隸一處今吳俗語有門匡當
貫山謂槶為幗之異形匡當
為幗之別名恐不其然
筐當不宜加竹

年傳、邾子又無道、吳子使太宰子餘討之、囚諸樓臺、栫之以棘、杜注、栫、擁也、從木。存聲。徂悶切、

槶 筐。當也。字又作簂菌幗三形、士冠禮注、滕薛名菌爲頍、釋名、簂、恢也、恢廓覆髮上也、魯人曰頍、齊人曰悅、玉篇、幗、悅也、案、筐當蓋幗之別名、艸部、帶、瓜當也、此似不同、從木。國聲。古悔切、

梯 木階也。孟子、捐階、注、階、梯也、從木。弟聲。土雞切、

棖 杖也。文選祭古冢文注引同、桂氏曰、當作枝、謂定持也、僮約、橦門桂戶、魯靈光殿賦、枝掌杈枒而斜據、張注、掌或作樘、從木。長聲。宅耕切、一曰。法也。方言、棖、法也、注、救傾之法、

桊 牛鼻中環也。埤蒼、桊、牛拘也、元應曰、今江以北皆呼爲拘、以南皆曰桊、桊繫桊以絭、見周禮封人、言環者、以柔木貫牛鼻、而后曲之、如環也、亦有用大頭直木者、字或借棬爲之、呂覽、五尺童子引其棬、而牛知所以順之也、從木。𢍏聲。居倦切、

椯 箠也。五經文字作捶也、手部、揣、捶之、然則椯揣一字、微分動靜也、桂氏曰、垂耑聲相近、玉篇、棰與椯同、可證、從木。耑聲。兜果切、一曰。椯。度也。此義亦與揣同、一曰。剟也。桂氏曰、方言、鑽謂之鍴、廣雅、鍴謂之鑽、馥謂剟當爲筩、俗作錣、或以本書無錣字、改爲剟、玉篇、錣、針也、淮南道應訓

倒杖策、錣上貫頤、高注、策、馬捶也、端有箴、以刺馬、謂之錣、氾論訓、是猶無鏑銜橜策錣而御馯馬也、注、錣、檝頭箴、

橜弋也。轉注、從木。厥聲。瞿月切。一曰門梱也。段氏曰、此亦樴弋之一端耳、橜或借厥、梱或借困、荀卿曰、和之璧、井里之厥也、玉人琢之、爲天子寶、晏子作井里之困、桂氏曰、蓋門梱有以石爲之者、故晏荀皆云然、

樴弋也。釋宮、樴謂之杙、杙者、後人改之、樴、周禮牛人從肆師皆借職、鄭注、職讀爲樴、樴、可以繫牲者、從木。戠聲。之弋切。

杖持也。上下文皆靜字、此以持解杖、則是動字乎、蓋杖鉞杖策杖劍杖節、不第齒杖可杖也、故云持以關之、仍是靜字、從木。丈聲。直兩切。

柭棓也。從木。犮聲。北末切。

棓梲也。謂大杖也。依元應引補、蓋庾注也、嫌梲是小杖、故明之也、淮南詮言訓、羿死于桃棓、高注、棓、大杖、俗字作棒、石氏星占、天棓五星、天之杖也、宋中興天文志作棒、從木。咅聲。步項切。

椎擊也。字林同、與說杖以持同例、蒼頡篇、椎、用打物者也、齊策、秦遺連環、君王后引椎椎破之、齊謂之終葵。御覽引作柊楑、注云、音終葵、纂文、柊楑、方椎、廣雅玉篇皆曰、柊楑、椎也、考工記則作終葵、鄭注、爲椎于其杼上、案終葵者、椎之反語

乃長言短言之分戴侗謂象葵實殆從木隹聲。直追切

閩刻圭爲葵葉之陋說而小變之乎

柯 斧柄也。詩伐柯傳文也考工記柯長三尺故又曰一欛有半謂之柯是因以爲尺度之名也從木可聲。古俄切

梲 木杖也。字林同一作大杖非也顏注急就篇梲小杖也今俗呼爲袖梲言可藏於懷袖之中也漢書禰衡傳手持三尺梲杖經典用梲爲梁上短柱之椵從木兌聲。他活切又之說切段氏逡此篆于梏下椎上是也

柄 柯也。上承柯故言柯實則凡柄之通名也從木丙聲。陂病切

棅 柄或從秉。莊子天道篇天下奮棅而不與之偕亦省作秉左傳國子實執齊秉天官書斗秉

柲 欑也。考工記戈柲六尺有六寸殳長尋有四尺車戟常酋矛常有四尺夷矛三尋注柲猶柄也方言三刃枝南楚宛郢謂之匽戟其柄自關而西謂之柲或謂之殳從木必聲。兵媚切

欑 積竹杖也。見竹部籚下從木贊聲。在丸切一曰穿也。此義與鑽同一曰叢木。此義與贊同蒼頡篇欑聚也筠粲林木木材之聚皆言欑言叢詩葛覃傳灌木叢木也南都賦良木欑于褒谷此林木也喪大禮欑至于上注欑猶菆也釋文菆本亦作叢昭元年左傳

杜注、爲營攢用幣、正義曰、攢、聚也、聚草木爲祭處、此木材也、

杘　籆柄也。榍以重木爲之、欲其不遷也、杘以方木爲之、植其本于榍、杘之上耑穿孔、銕箸長尺、横貫之、籆之孔、貫于銕箸、以利旋轉焉、　從木。尸聲。女履切、

柅　玉篇廣韻皆作杘、與上文木若棃之柅、重竝異體、非重出、　杘或從木尼聲。中山經注、榍音絡柅之柅、易姤初六、繫于金柅、正義曰、柅之爲物、衆說不同、王肅之徒、皆爲織績之器、婦人所用、釋文、柅、說文作檷、誤合兩字爲一、

榜　所以輔弓弩。衆經音義、榜、弓輔也、廣雅、榜、輔也、韓非外儲說、榜檠者、所以矯不直也、劉氏新論貴言篇、楚柘質勁、必資榜檠、以成弸弓、榜檠者、矯不正也、　從木。旁聲。補盲切、徐鉉曰、案李舟切韻、一音北孟切、進船也、又音北朗切、木片也、今俗作牓、非、

檠　榜也。考工記弓人、寒定體、注、至冬膠堅、內之檠中、定往來體、管子、十鈞之弩、不得棐檠、不能自正、棐棐檠、荀子作排檠、高誘謂之掩狀、卽秦風之閉也、　從木。敬聲。巨京切、

櫽　玉篇廣韻韻會引之、皆作檃、說解作隱聲、是也、　栝也。古書多檃栝連言、許君則二字轉注、以見其爲一事而兩名、羣書連用之、爲複語也、增韻曰、揉曲者曰檃、正方者曰栝、分爲兩義、蓋非許意也、尚書大傳、檃栝之旁多曲木、荀子示

貫山之說乃接果木之事也椄之續木是木短而續之長木壞而接以善者之謂如貫山說則椄字不應列此閒當與㯻類次

諸檃栝或借櫽爲之鹽鐵論廢法以治是猶不用檃栝斧斤欲撓曲直枉也從木。隱聲。亦省作隱書盤庚尚皆隱哉傳相隱栝共爲善政大戴禮自設于隱栝之中於謹切

栝 檃也。從木。𠯑聲。古活切

一曰矢栝。築弦處。段氏改築爲檃曰弦可隱其閒也桂氏曰築當爲蘖春秋決獄弩蘖機郭弦軸異處馥案蘖弩牙也笱案廣韻字作笴云箭笴受弦處依此而改築爲受庶可通也書大甲若虞機張往省括于度則釋括當作栝

棊 博棊。玉篇同廣韻引博物志曰舜造圍棊丹朱善之案竹部簙六箸十二棊也攴部弈圍棊也然則不當單屬之博左傳弈者舉棋不定不勝其耦是知棊者白黑子之名也從木。其聲。渠之切

椄 續木也。齊民要術有插棃法今之根椄也今又有枝椄眼椄巧於古人從木。妾聲。子葉切

桻 桻雙也。廣韻桻雙帆未張又曰雙帆也從木。夆聲。讀若鴻。孟子洚水者洪水也是其比例下江切

桰 炊竈木。廣韻作栝云火杖也從木。舌聲。徐鉉曰當從𠯑省乃得聲說似未安段氏曰栝𠯑銛等字皆從丙聲轉寫譌爲舌案集韻栝有重文柄段說有徵𠯑自是會意字不須改銛字無徵玉篇栝在後增字中廣韻祇收

槱乃俗字也

槱。尚當詳考。他念切。

槽　畜獸之食器。集韻引無獸字。蓋本作嘼。因誤爲獸。校者又增畜字也。聲類。槽。飤豕器也。晉書宣帝紀。三馬同食一槽。從木。曹聲。昨牢切。

臬　射埻的也。依李善東京賦注引改。說文無的。當作旳。土部。埻。射臬也。讀若準。故今本作準。羣書亦多借準。鄭注周禮司裘云。矦以皮飾其側。又方制之以爲辜。則省形存聲字也。釋文。辜亦作準。考工記。匠人置槷以縣。注。槷。古文臬假借字。詩行葦傳。已均中埶。箋云。埶。質也。是槷又作埶也。左傳。陳之藝極。注。藝。準也。藝則埶之俗字也。從木。自聲。五結切。

桶　木方。受六升。木方二字。諸本或作木器。或作木方器。段氏嚴氏皆曰疑當作方斛受六斗。引廣雅。方斛謂之桶。而六斗無据。當闕之。從木。甬聲。他奉切。

櫓　大盾也。左襄十年傳。狄虎彌建大車之輪。而蒙之以甲以爲櫓。漢書劉屈氂傳。以牛車爲櫓。書武成。血流漂杵。古文作漂櫓。是知杵者借字耳。趙注孟子謂血流舂杵。非也。從木。魯聲。郎古切。

樐　櫓或從鹵。廣雅。樐。盾也。秦始皇本紀。流血漂鹵。則又省形存聲。

樂　五聲八音之總名。通典。陽管有六爲律。陰管有六爲呂。變陰陽之聲。故爲十二調。調各文之以五聲。播之以八音。乃成爲樂。象

鼓鞞之形。謂字之上體也、鞞當作鼙、木其虡也。以上皆依爾雅釋文引補、爾雅疏引此下有白謂也句、是謂象鼓鞞但指𠂔也、然以白為謂、似于古無徵、未敢補、五角切

柎闌足也。韻會引作鄂足也、誤以小雅常棣箋改說文、大謬矣、玉篇柎花萼足也、又引說文闌足也、明是爾義、本書自樂以下、五字同事虍部虡、鐘鼓之柎也、飾為猛獸以承虡之足、是之謂遮闌其足矣、從木付聲。甫無切、

枹擊鼓杖也。或引枝作柄、又引字林同、皆譌也、諸鼓惟鼗有柄、然擊之者是耳非柄、齊策、乃援枹鼓之、鮑注亦云擊鼓杖、謂擊鼓椎也。盍庾注也、知非元應語者、以文選西征賦注引為說文知之、禮記、蕢桴土鼓、元應曰衛宏詔定古文官書枹桴二字同體、從木包聲。甫無切、當依廣韻縛謀切、

椌柷。句絕、謂其一器兩名也、樂也。許君於樂器、皆命之為樂、然瑟下云弦樂、此不云木樂者、字從木也、從木。空聲。兼意、以木合成而中空也、苦江切、

柷樂。句、木空也。當作椌也、先言樂而后言椌、與椌下說顛倒其詞者、恐人讀柷樂也為一句也、即如弦樂者、謂施弦之器也、連言柷樂、則不可通、否則當云木椌也、詩有瞽傳、柷、木椌也、是也、蓋有瞽言柷圉、知是周初之名、禮記言椌楬、知是周末之名、大毛公秦人、

說文句讀　卷十一　三七

小毛公在漢初則木柷是秦漢間名也、廣雅、柷象桶、方三尺五寸、深尺八寸、四角、有陛鼠工用柷止音爲節。大徐本所以止音爲節、小徐本、工用柷聲音爲亨、今依風俗通合兩本從之、知然者、釋樂、所以鼓柷謂之止、郭注、中有椎、柄連底挏之、令左右擊、止者其椎名、案柷止蓋如弓矢、同用而兩體故可連言、故鄭注書合止柷敔曰、合樂之時、投椎其中而撞之云投則知爲兩體矣、云合樂則知以柷起樂矣、是知工用柷止音爲節者、謂樂工用柷止之音、以爲始作之節也、從木。祝省聲。昌六切

槧牘樸也。御覽引作牘牒也、廣韻韻會引同今本韻會且申之曰、謂始創麤樸也、然見于羣書者、槧大而札小、非槧粗而札精也、釋名、槧板之長三尺者也、槧漸也、言其漸漸然長也、西京雜記、楊子雲好事、常懷鉛提槧、從諸計吏、訪殊方絕域四方之語、從木斬聲。自剡切

札牒也。轉注、國策鮑注、札、木簡牒之薄者、釋名、札、櫛也、編之如櫛齒相比也、從木乙聲。側八切、左昭十九年釋文、札、字林作𣧝、壯列反、云夭死也、案𣧝字訛、集韻十七薛引字林作𣧝、

檢書署也。巾部、帖、帛書署也、彼以帛爲之、此以木爲函、復題署函上以禁閉之也、後漢郊祀志曰、尚書令奉玉牒檢、皇帝以二分璽親封之、訖、太常命人發壇上石、尚書令藏玉牒已、復石覆訖、尚

書令以五寸印封石檢、段氏曰、上云玉牒檢者、玉牒之玉函也、所謂玉檢也、下云石檢者、上文云石覆訖是也、檢以盛之、又加以璽印、周禮注曰、璽節、印章、如今斗檢封矣、廣韻曰、書檢者、印窠封題也、則通謂印封爲檢矣、從木僉聲、居奄切

檄以木簡爲書。長尺二寸。謂之檄。以徵召也。依後漢光武紀注引補、又鮑昱傳、詔昱詣尚書、使封胡降檄、注、檄、軍書也、若今之露布也、五臣注文選序、檄者曒也、喻彼令曒然明白、從木敫聲。胡狄切

棨傳。句、顏師古曰、張戀反信也。謂棨一名傳、所以爲信也、漢書文帝紀除關無用傳、張晏曰、傳、信也、若今過所也、李奇曰、傳、棨也、顏注、棨者、刻木爲合符也、古今注、凡傳皆以木爲之、長五寸、書符信于上、又以一板封之、皆封以御史印章、所以爲信也、如今之過所、從木啓省聲。康禮切

楘車歷錄束文也。此爲毛傳作箋疏、謂車轅以革束之、其文歷錄然也、秦風小戎傳曰、五、五束也、楘、歷錄也、梁輈、輈上句衡也、一輈五束、束有歷錄、疏曰、歷錄蓋文章之貌也、釋文、歷錄一本作歷禄、桂氏曰、當作秝彔、非也、凡連語皆雙聲疊韻、不拘字形、考工記注云、率尺所一縛、是五楘疏數之度也、從木敄聲。莫卜切詩曰。五楘梁輈。

枑行馬。

也。以漢名釋古名也、韻會引繫傳曰、枑者交互其木以爲遮闌也、從木。互聲。互蓋枑之古文、周禮脩閭氏掌比國中宿互欜者、注云、故書互爲巨、鄭司農云、巨當爲互、謂行馬、所以障互禁止人也、高唐賦、陬互橫牾、胡誤切、周禮曰。設梐枑再重。天官掌舍文、注、故書枑爲柜、杜子春讀爲梐枑、梐枑謂行馬、元謂行馬再重者、以周衛有內外列、

梐。梐枑也。從木。坒聲。依韻會引改、邊兮切、單言互、便是行馬、連言梐枑、仍是行馬、故列字先枑後梐、

极。驢上負也。負下當有版字、玉篇廣韻皆然、极即吾鄉所謂馱架也、御覽笈、說文作极、謝承後漢書、李固杖策驅驢、負笈追師三輔、風土記、笈、謂學士所以負書籍箱、如冠箱而卑者也、從木。及聲。或讀若急。小徐無或字、其輒切、

⿰木去。极也。從木。去聲。去魚切、

槅。大車枙。說文無枙、當作軶、釋名、槅、軶也、所以軶牛頭也、從木。鬲聲。亦省作鬲、考工記車人、鬲長六尺、注、鬲謂轅端厭牛領者、古覈切、

橾。車轂中空也。急就篇、輻轂輨轄轑轇轑、顏注、轑者轂中之空、受軸處也、王氏補注、轑當作橾、從木。喿聲。山樞切、讀若藪。言假借也、考工記輪人、以其圍之防捎其藪、鄭司農云、藪讀爲蜂藪之藪、謂轂空壺

沂謂一曰堅也當是下棝字之說宜更曰棝堅也一曰棝斗可射鼠

中、衆輻之所趨也、

楇　盛膏器。此語不完、玉篇曰、車釭盛膏者、字或作鍋、方言、車釭、齊燕海岱之閒謂之鍋、或謂之錕、自關而西謂之釭、盛膏者乃謂之鍋、廣韻作輠、從木。咼聲。乎臥切、讀若過。言假借也、孟子荀卿列傳、炙轂過髡、集解引別錄曰、過字作輠、輠者車之盛膏器、炙之雖盡、猶有餘流者、言淳于髡智不盡、如炙輠也、

枊　馬柱。玉篇廣韻皆曰、繫馬柱也、繫傳曰、陳壽蜀書、先主解綬縛督郵馬枊、又晉王謐縛宋武帝于馬枊、今京師有馬枊洲也、謂之枊者、旁有一杙卬起也、釋宮、樴謂之杙、大者謂之栱、釋文、栱、郭又音卬、然則爾雅本作枊、許君此字、郎采自釋宮、從木。卬聲。吾浪切、一曰堅也。

棝　棝斗。可射鼠。從木。固聲。古慕切、

欙　山行所乘者。閻百詩曰、欙、史記夏本紀作橇、河渠書作橋、漢書溝洫志作梮、實一物也、韋昭曰、梮、木器也、如今轝牀、人轝以行、此說近之、如淳施錐履下之說、舛、某謂史記作橋、橋、即今之轎也、段氏曰、應劭曰、梮或作欙、爲人所牽引也、梮與欙一物異名、梮自其乘載而言、欙自其輓引而言、筠案乘轎登山者、或有牽夫、蓋其類也、從木。纍聲。力追切、虞書曰。予乘四載。古皋陶謨文、水行乘舟。陸行乘車。山行

梁與橋之別橋以石為之或以木而高可通舟楫往來者梁為水橋分即梁之本文與刃字迥別乃從舟刃之刃而施兩木一一以象之即腊舟為梁也連舟達於兩岸上施木版有舟過則開放也

乘欙。澤行乘輴。許君敘曰、書孔氏、此蓋孔氏之說、許君述之也、輴、史記夏本紀作橇、河渠書作毳、漢書同、服虔曰、木毳、形如木箕、擿行泥上、高注淮南、欙作蔂、輴作䕸、段氏曰、輴當讀同毳、非車約輴之謂、

榷　水上橫木。所以渡者也。亦約也。今謂之略。約。依御覽引補、人部彴、約也、與此文相應、說文無彴、彴略約即羣書之略彴也、初學記引廣志、獨木之橋曰榷、亦曰彴、注曰、今謂之略彴、漢書武帝紀、初榷酒酤、韋昭曰、以木渡水曰榷、謂禁民酤釀、獨官開置、如道路設木為榷、獨取利也、段氏曰、凡言大榷揚榷辜榷、當作此字、不當從手、從木。隺聲。江岳切、

橋　水梁也。從木。喬聲。巨驕切、

梁　水橋也。從木從水。刅聲。呂張切、梁橋字見儀禮禮記者、皆不謂梁、而梁亦不當以橋為正義、恐後人改以鄙說而遂之此也、說見釋例、

𣘽　古文梁。

㮴　船總名也。漢書溝洫志注、一船為一㮴、從木。叜聲。穌遭切、俗作艘、

橃　海中大船。廣雅、𦪔、舟也、蓋與此同、至於王注楚詞曰、楚人曰泭、秦人曰橃、方言、簰謂之筏、馬注論語、大者曰栰、小者曰桴、三文同義、皆編竹木之筏、非舟也、從木。發聲。房越切、

楫　舟櫂

沂謂木囚係木口之譌、許書用口之本字、而不用圍實等字、後人不知、遂譌以爲囚字、且以荷校等字用之、而遂信之不疑、但校字失次、當隸柵杝之下

也。櫂一作棹、皆非說文所有、增韻濯下云、說文櫂字、或所据本水部濯下、有一曰舟濯也之文、即此文作舟濯矣、漢書鄧通傳、以濯船爲黃頭郎、顏注、濯船、能持濯行船也、百官表有輯濯丞、輯同楫、劉屈氂傳、又發輯濯士、顏注、短曰楫、長曰濯、從木。咠聲。子葉切、

欚 江中大船名。名當作也、方言、東南丹陽會稽之閒、謂艖爲欚、廣雅作䑢、從木。蠡聲。盧啓切、

校 木囚也。囚從口、高其牆以闌罪人也、木囚者、以木作之、如牆也、桎梏皆圍其手足、情事相似、故得校名、漢書趙充國傳、校聯不絕、顏注、此校謂以木自相貫穿以爲固者、亦猶周易荷校滅耳也、周禮校人掌王馬之政、六廄成校、盇用關械闌養馬也、說文解字云、校、木囚也、亦謂以木相貫、遮闌禽獸也、今云校聯不絕、言營壘相次、顧鈔小徐本、亦作木囚、而繫傳則作木缶、其傳曰、校者連木也、易曰何校滅耳、此桎也、屨校滅趾、梏也、案桎梏互譌、又漢書校獵、謂連接木以闌禽獸、又軍中有校隊、亦是也、木缶者、謂以木爲缶形、相連接也、韓信以木罌渡軍、義亦相類也、筠案顏氏詮解木囚是校、與今虎城相似、故不與桎梏二篆類次、然何以不與櫳檻相次邪、小徐以木罌況木缶、是据譌本而強解之、然引易以爲桎梏、即必不似缶矣、惟兩家皆以爲連木、是則可信也、從木。交聲。古孝切、

樔 澤中守

艸樓。澤中守艸之樓也、故楚金以守稻屋況之、禮運、夏則居橧樔、亦謂之橧、郭注上林賦、橧、望樓也、左成十六年傳杜注、巢居車上爲橧、正義、橧、澤中守草樓也、從木。巢聲。韓子、聖人作構木以羣居、天下號曰有巢氏、鉏交切、

采捋取也。詩、采采芣苢、薄言捋之、又捋采其劉、從木從爪。五經文字、采從爪下木、棐當依采下說作從爪木、倉宰切、

杮削木札。樸也。馬汧督誄注引作削杮也、元應引作削朴也、又引作削木朴也、元應且申之曰、朴、札也、皆非也、元應引三蒼、杮、札也、今江南謂斫削木片爲杮、關中謂之札、或曰杮札、廣韻、杮、斫木札也、漢書田蚡傳借肺字爲之、顏注、肺、斫木札也、是知杮之與札、一物而兩名、故許君以札釋杮、非簡牘之札、札譌爲朴、因又譌樸耳、詩伐木許許、傳、許許、杮兒、晉書王濬造船、木杮蔽江而下、知杮者郎今之鉋花耳、魏書太祖紀、營梓宮、木杮盡生成林、言不能生而生、紀異也、從木。市聲。芳吠切、陳楚謂之札杮。謂合兩名爲一名耳、而徐鍇曰、札即木牘也、徐鉉依之、改曰、陳楚謂牘爲杮、今本又譌爲櫝、愈不可解矣、元應曰或一曰杮札、此作札杮、恐是誤倒、漢書劉向傳、臣幸得託肺附顏注、一說、肺謂斫木之肺札也、自言于帝室、猶肺札附于大木材也、亦言肺札、不言札肺、

[illegible]關木也。玉篇

橫閑木也。陳風傳曰：衡門，橫木爲門也。從木。黃聲。戶盲切。

梜　檢柙也。繫傳謂書封函之上，恐磨滅文字，更以一版于上柙覆之。從木。夾聲。古洽切。曲禮羹之有菜者用梜。釋文梜，字林作筴，云箸也，公洽反。

桄　充也。釋言文。亦借光、橫爲之。書光被四表，漢書屢引作橫。樂記號以立橫，橫以立武，注：橫，充也。謂氣作充滿也。從木。充也之義，與從木不合。小徐曰：今言牀桄是也。高注淮南橫讀桄車之桄。通鑑辟仁貴登門桄大呼以警宮內。諸說與從木合。光聲。古曠切。

檇　以木有所擣也。從木。雋聲。遵爲切。廣韻將遂切。春秋傳曰：越敗吳於檇李。定十四年經文，彼作於越。注：吳郡嘉興縣南醉李城。

椓　擊也。與攴部𢻫同。詩椓之丁丁，又椓之橐橐，通作涿。秋官壺涿氏注：涿謂擊之也。從木。豖聲。竹角切。

朾　橦也。橦當作撞。通俗文撞出曰朾。衆經音義引說文打，以杖擊之也。打卽朾之俗字。廣韻打，擊也，棓也。既是棓，卽當從木。一曰。伐木聲。依韻會引補。蓋謂詩伐木丁丁當作朾也。然椓之丁丁，則椓杙聲也，而廣韻亦有此義。從木。丁聲。宅耕切。

柧　棱也。字書三棱爲柧，通俗文木四方爲棱，八棱爲柧。通作觚。急就篇

南之古文作𡴀非羊也亦象屮木之生發形正與枿之之右形同也

急就奇觚與衆異、顏注、觚者、學書之牘、或六面或八面、皆可書、以有棱角、故謂之觚、孔子嘆觚、即此之謂、从木。瓜聲。古胡切、又柧棱。殿堂上最高之處也。王氏觀國曰、屋角瓦脊、成方角棱辨之形、故謂之觚棱、西都賦曰、設璧門之鳳闕、上觚棱而棲金爵、益謂以銅鍱爲鳳雀、安於闕角瓦脊之上、段氏曰、後漢書西都賦、正作柧棱、

棱　柧也。从木。夌聲。魯登切、俗作楞、

櫱　伐木餘也。釋詁、烈枿餘也、方言、陳鄭之閒曰枿、晉衞之閒曰烈、秦晉之閒曰肄、或曰烈、詩伐其條肄、傳、肄、餘也、斬而復生曰肄、从木。獻聲。五葛切、商書曰。若顚木之有甹櫱。盤庚作由櫱、丂部引作由枿、

櫱　櫱或从木。辥聲。辥獻聲相近、詩碩人、庶姜孽孽、韓詩作巘巘、呂覽、宋王築爲櫱臺、高注、櫱當爲巘、櫱與巘、其音同、

𣎵　古文櫱。从木。無頭。

枿　亦古文櫱。從㚔之。或體㚔、淮南俶眞訓、百事之莖葉條枿、皆本於一根、而條循千萬、注、枿讀作蘖。旁生萌芽也。一本作㭒、從㚔。

枰　平也。通俗文、牀三尺五曰榻版、獨坐曰枰、八尺曰牀、方言、所以投簙謂之枰、廣雅、謂棊枰爲廣平、此二物者、其體皆平、故許君曰平也、以爲平器之通偁、從木。平聲。義聲

析乃𣂺之後起字漢隸唐碑有作㭊者左變而右未變也

互相備也。大徐本非。蒲兵切。

柆　折木也。柆與拉同，猶煉與鍊同矣。從木，立聲。盧合切。

槎　衺斫也。賈逵國語注也、辭綜注東京賦同、集韻柞同槎、周頌載芟載柞、夏官柞氏、後漢書馬融傳注柞，音士雅反、邪斫木也、從木，差聲。側下切。春秋傳曰：山不槎。魯語山不槎櫱。嚴氏曰：當作春秋國語曰山不槎不、

柮　斷也。繫傳：柮之言兀也。榾柮，短木。從木，出聲。讀若爾雅貀無前足之貀。釋獸文。文滑切。一日給也。玉篇引之，姑存以俟知者。

檮　斷木也。繫傳：孟子曰：楚謂之檮杌。檮杌，惡木也。主于記惡以為戒也。杌柮同。從木，𠷎聲。徒刀切。春秋傳曰：檮柮。文十八年文，今作檮杌。

析　破木也。許君次析字于此，專主析薪而言，故曰破，謂使之破碎，便于爨而已。從木從斤。先激切。一曰折也。廣雅：析，折分也。○一曰量也。依魏都賦李注引補。桂氏曰：禮運月以為量，正義云：量猶分限也。

棷　木薪也。與艸部蕘，艸薪也，對文。從木，取聲。側鳩切。

梡　棞。句。木薪也。梡棞皆其名也，二字雙聲。從木，完聲。胡本切。

棞　梡。句。

沂謂枼為葉之本字象葉形也應作枼與彔同意

木未析也。梡梱之音與渾沌近故以未析通釋之薪必析而後燎而梡梱則根節盤錯不能順其理而析之也故說頑曰梱頭也亦以其駑鈍而命之左文十八年傳杜注檮杌凶頑無儔匹之皃亦與此義近。從木囷聲。胡昆切

楄 楄部。方木也。楄部李善注景福殿賦作楄附云陽馬之短栫也部附二字通用左傳部婁無松柏許君引作附又作偏柎晏子因問其偏柎何所在中山經堵山有木名曰天楄方莖而葵狀是知生成之方木亦以楄名矣。從木扁聲。部田切春秋傳曰。楄部薦榦也。左昭二十五年傳之約文注楄柎棺中苓牀也案杜注簡而不明楄柎本方木之名用為苓牀仍襲此名耳非楄部卽苓牀之別名也桂氏曰牖楄皆以薦體在牀為牖在棺為楄。

楅 以木有所畐束也。依韻會引改鄉射禮命弟子設楅注楅猶幅也所以承笴齊矢者案鄭君云幅與左傳使無黜嫚謂之幅利同意承笴齊矢則嚴整而不散漫是亦逼束之意也。從木畐聲。義聲互相備也。彼卽切詩曰。夏而楅衡。魯頌閟宮文此亦畐束之一端毛傳楅衡設牛角以楅之也周禮封人注鄭司農云楅衡所以楅持牛也案曰楅之楅持與許君畐束同意皆作動字用。

枼 楄也。楄當作牖玉篇枼牖

故引申爲薄凡葉無不薄也

沂謂當以亙字隸二部而以㮓爲重文

也、牑部牑之誤、類篇、枼、簀也、一曰。枼。薄也。依集韻引補、蓋蠶薄也、从木。世聲。與涉切、

槱 積木燎之也。依韻會引、改、統下引經兩事而言、从木从火。酉聲。余救切、詩曰。薪之槱之。大雅棫樸文、傳曰、槱、積也、山木茂盛、萬民得而薪之、案此是興體、與旱麓民所燎矣同意、鄭箋以爲祭天、誤也、許君引此、祇是泛言、周禮。以槱燎祠司中司命。大宗伯文、此則專主祭事矣、

禉 柴。句、謂禉亦名柴也、許君以祡寮轉注、專爲祭昊天上帝之字、上文引槱燎不作寮、此柴不作祡者、蓋天之羣神在上、非柴燎無以通之、其事本與祭上帝同、而尊卑之分、不可不別、故別用柴燎以正名也、祭天神。或从示。此亦區別之詞也、禉字第爲槱燎之字之重文、不爲薪槱之之字之重文、若曰、禉之別名爲柴、其事則祭天之羣神也、神之故从示、不可泛用矣、

休 息止也。詩民勞箋、休、止息也、从人依木。許尤切、

庥 休或从广。釋詁、休、息也、釋言、庥、蔭也、

㮓 竟也。弓人注曰、恆讀爲㮓、㮓、竟也、大雅、恆之秬秠、傳、恆、徧也、或借緪爲之、荅賓戲、緪以年歲、如淳曰、緪音亙、竟之亙、方言曰、緪、竟也、从木。恆聲。古鄧切、

亙 古文

極。象。舟。竟。兩。岸。依韻會引補、然繫傳有之、械桎梏也。從木、戒聲。小懲而大戒也胡戒切、一曰器之總名。趙注孟子同、一曰治也。依長笛賦注引改、案此句當在桎梏也句下、謂械一名治也、列女傳、臧孫母曰、吾子拘、有木治矣、御覽引而說之曰、木治、梏也、一曰有盛爲械。無盛爲器。荀子注引同、車攻釋文引無所盛曰械、六書故引唐本、或說內盛爲器、外盛爲械、案內盛者、有容受也、盆盎之屬、外盛者、可庋閣也、几案之屬、史記律書正義曰、內成曰器、外成曰械、謂弓矢殳矛戈戟、案此則器者靜而有所成也、械者動而有所成也、孟子所謂械器者、上文之釜甑、是內成、以銕耕、是外成、

杽械也。玉篇杽與杻同、廣雅杽謂之梏、從木在手。依韻會引改、手亦聲。敕九切、

桎足械也。所以質地。依御覽引補、蒼頡篇、偏著曰桎、參著曰梏、秋官掌囚、上罪梏拲而桎、鄭司農云、拲者兩手共一木也、桎梏者兩手各一木也、鄭君曰、在手曰梏、在足曰桎、中罪不拲、手足各一木耳、從木、至聲。之日切、○一曰桎。車鎋也。依詩節南山疏引補、孝經鉤命決、孝道者、萬世之桎鎋、

梏手械也。所以告天也。鄭志、泠剛問大畜六四注、持木

以就足、是施梏、又蒙初六注、木在足曰桎、在手曰梏、今大畜施梏于足、不審桎梏手足、定有別否、荅曰、牛無手、以前足當之、筠案鄭君誤也、告部引易僮牛之告、是告字專屬牛、梏曰手械、專屬人、蓋由借爲告語既久、反借梏以改易之告、鄭君据誤本說之耳、且許君說告與毛公說楅衡同、在角不在手足、從木。告聲。古沃切。

櫪　櫪。㯕。椑指也。椑當作柙、字林、櫪㯕、柙其指也、通俗文、考具謂之櫪㯕、考俗作拷、韻會引繫傳、謂以木柙十指而縛之也、案即今拶指、從木。歷聲。郎擊切。

㯕　櫪㯕也。從木。斯聲。先稽切。

檻　櫳也。三蒼、櫳、所以養禽獸闌檻也、釋名、檻車、上施闌檻以格猛獸、亦囚禁罪人之車也、從木。監聲。胡黯切。一曰。圈也。似當有兩義、一是檻別名圈也、淮南主術訓、養虎豹犀象者、爲之圈檻、漢書董仲舒傳、圈豹檻虎、一是圈亦名檻也、圈者、養畜之閑也、廣雅、檻、牢也、爾雅、豕所寢、橧、方言、其檻及蓐曰橧、廣雅、橧、圈也、

櫳　檻也。從木。龍聲。盧紅切。一曰。牢也。依元應慧苑引補、猶之圈也、穆天子傳、七萃之士、生搏虎而獻、天子命爲柙而畜之東虢、是曰虎牢、

柙　檻也。所以藏虎兕也。依五音集韻引補、据論語虎兕出于匣而言、何晏本作柙、從

[illegible]字從匝字變當為匣之古文凵與匚形雖有側仰其實一也屮即中也

木。甲聲。烏匣切、字一作樻、見玉篇、[illegible]古文柙從口。繫傳、口、匣之象也、屮其物也、廣韻無此古文、玉篇同、其口部有匣、假狎乎甲二切、亦作押、押或柙之譌、棺關也。釋名、棺、關也、關、閉也、所以掩尸也。尸、御覽初學記廣韻引皆作屍、然尸屍一字也、白虎通、棺之言完也、所以藏尸、令貌全也、其字亦不作屍、從木。官聲。古丸切、櫬附身棺也。依御覽引補、左襄四年傳、定姒薨、無櫬、注、櫬、親身棺、案天子之棺四重、諸公三重、諸侯再重、大夫一重、士不重、其親身一重謂之櫬、亦謂之椑、見檀弓、喪大記、曾子問諸篇、從木。親聲。兼意、初僅切、春秋傳曰。士輿櫬。是。僖六年文、小爾雅、空棺謂之櫬、有尸謂之柩、槥棺櫝也。謂小棺似櫝者也、御覽引無棺字、初學記引作小棺曰槥、于義皆是、而不可以改此文也、高帝紀、令士卒從軍死者爲槥、應劭曰、小棺也、今謂之櫝、至左昭二十九年傳、衛侯來獻其乘馬、塹而死、公將爲之櫝、昭公之惑、欲爲畜作棺、故諱棺爲櫝也、從木。彗聲。祥歲切、椁葬有木𩫏也。以𩫏說椁、譬況之詞也、𩫏周于城、植木爲椁、四周于棺而無上下、與𩫏似也、從木。𩫏聲。義聲互相備也、古博切、楬（楬）桀也。依廣韻十七辥

沂謂梟字當隸鳥部

棐當移隸檄下

刪楬字自可通矣。桀者弋也、王風雞棲于桀傳雞棲于杙爲桀。李善注謝靈運擬劉楨詩引王風而曰桀與楬音義同是也、一引說文桀杙也、一引楬桀也、一引杙也桀也、皆非也。說文無桀字。此以周禮職金注改之也。注曰、今時之書有所表識謂之楬桀。又蜡氏若有死于道路者、則令埋而置楬焉。鄭司農云、楬欲令識取之。今時楬桀是也。知楬桀乃漢人常語。從木曷聲。其謁切。周禮曰。依元應引改。楬而書之。地官泉府物楬而書之。鄭司農云、物物爲楬書、書其賈、楬著其物也。天官典婦功又曰物書而楬之。

梟　不孝鳥也。食母而後能飛。依嶺表錄異太平廣記引補。詩流離之子、陸疏、流離、梟也、自關而西謂梟爲流離。封禪書、祠黃帝用一梟破獍。漢書音義、孟康曰、梟、鳥名、食母。破鏡、獸名、食父。黃帝欲絕其類、使百吏祠皆用之。故日至捕梟磔之。依釋鳥疏引補。蓋通二至言之、釋鳥疏引作冬至、元應引作冬至日、集韻引漢儀夏至賜百官梟羹。蓋皆適得一偏。淮南子、鼓造辟兵、壽盡五月之望、高注、鼓造謂梟。從鳥頭在木上。元應三引、廣韻一引、皆有頭字。釋鳥疏、韻會引作首。蓋業已磔之也。張參作梟、云從鳥在木上、大謬。今律文梟首、雖是縣之借字、然亦用磔之之義、非無義之借也。古堯切。

棐　輔也。釋詁、弼棐輔比

俌也。然繫傳曰、輔卽弓檠也、故棐從木。其說是也。字當與榜檄爲伍。小徐本此下有梃楕樸三字、大徐以類附于前。惟此失遂耳。從木、非聲。敷尾切、

文四百二十二　重三十九　史記索隱引、欄、大木柵也、御覽引、櫃、匱也、韻會引、柑、以木銜馬口也、案公羊宣十四年傳、柑馬而秣之、

東　動也。白虎通、東方者動方也、萬物始動生也、從木。官溥說。從日在木中。得紅切、凡東之屬皆從東。

𣛗　二東也。玉篇引此說、廣韻則不收𣛗、說文韻譜云日出明、集韻同、曹從此。闕。繫傳曰、說文舊本無音、今字書音曹、鍇說已詳釋例

文二

林　平土有叢木曰林。依廣韻引改、詩擊鼓傳、山上木曰林、大司徒注、竹木生平地曰林、從二木。力尋切、凡林之屬皆從林。

無　豐也。釋詁、苞蕪茂豐也、釋文、蕪古本作隷、隷蕪

𣡌之譌。**從林。㸚或說規模字。**徐鍇曰，或說㸚爲規模之模，諸部無者，不審信也。案集韻模有或體㸚，云或從大冊，蓋据此文。**從大。冊。數之積也。**廣韻廿六緝，冊，先立切，引說文云數名，蓋卽据此。**林者。木之多也。冊與庶同意。**案無字之說，全不可解，依小徐之說解之，則豐也句絕，從林以申之，㸚祇是丵，而木部模下無此重文，故特著其爲或說，然既以爲模字，卽不可無說也，故說之曰，從大冊，數之積也，如此則上半段可解，而林者木之多也，與從林句複，冊與庶同意，與數之積也複，且綴屬于末，果何取乎，故桂氏曰，從大句絕，徐鍇謂大冊爲規模之模，蓋誤讀也，又云，規模字或作橅，引韋元成傳以實之，案桂氏雖未詳說其意，蓋曰，或說以𣡌爲模字，又加木則爲橅也，與上豐也爲兩說，從大者，規模宏敞之意也，冊數之積也，林者木之多也，曰積曰多，皆申明從大之意，而又以冊非字也，故再申之曰與庶同意，如此則下半段可解矣，而當云𣡌或說規模字，不能作㸚或說規模字也。況乎以爲模字，則詳說之，以爲豐也，則但曰從林，將無大與冊，皆於豐義無關乎，易豐卦彖傳，豐，大也，豐，大也，則從大豈不可解者乎，或者冊與庶同意，爲後人所增，彼檢此字不得，漫爲之解，不知庶從光之古文炗，非從廿也。再于從林㸚下增一㸚字，仍用繫傳說，或者可通，文甫切。**商書曰。庶。**

鬱　木叢生也。秦風鬱彼北林，傳：鬱，積也。又有苑者柳，釋文：苑音鬱。先鄭注考工記引宛彼北林。案苑以聲借爲鬱，宛又省形存聲也。從林。鬱省聲。迂弗切

楚　叢木。一名荊也。艸部荊下云楚，則此直當云荊也，異部轉注而已，而必先之以叢木者，蓋林字本合衆木而得名，故部中字皆是茂盛意，惟楚是一木之名，故必先云叢木，以見字之所以從林也。荊本叢物，徐鍇引謝朓詩平楚正蒼然，是也。名當作曰。從林。疋聲。創舉切

棽　木枝。條。棽。儷。皃。木一作大，非。皃一作也，兩通。東都賦鳳蓋棽麗，李善注引七略雨蓋棽麗，張揖注大人賦曰：林離，摻攡也。摻攡，所林、所宜二反。蓋棽儷者，木之長枝四出，亭亭如車蓋，故凡有所庇蔭者，皆得用之，而棽麗、林離、摻攡，字體不一，以其爲形容之詞故也。惟棽字從林，故以爲本義，則人部儷下云棽儷也，似失之。字從人，當以侁儷爲正義。從林。今聲。丑林切

楙　木盛也。漢書律歷志：君主種物，使長大楙盛也。釋木：楙，木瓜。則是木名，然與從林不合，故不取以爲說。從林。矛聲。莫候切

麓　守。山。林。之。吏。也。字林：守山澤吏，非也。地官澤虞，但言

澤藪林衡乃言林麓且字從林不可言澤也徐鍇引左傳山林之木衡鹿守之是許君所本作鹿者下文所引兩經亦皆省形存聲字晉語史黯曰主將適螻而麓不聞韋注麓主君苑囿者從林鹿聲。盧谷切一曰。林屬於山爲麓。穀梁僖十四年傳文彼作鹿春秋傳曰沙麓崩。僖十四年經文亦作鹿服注沙山名麓山足案先傳而後經者主于說字第明麓有林屬于山之義而引春秋以實之故不言穀梁傳而言一曰也易屯卦即鹿無虞虞注山足稱鹿鹿林也王肅本作麓

𣘞古文麓從彔。地官林衡職之林麓釋文作林棻

棼複屋之棟也。複屋蓋非考工之重屋重屋即樓有重檐重橑而不可以藏物通鑑元和十年京城大索公卿家有複壁重橑者皆索之注云重橑大屋覆小屋上下施椽其閒皆可容物又凡橑皆稱棟知複屋之棟近檐者亦稱棼吳志太史慈傳於屯裏緣樓上行署以手持屋棼慈引弓射之矢貫手著棼知棼在顛白之處也從林。分聲。符分切

森多木長皃也。依元應引補字林同言多者三木也言長者木出林上也從林從木。讀若曾參之參。所今切

才與乎毛乇長同意

文九　重一

才　艸木之初也。集韻引初下有生字，如此則與屮部說解全同矣。然屮是象形字，但象其在地上者；才則當是指事字，兼象其在地中者。吾向作文字蒙求，据許言從丨上貫一，以爲會意，定象形字，非也。才祇是初，而初之象無可寄，寄之於艸木，艸木之初生也。其根必直下，而形則上大下細，故作才。所謂初者，祇是出於一上之直筆而已。惟才以初爲正義，故典籍用才字者，皆以爲始之通稱，不專屬艸木。夏侯湛兄弟誥，惟正月才生魄，尚書作哉，因亦借爲語詞，書往哉女諧。張平子碑哉作才，列子遊于四方而不歸者何人哉，殷敬順本哉作才。凡始義，說文作才，亦借材財裁，今人借纔。從丨上貫一，將生枝葉。葉一作也、一。地也。徐鍇以上一爲岐枝，下一爲地，非也。許君兩一字皆指上一，而下一則非一字也。古器銘在但作才，猶哉作才也。●附於一、祇是根荄之狀耳，不用解之。云將生枝葉者，爲才與初始同義，故曰將，非重其枝葉也。昨哉切。凡才之屬皆從才。

文一

說文解字句讀弟六上

曲沃韓子康校

二頁後末上　果名十五　十四頁後三行上　木本藥名一百卌　二十頁後六行上　狀木之形五十四　廿一頁一行上　以木識目所出入三字

廿六頁後末上　木之為屋室者五十二　廿七頁六行上　?屋室者三　廿八頁後五行上　木之適於居處者十二

卅頁後七行上　木之用為田器及治穀者十七　卅三頁二行上　木之施於飲食之具者十七　又後三行上　木之施於織及紡絕罔者十

卅四頁四行上　木具施於人用者七　卅六後七行上　木之為雜器械二十六　卅七六行上　木之施於樂者五字

卅八五行上　木之施於書冊者五　四十頁十行上　舟梁旁字用木者九　四十三頁十行上　自采至櫃二十六字雜廁

四十五頁十行上　木之施於刑具及囚禁人物者九　又後末行上　木之施於人死者五

右不甚了然候核

此蠶所食葉之叒也以其用在葉故獨象葉叒其重文也艸部之䒗擇菜之專字從艸從右與訓順及乃若之若異此若應從[篆]從口[illegible]部失收此部籀文[篆]即[篆]也

[篆]者因[篆]筆誤遂以爲[篆]也

# 說文解字句讀弟六下

叒 日初出東方湯谷。逗、湯、一作暘、非、史記五帝本紀、分命羲仲、居郁夷、日暘谷、索隱曰、舊本作湯谷、今並依尚書字、案淮南子曰、日出湯谷、浴於咸池、則湯谷以亦有他證明矣、鈞案太史公所據尚書、蓋本作湯谷、非他處以訓詁改本文之例、小司馬雖未能正之、然存舊本而引淮南以證、亦足決矣、且所引者、淮南天文訓也、今本云、日出于暘谷、浴于咸池、拂于扶桑、是知後人據尚書改之、與以尚書改史記同也。漢書司馬相如傳、右以湯谷爲界、顏注、湯谷、日所出也、許慎云、熱如湯也、案顏氏所引、蓋即許君淮南注、知天問蜀都賦之湯谷、皆本之尚書、而思[元]賦舊注云、暘谷、日所出、則亦如史記淮南之經改易矣、所登榑桑叒木也。小徐无叒字、合十三字爲句、叒木者、榑桑之別名、故云榑桑叒木、若如大徐加叒字、則兩名重疊、必如段氏所改、乃可通也、通典、扶桑國、其土多扶桑木、然則扶桑木三字爲名、有明徵也、象形。而灼切、

凡叒之屬皆從叒。[篆] 籀文。叒。案當依石鼓文[篆]字作[篆]、即若字也、叒亦當作[篆]、乃古文象形字、[篆]當是從口[篆]聲、形聲字也、籀文以[篆]爲[篆]、假借字也、[篆]即卩字、從之非義、

易曰物與无妄无妄之往何之矣

桑　蠶所食葉木。從叒木。郭璞帝女桑贊、圍客是采、帝女所蠶。古籍之言扶桑者、雖不曰可蠶然。通典曰、績其皮爲布爲衣、十洲記曰、其樹雖大、椹如中國桑椹也、然則桑與榑桑、形質相似、而衣被天下、故神異之而入叒部、不入木部也、息郎切、字當依類篇作桑、直其曲則桑矣、故唐人云桒者四十八、

文二　重一

㞢　出也。象艸過屮。枝莖益大。有所之。一者地也。象者象事也、字從屮從一、而不言從者、以字形見字義、故言象也、設言從屮、則不得言過屮、不得言益大矣、有所之者、與易繫辭各指其所之相似、釋詁之、往也、艸之苹蘖競出、各有所指、故人之各有所往、得用之也、訓一爲地、與訓一爲天同例、乃借指事字爲象形字、故亦不言從、止而切、凡㞢之屬皆從㞢。

㞷　艸木妄生也。從㞢在土上。一即是地、下又加土、屮居其上、翹然傑出、故云妄生、之在土上者、猶言出于土上也、讀若皇。戶光切、

【篆】古文㞷。○㞷與狂意近、故犬部狴𢡟、一從㞷、一從㞷、彳部往之古文㞷、亦從㞷、

周盛說三字當在而帀也之下

文二　重一　宋本皆有此二字、則大徐本原有、豈可知

帀　周也。借周為匊也、左成九年傳、浹辰之閒、正義曰、浹謂周帀也、周禮、縣治象、挾日而斂之、謂周甲癸十日、此言浹辰、謂周子亥十二辰、從反之而帀也。當言到之、而言反之者、㞢字無反、故其詞可通、且之者往也、既往而反、則反復其道、必周帀也、故曰反、子荅切、凡帀之屬皆從帀。周盛說。

師　二千五百人為師。夏官敘官文、字林同、從帀從𠂤。小徐本從𠂤帀、棊當作從帀𠂤、元應曰帀𠂤為師、疏夷切、𠂤四帀。眾意也。易師卦彖曰、師、眾也、釋詁同、帀𠂤二字皆不直指人言而隱約其詞、故曰意也、嚴氏曰、當云𠂤亦聲、

𠦍　古文師。

文二　重一

出　進也。辵部進、登也、出字義本指人、故部中字無一涉于艸木者、與生部曰進也不同、或曰進也當作達也、蓋据下文出達推之、象艸木益滋。滋當依段氏作茲、上出達也。上者、字形自下上。上、象出之狀也、出

達是複語、月令、句者畢出、萌者盡達、集韻引作上出遠也、非是。
此兩句解字形、則指艸木言、以人之出無所象、故借艸木之出
象之。尺
律切　凡出之屬皆從出。敖游也。邶風柏舟、以敖以游、前
漢書廣川王去傳、無令
出敖、後漢書
始有遨字、從出從放。五牢
切　賣出物貨也。或無貨字、或作
出貨物也、天官
太宰、六日貨貢、九日物貢、鄭注、貨貢
金玉龜貝也、物貢雜物魚鹽橘柚、從出買聲。莫邂
切、糶出
穀也。與上文出物貨也爲儷語、彼統詞、此專詞也、又兩出字乃
出納之義、當尺類切、本部四字、惟敖從本義、賣糶漸遠、糶
尤遠矣、小徐本
糶在⿰臬出後、非也。從出從糶。糶亦聲。他弔
切、⿰臬出槷⿰臬出。槷本作槷、
依段氏改、
不安也。從出臬聲。五結切、段氏
曰、當五忽切、易曰。⿰臬刂⿰臬出。困于赤芾。⿰臬刂、小徐作
劓、用其或
體也、易困上六、困于葛藟、于臲卼、釋文云、臲、說文作⿰臬刂、卼、說文
作⿰臬出、云、⿰臬出不安也、槷當作⿰臬刂⿰臬出、不安也、且陸氏引作⿰臬刂⿰臬出、是、而
引于上六、則非也、許君所引者、乃九五爻詞、今本作劓刖、兩字
皆假借、本不爲誤、荀王本卽作臲卼、鄭君則云、劓刖當爲倪伉、
知九五上六、其字本同、其義亦同、許君用孟易作⿰臬刂⿰臬出、上借下
正、鄭君改爲倪伉、兩字皆借、今本作臲卼、則後作之專字也、特

從八者謂屮木盛而枝葉分
披也故從八八亦聲也

上六既改九五未改故王弼以劓刖爲刑以臲卼爲不安後人沿之故陸氏不敢引于九五而引于上六大徐亦刪困于赤芾也芾今本作紱字當作市凡連語皆形容之詞太半借用無專字如本文解義則云槷𡴫引易則云劓𡴫借劓爲槷長笛賦巔根跱之槷刖李注槷刖危皃廣韻十五鎋刖下亦云然易林艮之需根刖樹殘震之需刖根枯株皆借刖爲𡴫合劓刖爲一語卽今本之劓刖矣安可皮傅字形以刑爲說而疑許君所述之古義乎

文五

𣎵 艸木盛𣎵𣎵然。玉篇引無盛字非字隸作市與朱市字同形玉篇市下引毛傳蔽市小皃知今本作芾者加艸也猶東門之楊其葉肺肺字外加肉也且春秋有星孛入于北斗天文錄孛星者芒氣四出曰孛孛謂孛孛然也是又於字外加子也然孛在本部義自可通而孟子則苗浡然興之矣左莊十一年傳其興也悖焉又於孛外加水加心矣皆同聲假借也 象形。段氏曰謂中也不曰從中而曰象形者艸木方盛不得云從中也 八聲。凡𣎵之屬皆從𣎵。讀若輩。普活切

𡟨 艸木𡟨孛之皃也。六書故易曰拔茅茹以其𡟨顧

芾非從艸也乃從𣎳之上𣎳去中下之八八即芾矣芾去上之𣎳即市矣變隸形若艸而竟謂之從艸也

野王曰、艸木四鈔、孛孛之皃。案今本作彙。釋文云、古文作胃。從𣎳。畀聲。于貴切。

索 艸有莖葉。可作繩索。顏注急就篇、索總謂切撚之令緊者也。一日麻絲日繩、艸謂之索。案許君意、亦主艸謂之索、而字從糸者、糸纂本象糾結之形、糾艸為索、故從糸、糸比象之義。從𣎳糸。蘇各切。杜林說。𣎳亦朱市字。案此乃部首之別說。當在讀若輩下。挩誤在此。然伯山此說乃据市朩二字、隸皆作市、卽謂二字通用、不可從也。詩三百亦芾、朱芾斯皇、字皆加艸、猶韍芾之加艸、知杜說之有徵。然是隸變、不可以說篆文。

孛 孛也。孛下云、孛孛、明其為疊韻連語也。此云孛者、又明其獨字便成義。從𣎳。以上二句為一也。春秋有星孛于大辰、易以其孛、皆不連言孛孛、義字在𣎳部、此又一義也。𣎳子二字、不可故先此義也。人色也。從子。合為一義、故分兩體說之。論語曰。色孛如也。是也。此當作也、鄉黨文、今作勃、此但證人色一義。蒲妹切。𣎵此篆段氏迻之孛篆後、是也。

𣎵 止也。從𣎳盛而一橫止之也。從朱文藻本改。廣韻字作朿、全用此說、而曰出文字音義。蓋因便引之、不應說文闕此字也。卽里切。案此字當在部末、與部首反對故也。

南 任也。艸木

青之古文作㞷與南之古文同形又與桻同形

南 南方有枝任也 白虎通南方者任養之方萬物懷任也言枝任者其葉蓍蕤枝能任之也 從宋羊聲 那含切

𡴀 古文南 汗簡引作𡴀宗周鐘有𡴀𡴀二體仲偁父鼎作𡴀皆與𡴀不同無專鼎作𡴀散氏盤作𡴀皆與正書同

文六　重一

生 進也 此承𡳿部而言𡳿出也已過屮矣生較𡳿又增一筆是又過𡳿矣故曰進書盤庚汝萬民乃不生生王肅注生生進進又是篇三言生生傳亦以進進說之 象艸木生出土上 此說𡳿字同例彼不言從屮從一此亦不言從屮從土也 所庚切 凡生之屬皆從生

丰 艸盛丰丰也 廣韻引少一丰字非詩子之丰兮箋云面皃丰丰然豐滿引伸之義也丰豐疊韻 從生上下達也 祇是從生下達而連言上者繫傳曰上盛者下必深根也 敷容切 嚴氏曰韻會引篆體作丯以丰爲今文然部首作生必丰爲正篆丯爲古文夆豐䞋皆從丯筠案廣韻丰下云說文本作丯是唐人据本固如此又案夆字猶可從其引伸之義豐字說見五篇本

沂謂兟字從兩丰蓋艸䒶字也本不從丰

沂謂甤左從豕與艸木實太遠當是從豕之古文豸豸諸形而誤仞爲豕也豕聲讀若綏最諧況妥之爫亦有以爲豕之古文者豸之右披爲乚古文不拘也

六七之七即乇字也借爲六七字而本義本形晦矣

字下、兟字則聲義皆不安、

產　生也。春官大宗伯注、能生非類曰化、生其種曰產、從生。彥省聲。所簡切、

隆　豐大也。釋山、宛中隆、郭注、山中央高、段氏曰、隆者漢殤帝之名、五經異義云、漢幼小諸帝不廟祭而祭于寢、似可不諱也、然漢志河內郡隆慮、應劭曰、隆慮山在北、避殤帝名改曰林慮也、漢制生而諱、故孝宣詔曰其改諱詢、此蓋孝殤在位時所改、而書成于和帝永元十二年以前、故不云上諱、從生。降聲。力中切、

甤　艸木實甤甤也。甤與蕤同、乚厷肱是其比、從生。豕聲。豕部說曰、讀與豨同、讀若綏。儒佳切、

甡　衆生並立之皃。據字形爲義也、二生、故曰衆、分左右、故曰並、與棘從並束一側、從二生。所臻切、詩曰。甡甡其鹿。大雅桑柔文、傳云、甡甡、衆多也、許君以字從生也、故主艸木言、云衆生並立者、與丵嶽相並出同義、引詩則是動物、且是重言、不以爲正義也、

文六

乇　艸葉也。從垂穗上貫一。從者、猶二部云從耦、非有是字而從之也、一只是地、因上文屢

沂謂利之古文㓹多从刀之古文也非从𠂹之古文貫山誤也

𠌶實全體象形許氏據小篆而望文生聲

沂謂荂字非真从夸下之夸也夸與𠂹形本同特稍直耳不得謂从夸也跨下之跨字从夸後人諱其形也夸乃𠌶之之變體不从大也

言一者地也、故不復言、下有根。象形字。上二句已明晰、然恐人以爲兼意也、故申之曰象形字、陟格切、凡乇之屬皆從乇。

文一

𠂹　艸木𠌶葉𠂹。象形。中其莖也、凡下𠂹者、其莖必曲、故曲以象之、左右四曲、其華葉也、四曲蓋不離于莖、今離者、後人改之、齊矦甗𥝌字從𠂹、蓋本篆之古形、是爲切、凡𠂹之屬皆從𠂹。

𥝌　古文𠂹。左半從乇、右半與利之古文㓹同、亦下𠂹之象也、玉篇作𥝌、少一丿、亦與從古文㓹者省作㓹同、

文一　重一

𠌶　艸木𠌶也。華下有葉字者非、𠌶荂一字、俗字作花、安得兼言葉、從𠂹亏聲。況于切、音盱、讀如敷者非也、凡𠌶之屬皆從𠌶。

荂　𠌶或從艸夸。釋草、華、荂也、華、荂、榮也、木謂之華、草謂之榮、郭注、今江東呼華爲荂、方言、華、荂、晠也、郭注、荂亦華別名、音誇、郭氏不考說文、遂謂華荂異字、案爾雅、竝、併也、嗟、

荂當爲䔢之或體

咨、嗟也，以同字爲釋，廣異文耳。豈得云以荂釋華，遂爲異字。

韡　盛也。廣韻，華盛皃。從雩。韋聲。于鬼切。詩曰。鄂不韡韡。依韻會引改。小雅常棣文。傳云，鄂猶鄂鄂然，言外發也。韡韡，光明也。

文二　重一

荂　榮也。與雩同字而說解不同，古人之不苟如此。從艸從雩。當云雩聲。凡說文異部重文而由一字遞加者，如蕤從甤而加艸，則但云甤聲，恐言從甤則是會意字，不見其爲一字也。戶瓜切。當亦云況于切，古無家麻韻。凡華之屬皆從華。

皣　艸木白華皃。依文選西都賦注引改。漢書禮樂志，華燁皣。從華從白。此會意字，故酌其主從而入華部。皅，艸華之白也。與皣雖同義，然形聲字也，不得不入白部。筠輒切。

文二

𥝌　木之曲頭。止不能上也。之篇海引作枝，非。凡說解皆先說字義，後說字形，而此則木之曲頭說字形，止不能上說字義者，此字卽形爲義，故變其屬辭之例。古兮切。凡𥝌之屬皆從𥝌。

積稽。多小意而止也。段氏据稽下說增積稽二字從之多小意而止者乃積稽兩字之義且是泛言與枎疏阿難一類形容之詞也多小意者艸木受病枝葉詰屈故曰小逐處凹凸故曰多而止者自此歸于枯槁不復能暢茂也字又作枳句枳椇宋玉風賦枳句來巢此謂木上自生之積稽也明堂位俎殷以椇以椇注椇之言枳椇也謂曲橈之也案鄭意謂俎之足局故名以椇此則木工所作使之積稽也要皆形容之詞從禾支只聲。職雉切。一曰。木也。與稽篆下一曰木名同謂積稽二字各為一名也然積是此木稽仍是此木合而呼為積稽仍是此木也廣韻積曲支果也稽曲枝果也曲禮婦人之摯椇榛其椇即稽也鄭注云椇枳也則謂二字兩名而一物也詩南山有枸毛傳云枸枳枸其枳椇即積稽也則單名雙名同此物也而唐本草古今注無不謂之枳椇子者一名白石李一名木蜜一名木餳其樹徑尺葉如桑柘其子作房似珊瑚核在其端而古今注曰實形拳曲則知仍是多小意之謂乃即其狀以為名也

積稽也。從禾從又句聲。俱羽切。又者從丑省。此句葢後人增也其意若曰丑者紐也紐亦屈曲之物也然又句皆當是聲小徐說積曰支即止也是謂積下說從禾支句絕而本句則在小徐之前皆謂一字兩聲不

合、然竊䧹屬盡皆兩聲、句本音、鉤與叉疊韻、不必曲解作會意。一曰。木名。名當作也、闕。此校者所記也、所据本尚有說解、而殘闕不可辨識、故記之耳、

文三

稽畱。句 止也。字林、稽、留也、止也、非是、田部畱、止也、此則以留說稽、郎以留之說說之也、呂氏加一也字、便成兩義、案稽郎是禾字、字乳寖多、遂各自爲義、兩部凡六字、每字說中皆有止字、亦可見其不異、從禾從尤旨聲。古兮切、凡稽之屬皆從稽。

[篆文] 特止也。徐鍇曰、特止、卓立也、從稽省卓聲。論語、如有所立卓爾、郎借卓爲之、竹角切、

[篆文] 稽穛而止也。玉篇引穛作𧿒、說文無𧿒、稽穛雙聲、稽穛疊韻、其詞雖異、其意自同、郎以同訓爲止徵之、從稽省。咎聲。讀若皓。古老切、賈侍中說。稽穛稽三字。皆木名也。桂氏曰、廣韻稽下云、稽風扶杓木也、南方艸木狀、棹樹幹葉俱似椿、以其葉竇汁漬果、呼爲棹汁、若以棹汁雜彘肉中食者、爲雷震、出高涼郡、本書梏、木也、讀若皓、筠案桂氏謂稽郎稽、棹爲䅵之省、梏與稽

逼也、雖未可必、亦或有然

文三

巢 鳥在木上曰巢。在穴曰窠。與穴部窠字說相應、月令鵲始巢、召南雀穿屋、是也、從木。象形。巛者鳥形、臼者巢形也、鉏交切、凡巢之屬皆從巢。

𢀖 玉篇集韻韻會皆作𢀖、與從寸臼合、廣韻作𢀖、從臼、雖小誤、然亦無丨、傾覆也。周禮著蔟氏掌覆夭鳥之巢、大雅、我位孔貶、傳云、貶隊也、案隕隊即傾覆也、從寸臼覆之。寸臼猶著蔟也、寸。人手也。從巢省。因寸臼覆之一語太簡、故申說之、當云臼者從巢者、方斂切、杜林說以爲貶損之貶。漢書司馬相如傳、適足以㝵君自損、晉灼曰、㝵、古貶字、文選譌作㝵、宋本亦然、

文二

桼 木汁。王氏煦曰、漢書賈山傳、桼塗其外、鄒陽傳、堅如膠桼、字竝如此、周官載師注、故書漆林爲桼林、杜子

春云、當爲漆林、則以漆沮字爲髤桼字。後漢始然矣。案載師注本作當爲桼林、王汾泉據鄭他注皆從杜改之、而宋范蔚宗後漢書儒林傳桼書字亦不加水、知不當木字絕句、汁連可以髤物爲句者、其用在汁、故字形象其汁、因以其用名其木也、

可以髤物。從木。依廣韻引補、象形。親吉切、桼如水滴而下也。申說象形也、謂象其汁形非象其木形也、石鼓文作、四點是桼、小篆加兩點、故不曰從水而曰如水也、古今注、桼樹以剛斧斫其皮開、以竹管承之汁滴管中、卽成桼也、

凡桼之屬皆從桼。

桼也。此用靜字爲動字也、今人言桼不言髤、儀禮鄉射記、春官巾車、字皆作髤、漢書外戚傳顏注、以漆漆物謂之髤、字或作髹、巾車注、故書髤爲軟、杜子春讀爲桼垸之桼、直謂髤桼也、釋文、軟音次、韋昭曰、㕞桼曰髤、是髤乃動字、而鄉射記楅髤注云、赤黑漆也、巾車注云、髤赤多黑少之色韋也、則又以爲靜字、從桼。髟聲。桂氏曰、古今人表、漆彫開、桼漆當作桼、蓋彫桼之業後因爲氏、髟其彫文也、許尤切、

桼垸已。句、復桼之。麭者、輟耕錄所謂黑光也、垸、以桼和灰而髤也、桼垸者、漢人常語、以巾車杜注知之、已者畢也、作桼器者、以木片爲骨、灰桼塗之、暴之曠日、故曰桼垸已也、石磨令平、乃復以桼發其光也、從桼。

冊 續修四庫全書

包聲。匹皃切。玉篇步交切。廣韻薄交切。

文三

束 縛也。字從口木。則詩束楚束薪。其本義也。而易之束帛。詩之束矢。論語之束脩。左傳之束馬。皆用之。從口木。口音圍。書玉切。凡束之屬皆從束。

柬 分別簡之也。釋詁。束。擇也。以簡說束。發明假借也。荀子。安燕而血理不惰。束理也。楊注。束與簡同。王制。簡不肖以絀惡。從束從八。八分別也。古限切。

𣠔 小束也。齊民要術。麻勃如灰便刈。稾欲小。縛欲薄。桊麻勃如灰者。麻至八月。以條振拂之。起白灰蓬勃然。是麻成可漚之時也。吾鄉仍謂麻束曰稾。秫稭亦沿此名。他物則不然。從束。幵聲。讀之若繭。古典切。

剌 戾也。凡言乖剌。剌謬。字如此。謚法。愎很遂過曰剌。從束刀。刀者刺之也。當作束刀者。乖剌也。蓋刀性堅強。雖束之。不能互相附屬。如薪也。故徐鍇曰。剌。乖違也。束而乖違者。莫若刀也。盧達切。

文四

橐即俗語之套字也

橐也。似當云束橐也、繫傳曰、束縛囊橐之名、春秋國語曰、侯使于齊者、橐載而歸、作梱、梱假借也、橐之言洞也、物雜廁其中也、據此說、似本有束字、且字從束、亦不當直訓曰橐也、廣韻亦曰橐、大束、是知凡束皆謂之橐、今諺皆然、又爾雅百羽謂之緷、與糸部緷音義不同、而與橐同、亦可證、

從束。圂聲。胡本切、廣韻古本切、

凡橐之屬皆從橐。

囊也。先以其製之同、而渾言之、無底曰囊。有底曰橐。再以其小別也、而析言之、陳氏啟源曰、諸家釋囊橐各異、約之有四說焉、毛傳曰、小曰橐、大曰囊、此一說也、文選干寶晉紀論引詩、呂向注云、大曰橐、小曰囊、與毛傳反、此又一說也、詩釋文引說文云、無底曰囊、有底曰橐、孫奕示兒編亦引之、此又一說也、蒼頡篇、橐、囊之無底者也、漢書刑法志注、及趙充國傳注、師古云、無底曰橐、有底曰囊、與說文反、又一說也、

從橐省。石聲。佗各切、本音託、

橐也。從橐省。襄省聲。段氏嚴氏皆云當作毀聲、是也、奴當切、

車上大橐也。橐御覽引作囊、韋注國語同、樂記、倒載干戈、包之以虎皮、名之曰建橐、注、兵甲之衣曰橐、案此載于車上者也、士喪禮設冒橐之、注、橐韜盛物者、案此則不必載于車上、亦曰橐也、

從橐省。咎聲。古勞切、

詩曰。

第一冊　續修四庫全書　第32

吳俗語凡以蒲包物曰哺聲者即橐字也

載櫜弓矢。周頌時邁文。傳云：櫜，韜也。案：毛公以疊韻解之，不言其物而自見。

㯻　囊張大皃。囊，繫傳、集韻皆作櫜。段氏曰：石鼓文其魚佳可，佳鱮佳鯉，可以櫜之，佳楊及栁。櫜讀如苞苴之苞。蘇軾詩作貫，非也。從櫜省，匋省聲。桂氏、段氏皆曰當作缶聲。符宵切。

文五

囗　回也。史記楚世家：康王寵弟公子圍。徐廣曰：史記多作回。案：圍者，口之近字。易繫辭範圍天地而不過，注：圍，匡郭也。夫言匡郭，是當作口也。象回帀之形。回當作圍。廣韻引文字音義曰：口，回也，象圍帀之形也。蓋本之說文。羽非切。凡口之屬皆從口。

圜　天體也。體者，道體，非形體也。易說卦：乾爲天，爲圜。大戴禮曾子天圓篇：如誠天圓而地方，則是四角之不揜也。參嘗聞之夫子曰：天道曰圓，地道曰方。盧注：道曰方圓耳，非形也。呂覽序意篇：何以說天道之圜也？精氣一上一下，圜周復雜，無所稽留，故曰天道圜。高注：雜，猶帀。從口，睘聲。王權切。

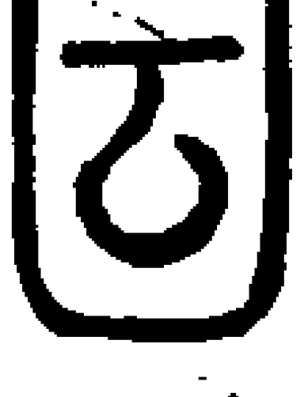
團　圜也。字林作圓也，是不悟許君分圓圜爲二之意。從口，專聲。周禮大司徒：其民專而長

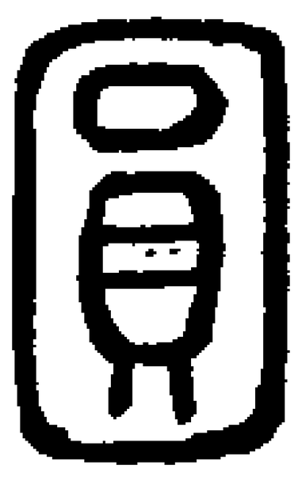
今畫圜○○之○當作圓字

沂謂回回古必兩形兩義後人混為一也回者重回如城之有郭故亭字之中从之回者水旋回也故與𡆧為轉注顏回字𡆧也曼字从之

漢書五行志蜺再重赤而專皆借專為圜宋玉九辯之專專即張衡思元賦注之團團亦即檜風之慱慱也度官切

規也。謂規畫之也、古文苑篆勢為學藝之範圓、注、圓音旋、規也、所以為圓、釋器環謂之捐、借捐為圓也、从口肙聲。似沿切、

回也。回環旋轉之意、从口云聲。小雅正月昏姻孔云、傳曰、云旋也、蓋周旋之意、即囩之引伸義也、羽巾切、

圜。句、謂二字通也、全也。全集韻引作合、非、再言此者、言圓非與方對之圜、乃是圓全、無缺陷也、周禮凡方圓、無作圓者、他經則作圓及員、故許君通之、而又別之也、詩長發箋云、圓謂周也、周與全同意、从口員聲。五經文字、圓音運、古讀伍員亦如運、王問切、讀若員

轉也。詩雲漢昭回于天傳文、从口。中象回轉形。戶恢切、

古文回。

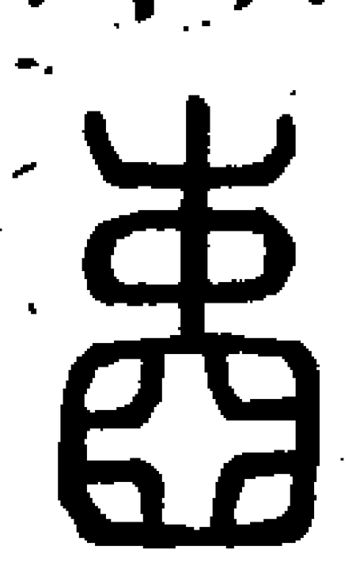
畫計難也。釋詁、圖、謀也、畫計乃漢之恆言、史記誰為大王畫此計者、顧亭林曰、史記田榮傳、無不善畫者、莫能圖、謂以橫兄弟之賢、而不能存齊、从口。徐鍇曰、規畫之也、故从口、从啚。啚難意也。啚、嗇也、嗇、濇也、濇、不滑也、故曰難意、同都切、

回行也。段氏曰、謂回曲而行、从口睪聲。羊益切、尙書曰。○尙、玉

玉篇隸之橐部者謬也

篇廣韻引皆作商嚴氏則謂許君引書無虞夏商周之別其有別者後人改之曰字依段氏補以下句讀竝依段氏 日圛 洪範文鄭注云五卜之用謂雨濟圛霧克也又注周禮大卜引洪範云曰雨曰濟曰圛曰蟊曰克尚書正義詩齊風正義亦皆引作曰圛惟齊風鄭箋云古文尚書以弟爲圛朱世家作涕桼太史公從安國問故而於弟加水旁作涕爲壁中古文不明顯而改之也許君於書亦宗孔氏而字作圛蓋詩疏所云賈逵定以爲圛故許君從其師說也 圛者升雲半有半無 依廣韻引補此爲洪範作注也齊風正義引鄭注云圛者色澤光明王肅云圛霍驛消滅如雲陰僞孔傳云氣落驛不連屬義並與許近 讀若驛 一句不連睪聲下者此讀第爲引書設非回行義之音也故王肅及僞孔傳皆以驛說圛而衛包直改經爲日驛也

邦也 周禮注大日邦小日國邦之所居亦日國漢石經論語國君爲兩君之好何必去父母之國蓋避高帝諱也許君不諱未詳 從口從或或亦聲 或者封域也古邦封通用故許君以邦釋國而金刻國字皆作或知國亦或之分別文古惑切



宮中道 釋宮宮中衖謂之壼 從口象宮垣道上之形 口象垣餘象道道雖四通而其形周遮者有宮闕爲之限隔也玉篇隸之橐部者以變爲壼之

吳俗養豬謂之豬圈

故、苦本切、詩曰：室家之壼。大雅既醉文。傳云：壼、廣也。箋云：壼之言捆也。室家先以相捆緻、已乃及于天下。

廩之圜者。從禾在口中。去倫切、圜者。謂之囷。依史記正義引補。下句同。見詩魏風傳、考工記注、吳語韋注。方者。謂之京。廩今本作京、殘字也。上文云廩之圜者可證。楊注荀子云：囷、廩也。圜曰囷、方曰廩。

養畜之閑也。李善一引同、一引畜作獸、蓋本作嘼、因譌耳。圈又有閑牢闌三名。從口。卷聲。渠篆切。段氏曰：公羊傳文十一年、楚子伐圈、音義云：圈、說文作圈。集韻二十五願云：圈、圈二同、養畜閑也。類篇圈、圈分出、皆云養畜閑也。疑說文本作圈、後人改之。

苑有園曰囿。依初學記引改。下三句同。以苑釋囿者、周禮囿人注：囿、今之苑。然則古名囿、漢名苑也。有園者、繫傳曰：園、樹果菜也。周禮有囿游之禁、亦以樹果菜也。夏小正傳：囿也者、園之燕者也。今本作苑有垣也、元應引字林如此。囿猶有也。有藩曰園。有牆曰囿。元應又引字林：有垣曰苑、無垣曰囿、與高注淮南同、蓋有無互譌耳。春秋成十八年、築鹿囿。東方朔傳：垣而囿之。西都賦之說上囿禁苑也、曰繚以周牆、皆言囿有垣。從口。有聲。于救切、一曰。養禽獸曰囿。依御

沂按今吳中農家有𡇈河泥者即𡇈字之正義俗人造蔄字當之

覽引補、承上文圈養畜之閑而言、區別之也、詩靈臺傳云、囿所以域養禽獸也、

囿 籀文囿。見石鼓文、周語囿有林池、

園 所以樹果也。周官大宰、園圃毓草木、從口袁聲。羽元切、

圃 穡菜曰圃。承上園字說、區別之、從口甫聲。博古切、周語藪有圃草、韋注、圃大也、桒詩車攻釋文、甫草、毛如字、大也、鄭音補、謂圃田、鄭藪也、艸部藪下云、豫州甫田、

因 就也。廣雅同、從口大。徐鍇曰、左傳曰、植有禮、因重固、能大者衆圍就之、於眞切、

𡇈 下取物縮藏之。下、玉篇作手、廣韻作私、似私是、惟其私取、故縮藏之也、國語縮取舊物、廣雅𡇈、⿸㫃𡇈率也、疏證引此而說之曰、廣韻⿱罒𡇈、女減切、捕魚網也、⿱罒𡇈與𡇈聲義相近、⿸㫃𡇈亦𡇈也、玉篇音於業於儼二切、廣韻⿸㫃𡇈、掩翳也、又謂揜罨竝與⿸㫃𡇈通、筠案廣雅訓𡇈為網、故王氏如此說之、與說文之義似不甚合、姑存備考、從口從又。讀若聶。王氏引作籋、用小許本、女洽切、

囹 獄也。卒部曰囹、圉所以拘罪人、蓋許作囹圉、與他書囹圄不同、此竝不言囹圉者、蓋囹之一字即為名也、月令省囹圄、蔡氏章句、囹牢也、圄止也、漢書禮樂志、囹圄空虛、顏注、囹獄也、圄守也、皆不連解囹圄、白虎通、三王始有獄、夏曰夏臺、殷曰牖里、周曰囹圄、鄭志崇精問曰、囹圄

何代之獄焦氏荅曰月令秦書則秦獄名也漢曰若盧魏曰司空從口令聲。郎丁切

圄守之也。賈誼書守圄扞敵之臣桂氏曰鄭注周禮司右引司馬法弓矢圍今司馬法作弓矢禦馥謂守禦字古作圉圍者圉之譌也韻會云案說文圍守也圉囹圄也禦祀也今文圉為囹圄字圉為牧圉字禦為守禦字經傳中相承用之久矣筠案左傳圄伯嬴于轑陽而殺之即俗語所謂看守也從口吾聲。魚舉切

囚繫也。釋言囚拘也易曰拘繫之從人在口中。幽于圜土也似由切

固四塞也。也類篇引作地夏官掌固注云固國所依阻者也國曰固野曰險漢書婁敬說高帝曰夫秦被山帶河四塞以為固從口古聲。古慕切

圍守也。鄭注秋官環人云環猶圍也主圍賓客任器為之守衛從口韋聲。羽非切

困故廬也。尚書大傳行而無資曰乏居而無食曰困許君則即字形為義故曰故廬故廬者廢頓之廬也故其字當平看口者四壁木在其中者棟折榱崩廢頓于其中也字與宋字正相反宋字則直看宀者上之棟宇木其楹也故其說曰居也困則不可居也從木在口中。木六書本義曰木在口中不得申也非也彼謂木是生木則口是虛象不知木是材木口是實象也苦悶切

〔困〕古文困。說見木部梱下。〔圂〕廁也。釋名：廁言人雜在上，非一也。或曰圂，言溷濁也。從口象豕在口中也。會意與上文人在口中、木在口中，皆是實事，非虛象也。元應曰：蒼頡篇：圂，豕所居也。字從口，豕在其中，字意也。少儀：君子不食圂腴。注云：周禮圂作豢，謂犬豕之屬，食米穀者也。晉語：少溲于豕牢。韋注：豕牢，廁也。胡困切。

〔囮〕譯也。此蓋字之本義，今失傳耳。用爲鳥媒字，則借用也。口是國象，教化行則重譯而來也。知可借借者，吾鄉呼鳥媒爲戶，戶蓋化之轉音也。從口化聲。五禾切。率鳥者，繫生鳥以來之名曰囮。讀若譌。北戶錄云：愚按說文曰：率鳥者，繫生鳥以來之名曰〔囗繇〕。字林音由。今獵師有〔囗繇〕也。然則率鳥者以下十二字本在〔囗繇〕下，讀若譌句，本與化聲相接。後人合兩字爲一，乃移十二字廁其閒耳。率者，捕鳥畢也。以率字爲動字，猶言畢之、羅之矣。

〔囗繇〕囮或從繇。此亦後人改易之文。大徐曰：又音由者，承讀若譌而言。然繇聲不能讀譌也。鳥媒之字，以囮爲借，以〔囗繇〕爲正，而其音本異。故廣雅曰：囮，〔囗繇〕也。足徵兩字不同也。射雉賦：恐吾游之晏起。徐注：游，雉媒名。唐呂溫有由鹿賦。以其借游、由爲〔囗繇〕，即知字林音由之不誣。許君亦必不讀如譌矣。

凡貨財及用財字皆從貝可知古時以用貝之溥且久也當造字之時適行貝之日意必謂其與天地同久也乃至周末而廢既廢之後絕無所用可知物之用舍有數存焉非人之所能為也

文二十六 段氏曰六當作七、 重四 段氏曰、當作三、

員 物數也。凡數謂之員、言物者、以其從貝也、周禮庾人、正校人員選、謂人數也 從貝口聲。口當是古圓字說詳釋例、王權切、 凡員之屬皆從員。 員 籒文員從鼎。

䞓 物數紛䞓亂也。老子傳奕本凡物䞓䞓、范應元注、䞓、物數亂也、 從員云聲。讀若春秋傳曰宋皇䞓。見襄公九年羽文切

文二 重一

貝 海介蟲也。介、蓺文類聚引作甲 居陸名猋。在水名蜬。說文無蜬當作函、釋魚云貝、居陸賆、在水者蜬、釋文、賆字亦作猋、又云賆、小者蜬、釋文、蜬本又作函、 象形也。博蓋切、 古者貨貝而寶龜。太元同、盤庚具乃貝玉、正義云、貝者水蟲、古人取其甲以為貨、如今用錢然、禮器諸侯以龜為寶、周易或益之十朋之龜、崔憬注、元龜直二十大貝、雙貝曰朋、詩錫我百朋、箋、古者貨貝、五貝為朋、 周而有泉。幣自古有之、而謂始于周

貝聲者古人用貝貝聚積則有聲數之則有聲非取其容兼取其聲也爾雅翼誤解

者九府圜法內方外圓為後世所通行也周官有泉府言有泉者未廢貝也職金貨罰注云貨泉貝也是二者兼行之證至秦廢貝行錢也。上言泉此言錢者各舉當日之名名之也國語周景王鑄大錢天官外府注引作泉地官泉府注故書泉或作錢云或作者不盡然也蓋寫者以時行字易之鄭君以其周時之書故不從之凡貝之屬皆從貝。

⿱小貝 貝聲也。爾雅翼貝飾軍容器物非特取其容兼取其聲故說文貝貝聲也從小貝。經典皆作瑣易旅瑣瑣詩瑣瑣姻婭故釋言云瑣瑣小也穌果切

賄 財也。釋言文天官太宰注金玉曰貨布帛曰賄桼以財賄人亦曰賄聘禮賄用束紡注賄予人財之言也左昭五年傳出有贈賄從貝有聲。呼罪切

財 人所寶也。周官大宰注財泉穀也坊記注財幣帛也從貝才聲。昨哉切

貨 財也。漢書食貨志貨謂布帛可衣及金刀龜貝所以分財布利通有無者也從貝化聲。古貨字但作化太公刀文曰齊寶化徐鍇引尚書貿遷有無化居貿字本之大傳廣韻引蔡氏化清經貨者化也變化反易之物故字從化也呼臥切

⿰貝爲 資也。元應引作貨也下文貣貨也廣雅埤蒼皆曰賭也從貝爲聲。詭偽切徐鉉曰或曰

此古貨字，案此即徐鍇所引字書，化爲聲近，故訛譌一字。鈙又曰讀若貴，貴非爲之古音，知爲後人妄加。

資　貨也。廣雅同。然易曰旅即次，懷其資。國策資用乏絕。知資爲以靜兼動字，有出無入，與貨有出有入小異。從貝次聲。即夷切。

贎　貨也。廣韻云贍貨，又作贎，力制切，云贎貨。從貝萬聲。無販切。

賑　富也。釋言文，字林同，郭注曰謂隱賑富有，西京賦鄉邑殷賑，薛注謂富饒也。匡謬正俗曰振給振貸字皆作振，振舉救也，俗作賑，非。從貝。辰聲也。之忍切。

賢　堅。句　多才也。詩卷阿正義引堅也，不引多才也者，多才爲賢人所共知，故第引堅也。後人合堅多才也爲一句，則不可。遁遂疑堅爲賢之譌衍而刪之也。臤部曰堅也，古文以爲賢字。能部曰能獸堅中，故稱賢能。從貝。寘下云貝堅實也，書所寶惟賢，知賢字從貝，譬況之義、臤聲。不言從臤者，古直以臤爲賢，後乃加貝。胡田切。

賁　飾也。易序卦傳文，書湯誥賁若草木，詩白駒賁然來思。從貝。卉聲。彼義切。

賀　以禮物相奉。句　慶也。書曰儀不及物，則物雖輕于禮，然自是兩事，大徐無物字，非。慶也自爲一句，轉注也，說詳心部。從貝。加聲。玉篇賀以禮物相慶加也，知兼從加義。胡箇切。

貢

獻。句功也。貢獻同義、貢功同聲、小徐無功字、第存義也、廣雅、貢、獻也、又曰、貢、功也、易繫辭、六爻之義易以貢、貢、荀作功、是二字通用、禹貢一篇、凡言厥貢者、皆是物、非功、與周官大宰之九貢同、但有獻義、而曲禮五官致貢曰享、注云、貢、功也、享、獻也、致其歲終之功于王、謂之獻、從貝、工聲。古送切、小徐本、工聲下、有獻納總稱尊嚴六字、疑是南宋時議獻納字、儒者所記憤懣之詞、

贊見也。謂人之相見必有贊也、士冠禮昏禮皆有贊者、注竝云、贊、佐也、新序、謁者贊客、從貝。徐鍇曰、以貝為禮也、從兟。徐鉉曰、兟音詵、進也、執贊而進、有司贊相之、案兟當兼聲、則旰切、

賮會禮也。論衡引孟子、行者必以賮、辭曰歸賮、史記呂不韋傳作進、漢書高帝本紀、蕭何為主吏、主進、顏注、進者、會禮之財也、又注陳遵傳亦云、從貝。𦘒聲。徐刃切、

齎持。句遺也。遺去聲、廣雅、齎、持也、又曰、齎、送也、知是兩義、送即遺也、其訓為持、而不必有所遺者、聘禮曰、問幾月之齎、外府曰、共其財用之幣齎、注、齎、行道之財用也、是也、其持而有所遺者、周禮掌皮、歲終則會其財齎、注、齎所以給予人以物曰齎、急就篇、妻婦聘嫁齎媵僮、顏注、將持而遺之也、是也、是知持義不能該備、故許君以遺足之、從貝。齊聲。祖雞切、

貸

施也。左襄二十九年傳，宋饑，出公粟以貸，使大夫皆貸，司城氏貸而不書，為大夫之無者貸。從貝代聲。他代切。

貣　從人求物也。鮑注國語同，元應引說文從人求也，王篇同，案字林云求也，與貸施也相對，恐即本之說文。從人求物，蓋庾注也，貸貣二字，形與音皆相近，故說貸曰施也，說貣曰求也，相對立文以區別之，而羣書之借貸為貣，亦以此也。漢書司馬相如傳曰假貣，陳湯傳曰匄貣，皆用本字。周禮泉府，凡民之貸者，鄭司農云，貸謂從官借本賈也，孟子又稱貸而益之，皆借用。從貝弋聲。他得切。

賂　遺也。詩大賂南金傳文也，元應引說文而申之曰謂以物相請謁也，是賂字當與賕字類聚矣，而玉篇次序亦如說文，且詩人以賄賂為頌揚，不亦傎乎，雖左桓二年傳宋以郜大鼎賂公，是眞賄賂矣，然傳曰將納違亂之賂，器於太廟，若賂便是賕，豈待更言違亂，是賂者泛言贈遺之名也，相沿既久，遂為賄賂，猶之苞苴問人，見於禮記，今亦以為賄賂矣。從貝各聲。洛故切。

賸　以物相增加也。据賀贈二篆說解增以字，玉篇，賸，相贈也，以物加送也，詩崧高傳曰，賸，增也。從貝朕聲。以證切。一曰。送也。副也。人部倂，送也，即釋言之賸，送也，賸與倂音義同，刀部副下未見副貳之義，於此及貳篆下補之，然送

副二義、似與增加無別。

**贈** 以玩好之物相送曰贈也。依元應引補。詩雜佩以贈之文、何以贈之、路車乘黃、瓊瑰玉佩。**從貝。曾聲。**昨鄧切

**貱** 迻予也。玉篇、貤、貱也。案此借貤爲迻也。今言貤封、貤贈、卽迻予之意。**從貝。皮聲。**彼義切

**贛** 賜也。釋詁、貢、賜也。釋文、字或作贛、是也。漢石經論語子贛、今本作貢、非也。白虎通、或傍其名爲之字者、聞名卽知其字、聞字卽知其名、若名賜字子貢。案此貢亦當作贛。蓋同聲假借、經典常事、若言聞名知字、卽當用正字矣。**從貝。竷省聲。**古送切

**籀文贛。**

**賚** 賜也。釋詁文。**從貝。來聲。**洛帶切 **周書曰。賚介秬鬯。**文侯之命曰、用賚爾秬鬯一卣。

**賞** 賜有功也。書、功懋懋賞。**從貝。尚聲。**書兩切

**賜** 予也。釋詁、予、賜也。玉藻、賜君子與小人不同日、則析言之。**從貝。易聲。**斯義切

**貤** 物之重次弟也。謂物之重疊者、其次弟謂之貤也。集韻曰、物重有次謂之貤、貤卽貤也。漢書景帝紀、受爵賞而欲移賣者、無所流貤。應劭曰、貤音移。師古曰、說文解字云、貤、物之重次弟也。此詔言欲移賣爵者、無有差次、不得流行、故爲置官級也。貤音弋賜反。今俗猶謂

凡物一重爲一貤也。從貝也聲。以豉切

贏　賈有餘利也。依韻會引乙轉然疑此句是庾注字林贏有餘也渾言之乃能該備疑本之說文左昭元年傳賈而欲贏而惡囂乎固繫諸賈言之乃漢書蕭何傳何送我獨贏錢二也則祇是有餘不繫諸賈也從貝。𣎆聲。以成切

賴　贏也。漢書音義引作利也晉語已賴其地韋注賴贏也又晉語君得其賴韋注賴利也衛策高注史記高祖本紀晉灼注樗里子傳集解竝同從貝。剌聲。洛帶切

負　恃也。渾言之是字之本義韓詩無母何恃恃負也從人守貝。有所恃也。又卽字形中恃義適得負之一端左傳秦人負恃其衆則可負者不但貝也房九切一曰。受貸不償。此義專主于貝乃引伸之義負物以背故背德曰負漢書鄧通傳通家尙負責數鉅萬

貯　積也。字林貯塵也謂居積停滯塵久也史記貨殖傳子贛廢著鬻財于曹魯之閒徐廣曰子贛傳作廢居著猶居也著讀音如貯乃仲尼弟子列傳云子贛好廢擧集解云廢擧謂停貯也案擧當依徐廣作居易寬以居之呂不韋傳此奇貨可居皆其證從貝。宁聲。宁貯一字齊風著篇毛傳門屛之閒曰著卽釋宮門屛之閒謂之宁也故貨殖傳以著爲貯直呂切

貳　副。句益

也。鄭注周禮小宰云，貳，副也。廣雅云，貳，益也。案副貳爲恆言，乃複語也，皆是名目，益乃其訓義。從貝弍聲。而至切。

弍　古文二。

賓　所敬也。秋官司儀曰，凡諸公相爲賓。又曰，諸侯諸伯諸子諸男之相爲賓也。又曰，諸公之臣相爲國客。又曰，凡侯伯子男之臣以其國之爵相爲客。是知賓客者，以貴賤異其名也。而掌客一職，則賓客之等數政治皆掌之，渾言不別也。從貝。蓋猶賢之從貝，非指贈賄之物。𡧍聲。必鄰切。

賓　古文賓。

賒　貰。句買也。地官泉府注，鄭司農云，賒，貰也。詩甫田箋，周禮司市注，皆連言賒貰，二字皆其名目也。許君申以買者，終必付以其價，與貣不同也。從貝。余聲。式車切。案讀車如居，即是賒之古音。

貰　貸也。此譬況之詞也，貸當爲貣，貰者之價遠日乃付之，當其貰時，有似于貣。廣雅云，貰，賒也，則貣別二名也。許君不然者，說賒曰買，說貰曰貣，皆不直指其事，而比象言之，使人互勘而自明也。從貝世聲。神夜切。

贅　以物質錢也。今之當鋪，起于宋之僧寺。其事則自古有之。漢書嚴助傳，賣爵贅子，以接衣食。如淳曰，淮南俗，賣子與人作奴婢，名爲贅子，三年不能贖，遂爲奴婢。此事爲字之正義。賈誼傳，家貧子壯則出贅。應劭曰，出作贅壻也。顏注，贅，質也，家貧無有聘財，以身

今俗語猶言放債則放字所由來舊矣

所字見曶鼎本為碪質之質借為交質之質

爲質也。此事爲引伸之義。段氏曰，大雅傳曰，贅，屬也。孟子屬其耆老，大傳作贅其耆老。公羊傳曰，君若贅旒。此爲聯屬之假。莊子云附贅縣肬，老子云餘食贅行，此爲餘賸之假。皆綴字之假借。

**從敖貝。**之芮切。

**敖者猶放。**敖從放，故曰猶放。如曆下云，麻，調也，以麻從秝，因得調義也。

**讀貝當復取之也。**依韻會引補。段氏曰，放者當復還，贅者當復贖，其義一也。

**一日最。**玉篇，贅，最也。案最者會聚之意。小徐本曰部最下云，犯取，又曰會。韻會贅下云，又會也。引前漢武帝紀毋贅聚，是也。說苑奉使篇，梁王贅其羣臣而議其過。○後漢皇后紀章懷注引說文，贅，肬也。所引者乃肉部之肬贅也，非本文，有闕佚。

**質　以物相贅。**桂氏曰，謂其物與所求正相當直也。聘義，君子於其所尊弗敢質。注，質謂正自相當。其相贅之事曰質，而其券契遂亦曰質。天官小宰八成，七曰聽賣買以質劑。注，質劑謂兩書一札，同而別之，長曰質，短曰劑。南齊書蕭坦之傳，檢家赤貧，惟有質錢帖子數百。

**從貝從所。闕。**小徐作所聲，無闕字，韻會引同。之日切。

**貿　易財也。**借易爲傷。釋言，貿，市也。又曰，貿，買也。漢書引尙書貿遷有無化居。

**從貝卯聲。**莫候切。

**贖　貿也。**當依玉篇作質也。贖字之見于詩書左傳者，皆同義。若訓爲貿易，則趙宋時俗語。大徐本

卷末牒文、說文雕爲印板、許人納紙墨價錢收贖是也、從貝。賣聲。殊六切、

費散財用也。何晏注論語、無費於財、從貝。弗聲。房未切、

責求也。謂索求負家償物也。天官小宰、聽稱責以傳別、注、稱責、謂貸予、左成十八年傳、施舍已責、注、止逋責、從貝。朿聲。側革切、俗作債、

賈市也。釋言、賈、市也、以市釋賈、此則連言賈市者、說字與說經不同、市本買賣之所、此市則賣也、故曰賈市、賈之俗字作估、又作價、賈市者、謂估定其直而賣之、漢石經論語、求善賈而賈諸、是其字也、周禮典婦功、辨其苦良、比其小大、而賈之、是其義也、從貝。襾聲。本柯雅反、孫公戶切、一曰。坐賣售也。售者、雠之俗字、說文所無、元應韻會引皆無此字、是也、此義乃商賈之賈、與上義不同、上指其事、此指其人也、言坐者、與下文行賈對文、白虎通、行曰商、止曰賈、天官大宰注、行曰商、處曰賈、地官司市注、通物曰商、居賣物曰賈、非如晁錯所云、小者坐列販賣也、

𧶠行賈也。元應引作行賣也、雖與賈坐賣也相對、然與衒行且賣也疑似、且商者通四方之珍異者也、當其行也、必不賣、及其賣也、不復行矣、故不可從也、從貝。商省聲。經典皆借商、式陽切、

販買賤賣貴者。司市、夕市、夕時而市、販夫販婦

爲主、注、販夫販婦朝資夕賣、從貝反聲。荀子積反貨而爲商賈、方願切、賈市也。廣雅、市、買也、從网貝。莫蟹切、孟子曰登壟斷而网市利。見公孫丑篇、從网意委曲、故申之、

賤賈少也。論衡、自衒者賈賤不售、從貝戔聲。才線切、賦斂也。釋言、賦、量也、方言、賦、動也、天官太宰注、賦、口率出泉也、從貝武聲。方遇切、貪欲物也。釋名、貪、探也、探入他分也、從貝今聲。他含切、貶損也。左僖二十一年傳、貶食省用、從貝。從乏聲。方斂切、

貧財分少也。從貝分聲。義聲互相備也、大徐不知而增其文、符巾切、㝹古文貧從宀分。〔分〕猶寠宊之從宀也、說文之例、凡重文偏旁與正文同者、不復出、

賃庸也。元應引作傭也、史記范雎傳、漢書欒布及司馬相如傳、皆借庸爲傭、從貝任聲。尼禁切、賕以財物枉法相謝也。小徐及諸引多無物字、字林亦然、漢書刑法志、吏坐受賕枉法、顏注、謂曲公法而受賂者也、呂刑惟來、釋文、來、馬本作求、云、有請賕也、惠定宇曰、漢盜律有受賕之條、即書所云惟貨也、又有聽請之條、即書所云

惟求也。廣雅、賕、謝也、從貝求聲。巨留切、一曰。戴質也。韻會引、戴作載、古二字通用、蒼頡篇、載請曰賕、雖仍是前義、而可證戴之卽載、玉篇、賕、質也、

購以財有所求也。後漢書注引作以財相賕曰購、漢書高帝紀、乃多以金購豨將、顏注、購、設賞募也、從貝冓聲。古候切、

𧵍齎財卜問爲𧵍。卜問、廣韻作問卜、卜部貞下云、卜問也、貝以爲贄、從貝疋聲。讀若所。桂氏曰、𧵍字或作稰、東山經郭注、楚詞王注、莊子釋文、皆曰稰、音所、楚辭、巫咸將夕降兮、懷椒稰而要之。史記日者傳、卜而有不審、不見奪稰、馥案、本書、疋或曰胥字。故諸書變貝爲米、變疋爲胥、高注淮南云、稰、祀神之米、筠案、米部有稰、羣書借用也、疏舉切、

貲小罰。以財自贖也。糸部縑下云、縑貲布也、從貝此聲。卽夷切、漢律。民不繇。貲錢二十二。繇、小徐作傜、段氏曰、二十二當作二十三、漢儀注曰、人年十五至五十六、出賦錢、人百二十爲一筭、又七歲至十四、出口錢、人二十、以供天子、至武帝時、又口加三錢、以補車騎馬、論衡謝短篇曰、七歲頭錢二十三、亦謂此也、然則民不傜者、謂七歲至十四歲、

賨南蠻賦也。通典、巴人呼賦爲賨、謂之賨人、崔鴻蜀錄、高祖爲漢王、募賨人平定三秦、

貴之本義當是匱乏故貴之古文从貴女言多生女而家匱乏也物匱則貴則貴乃匱之引申義也故許氏列貴字於末而不與賤字同列

後漢書南蠻西南夷傳曰、槃瓠之後、蠻夷、秦置黔中郡、漢改爲武陵、歲令大人輸布一匹、小口二丈、是謂賨布、板楯蠻夷篇云、歲入賨錢、口四十、

賨 从貝宗聲。徂紅切、

𧶠 衙也。經典用儥鬻粥三字 从貝𦤎聲。𦤎古文睦 讀若育。余六切、

貴 物不賤也。从貝臾聲。臾古文蕢[illegible]切、段氏遂本字于賤上、

賏 頸飾也。字亦作嬰、荀子富國篇、處女嬰寳珠、注、嬰、繫於頸也、女部嬰、頸飾也、葢因此兩誤、字又作缨、繫傳、蠻夷連貝爲缨絡、是也、士昏禮、主人入、親說婦之缨、从二貝。烏莖切、

文五十九 重三

邑 國也。御覽引作縣也、案邑之名、古大而今小、書曰率割夏邑、是桀都也、殷武曰商邑翼翼、毛傳曰京師也、多士曰、今朕作大邑于茲洛、是周初猶沿夏商之名也、周禮四井爲邑、則大小不嫌同名也、至於春秋、則左氏曰、凡邑有宗廟先君之主曰都、無曰邑、與子雅邑、與子尾邑、豎牛取東鄙三十邑以與南遺、則皆聚落之稱矣、故列國自稱敝邑、以爲謙也、然則曰國也者、舉古制也、曰縣也者、以漢法況古制也、从口。音圍、先王之制、尊卑有大小、从卪。

彝器文邦作𡴀

坊記、制國不過千乘、都城不過百雉。於汲切 凡邑之屬皆從邑。邦 國也。漢高帝諱邦、邦之字爲國。段氏曰、古邦封通用、書序云、邦康叔、邦諸侯、論語云在邦域之中、皆封字也。周禮故書、乃分地邦而辨其守、地邦謂土界。杜子春改邦爲域、非也。從邑丰聲。博江切 𡴀 古文邦。郡 周制。水經注引作郡制、非、天子地方千里。分爲百縣。縣有四郡。逸周書作雒解、高注淮南仲夏紀、與許說全同、又見風俗通、故春秋傳曰。上大夫受縣。下大夫受郡是也。依水經注玉篇引補、傳見哀二年、至秦初幷天下。置三十六郡以監其縣矣。縣類篇引作邑、非、秦始皇本紀、天下苦戰鬬不休、以有矦王、賴宗廟、天下初定、又復立國、是樹兵也、而求其寧息、豈不難哉、廷尉議是、分天下以爲三十六郡、錢竹汀曰、地理志、河東、太原、上黨、東郡、潁川、南陽、南郡、九江、鉅鹿、齊郡、琅邪、會稽、漢中、蜀郡、巴郡、隴西、北地、上郡、雲中、雁門、代郡、上谷、漁陽、右北平、遼西、遼東、南海、皆曰秦置、長沙國曰秦郡、河南曰故秦三川郡、沛郡曰故秦泗水郡、五原曰秦九原郡、鬱林曰故秦桂林郡、日南曰故秦象郡、趙國曰故秦邯鄲郡、梁國曰故秦碭郡、魯國曰故秦薛郡、數之適得三十

六下文總之曰本秦京師為內史分天下作三十六郡此確然不易者也史記始皇本紀二十六年分天下為三十六郡而略取陸梁地為桂林象郡南海乃在三十三年裴駰以為不當在三十六之內因舍三郡以內史鄣郡黔中足之內史別於三十六郡不待言故鄣郡雖見于志注而不系之秦黔中郡見昭襄王三十年而志不之數不可為典要也史記之三十六與漢志同乃總攝後事而言之故漢志說文高誘呂覽注應劭風俗通皇甫謐帝王世紀司馬彪郡國志皆言秦分三十六郡裴氏不從漢志之目而唐人作晉書乃造秦四十郡之說前此無言之者

從邑君聲。渠運切

有先君之舊宗廟曰都。字林有宗廟先君之主曰都用左傳而許君不用者蓋諸侯不得祖天子大夫不得祖諸侯之義必其地舊有宗廟守是土者奉而無失不敢創立先君之廟也以有舊宗廟而異其名曰都猶李唐潛邸皆升為府也諸侯之祖天子者惟成王以王禮尊周公用白牡先代之禮故新立文王廟為所自出之帝至于宋祖帝乙王者之後也鄭祖厲王則東周衰世之僭禮也孟嘗君立廟于薛時當亂世不足道矣商頌曰設都于禹之績則都之為尊名甚古商人屢遷前八後五蓋故都皆有舊宗廟存焉特書缺有閒耳左傳曰狐突適下國服虔曰曲沃有宗廟故謂之國傳又曰屬有宗祧之事

于武城傳遜曰、楚武城有先君之廟、以此推之、周之豐鎬、亦必有廟可知、從邑者聲。當孤切、周禮。距國五百里爲都。上一義舉其最尊者言之、此一義舉其最遠者言之、皆大名也、而小都大都與鄙對之都、皆其小號、不足言矣、周禮者、謂周制也、非謂語出周官、周禮載師注引司馬法曰、王國百里爲郊、二百里爲州、三百里爲野、四百里爲縣、五百里爲都、案距當作歫、郊下放此、

鄰 五家爲鄰。地官遂人文、從邑粦聲。力珍切、

酇 百家爲酇。酇聚也。遂人、五鄰爲里、四里爲酇、從邑贊聲。作管切、又作旦切、南陽有酇縣。段氏曰、漢地理志、南陽郡酇、侯國、按南陽縣作酇、沛郡縣作𨟚、而𨟚後亦作酇者、直由莽曰贊治而亂、南陽之酇音讚、沛𨟚及改作酇字皆音鹺、蕭何始封之酇在沛、高后乃封之南陽之酇、與筑陽、文帝王莽之酇侯、皆在南陽故地、理志于南陽曰酇侯國、而沛郡酇下不云侯國、爲在沛者不久也、

鄙 五酇爲鄙。遂人文、從邑。啚聲。兵美切、

郊 距國百里爲郊。杜子春注周禮曰、五十里爲近郊、百里爲遠郊、從邑。交聲。古肴切、

邸 屬國之舍也。漢書文帝紀、入代邸、顏注、郡國朝宿之舍、在京師者、率名邸、邸、

至也、言所歸至也、案邸從邑、必當以國邑為本義、而周禮皇邸、四圭有邸之類、皆爾雅所云邸謂之柢也、於經但見借義、許君不得已、故以漢事說之、從邑氏聲、都禮切、

郛　郭也、借郭為𩫏也、春秋文十五年、齊侯侵我西鄙、遂伐曹、入其郛、公羊傳、郛者何、恢郭也、何注、恢大也、郭城外大郭、從邑孚聲、甫無切、

郵　境上行書舍也、行、後漢書注一引同、一引作傳、說文無境、當作竟、增韻、馬傳曰置、步傳曰郵、漢書黃霸傳注、郵亭書舍、謂傳送文書所止處、亦如今之驛館矣、從邑垂、垂邊也、釋詁、疆界邊衛圉、垂也、羽求切、

𨛍　國甸、段氏曰、當云國甸之外曰家郁、大宰家削之賦、釋文本又作郁、大宰職又曰、三曰邦甸之賦、四曰家削之賦、載師曰、以公邑之田任甸地、以家邑之田任稍地、此云國甸、即經之邦甸也、邦甸去國二百里、家郁三百里、大夫稍、稍所食邑、聘禮地官載師廩人、皆借稍為郁、載師疏云、名三百里地為稍者、以大夫地少、稍稍給之、從邑肖聲、所敎切、周禮曰任郁地、載師文、在天子三百里之內、稍人鄭注曰、距王城三百里曰稍、天子當作王畿、然田部甸畿下、立文竝同此、

鄯　鄯善、西胡國也、從邑從善、善亦聲、時戰切、此

鄯善西域國名本無定字大約漢時呼爲善善兩字同聲而邑旁加其一也

此後中土地名初不皆從邑春秋時猶然當是漢人加邑於右以指其爲地名令人易曉耳

⿰契阝　薊

邰　斄

篆蓋後增下文諸國名皆在中國且在二帝三王時不應以漢之西域國冠其上也漢西域傳云鄯善國本名樓蘭元鳳四年、傳介子誅其王更名其國爲鄯善恐是此時初製鄯字且云從邑從善而國名爲鄯善亦不可解也玉篇鄯字在後增字中

⿰竆邑　夏后時諸侯夷羿國也。水經注平原郡鬲縣有鬲津河故有竆后國也夷羿字見左傳楚辭　從邑窮省聲。左傳日后羿自鉏遷于窮石知傳作窮爲古字竆爲後起之專字玉篇引書有竆后羿恐是以意爲之且五子之歌、乃僞古文也渠弓切、

⿰契阝　周封黄帝之後於⿰契阝也。樂記文鄭注日今涿郡薊縣釋文薊即燕國都、史記周本紀言封帝堯之後于薊誤也　從邑。契聲。讀若薊。關經典皆借薊也古詣切　上谷有⿰契阝縣。丁氏杰日廣陽國高帝置爲燕國昭帝元鳳元年爲廣陽郡宣帝本始元年更爲國世祖省弁上谷明帝永元八年復許氏據世祖時省弁言之段氏日此五字當如下文郎下鄚下之例作今上谷薊縣是也七字

邰　炎帝之後姜姓所封國。周棄外家也。依史記正義引改詩生民時維姜嫄傳姜姓也后稷之母配高辛氏帝焉箋姜姓者炎帝之後世本帝嚳上妃有邰氏之女曰姜原　從邑。台聲。土來切

郊
岐

右扶風漦縣是也。見地理志史記索隱云郇即漦古今字異耳劉敬傳正義云雍州武功縣西南二十三里故漦城是也詩曰有郇家室此小徐所引本有郇字韻會亦引為小徐亦有郇字大徐誤以為許語又少郇字段氏嚴氏皆据之謂詩本無郇字。非也。箋云就其成國之家室就字非解郇字乎。且孔疏云后稷就而有之既以就解郇矣。乃其上文云下言有郇家室不出郇字則引經者偶刪一二字豈可為典要乎。白虎通京師篇引亦有郇字。

郊

周文王所封。此文有誤太王自邠遷岐非由天子封之則文字既誤又不當言封且扈鄭邢郱鄦鄐鄒鄭八字下皆云所封郇都郅三字下皆云所封國文律亦不一地理志云右扶風美陽縣禹貢岐山在西北中水鄉周太王所邑在右扶風美陽中水鄉。通典美陽故城在京兆府武功縣北七里元和郡縣志鳳翔府扶風縣本漢美陽地從邑支聲。巨支切經無郊字漢地理志曰太王徙郊匈奴傳曰秦襄公伐戎至郊郊祀志曰美陽得鼎獻之張敞上議曰今鼎出於郊東志又曰太王建國于郊梁顏注並云郊古岐字。

岐

郊或從山支聲。因岐山以名之也。二句文義牴牾段氏所駁是也薛綜注西京賦引說文曰岐山在長安西美陽縣界山有兩岐因以

嵇康之姓當是⿰木⿱支山之變故下从山

邠 豳

名爲說文于重文收之兩部者多有岐字蓋本在山部校者遂之此因改其說也○五經文字俗以此岐爲山名別作歧路字字書無此歧字筠案顏注郊祀志岐山其山兩岐俗呼爲箭栝嶺然則張參所斥是也而日字書無歧字則玉篇廣韻皆有之說日歧路意者皆宋人所增乎

**𢻱 古文郊从枝从山。**郊當作岐莊子枝指崔云音岐謂指有岐也然則省⿱支山爲枝也

**邠 周太王國在右扶風美陽。**前後漢志鄭君箋詩皆云豳在右扶風栒邑玉篇則作郇邑案太王避狄而遷不應不出美陽縣境作栒邑是也竹書祖乙十五年命邠侯高圉盤庚十九年命邠侯亞圉祖甲十三年命邠侯祖紺武乙元年邠遷于岐周

**从邑分聲。**補巾切

**豳 美陽亭。**段氏日地理郡國二志皆云栒邑有豳鄉徐廣日新平漆縣之東北有豳亭漢右扶風之漆與栒邑皆是豳域不得美陽有豳亭筠案當作栒邑亭蓋許君本收豳于山部校者逡之此邠下既譌爲美陽因並此改之耳且許意謂栒邑尚有豳亭爲古蹟之存不謂太王之國於漢只當一亭之地

**郎豳也。**當作郎邠也此謂豳與邠異部而一字也𤔲下云古文亦鬲字麻下云與𣏟同頁下云古文䭫首如此變下云籒文變從羊與此郎邠也文法凡五種皆異部重文之詞

**民俗以夜市。**桓譚

郁

扈
鄠

新論扶風邠亭、本太王所部、其民有會日、以相與夜中市、如不爲期、則有重災咎。**有豳山。從山。**豳山無考、詩譜以豳爲地名、郡國都城記曰、豳谷名也、與故郇邑城相去約五十餘里。**從豩闕。**毛晃引作豩聲、然當以闕爲本文、郎以豩下言闕證之、說詳釋例。○筠案重文說解最長者莫如琯字、然是承管而言、豳字說解全無重文之法、其爲由山部遂來無疑。

**郿 右扶風縣名也。**前後二志同、詩崧高王餞于郿、三輔黃圖三輔郡皆有都尉、如諸郡、京輔都尉治華陰、左輔都尉治高陵、右輔都尉治郿。**從邑眉聲。**武悲切

**郁 右扶風郁夷也。**漢志右扶風郁夷縣下引詩周道郁夷、顏注詩作倭遲、韓詩作郁夷、言使臣乘馬行于此道。**從邑有聲。**於六切

**鄠 右扶風縣名也。**段氏曰、前後二志同、今陝西西安府鄠縣、縣北二里有故鄠城、即古扈國也。**從邑雩聲。**胡古切、姚察曰、戶扈鄠三字一也、通典云、至秦改爲鄠。案許君不謂鄠扈爲一字者、古今疆域不同也、先鄠後扈者、以本朝之制領之、易於識別也。

**扈 夏后同姓所封、戰於甘者。**尚書序曰、啟與有扈戰于甘之野、作甘誓、馬融曰、有扈姒姓之國、甘、有扈南郊地名也、釋文甘水名、左傳曰夏有觀扈。**在鄠。**言在者、不

桂氏之說非

正與今治相當也、有扈國也。篆祇扈字、而書云有扈氏、則以有扈兩字爲國名、故云有扈國也、此句申說夏后同姓所封句也、然周書史記解、扈氏弱而不恭、與左傳之觀扈、皆一字爲名、有甘亭。見郡國志、此句爲戰于甘者證也、大徐本以上二句、作有扈谷甘亭、桂氏曰、言有扈谷亭及甘亭也、扈谷亭見漢志、從邑戶聲。胡古切、一曰止也。依韻會引補、徐鍇引春秋傳曰、屈蕩扈之、杜注、扈、止也、筠案、今本傳注竝作戶、𡵂 古文扈、從山弓。弓非聲、段氏疑當從戶。釋山、卑而大、扈、釋文作嶇。桂氏謂當作此𡵂、⿰崩阝 右扶風鄠鄉。段氏曰、謂右扶風之鄠縣有⿰崩阝鄉也、下仿此、桂氏曰、通作蒯、與地志蒯城縣故陳倉縣之故鄉聚名也、晉武帝咸甯四年、分陳倉立蒯城縣屬始平郡、筠案晉書地理志、陳倉屬扶風郡、蒯城及鄠屬始平郡、從邑崩聲。薄回切、沛城父有⿰崩阝鄉。史記高祖功臣侯年表、有蒯城侯周緤、緤傳、蒯城侯緤者、沛人也、讀若陪。漢書功臣表、⿰崩阝成制侯周緤、顏注⿰崩阝音陪、又音普肯反、周緤傳注、服虔曰、音菅蒯之蒯、顏注、此字從崩、從邑、音蒯非也。呂忱音陪、而楚漢春秋作憑城侯、陪憑聲相近、此其寔也。史記索隱曰、蒯者鄉名、案三蒼云、蒯鄉在城父、漢書作⿰崩阝、字從崩從邑、今書本竝作蒯、音菅蒯之蒯、蘇音苦催反、

鄭

崔浩音苦壞反。筠案：許君以兩音分繫兩義，非如呂忱之概音以陪也。鄠之鄬鄉，蓋如楚漢春秋之作憑，顏注之普肎反也。其餘諸音，則皆屬之城父之鄬矣。

䢸　右扶風鄠鄉。從邑且聲。子余切。

郝　右扶風鄠盩厔鄉。小徐衍鄠鄉二字，大徐刪之未盡耳。玉篇無鄠字，顏注急就篇曰：郝，京兆盩厔鄉名也，亦無鄠字。廣韻：殷帝乙時，有子期封太原郝鄉，後因氏焉。從邑赤聲。呼各切。

酆　周文王所都。在京兆杜陵西南。左僖二十四年傳：畢原酆郇，文之昭也。昭四年傳：康有酆宮之朝。大雅既伐于崇，作邑于豐，文王烝哉。皇甫謐曰：豐在京兆府鄠縣豐水之西，鄭康成曰：豐在豐水之西，鎬在豐水之東，相去蓋二十五里也。從邑。豐聲。詩書皆作豐。敷戎切。

鄭　京兆縣。周厲王子友所封。漢志京兆尹鄭縣，周宣王弟鄭桓公邑。世本云：桓公居棫林，徙拾。宋忠云：棫林與拾皆舊地名，是封桓公乃名爲鄭耳。從邑奠聲。直正切。桂氏曰：本書郱從年聲，讀若甯，郇從句聲，讀若泓，蜓從廷聲，音徒典切。宗周之滅，鄭徙潧洧之上，今新鄭是也。桓公友之子武公與平王東遷，取虢鄶鄢蔽補丹依疇歷華十邑之地，右雒左濟，前華後河，食溱洧焉，從

郃 洽

⿱樊邑 樊

⿰麃阝 鄜

⿰屠阝 屠

其故名曰鄭、秦武十一年初縣、漢爲河南郡新鄭、

郃 左馮翊郃陽縣。二志同、應劭曰在郃水之陽也。從邑、合聲。矦閤切、詩曰在郃之陽。水經注引同、今大雅作洽、盍以水命地、則縣作洽陽、以地命水、則水曰郃水、王若魏世家、文矦西攻秦、築雒陰合陽、則省形存聲字耳、竹書、威烈王十七年、魏文矦築汾陰郃陽、字從邑、可證也

⿰口阝 京兆藍田鄉也。元應引作京兆藍田有卬鄉、此以意改耳、從邑、口聲。百石卒史碑、卬頭字要見、知初本借卬、後乃作卬耳、苦后切、

⿱樊邑 京兆杜陵鄉。水經注、樊川卽樊鄉、漢祖賜樊噲邑于此鄉、三秦記、長安正南、山名秦嶺、谷名子午、一名樊川、一名御宿、從邑、樊聲。羣書皆省作樊、附袁切、

⿰麃阝 左馮翊縣。地理志作鄜、從邑、麃聲。甫無切、孟康音敷、

⿰屠阝 左馮翊郃陽亭。依集韻引改、廣韻、⿰屠阝亭在郃陽、從邑、屠聲。詩韓奕、出宿于屠、卽⿰屠阝也、今陝西同州有⿰屠阝谷、同都切、

邮 左馮翊高陵亭。玉篇、左馮翊高陵縣、有邮亭、從邑、由聲。徒歷切、

⿰秊阝 左馮翊谷口鄉。從邑、秊聲。讀若寧。公羊春秋、天王殺其弟年夫、左氏作佞夫、

部　部字當廁前

鄏

國語與人頸、侯之見、侯果喪其田、奴顛切、伐邽戎置有上邽、故加下、

邽　隴西上邽也。見地理志、又京兆有下邽、應劭曰、秦武公

從邑。圭聲。古畦切、

部　天水狄部。桂氏曰、部猶益部冀部刺史部也、後漢書宗室傳注云、都部者都統其衆也、

從邑。音聲。蒲口切、

郖　宏農縣庾地。段氏曰、庾當作渡、水經注河水篇曰、宏農縣故城東、河水於此有洭津、洭郎郖也。魏志杜畿傳、畿遂詭道從郖津渡、宋元嘉二十九年、北魏將封禮自郖津南渡赴宏農拒柳元景、

從邑。豆聲。當侯切、廣韻收郖于平去二聲、

鄏　河南縣直城門官陌地也。段氏曰、郡縣同名、故但云河南縣、以別于凡縣不云縣也、官陌郎今云官路也、漢志河南郡河南縣、故郟鄏地、周武王遷九鼎、周公致太平、營以爲都、是爲王城、

從邑。辱聲。而蜀切、

春秋傳曰成王定鼎于郟鄏。宣三年文、水經注穀水篇、京相璠曰、王城東南名曰鼎門、蓋九鼎所從入也、案許君既引此傳、而郟字遠隔在後者、水經注穀水下云、郟山名、鄏地邑也、史記索隱說郟鄏曰、按周書、郟雒北山名、鄏謂田厚鄏、故以名焉、郎許君意也、故逸周書曰、北因于郟山、左桓七年傳、王遷盟向之民于郟、襄二十四年傳、齊人城郟、周語、晉文公既定

⿰祭阝 祭　　鄩　　郗 絺

莘王于郟、皆郟鄏之郟也、許君說郟、亦概不引焉、

鄻 周邑也。左昭二十九年傳、王子趙車入于鄻以叛、從邑輦聲。力展切、

⿰祭阝 周邑也。左傳、凡蔣邢茅胙祭、周公之胤也、案此六國、皆在王畿之內、故曰周邑、周之王畿、東西長而南北短、此祭本在東鄙、非如鄭之有新鄭、羣書作祭、穆天子傳作祭、從邑祭聲。側介切、

邙 河南洛陽北亡山上邑。亡一作土、非也、山名亡山、故加邑為邙、以名其邑矣、羣書亦曰芒山、亦曰北邙、文選李注引說文、芒洛北大阜也、今無此文、從邑亡聲。莫郎切、

鄩 周邑也。左昭二十二年傳、鄩肸伐皇、杜預土地名云、今鞏洛渡北有鄩谷水、東入洛、謂之下鄩、故有上鄩下鄩之名、亦謂之北鄩、於是有南鄩北鄩之稱矣、又有鄩城、蓋周大夫鄩肸之舊邑、昭二十三年傳、郊鄩潰、杜云、河南鞏縣西南、有地名鄩中、郊鄩二邑、皆子朝所得、從邑尋聲。徐林切、

郗 周邑也。在河內。玉篇、郗、周邑、在河內野王縣西南、地理志、河內郡波縣、孟康云、有郗城、其字作郗、左隱十一年傳、王所與鄭蘇忿生之田、其字亦作郗、案希即黹字、而尚書作絺繡、鄭注周禮、書絺冕為希冕、則以絺為郗、直是省形存聲字、與他字同聲借用小不同、從邑希聲。丑脂切、

**鄆** 河內沁水鄉。上下文諸字、皆古地名、獨此先舉漢制、後及魯邑、所未詳也、從邑。軍聲。王問切、魯有鄆地。公羊作運、左傳成四年十六年昭二十九年之鄆、皆在魯西者、京相璠曰、今東郡廩邱縣東十八里、有故運城、是也、文十二年成九年襄十二年定六年之鄆、皆在魯東者、趙孟曰、莒魯爭鄆、爲日久矣、是也、

**邶** 故商邑。自河內朝歌以北是也。詩曰、商邑翼翼、則商邑者謂邦畿也、云故者、謂周分朝歌以北建邶國、而求其故則本是商邑也、一言而沿革明矣、鄭君亦然、詩譜曰、邶鄘衛者、商紂畿內方千里之地、武王伐紂、以其京師封紂子武庚爲殷後、三分其地置三監、使管叔蔡叔霍叔尹而教之、自紂城而北謂之邶、南謂之庸、東謂之衛、厥後玉篇廣韻不善措詞、竟似邶鄘衛爲商朝故國、武王特易置其君矣、從邑。北聲。義聲互相備也、廣韻字作鄁、北者背也、義仍不異、補妹切、

**邘** 周武王子所封。左傳、邘晉應韓、武之穆也、在河內。句、野王是也。上文三字、皆在河內者、郗則不審在某縣、鄆僅一鄉、邶則不止一縣、惟邘與漢縣疆域大略相當、故曰野王是也、春秋土地名云、今野王西北三十里、有故邘城邘臺、從邑。于聲。况于切、又讀若區。

**𨛫** 殷諸侯

國。主尚書而言，故云，而周亦有黎國，元和郡縣志，潞州黎城縣古黎國，春秋傳曰，晉荀林父滅潞，立黎侯而還，今縣口十八里，黎侯城是也，詩序，式微，黎侯寓于衛，**在上黨東北。**漢志，上黨壺關，應劭曰，黎侯國也，今黎亭是，**從邑。𥝩聲。**𥝩古文利　郎奚切，**商書。**玉篇引作書曰，**西伯戡𨞓。**戡，玉篇引同，戈部作𢦏，𨞓，今本作黎，尚書大傳，周本紀皆作耆，

**邵　晉邑也。**左襄二十三年傳，齊侯伐晉，戍郫邵，杜云，取晉邑而守之，又文六年傳，殺諸郫，博物志引作郫邵，云，河東垣縣有郫邵之阨，秦殺一人，不能在兩地，而張華作郫邵者，今本作郫，郡國志，河東垣縣有邵亭，今絳州垣曲縣東有邵城，後魏之邵郡，後周之邵州，皆即此，然則此地本二名，而亦單呼郫，單呼邵，許君後漢人，故單謂之邵，與後漢書同也，且專屬之晉，則卲召本不作邵，而以垣曲邵城爲分陝之所者，誣也，**從邑。召聲。**寔照切，

**鄍　晉邑也。**段氏曰，左傳僖二年，荀息假道于虞曰，冀爲不道，入自顛軨，伐鄍三門，服虔曰，謂冀伐晉也，下文冀之既病，亦惟君故，謂虞助晉也，將欲假道，稱前思以誘之，按服說是也，杜云，鄍，虞邑，非也，許同服說，**從邑。冥聲。**莫經切，**春秋傳曰。伐鄍三門。是也。**

**鄐　晉邢侯邑。**段氏曰，按當云晉雍子邑，

郤　郤

⿱非邑
裴

許筆誤也。左傳襄二十六年，聲子曰：雍子奔晉，晉人與之鄐。子靈即申公巫臣，奔晉，晉人與之邢。昭十四年，晉邢侯與雍子爭鄐田。杜曰：邢侯，巫臣之子也。**從邑畜聲。**丑六切。

**鄇　晉之溫地。**溫本周邑，襄王以賜晉文公，見左僖二十五年傳。又成十一年傳，晉郤至與周爭鄇田，郤至曰：溫吾故也。杜注：鄇，溫別邑。**從邑侯聲。**胡遘切。**春秋傳曰：爭鄇田。**此經後人刪節，故不成語。

**邲　鄭邑也。**依韻會四質引改。嚴氏曰：此篆恐非舊次。段氏曰：杜曰：邲，鄭地。按水經注濟水篇曰：次東得宿胥水口，濟水與河渾濤東注，濟水於此，又兼邲目。春秋宣公十三年，晉楚之戰，楚軍于邲，即是水也。顧氏祖禹曰：其地蓋即滎口受河之處，今在河陰縣西。**從邑必聲。**毗必切。**春秋傳曰：晉楚戰于邲。**此小徐所引，韻會亦云。

**郤　晉大夫叔虎之邑也。**叔虎，國語謂之郤虎。叔虎之子曰郤芮。**從邑谷聲。**綺戟切。

**⿰非阝　河東聞喜縣。**縣，玉篇、廣韻、集韻皆作鄉，是也。唐氏族志：伯益之後封于⿱非邑鄉，因以爲氏。後從封解邑，乃去邑從衣。**從邑非聲。**薄回切。

**[illegible]　河東聞喜聚。**五音集韻，聞喜有郪鄉。段氏曰：乑部曰：邑落曰聚。舜所居一年成聚，二年成邑，三年

郱

成都聚小于邑也。從邑虔聲。渠焉切。

邼　河東聞喜鄉也。從邑匡聲。去王切。

鄈　河東臨汾地也。臨汾水經注引同。然羣書皆作汾陰是也。二縣皆隸河東郡。又臨陰疊韻。因譌耳。水經汾水注：汾水西逕鄈丘北，故漢氏之方澤也。漢武帝紀：元鼎四年，立后土祠于汾陰脽上。如淳曰：脽者，河之東岸特堆，㟨長四五里，廣二里餘，高十餘丈，汾陰縣治脽之上，后土祠在縣西，汾在脽之北，西流與河合也。師古曰：以其形高起如人尻脽，故以名云。一說地臨汾水之上。地本名鄈，音與葵同，彼鄉人呼鄈音如誰，因轉而爲脽字耳。故漢舊儀云葵上。從邑癸聲。揆唯切。卽漢之所祭后土處。或是庾注。

郱　周公子所封。見左僖二十四年傳。地近河內懷。河內郡懷縣，二志同。地理志：趙國襄國，故邢國。又河內郡平皋縣，應劭曰：邢侯自襄國徙此，當齊桓公時，衞人伐邢，邢遷于夷儀，其地屬晉，號曰邢丘。春秋宣公六年，赤狄伐晉，圍邢丘。韓詩外傳曰：武王伐紂，到邢丘，更名邢丘曰懷。春秋時，赤翟伐晉圍懷是也。王莽以爲河內。從邑幵聲。戸經切。玉篇：邢，胡丁切。左氏傳：狄伐邢。杜預云：邢國在廣平襄國縣。又經千切，周公子所封，地近河內。

鄔　太原縣。字林同。地理志：太原郡鄔

祁　邯鄲　郇

縣晉大夫司馬彌牟邑段氏曰彌牟爲鄔大夫見昭二十八年左傳前此有鄔臧以邑爲氏從邑烏聲。安古切字林乙袪反三蒼解詁音瘀於庶反闕駰音厭飫之飫重言之案於古烏字也故從烏之字有於音

祁太原縣。字林同廣韻祁縣名在太原左傳晉大夫祁奚之邑因以名之地理志云晉大夫賈辛邑見左昭二十八年傳從邑示聲。巨支切當依廣韻渠脂切

鄴魏郡縣也。二志同史記燕世家秦拔趙之鄴從邑業聲。魚怯切

郉鄭地有邢亭也。廣韻作邢猶刑之作刑也云地名在鄭從邑井聲。玉篇子省切廣韻子郢切大徐引唐韻戶經切將無以與邢相似即以邢字之音被之郉小徐邢邢皆賢經反葢亦誤

邯趙邯鄲縣。漢志趙國邯鄲縣左傳有邯鄲午從邑甘聲。胡安切

鄲邯鄲縣。張晏曰邯山在東城下單盡也城郭從邑故加邑羊頭山記邯山名單盡也邯山至此而盡也從邑單聲。都寒切

郇周文王子所封國。文本作武依左傳古今人表改詩下泉郇伯勞之傳曰郇伯郇侯也小徐以爲伯爵非也其爵侯其職爲分陝之二伯故曰郇伯從邑旬聲。讀若泓。集韻十三耕呼宏切

隸書県梟形近而誤鄡單必是鄵單蓋魯有縣子縣即鄵也

郅

丙有枸鞠猗三字相倫切在晉地。小徐本在此是也句蓋庾注。集韻郇姓音環洍環雙聲凡上下文言在某者所舉皆漢縣惟此舉古國名以是知之蓋庾氏不確知所在故依左傳軍于郇盟于郇約略以爲言也若許君則當云在河東猗氏耳括地志郇城在猗氏縣西南四里

鄃清河縣。清河在前漢爲郡後漢爲國皆領鄃縣欒布封鄃侯從邑。俞聲。式朱切

鄗常山縣也。鄗見桓公十五年春秋常山於前漢爲郡後漢爲國從邑。高聲。呼各切李奇曰鄗音羹臛之臛世祖所即位。今爲高邑。見漢志十道志曰高邑縣趙房子之邑竹書紀年作鲂子漢以爲鄗縣後漢復改爲高邑

鄡鉅鹿縣也。地理志鉅鹿郡鄡縣豫章郡鄡陽縣二字有異。玉篇廣韻同郡國志竝作鄵意許君當分收鄡鄵後乃合爲一耳。史記仲尼弟子列傳鄡單字子家。徐廣曰一作郥單。鉅鹿有鄡縣。太原有郥縣。從邑。梟聲。牽遙切

鄚涿郡縣。此舉前漢制也後漢則隸河閒郡從邑。莫聲。慕各切唐開元十三年衞包以鄭類鄭去邑作莫今任邱縣即其地

郅北地郁郅縣。見地理志水經注曰尉季亦曰不寗疑郁郅之譌也周地圖郁郅城今名尉季城從邑。至聲。之日切

說文句讀 卷十二 三〇

鄚

鄦
許

鄚 北方長狄國也。春秋文公十一年穀梁傳長狄兄弟三人，佚宕中國，瓦石不能害。叔孫得臣最善射者也，射其目，身橫九畝，斷其首而載之，眉見于軾。在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。二句葢用國語。今本國語有挩文耳。魯語云：仲尼曰：昔禹致羣神于會稽山，防風氏後至，禹殺而戮之，其骨節專車。防風，汪芒氏之君也，守封嵎之山者也，爲漆姓，在虞夏商爲汪芒氏，在周爲長翟，今爲大人。從邑㚇聲。所鳩切。字林鄚一音先牢反。春秋傳曰：鄚瞞侵齊。是也。文十一年文。注云：鄚瞞，狄國名。非也。許君說鄚字云北方長狄國也，不冠以鄚瞞二字。然則鄚者國名，瞞者鄚國君之名。夷狄之君，故直名之也。即穀梁所謂三人者，葢亦舉其酋長，或但指至中國者而言，不應傳國經四代而族屬僅有三人也。

鄦 炎帝太嶽之允甫侯所封。太嶽封于呂，其裔子甫侯別封于許。甫侯，地理志謂之大叔，左傳正義作文叔，許君自敘則曰呂叔。左隱十一年傳：夫許，太嶽之允也。賈逵注國語云：姜，炎帝之姓，其後變易，至于四岳，帝復賜之祖姓，以紹炎帝之後。以此知大岳是神農之後，堯四岳也。許國是其後。周語：申呂雖衰，齊許猶在。詩崧高：維嶽降神，生甫及申。傳云：堯之時，姜氏爲四伯，掌四岳之祀，述諸侯之職。于周則有

甫有申，有齊，有許也。**在穎川。**穎川郡許縣，二志同。但云在穎川者，鄦許古今字也。**从邑，無聲。讀若許。**集韻引說文作鄦，以鄦爲或字。史記鄭世家：鄦公惡鄭于楚。鄦子盤銘則左邑右𣞤。許君敘自言其得姓之由曰：呂叔作藩，俾侯于許。其字已不作鄦。又曰：自彼徂召，宅此汝瀕。言自穎川遷汝南召陵也。虛呂切。

**邟　穎川縣也。**地理志穎川郡下出周承休，而注之曰：侯國，元帝置，元始二年更名鄭公。後漢書黃瓊傳李賢注引說文：邟，穎川縣也。又曰：漢穎川有周承休侯國，元始二年更名曰邟。段氏据武帝、元帝、平帝三紀以斷之曰：志文當是邟字大書，而注之曰：周承休侯國，元帝置，元始四年更名曰鄭公。此侯國不與他侯國同，故不以縣名爲國名也。桂氏曰：物理論古有邟師之刀，此以地爲姓。**从邑，亢聲。**苦浪切。

**郾　穎川縣。**二志同。今河南郾城縣。**从邑，匽聲。**於建切。

**郟　穎川縣。**見前志。故楚郟邑也。左昭元年傳：楚公子圍使公子黑肱城郟，殺太宰伯州犁于郟，葬王于郟。十九年，令尹子瑕城郟。後漢光武紀，有五鳳皇見于穎川之郟縣。**从邑，**故以縣名爲正義。郟鄏之郟則山名也，與从邑不協。**夾聲。**工洽切。

**郪　新郪，汝南縣。**見前志。故七國魏邑也。戰國策：大王南有舞陽、新郪。史記

魏世家，秦拔我郪丘，卽此地。漢章帝徙封殷後于新郪，故後漢志謂之宋公國。從邑妻聲。七稽切

鄎　姬姓之國。在淮北。左隱十一年傳，鄭息有違言，息矦伐鄭。正義云，世本息國姬姓。莊十四年傳，楚文王滅息。其初則不知誰之子，何時封也。今河南省息縣，淮水在縣南五里，故息城在縣北三十里。從邑息聲。左傳釋文，鄎音息，一本作息。相即切。今汝南新息是也。二志同。孟康曰，故息國，其後徙東，故加新。云鈎棨上文郟與新郪，皆春秋戰國時邑名，許君既以漢縣說之，於鄎獨曰姬姓之國，體例已不畫一，今汝南句，又不連在淮北，而綴屬于末，似庾注然，亦復可疑。況左傳、漢志皆作息，玉篇、廣韻乃作鄎，豈釋文所云鄎音息者，所据左傳固作鄎，後乃省形存聲邪。乃韻會不收鄎，而新息見息字下，將無所据小徐本原無鄎字，後人增之，故文法乖悟如此邪。

郋　汝南邵陵里。邵當作召，汝南郡召陵縣，二志同。左僖四年傳，盟于召陵。許沖上表亦云召陵。從邑自聲。讀若奚。胡雞切

䣙　汝南鮦陽亭。漢志，汝南郡鮦陽縣，應邵曰，在鮦水之陽也。從邑旁聲。步光切

郥　蔡邑也。桂氏以郥陽爲邑名，是也。左傳，齊矦、衛矦次于垂葭，實郥氏，此衛邑也。亦以兩字爲名。從

鄧　鄾

⿰襄阝
穰

邑，㬈聲。古闃切　春秋傳曰。鄍陽封人之女奔之。見昭十九年

鄧　曼姓之國。服虔、韋昭皆云然、左桓九年傳、爲公娶鄧曼、今屬南陽也。南陽郡鄧縣、二志同、从邑登聲。徒亘切

鄾　鄧國地也。郡國志、南陽郡鄧有鄾聚、注云、左傳桓九年、楚師圍鄾、水經注、淯水又南徑鄧塞東、又徑鄾城東、古鄾子國也、蓋鄧之南鄙也、司馬彪以爲鄧之鄾子之國、箹案、鄧之鄾子者、蓋晉之曲沃、桓叔之比、从邑憂聲。於求切　春秋傳曰。鄧南鄙鄾人攻之也。桓九年

⿰号阝　南陽淯陽鄉。南陽郡育陽、二志同、皆不作淯、糸部縮下亦然、而水部有淯、从邑号聲。乎刀切

鄛　南陽棘陽鄉。南陽郡棘陽縣、二志同、後漢書宦者傳、鄭衆封鄛鄉矦、章懷注、說文曰、南郡棘陽縣有鄛鄉、案郡字誤、从邑巢聲。鉏交切

⿰襄阝　今南陽穰縣是。句首似有挩文、蓋先舉古之某地作⿰襄阝、而後言漢制借穰也、史記韓襄王十一年、秦取我穰、然則穰者七國韓之故地、秦取之以封魏冉、曰穰矦、豈許君所見史記本作⿰襄阝邪、从邑襄聲。汝羊切

⿰婁阝　南陽穰鄉。玉篇、⿰婁阝、南陽⿰襄阝縣鄉、从邑婁

郢　鄢

聲。力朱切。

⿰里阝　南陽西鄂亭。南陽郡西鄂縣。二志同。從邑里聲。良止切。元應說鄙字曰：鄙，⿰里阝也。蒼頡篇：國之下邑曰⿰里阝。漢書：質而不⿰里阝。如淳曰：雖質猶不如閭里之鄙言也。案元應說⿰里阝與今人用俚同意。

鄅　南陽舞陰亭。南陽郡舞陰縣。二志同。水經作潕陰。繫傳曰：漢書藝文志有別栩陽亭賦。栩假借。從邑羽聲。王榘切。

郢　故楚都。史記：周成王封熊繹於荆蠻，為楚子，居丹陽。楚文王自丹陽徙郢，頃襄王自郢徙陳，考烈王自陳徙壽春，命曰郢。在南郡江陵北十里。地理志南郡所屬有江陵縣、郢縣。江陵注云：故楚郢都。郢注云：楚別邑。許君為二郢混也，故言里數以明之。從邑呈聲。以整切。

⿰𡈼阝　郢或省。

鄢　南郡縣。孝惠三年改名宜城。前志：南郡宜城縣，故鄢，惠帝三年更名。路史國名紀：鄢地有三。楚之鄢都，襄陽之宜城也。鄭伯克段于鄢，開封之鄢陵也。若穆叔如莒及鄢陵，則沂之安陵也。筠案：晉楚戰于鄢陵，即鄭地。前志作傿陵，屬潁川郡。從邑焉聲。於乾切。釋文：於建反，又於晚反。

鄳　江夏縣。江夏郡鄳縣。二志同。史記蘇秦傳：塞鄳阸。正義曰：蓋古盲縣之阸塞，字又作冥。左定四年傳：塞大隧、直轅、冥阸。史記無忌

鄂、鄂當有兩形。鄂不韡〻所用者咢字而俗加邑者

邾 朱可為蜀則非赤心木之朱矣

鄖

說魏安釐王曰、秦不敢攻冥阸之塞。徐廣曰、鄍、鄳縣也。從邑黽聲。莫杏切、蘇林音盲。顏師古音萌。

⿰葛阝 南陽陰鄉。南陽郡陰縣之鄉名也。從邑葛聲。古達切。段氏据玉篇、迻此字於鄷郢之閒。

鄂 江夏縣也。二志同。上文郢字下云、南陽西鄂者、叔虞所封、此則晉太康地記所謂東鄂也。水經注江水下引世本、熊渠封其中子紅為鄂王。與地記、孫權改為武昌。從邑咢聲。五各切。

邔 南陽縣。陽當作郡。羣書皆然。小徐作襄陽縣、蓋後人以字林改之。習鑿齒襄陽耆舊記曰、襄陽有邔縣。郡國志、南郡邔侯國、有邔邑城。岑彭傳云、南郡人秦豐據黎邱。注引東觀記曰、豐、邔縣人。王歆傳、封長子杜為邔國侯。從邑己聲。居擬切。孟康音忌。案地理志、此字當在鄂下。

邾 江夏縣。二志同。史記楚世家、陸終生子六人、五曰曹姓。集解云、世本云、曹姓者邾是也。括地志、故邾國在黃州黃岡縣東南百二十一里。從邑朱聲。陟輸切。一曰魯有小邾國。春秋莊五年、郳犂來來朝。杜注、東海昌慮縣有郳城、後為小邾子。筠案、邾婁國已見鄒下、故但及小邾。

鄖 漢南之國。左桓十一年傳、鄖人軍于蒲騷。杜注、鄖國在江夏雲杜縣東南有鄖城。案二志、江夏皆有雲杜。然地理志曰、江夏郡

鄘

竟陵縣郥鄉、楚郥公邑、郡國志、江夏郡竟陵侯國、有郥鄉、是漢晉彊域不同也、十道志、安州安陵縣、春秋郥子之國、後楚滅郥、封鬬辛爲郥公。從邑。員聲。故借員爲之、左成七年傳四郥公、釋文本亦作員、員云古逌、故又作䢵、左宣四年傳若敖娶于䢵、釋文䢵本又作郥、羽文切、漢中有郥關。前志漢中郡長利縣有郥關、李奇以爲郥子國。

鄘南夷國。左文十六年傳庸人率羣蠻以叛楚、當作此鄘、詩鄘風、當依地理志作鄘、從邑庸聲。余封切、

郫蜀縣也。漢志蜀郡有郫縣、辰部說引作稗縣、從邑卑聲。符支切、

⿰壽阝蜀江原地。漢志、蜀郡江原縣、⿰壽阝水首受江、南至武陽入江、從邑。壽聲。市流切、應劭音壽、

⿰耤阝蜀地也。繫傳引字書、鄉在臨邛、廣韻鐸部曰、亦姓、出蒼頡篇、從邑耤聲。秦昔切、

鄤蜀廣漢鄉也。蜀郡有廣都縣、廣漢郡有廣漢縣、案上文三字皆屬蜀郡、下文一字屬廣漢郡、本字介其中、未審蜀字衍邪、抑漢字譌邪、從邑。蔓聲。讀若蔓　無販切、

邡什邡。廣漢縣。漢書功臣表作汁防、迻邑于左也。地理志作汁方、省形存聲也。師古曰、汁音什、然則作什者、以音改之。從邑。方聲。府良切、案漢高祖封雍齒爲什邡侯、

那
棄甲則那受福不那猗與那
與或借為多義或以為奈何
之急呼

鄱　番

言釋放之也、故集韻又收邡於四十一漾、與放同音、

䣝　存䣝。犍爲縣。嚴氏曰、地理志郁䣝、師古不發音、蓋本是存字。轉寫加邑耳。華陽國志作存䣝。筠案水經存䣝、有存水、犍當作犍、說文無犍字、隸釋卷十六云、漢碑犍爲字皆作犍、漢印有犍爲太守印。從邑。馬聲。莫駕切

鄨　牂柯縣。二志同、前志曰、不狠山、鄨水所出、華陽國志、蜀志、鄨故犍爲地、鄨有犍山、見保乾圖、蜀王本紀有鄨令。從邑。敝聲。讀若驚雉之鷩。必袂切、師古曰、必列切、

⿰包阝　地名。廣韻曰、邑名、從邑。包聲。布交切、

那　西夷國。段氏曰、史記自筰以東北、君長以什數、冄駹最大、在蜀之西、又謂牂柯爲南夷、邛筰爲西夷、那蓋冄駹之冄字。古今字也。從邑。冄聲。諾何切、安定有朝那縣。二志同、應劭曰、朝那故戎郡邑也、如淳曰、朝音株、

鄱　鄱陽。豫章縣。二志同、前志曰、有鄱水、西入湖漢、括地志、饒州鄱陽縣、春秋時爲楚東境、秦爲番縣、屬九江郡、漢爲鄱陽縣也。從邑。番聲。段氏曰、字本作番、楚世家、吳伐楚取番、史漢皆云番君吳芮、地理志作鄱陽者、漢字也。薄波切

酃　長沙縣也。前漢長沙國收酃縣、後漢長沙郡酃縣、荊州記曰、有酃湖、周迴三里、取湖水爲酒、極甘美

郲耒　鄞　⿰巿阝沛

從邑。從霝聲。郎丁切。

郴　桂陽縣。漢志桂陽郡郴縣，項羽所立義帝都此。通典曰有郴水、從邑。林聲。丑林切。

郲　今桂陽郲陽縣。段氏改郲為耒是也。桂陽郡耒陽二志同。顏注在耒水之陽也。許謂郲即今之耒陽縣。從邑。耒聲。盧對切。

鄮　會稽縣。二志同。與地志邑人以其海中物產於山下貿易，因名鄮縣。從邑。貿聲。莫候切。

鄞　會稽縣。二志同。越語句踐之地東至于鄞。從邑。堇聲。段氏曰今奉化縣有故鄞城，說者謂以赤堇山得名。語斤切。

⿰巿阝　沛國。小徐作沛國郡者，許君自用後漢之沛國。以䣜下說證之可知。校者以前漢之沛郡改之，而忘刪國字，大徐則刪之矣。以沛說⿰巿阝者，謂⿰巿阝為專字。沛為通借字。從邑。市聲。博蓋切。

邴　宋下邑。桂氏曰朱當為鄭。春秋隱八年鄭伯使宛來歸邴。公羊傳邴者何，鄭湯沐之邑也。左傳作祊。杜注祊鄭祀泰山之邑，在琅邪費縣東南。覆案費縣有祊水，因邑名之。從邑。丙聲。兵永切。

䣜　沛國縣。郡國志沛國鄼，地理志沛郡鄼。應劭音嵯。顏注此縣本為䣜。中古以來借鄼字為之耳。讀皆為䣜。班固泗水亭長碑曰文昌四友，漢有蕭何，序功第一，受封于䣜。從邑。虘聲。

郜 戰國時告子當是以郜爲姓然無邑旁可見古地名皆無邑旁也

邛

昨何切、小徐本有今鄭縣句、蓋校語也、

⿰少⻏ 地名也。玉篇曰、魯地名、從邑。少聲。書沼切、

⿰臣⻏ 地名也。從邑。臣聲。植鄰切、

⿰㚇⻏ 宋地也。左襄十七年傳、宋皇瑗之子麇有友曰田丙、而奪其兄鄭般邑以與之、段氏曰、鄭般猶祁午孟丙、鄭者般之邑也、從邑。㚇聲。讀若讒。左昭三年傳、讒鼎之銘、服虔曰、讒地名、禹鑄九鼎于甘讒之地、故曰讒鼎、士咸切、

⿰晉⻏ 宋魯閒地。春秋莊十一年、公敗宋師于鄑、范甯曰、鄑、魯地、案紀亦有鄑邑、見左莊元年傳、從邑。晉聲。卽移切、

郜 周文王子所封國。見左僖二十四年傳、其君子爵見古今人表、左桓二年傳、以郜大鼎賂公、杜云、濟陰成武縣東南有北郜城、正義曰、劉君以南郜北郜竝朱邑、別有郜國、以規杜氏、案許君不云在成武、則劉氏得之、從邑。告聲。古到切、

鄄 衛地。春秋莊十四年、范甯注同、今濟陰鄄城。二志同、從邑。垔聲。吉掾切、

邛 邛地在濟陰縣。段氏改爲邛成濟陰縣、引地理志曰、山陽郡郜成、侯國、宋氏祁曰、郜當作邛、外戚侯表、邛成屬濟陰、與山陽相距不遠、玉裁案、朱說是也、說文與表合、前漢時容有改屬、故志表不符耳、從邑。工聲。

渠容切、

鄶　祝融之後。妘姓所封。潧洧之閒。鄭滅之。詩譜曰、檜者、古高辛氏火正祝融之墟、檜國在禹貢豫州、外方之北、熒播之南、居溱洧之閒、祝融氏名黎、其後八姓、惟妘姓檜者處其地焉、後爲鄭桓公之子武公所滅、史記楚世家、陸終生子六人、四曰會人、索隱引世本云、四曰求言、是曰鄶人、宋忠曰、求言名也、從邑。會聲。地理志、子男之國、虢會爲大、顏注、會讀若鄶。又通作檜。古外切、

邧　鄭邑也。繫傳曰、左傳文四年、圍邧新城、杜預云、秦地、此云鄭地、傳寫誤、從邑。元聲。虞遠切、

郔　鄭地。段氏曰、左傳宣三年、晉侯伐鄭、及郔、杜注、郔、鄭地、釋文、郔音延、宋淳化本及明人補刻石經作延、皆誤字也、又宣十二年、楚子北師次于郔、實一地也、若隱元年、大叔收貳以爲己邑、至于稟延、當別是一地、字不從邑、從邑。延聲。以然切、

郠　琅邪莒邑。鄭固春秋莒國之邑、後漢已無、而後漢琅邪郡之莒縣、與春秋之莒國正相當、故立文如此、從邑。叜聲。古杏切、春秋傳曰。取郠。昭十七年、季平子伐莒取郠、

鄅　妘姓之國。春秋昭十八年、邾人入鄅、左傳曰、鄅人藉稻、正義曰、鄅爲妘姓、世本文、地理志、東海郡開陽、故鄅國、從邑。禹聲。王榘切、春秋傳

鄒　彝器文有作□者、朱可爲芻、可見朱芻二字本義相通、

郐　俆　徐

曰。鄅人藉稻。服虔曰、藉、耕種于藉田也、讀若規榘之榘。句不在禹聲下、未詳、

鄒

魯縣也。地理志、魯國騶縣。故邾國。曹姓、二十九世、爲楚所滅、古邾婁國。依韻會引補、元和志、邾國、魯之附庸、魯穆公改邾爲鄒。因鄒山以爲縣。綦山本名騶、國本名鄒、漢志作騶、縣、以山名縣也、此云鄒山、以縣名山也、公羊檀弓作邾婁、六書故曰、邾莒用夷、故邾謂之邾婁、婁亦兩音、力俱切者、合邾婁之音爲邾、力溝切者、合邾婁之音爲鄒也。帝顓頊之後所封。齊乘云、通志、顓頊帝元孫陸終氏第五子晏安、賜姓曹、封于邾、子孫以邾爲姓、周武王封晏安之裔邾挾爲附庸、自挾至儀父、十二世、始見春秋、進爵爲子、從邑芻聲。側鳩切、

郐

邾下邑地。段氏曰、邾當作鄒、地當作也、周禮雍氏注、伯禽以王師征徐戎、劉本徐作郐。音徐、楚世家、頃公十九年、楚伐我、取徐州、徐廣曰、徐州在魯東、桂氏曰、齊世家、田常執簡公于徐州、索隱云、徐字從人、說文作郐、竝音舒、從邑余聲。同都切、當傷魚切、魯東有郐城。段氏曰、城當作戎、許書之例、未有言城者、郐戎即周禮注所云、伯禽以王命征郐戎、今尚書作徐戎、左昭元年傳、周有徐奄、服虔曰、魯公所征徐戎也、讀若塗。句不在余聲下、未詳、說文無塗、當作荼、桂氏曰、易困卦來徐徐、

三百

郝

子夏傳作荼荼、先鄭注考工記、荼讀爲舒、舒徐也、詩荊舒是懲、史記建元以來侯表作荊荼、

[郝] 附庸國。公羊春秋、取詩、傳云、詩者何、邾婁之邑也、案許君次字列郝于鄒邾之後、葢謂郝爲鄒之附庸也、但鄒本附庸、故公羊謂郝爲邑、而許君以爲國、地理志亦以爲國、意者邾婁封其子弟、如曲沃之比邪、在東平亢父郝亭。六書故引作亢爻縣有郝亭、案當作東平亢父有郝亭、地理志、東平國亢父縣詩亭、故詩國、從邑。寺聲。書之切、春秋傳曰。取郝。襄十三年左氏經文、

[郰] 魯下邑。孔子之鄉也。檀弓左傳皆作郰、論語作鄹、史記孔子世家作陬、移邑于左也、字又借鄒、水經注、魯國鄒山即嶧山、邾文公所遷、叔梁紇之邑、孔子生此、左傳釋文、孟子名軻、字子輿、鄹邑人、從邑。取聲。側鳩切、

[郕] 魯孟氏邑也。春秋桓三年、公會杞侯于郕、注云、郕、魯地、襄十六年秋、齊侯伐我北鄙、圍郕、杜云、郕、魯孟氏邑、案此二事作郕、春秋桓六年、公會紀侯于成、杜云、成、魯地、在泰山鉅平縣東南、春秋昭二十六年、公圍成、杜云、孟氏邑、左昭七年傳晉人來治杞田、季孫將以成與之、謝息爲孟孫守、不可、案此三事皆作成、至於僖二十四年傳、郕文之昭也、則隱五年衛人入郕、文十二年郕伯來奔、是也、許君言魯孟氏邑、不言周文王子

郁 奄

鄻 讙

郎

邳

所封者、上下文皆魯邑、因便也、如鄒爲古地名、而祇舉漢縣是也、抑容有闕文矣、從邑。成聲。氏征切、

郁 周公所誅郁國。在魯。玉篇、郁、周公所誅叛國商奄是也、書多方、孟子、左傳皆單謂之奄、左傳又絫呼之爲商奄、昭九年云、蒲姑商奄、吾東土也、正義云、商奄、魯也、定四年云、因商奄之民、命以伯禽、而封于少皞之虛、杜云、商奄、國名也、與四國流言、或遊散在魯、從邑。奄聲。依檢切、

鄻 魯下邑也。應劭注地理志、引春秋哀八年、取鄻及闡、玉篇、鄻、魯下邑、濟北蛇丘縣也、通作讙、春秋桓三年、齊侯送姜氏于讙、杜注、讙、魯地、濟北蛇丘縣西有下讙亭。從邑。雚聲。呼官切、春秋傳曰。齊人來歸鄻。是。定十年經、齊人來歸鄆讙龜陰之田、鄆、公羊作運、讙三經三傳皆同、

郎 魯亭也。杜氏曰、魯亭也者、漢因魯邑爲亭也、案郎屢見春秋左傳、哀十一年戰于郊、檀弓作戰于郎、隱元年杜注、郎、魯邑、高平方與縣東南有郁郎亭、從邑。良聲。魯當切、

邳 奚仲之後。湯左相仲虺所封國。在魯。辥縣是也。左定元年傳、辥宰曰、辥之皇祖奚仲居辥、以爲夏車正、奚仲遷于邳、仲虺居辥、以爲湯左相、史記高祖本紀、彭越渡睢水、戰于下邳、漢書諸侯

郈　　邗

王表、有上邳侯郢客、楚元王交子也、魯國薛縣、二志同、從邑丕聲。敷悲切、

鄣　紀邑也。春秋莊三十年、齊人降鄣、公羊穀梁皆曰鄣、紀之遺邑也、段氏曰、即昭十九年左傳之紀鄣也、紀鄣者、本紀國之鄣邑、猶齊語紀酅、本紀國之酅邑也、從邑章聲。諸良切、

邗　國也。今無考、今屬臨淮。水經注、昔吳將伐齊、北霸中國、自廣陵城東南築邗城、城下掘深溝、謂之韓江、亦曰邗溟溝、自廣陵出山陽白馬湖、逕山陽城西、又東謂之山陽浦、又東入淮、謂之山陽口、是也、山陽本漢射陽縣、屬臨淮郡、從邑干聲。胡安切、一曰邗本屬吳。左哀九年傳、吳城邗溝、通江淮、段氏曰、吳城邗爲句、溝通江淮爲句、鈎案此義與國也義別、而其爲今屬臨淮也則同、國也者、謂其爲吳之鄰國也、本屬吳者、謂其爲吳之屬國也、

䣃　臨淮徐地。猶之說鄅曰琅邪莒邑矣、地理志、臨淮郡徐、故國、盈姓、春秋時、徐子章禹、爲楚所滅、從邑義聲。魚羈切、春秋傳曰、徐䣃楚。左昭六年傳、徐儀楚聘于楚、楚子執之、嚴氏曰、䣃楚猶鄭般也、

郈　東平無鹽鄉是。地理志、東平國無鹽有郈鄉、杜預曰、故宿國、左昭二十五年傳、臧會逸奔郈、正義曰、此時尚爲公邑、後爲叔孫私邑、從邑后聲。胡口切、

郯

鄫漢初尚有繒姓見高祖功臣侯表而曾子則云系太邑

郎

郯 東海縣。東海郡郯縣，二志同。帝少昊之後所封。地理志：郯，故國，少昊後，盈姓。從邑炎聲。徒甘切。

郚 東海縣。漢志云：東海郡郚鄉縣，則許君當云郚鄉，東海縣。案此邑在春秋名郚，在漢名郚鄉，不得以漢郡領古邑也。故紀侯之邑也。春秋莊元年：齊師遷紀郱、鄑、郚。太平寰宇記：安邱縣，郚城在今縣西南六十里。鈞案：郚之故虛，今為兩郚，曰西郚、南郚。從邑。從吾聲。五乎切。

酅 東海之邑。東當作北。史記田敬仲完世家正義引括地志云：安平城在青州臨淄縣東十九里，古紀國之酅邑。青州即北海郡也。郡國志：北海國東安平有酅亭。春秋莊三年：紀季以酅入于齊。從邑巂聲。戶圭切。

鄫 姒姓國。姒姓，說見女部姓字下。左傳：衛成公命祀夏后相，甯武子不可，曰：杞、鄫何事。國語韋注曰：杞、繒二國，姒姓，夏禹之後。在東海。前志曰：東海郡繒，故國，禹後。後志曰：琅邪國繒，故屬東海。國語、穀梁亦作繒。從邑曾聲。疾陵切。

郎 琅邪郡名也。前志曰：琅邪郡，秦置，屬徐州。後志曰：琅邪國，屬徐州刺史部。桂氏曰：九經字樣：郎邪，郡名。郎，良也。邪，道也。以地居鄒魯，人行善道，故為郡名。今經典相承，郎字玉篇作琅，邪字作耶者，譌。馥案：伏韜齊地記：郎

䣛 漆

郭 城郭之郭本從𩫏加邑則為齊之郭氏

邪城東南十里有郎山，即古郎邪臺也。秦始皇至郎邪，大樂之，留三月。郎邪臺，赤狐山也。杜注左傳：郎國，今琅邪開陽縣。釋文：琅，本或作郎。郎邪，漢書游于巖郎之上，晉灼曰：堂邊廡。周禮注作琅，云鋃聲不過琅覆，謂此琅郎假借之證也。筠案：琅邪山在諸城，諸城即春秋所謂城諸及防也，故曰地居鄒魯。從邑牙聲。以遮切。

邞 琅邪縣。見地理志。一名純德。志曰：莽曰純德。桂氏曰：本書不引莽地名，蓋後人加之。從邑夫聲。甫無切。

䣛 齊地也。從邑桼聲。親吉切。春秋襄二十一年，邾庶其以漆閭丘來奔，漆與䣛同音。

郭 齊之郭氏虛。郭國名也，既亡之後，其地屬齊。虛猶左傳昆吾之虛、有莘之虛也。謂之虛者，虛，大丘也。卜宅必依之，毀滅無後則但存此丘，故曰丘墟。竹書紀年曰：盤庚自奄遷朝歌，遂曰殷墟是也。墟者，虛之俗別字。善善不能進，惡惡不能退，是以亡國也。見韓詩外傳。許君宗毛，而亦時引韓詩。春秋莊二十四年，赤歸于曹郭公。公羊、穀梁皆言郭公失國而歸于曹，杜預謂經闕誤，二家之說不了。易林：牛驥同堂，郭氏以亡，國破為墟，主君奔走。從邑𩫏聲。博古切。

郳 齊地。未聞。春秋莊五年，郳犂來來朝。左傳：名，未王命也。杜注：附庸國也，未受爵命為諸侯。傳發附庸

第212冊　續修四庫全書　第35版反外

郣 勃　⿰覃阝 譚　𢦏 戴

稱名例也、其後數從齊桓以尊周室、王命以爲小邾子、從邑。兒聲。五雞切、春秋傳曰。齊高厚定郳田。襄六年、

郣　郣海郡。依玉篇引改、地理志作勃、武帝紀作勃、從邑。孛聲。蒲没切、一曰。地之起者曰郣。周禮草人、勃壤用狐、注、勃壤、粉解者、

⿰覃阝　國也。衛風、譚公維私。齊桓公之所滅。見莊十年經、玉篇、⿰覃阝、在濟南平陵縣南、從邑。覃聲。徒含切、段氏曰、詩春秋公穀皆作譚、說文不收、蓋許所據作⿰覃阝也、齊世家譌作郯、可證司馬所據正作⿰覃阝、許書有譚長、不以古字廢今字也、筠案古今字各適其用、許君不改其姓爲鄦、是其明證、

邭　地名也。從邑。句聲。其俱切、

郂　陳留鄉也。從邑。亥聲。古哀切、

𢦏　故國。在陳留。字林同、然故國當作國也、邢鄆二篆說可證、地理志于漢縣之沿襲古國名者、即說之曰故國、說文系字爲說、不當云故國也、郡國志、陳留郡考城、故菑、地理志曰、梁國甾縣、故戴國、春秋隱十年、宋人蔡人衞人伐戴、三經皆作戴、惟穀梁音義曰、載、本或作戴。古載戴同音通用、許作𢦏、蓋所据春秋固然、漢名甾縣者、亦是同音借用、鄭君箋詩、讀俶載爲熾甾、是其證、而章帝東巡詔曰、菑縣名不善、其改爲考城、於是陳留

風俗傳以邑多災年爲改名之由皆失假借之理、從邑𢦏聲。作代切、

酀 地名。葢謂燕與北燕、皆不作此字也、名當作也下放此、從邑燕聲、烏前切、左襄二十九年傳、齊人立敬仲之曾孫酀、葢取此地爲名、段氏曰高酀卽高偃、高傒之元孫也、而傳曰曾孫者、古人立文、後裔統云曾孫、

邱 地名也。從邑丘聲。去鳩切、

⿰如阝 地名。從邑如聲。人諸切、

⿰丑阝 地名也。從邑丑聲。女九切、

⿰几阝 地名也。從邑几聲。居履切、段氏曰、西伯戡黎、周本紀作耆、徐廣曰、一作阢、阢葢卽⿰几阝、字。

⿰翕阝 地名。從邑翕聲。希立切、

⿰求阝 地名。玉篇、鄛鄉在陳留、從邑求聲。巨鳩切、

⿰嬰阝 地名。從邑嬰聲。於郢切、

⿰尚阝 地名。廣韻、⿰黨阝、地名、說文作⿰尚阝、從邑尚聲。多朗切、集韻、周禮五百家也、

郱 地名。地理志、齊郡臨朐應劭曰、臨朐山有伯氏駢邑。郡國志、齊國臨朐、有古郱邑、春秋莊元年、齊師遷紀郱鄑郚、杜注、郱在東莞臨朐縣東南、從邑羿聲。薄經切、

⿰虖阝 地名也。玉篇兩收此字、一云魯地名、從邑虖聲。呼古切、集韻十姥、雨收、⿰虖阝、⿰虖阝、火五切、說文

鄝　蓼
邨　⿰舍阝　舒
⿰盇阝　葢

地名、或作郕、一曰、巵岜䖏、後五切、引說文巵下說云、古作岜、或作䖏、

邩　地名。從邑。火聲。呼果切、

鄝　地名。段氏曰、左傳文公五年、嗟楚滅蓼、釋文、字或作鄝、穀梁宣八年經、楚人滅舒、鄝、釋文本又作蓼、小雅漸漸之石詩序注云、舒、舒鳩、舒鄝、舒庸之屬、釋文、鄝又作蓼、從邑。翏聲。盧鳥切、桂氏曰、通作鄝、漢袁良碑、僊循城之鄝、類篇、鄬、說文作鄝、

鄬　地名。從邑。爲聲。居爲切、阜部隝下云、鄭地阪也、引春秋傳、將會鄭伯于隝、今本襄七年經作鄬者、阜邑二字、古不以左右爲別、猶邾作防耶作阪也、不知者据今本經文、于說文增鄬字、玉篇鄬下引作春秋隝、下第云鄭地阪名、廣韻五支四紙、皆分收隝鄬、故嚴氏知爲重出而不敢作斷詞也、又案篆體譌謬、仍之以爲左證、

邨　地名。從邑。屯聲。此尊切、俗作村、

⿰舍阝　地名也。玉篇、春秋曰、徐人取⿰舍阝、杜預曰、今廬江⿰舍阝縣、段氏曰、僖三年、三經皆作舒、魯頌亦作舒、二志廬江舒縣、亦皆作舒、未審希馮所據、從邑。舍聲。式車切、

⿰盇阝　地名。從邑。盇聲。胡蠟切、段氏曰、二志泰山郡皆有葢縣、孟子有葢大夫、廣韻、葢、姓、字書作⿰盇阝、古盇切、

⿰乾阝　地名。從邑。乾聲。古寒切、

⿰酓阝　地名。從邑。酓聲。讀若

鄢
馮

淫。力荏切、

邖 地名。从邑山聲。所閒切、

⿰興阝 地名。从邑興聲。朱翱云香應反、廣韻蒸部、集韻證部、皆引說文、集韻所用者、大徐本也、知爲本有而今捝矣、

⿰臺阝 地名。玉篇鄚鄭二同、引續漢書云、廣陵鄚邑也、段氏曰、續漢書、謂司馬彪郡國志也、今志作堂邑、云故屬臨淮、春秋時曰堂、鈞案分鄚爲堂邑、猶分鄗爲高邑也、从邑臺聲。徒郎切、臺本籀文、

臺古堂字

⿰馮阝 姬姓之國。廣韻馮、姓也、畢公高之後、食采於馮城、因而命氏、段氏曰、字廁于此者、許不審鄦地所在、从邑馮聲。房戎切、

⿰蒯阝 汝南安陽鄉。汝南郡安陽、二志同、字通作蒯、左昭二十三年傳、攻蒯、蒯潰、注云、河南縣蒯鄉是也、从邑敊省聲。苦怪切、

郙 汝南上蔡亭。从邑甫聲。方矩切、

酈 南陽縣。二志同、高帝紀、偕攻析酈、皆降、顏注、酈卽菊潭縣、鈞案高祖所攻者、秦縣也、然是時有酈商、酈食其、知其地己久、故以爲姓、从邑麗聲。郎擊切、如淳音蹢躅之蹢、

⿰嬰阝 地名。字林、鄿、地名、从邑嬰聲。七然切、

[illegible] 从反邑。𨛜字从此。闕。類篇引小徐、怨阮切、

文一百八十一 一作二，小徐 重六

𨛜 鄰道也。從邑從𨚕。凡𨛜之屬皆從𨛜。闕。胡絳切。闕字必非許君元文。然小徐無之，則又非也。𨚕本非字，故玉篇不收，朱翺不作音，則小徐本初無此字，今有者，後人以大徐本增也。許君之說邑字也，必不曰從邑從𨚕，以門從二戶推之，當曰從二邑，以𨚕從二臣相違推之，則當云從二邑相向，逆後人分字形爲兩體，如臼之云從巨ヨ也，校者以其不可解，故加闕字，又有人於邑部增𨚕字，因有校者刪闕字，遂若許君固然者，於是展轉迷謬矣。案𨚕鄉音義皆同，祇是一字，而不署爲重文者，與豆部梪、殳部杸一類，兩邑祇是一邑，兩鄰望衡對宇，中央闕然爲道，故曰鄰道，居南者北向，居北者南向，故反一邑以見意，若合一邑而言，卽安有反者，而𨚕何以爲字乎。

鄉 國離邑民所封鄉也。嗇夫別治。此先舉漢制也。離邑者，猶言離宮別館，古國亦謂之邑，此則離于國之邑也。民所封鄉者，民自爲之封域，不似建國立城出于上所相度也。黃恭交廣記，秦兼天下，改附庸爲鄉，鄉則有族，今嗇夫是也。鄉之言境言其人境域內，非天王所置，故言鄉，嗇夫別治者，每縣有令長總治之，又有嗇夫分別治之也。漢書百官表，縣大率十里一亭，

今俗語譌為火弄

亭有長。十亭一鄉、鄉有三老。有秩嗇夫、游徼。三老掌教化、嗇夫職聽訟、收賦稅、游徼循禁盜賊。從𨛜。皀聲。許良切、**封圻之內六鄉。六卿治之。**依集韻引改、此上遡周制也、封圻上當有周禮字、言封圻之內者、漢表之上計鄉數也、曰六千六百二十二。乃通天下言之。周之六鄉則在邦畿內者也。曰六鄉者、此鄉有定制、不似民所封鄉大小無定也。周禮、五家為比、五比為閭、四閭為族、五族為黨、五黨為州、五州為鄉。鄭司農云、百里內為六鄉、外為六遂。六鄉治之者、小司徒職曰、頒比法于六鄉之大夫、鄉大夫職曰、每鄉卿一人。

**𨞠　邑中道也。**字從邑、故言邑、大徐作里、非、羣書作衖、廣雅、衖道也、三蒼、衖、里中別道也、詩、巷無居人、傳云、巷、里塗也、**從𨛜從共。言在邑中所共也。**俗語𨞠巷是也、共亦聲、胡絳切、

**巷　篆文𨞠從邑。**依韻會引改、

文三　重一

說文解字句讀弟六下

曲沃邊鉅賢校

凡中實之物每借日為之昂之上也岜之中也

# 說文解字句讀弟七上

漢太尉南閣祭酒許氏記　　安邱王　筠撰集

益都陳山嵋

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　　晉江陳慶鏞訂正

博山蔣其崙書篆

五十六部　七百一十四文　重百一十五

凡八千六百四十七字

日　實也。日實疊韻，且通用。心部惷下引左傳王室日惷惷焉，今左傳日作實。釋名：日，實也，光明盛實也。太陽之精不虧。申實也，且為說字形緣起。不虧對月闕也。而言後漢書丁鴻傳：日者陽精，守實不虧。字從口一。口，初學記引作〇。春秋元命苞：一歲三百六十五日四分度之一，言陽布散立數合一，故立字四合其一。象形也。

早爲皁莢之正字從屮者字
甲也日者莢之實也以爲早尊
字者段借也許君於甲字已

以上七字當作從古文之象五字。日形正圓而石鼓文從日之字作⊘回⊟三形。或上方下圓。或上下皆方。知此字變形已久。然不可曰從口一以爲會意。又不可以正方者爲象形也。且古文⊖下云象形。足知此文有攺易矣。中央之一。乃古文乙之變。陽中有陰。故日中有黑影。如離卦然。淮南子日中有踆烏。乃附會之詞。而烏部亦云烏者日中之禽。又君象也。以上均依初學記御覽引補。鄭注尚書大傳曰。君象也。月臣象也。人質切

凡日之屬皆從日。

⊖ 徐鍇韻譜如此。是書從日之字亦太半如此。是也。古文日象形。

旻 秋天也。見釋天。從日文聲。武巾切。虞書曰。韻會引曰作說。乃據繫傳攺之也。大部彝下引毛傳亦作詩曰之 仁閔覆下。則稱旻天。閔覆當乙轉。詩黍離毛傳。仁覆閔下。玉篇廣韻同。古尚書說天有五號。各用所宜稱之。尊而君之。則曰皇天。元氣廣大。則稱昊天。仁覆愍下。則稱旻天。自上監下。則稱上天。據遠視之蒼蒼然。則稱蒼天。

時 四時也。易天地革而四時成。釋天四時和爲玉燭。從日寺聲。市之切

旹 古文時從之(日)。從之聲也。日與小篆同。不當復舉。

早 晨也。當作晨也。釋詁。晨早也。則借晨爲之。從日在甲上。易解卦有

專說借義矣故皁字之正義亡而專行借義也沂竊謂古別有早𦱤字或作草形朝之左形是也或皁字即古早字未可知也蓋𦱤從四屮之茻早從二屮之屮斯之左形屮中日與茻中日同意也朝𦱤之朝本朝宗字而其左則早𦱤之本字也

攸往夙吉虞注夙早也離為日為甲日出甲上故早也子浩切

㫚 尚冥也繫傳曰今史記作昒案大徐本即然以羣書改之也漢書郊祀志昒爽注云曰尚冥也用許君說而三蒼解詁曰昒旦明也廣雅昒明也皆不同者漢人昒昧通用故韋昭曰昒昧忽兩音是知昒昧祇是一時據前言之則曰尚冥據後言之則曰且明許君列字昒昧相繼故別言之

從日勿聲呼骨切

昧 昧爽且明也字林同段氏改旦為且是也且明猶言向晨與尚冥為儷語莫下云日且冥者由明之暗也此云且明者由暗之明也牧誓時甲子昧爽論衡昧爽時加寅案昧爽者天文家所謂曚影限也

從日未聲莫佩切

一曰闇也連言昧爽則為且明第單昧則為闇然詩云士曰昧旦矣而及日明星有爛既見星則固是未旦時也

暏 嚴氏曰文選魏都賦謝靈運斤竹澗詩七發注並引作曙疑篆本作曙從署聲筠案玉篇昒昧二文閒出曙字市據切不收暏為重文而暏在後收字中是孫強輩據誤本說文增之也

旦句明也以旦說暏者謂其同義也旦下本云明也故此又以旦之說申之也雖春秋考異郵云鶴知夜半雞應旦明天官太宷及祀之日鄭注曰旦明也是旦明可以為複語知此不然者說字與解經少異也

從日者聲當古切玉篇丁古切

斤𠆢古當是兩形兩義兩聲。斧斤字從斤象形也。作𠆢形者，祈欣頎忻近等字從之，與斧斤義兩。聲若希。其勤者皆是。竊謂𠆢亦入之變，象人之俛仰拜揖之形。與器文䏍字下亦從之也。蓋以者象人之跽坐，𠆢》者象人之立而俛其背也。

廣韻亦暏入御韻，而暏入姥韻。竊恐暏形似睹，遂漫爲此音也。

晣　大徐作晢。詩明星晢晢，庭燎晣晣，兩形皆有據。而本注兩見晣字，故用小徐。昭晣，明也。洪範：明作晢。鄭注：君視明則臣昭哲也。從日，折聲。祭法：瘞埋於泰折。注：折，昭哲也。本之逝反。孫旨熱切。禮曰：晣明行事。士冠禮文。彼作質。鄭注：質，正也。

曉　明也。蓺文類聚引作日白也。廣雅、方言竝同。樂記：蟄蟲昭蘇。注云：昭，曉也。蟄蟲以發出爲曉。從日，堯聲。呼鳥切。

昕　旦。句。明也。日將出也。二徐本皆誤。惟元應引是。然此篆當在暏之前。何也。自暏以下九字皆是明，而暏、晢、曉、昕乃晝之明，與夜暗對，故以昕領之。暏字不見於經，故當在其下。其說解但當云明也，不當言旦。如晢、曉下皆曰明也，可證。惟昕是綱領字，故以旦廣其名，以日將出定其時。以下三字皆視此矣。昭、晤、的、晃、曠乃日之明，與陰晦對，故以昭領之，而說曰日明也。下四字但云明也，皆視此矣。小徐本已亂，大徐本乃在部末，尤謬矣。詩：旭日始旦。傳云：旭日始出，謂大昕之時。士昏禮記：凡行事必用昏昕。文王世子：大昕鼓徵。從日，斤聲。讀若希。鄭注樂記：訢讀爲熹。古今人表：曹刹時。顏云：卽曹欣時。許斤切。

昭　日明也。詩既醉、訪落箋皆云：昭，明也。許君加日字，足徵吾前說之不誣。

越絕書，日昭昭浸以暰。從日。召聲。止遙切。

晤明也。廣雅同。從日。吾聲。五故切。詩曰。晤辟有摽。邶風柏舟文，彼作寤，段氏以爲寤正晤借。

旳明也。新序此的的然若白黑，七發九寡之珥以爲約，李善引字書約亦的字。從日。勺聲。賓之初筵發彼有的，釋文作勺，都歷切，俗作的。易曰。爲旳顙。說卦文。

晃明也。衆經音義華嚴經音義引皆同，慧苑又引廣雅晃暉也，又云字又作晄。釋名光晃也，晃晃然也。從日光。光亦聲。胡廣切。

曠明也。後漢書竇融傳義士則曠若發矇。從日。廣聲。苦謗切。

旭日旦出皃。詩旭日始旦，賈誼新書，旭旭然如日之始出也。從日。九聲。讀若好。依詩匏有苦葉釋文引改，釋訓旭旭憍也，郭讀爲好好，即詩驕人好好，字林呼老反，孫許玉切。曹憲廣雅音兼之。一曰。明也。廣雅同。

晉進也。易晉卦象文。日出而萬物進。文子日出于地，萬物蕃息。從日從臸。臸到也。即刃切。易曰。明出地上。晉。晉卦大象文，明以證從日，出地上以證從臸。

暘日出也。漢武帝李夫人賦，奄修夜之不暘。從日。昜聲。與章切。商

書曰暘谷。楊氏峒曰此引洪範八庶徵曰暘之文後人以爲堯典加谷字或又改商爲虞也桂氏曰暘下云暘谷其字從山不從日又堣下云陽谷則傳寫之誤叒下云暘谷李燾本集韻類篇並作湯谷淮南亦然是本無暘谷之名也鄭注洪範云暘金氣也秋物成而堅故金氣爲暘也

晵 雨而晝姓也。初學記書稱乂時暘若暘以乾物霽景也何承天纂文同晵與姓對晵從日故日晝姓從夕故曰夜要之皆霽也從日。晵省聲。康禮切

晹 日覆雲暫見也。謂日在雲中倏出倏沒也從日易聲。羊益切

昫 日出溫也。一無出字司馬法鼓旦明五通爲發昫樂記煦嫗淮南子作昫嫗高注昫溫恤也從日句聲。火于切又火句切北地有昫衍縣。見地理志

晛 日見也。以字形說字義也從日從見見亦聲。當作從日見聲許例義聲互相備不知者增之胡甸切詩曰。見晛曰消。小雅角弓文毛傳晛日氣也韓詩曣晛聿消韓云曣晛日出也荀卿引作宴然廣雅曣晛亦即此詩

晏 天清也。揚雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志曰餔時天星晏如淳注郊祀志云三輔謂日出清濟爲晏筠案此云天清霽下

云星無雲。清星皆即晴字。右所引諸典，其清星字亦皆晴字。如淳曰清濟者即晴霽也。爾雅釋天濟謂之霽。晴蓋秦漢閒語，故多用借字。姓出小篆，非古文也。從日，安聲。烏諫切。

**曣** 星無雲也。星字增韻引作日生二字，此不知星即晴者妄改也。晏曣纔晛之後。蓋同出角弓詩，特各本字不同，故許君分收之，而其說解則相似也。晏即荀卿所郭，晢即韓詩之曣也。從日，燕聲。於甸切。

**景** 日光也。依文選七京注補。纂要日光日景，日西落，光反照于東，謂之反景。景在上曰反景，在下曰倒景。葛洪字苑始加彡作影。從日，京聲。居影切。當兼於丙切。

**晧** 日出皃。皃蓋光之譌。字林晧，日出光也。衆經音義同。釋詁晧，光也。當爲許君所本。字俗作皓。詩月出皓兮。從日，告聲。胡老切。○一日。晧，廣大也。光明也。依元應引補。

**暤** 晧旰也。小徐本作暤旰。集韻類篇因之。暤晧固通用，而以之說暤，自當作晧。晧旰雙聲形容之詞，蓋盛明之皃。不用其本義也。楚詞曆太晧以右轉。注即太暤也。史記註位在東方，象日之明，故稱太暤。漢書上林賦采色澔汗，史記作澔旰。魯靈光殿賦晧晧旰旰。李善云盛皃。從日，皋聲。胡老切。

**曄** 光也。段氏曰也當作皃。思元賦舊注曄，光皃。漢

書敘傳云、世宗曄曄。吳都賦云、飾赤烏之韡曄。楚詞遠遊、耀靈曄而西征。王注、靈曄、電兒。引詩曄曄震電。從日從𠌶。古詩、日月光華、筠輒切、

暉　日光也。依藝文類聚引補。纂要、暉、日光也。易未濟、君子之光、其暉吉也。右二事、音許歸切。至於趙策、日月暉于外、其賊在于內、此義則今字作暈、音運。釋名、暈、捲也。氣在外捲結之也。日月俱然。呂覽明理篇、有暈珥。注云、暈讀爲君國子民之君、氣圍繞日周而有似軍營相圍守。旋日暈。玉篇、暉亦作煇。周禮眡祲掌十煇之法、文通作運。淮南子、畫隨灰而月運闕。高注、運者軍也。將有軍事相圍守、則月運出也。從日。軍聲。依高誘、則兼意。許歸切。當兼王問切、

旰　日晚也。依謝元暉詶王晉安詩注引補。從日。干聲。古案切。春秋傳曰。日旰君勞。昭十二年文、今本勞作勤、

暆　日行暆暆也。越絕書曰、昭昭浸以暆、暆暆蓋徐行之兒。王風、將其來施施、箋云、施施、舒行兒也、從日。施聲。史記服鳥賦、庚子日施兮、蓋借施爲暆。弋支切。樂浪有東暆縣。見地理志、亦作施、漢書東施令延年、讀若酏。應劭音移、

晷　日景也。玉篇、晷以表度。日也。易通卦驗、冬至之日、樹八尺之表、日中視其晷。晷如度者、則歲美、人民和順、晷不如度者、則其歲惡、人民爲譌言、政

晚者日至西方俛而下也

昏者昬之小篆文也於婚㛰兩篆得之昏昬兩篆之義絶異聲差近幾為淺人并為一矣

令爲之不平。晷進則水、晷退則旱、進尺二寸則月食、退尺二寸則日食、晷進爲贏、晷退爲縮。從日。咎聲。居洧切、

昃 日在西方時。謂是時謂之厢也、側也。再以同音可借字申之。日既過中、則傾側于一偏也。既夕禮、日側。注云、側昳也。謂將過中之時。通作稷、易豐卦、日中則昃、釋文、昃孟作稷。又 從日。仄聲。管子白心篇、日極則仄、月滿則虧。省形存聲字也。阻力切。徐鉉日俗別作昃。非是。案小徐收之矢部、云日西也。從矢日聲。蓋後人增也。易日。日厢之離。易離九三爻詞。荀日、初爲日出、二爲日中、三爲日昃。

晚 莫也。茻部、莫、日且冥也。從日。免聲。無遠切、

昏 手部捪從昏、於從氏省合、本篆當改而一切從昏之字皆改之、天錫盦祇從氏可證。日冥也。冥部說主月立義、故此加日以別之、士昏禮鄭注、日入三商爲昏。淮南子、日至于虞淵、是謂黃昏。至于蒙谷、是謂定昏。從日。氐省。氐者下也。呼昆切、一日民聲。案此蓋本有昬篆爲重文、今本則篆挩而說存、併入昏下也。知當存昏、昬兩體者、說文從昏之字九、從昬之字四、

曫 日旦昏時也。桂氏段氏皆日、旦當作且。廣韻、曫、日夕昏時。從日。䜌聲。洛官切、讀若新城䜌中。嚴氏日、䜌聲讀

若緜、非例、當作蠻。地理志、新成縣屬河南、惠帝四年置、蠻中、故戎蠻子國。郡國志作新城、云有鄤聚、古鄤氏、今名蠻中。後漢光武紀、遣祭遵圍蠻中賊。注、蠻中聚名、故戎蠻子國、在今汝州西南。段氏曰、水經注伊水篇曰、新城縣、故蠻子國也、縣有鄤聚、今名蠻中。左傳昭十六年、楚子誘戎蠻子殺之。

**晻** 不明也。也一作皃、釋言、隋闇也。釋文、隋字林或作晻、同。荀子不苟篇、是姦人將欲盜名於晻世者。注、晻與闇同。漢書元帝紀、今朕晻於王道。又云、三光晻昧。注、竝云、晻讀與暗同。從日。奄聲。烏敢切。

**暗** 日無光也。集韻、類篇皆以晻暗爲一字。案、許說晻之義、與睹晢以下四字之明對。暗之義、與昭晤以下五字之明對。從日。音聲。烏紺切。

**晦** 月盡也。續漢書律歷志、日月相推、日舒月速、當其同所、謂之合朔。舒先速後、近一遠三、謂之弦。相與爲衡、分天之中、謂之望。以速及舒、光盡體伏、謂之晦。筠案、晦朔弦望、惟弦是借字。望者、月之最盛、固當從月矣。晦朔皆不見月、而朔從月、晦乃從日者、三十日爲月、朔爲一月之始、且朔者蘇也、由此而生明、故從月。晦爲一月之終、且月本無光、向日而有光、晦日則但存所由有光之日矣、故從日。許說之日月盡者、固與何注公羊是月之幾盡同、亦謂月光竭盡也。從日。每聲。荒內切。

**[illegible]** 埃䁬。日無

光也。楚詞、時曖曃其曭莽兮、注、日月晻黮而無光也、通俗文、雲覆日爲靉靆、案曖曃靉靆皆埃暟之異文也、又海賦靉靆雲布、廣韻、靉靆、不明兒、皆同義。從日能聲。奴代切

曀 陰而風也。此取諸毛傳從日壹聲。於計切詩曰終風且曀。增此字之人、不知許君据詩作壇、已收之土部也、於是增之而取毛傳爲注、以致土部所引詩與此乖異、說詳釋例

旱 不雨也。從日干聲。乎旰切

𣅈 望遠合也。論衡、人望不過十里、天地合矣、遠也、非合也、從日匕。匕合也。有日則能遠望而目力所窮自見其合、非由陰翳之故也、故從日、匕下云亦所以用比取飯、彼以比說匕、故此借匕爲比、相比則合也、讀若窈窕之窈。烏皎切

昴 白虎宿星。西方白虎七宿昴居正中、天官書昴曰旄頭胡星也從日卯聲。或據長門賦、畢昴出於東方、故從卯、然詩小星傳曰昴畱也、天官書謂之昴、律書謂之畱、畱固從丣也、然則昴但從卯聲、不可鑿求其義、莫飽切

曏 不久也。釋詁、曩、久也、此云不久者、士相見禮、鄉者吾子辱使某見、論語、鄉也吾見于夫子、而問知、左莊三十二年傳、鄉者牙曰慶父材、皆一二日閒事、如下所引鄉役之三月、乃言鄉之最久者矣、爾雅謂

之久者、但是淹畱、即可言久、如樂記遲之又久、信陵君列傳、脾睨故久立、乃一日閒事、亦謂之久也。從日、鄉聲。許兩切。

曩　曏也。釋言文、檀弓曩者爾心或開予。左襄二十四年傳曩者志入而已、亦皆頃刻閒事也。從日、襄聲。奴朗切。春秋傳曰曏役之三月。僖二十八年文、今作鄉、釋文、鄉本又作曏。

昨　纍日也。借纍爲絫也。蒼頡篇、昨隔日也。筠案曏曩昨皆謂從前、而曏曩泛言之、昨則的指之、故說之曰纍日、謂重纍其日也。從日、乍聲。在各切。

暇　閒也。依類篇引改、詩伐木、迨我暇矣、箋、及我今之閒暇、從日、叚聲。胡嫁切。

暫　不久也。曏之不久、乃由後溯前之詞、暫之不久、乃即時即事之詞、故暫下不云曏也、左僖三十三年傳、婦人暫而免諸國、注、暫、卒也。從日、斬聲。藏濫切。

昪　喜樂皃。集韻、昪或作忭、案又借抃、從日、弁聲。亦省形存聲而作弁、小雅、弁彼鸒斯、傳曰、弁樂也、皮變切。○案以下四字、皆從日假借之義、似當與昆晐相次、不知何以在此。

昌　美言也。益稷、汝亦昌言、又云師汝昌言、段氏曰、趙注孟子、引尚書禹拜黨言、昌言之假借也、字林讜言、美言也、又加言旁、從日從曰。尺良切。一曰、日光也。廣雅、昌光。

也。案光昌是恆言。但不合連日言之。段氏曰。裴松之引易運期識曰。兩日竝光日居午。兩日昌字。圖讖說字。多不合本義。一日日光也五字。恐魏時因許昌之說而妄增之。**詩曰。東方昌矣。**韻會引小徐本曰。一日目光也。徐按詩美目昌兮。鍇案猗嗟傳。猗嗟揚兮。美目昌兮。昌美也。尚書曰禹拜昌言。然則徐引詩雖誤。卻自是解美言。而黃氏改日為目以就之。大謬然。小徐本曰。昌亦日日光也。又詩曰東方昌矣。與許君語例全異。明是後人妄增。大徐刪改之。使成文理。乃泯沒其迹矣。

**𠷃 籀文昌。**從口與從曰同義。

**暀 美光也。**廣韻亦云美光。釋詁曰。暀暀皇皇美也。詩泮水箋云。皇皇當作暀暀。暀暀猶往往也。禮少儀。祭祀之美。濟濟皇皇。注云。皇皇讀如歸往之往。案讀如即改字也。故徐仙民音於況反。**從日往聲。**于放切。

**昄 大也。**釋詁卷阿毛傳竝同。**從日反聲。**補綰切。

**昱 明日也。**衆經音義玉篇皆曰日明也。廣韻曰日光也。此太元日以昱乎晝。月以昱乎夜之義。非許君所用也。說言日明。則當與昭曠類廁于首矣。明日之義。經典皆借昱。釋言。昱明也。翁下云昱也。皆是。**從日立聲。**余六切。

**㬉 溫溼也。**集韻㬉㬉溫溼皃。㬉丑赧切。**從日。赧省聲。**女版切。**讀與赧同**

以為繭者當時俗師以繭字煩而難寫㬎字與之聲近而形可附會也故以為繭也

暍　傷暑也。元應曰、字林、暍、傷熱也。謂傷熱煩悶欲歿也。莊子暍者反冬乎冷風。從日曷聲。於歇切。

暑　熱也。釋名、暑、煮也。如水煮物也。熱、爇也。如火所燒爇也。從日者聲。舒呂切。

㬎　安䁂溫也。安䁂雙聲而兼疊韻。巾部說解有溫䁂、亦疊韻也。廣雅、暍、䁂、煗也。安作暍語之轉。從日難聲。奴案切。

㬎　眾微杪也。六書故引蜀本杪作眇。廣韻云、眾明也。微妙也。揣許意蓋謂微杪必見也。而其字句則不能定之。從日中視絲。絲最微杪而日中視之則必見。案此義謂㬎從日從絲、乃明著之義。有顯字為之證。故列為第一義。古文以為顯字。段氏曰。經傳顯字皆當作㬎。既皆作顯。乃謂古文作㬎為段借矣。故曰古文以為顯字。頁部顯下曰㬎聲。則㬎讀若顯可知。此義當呼典切。鈞案金刻顯字率有頁。惟頌鼎不㬎魯休作㬎。頌壺則作顯。一人所作之器。銘詞全同。則㬎顯一字甚明。或曰眾口皃。此義直謂字作㬎矣。絲者眾之象。讀若唫唫。段氏曰。當作讀若口唫之唫。鈞謂直是衍一唫字。段氏曰巨錦切。或以為繭。此義謂⊖非日字。乃象繭形也。繭者。絮中往往有小繭是也。為從絲解也。段氏曰古典切。○段氏曰。已上三義畫

似亦可從覞與覞二字
覺字見部未收
此條當在㬎字之上
𣋡當為㬥夲之古文

然三音大徐總日五合切非也惟第二義讀若唫也故濕水字從之為聲

㬥　晞也。周禮有暴練月令有暴布上林賦偓佺之倫暴于南榮則暴者通語也字從米者方言曬晞暴也暴五穀之類秦晉之間謂之曬東齊北燕海岱之間謂之晞廣雅晞膊曬曝也曝俗字從日從出從廾從米。元應引無從米之從以從米為句段氏曰玉篇步卜切五經文字捕沃切廣韻蒲木切而大徐薄報切非也凡㬥疾㬥虎㬥虐皆本部字也

𣋡　古文㬥。從日麃聲。

曬　暴也。方言曬乾物也揚楚通語也漢書景十三王傳白日曬光幽隱皆照段氏曰曬與釃同意散其光也郎由漢書得之從日麗聲。所智切

暵　乾也。詩王風疏引作燥也周禮舞師教皇舞率而舞旱暵之事注旱暵之事謂雩也暵熱氣也耕暴田曰暵。段氏曰暴田曰暵因之耕暴田曰暵齊民要術論耕曰甯燥不溼燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅垎數年不佳桂氏曰春耕夏種秋耕春種之田吾鄉猶謂之暵從日堇聲。呼旰切易曰燥萬物者莫暵乎火。火離也。引說卦而申明之者離為火為日故經言火而字從日也

晞　乾也。元應引作日乾曰晞纂要曰昕曰晞注云大明曰昕詩曰匪陽不晞晞乾

也。言日晞乾溼物也。筠案此、知晞晞同音通用，故晞下云讀若希。**從日希聲。**香衣切。

**昔　乾肉也。**易噬嗑噬腊肉。釋文音昔。馬云，晞於陽而煬于火曰腊肉。虞本作笞，云三在膚裏，故稱肉。脔日乾之爲笞。筠案羣書皆作腊、逡篘之部位也。昔專爲對今之詞，則弜伸之義也。腊非一日可乾，故爲昔曩矣。知許合之不誤者，檀弓陳乾昔，必是腊乃可連乾爲詞。人名乾昔者，或取堯如腊之義。**從殘肉，日以晞之，與俎同意。**殘肉謂欠也，切之使零星也。俎從半肉者，省肉爲仌也。不可以仌爲兩肉字之省，故曰殘。思積切。

**昔　籀文**昔**從肉。**是于從殘肉之外又加從肉，頗嫌重複，從知笞乃古文也。

**暱　日近也。**釋言，暱，亟也。郭注，親暱者亦數。釋詁，暱，近也。許君合亟近二義而曰日近，爲其從日也。日近者，日日相近也。**從日匿聲。**尼質切。**春秋傳曰私降暱燕。**昭二十五年文。今作或體昵。

**昵　暱或從尼作。**考工記凡昵之類不能方。故書昵或作樴，或爲勠。杜子春讀爲不義不昵之昵，今左作暱。

**暬　日狎習相嫚也。**詩雨無正，曾我暬御。傳云，暬御，侍御也。國語居寢有暬御之箴。韋注，暬，近也。惟其近也，故日日與之狎習，狎習自生嫚矣。經典多借褻爲之。**從日執**

聲。桂氏曰當爲埶聲廣韻集韻類篇增韻字鑑竝從埶本書褻亦從埶私列切

㫚不見也。桂氏曰玉篇㫚或作𦦍廣韻誤作𦦍案玉篇覓索也𠬝同上俗𧪆謂本書當爲覓也寫者誤分爲兩字魏志管輅傳覓索餘光筠案許君不當用俗字且覓亦當是覔之俗字也從日否省聲當云不聲段氏說與此相反而亦多未安姑闕之美畢切

昆同也。太元昆道尙同從日從比。徐鍇曰日日比之是同也古渾切

晐兼晐也。廣雅晐備也吳語一介嫡女執箕帚以晐姓于王宮字又作該賅姟三體離騷甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔莊子百骸九竅六藏賅而存焉鄭語行姟極韋注姟備也數極于姟萬萬曰姟從日亥聲。古哀切

普日無色也。於古未見此義衣部䙛下云無色也讀若普從日竝聲。滂古切

文七十　重六

旦明也。詩板傳東門之枌葛生箋皆曰旦明也淮南子曰至于曲阿是謂旦明段氏謂明也當作朝也非是下文朝者旦也廣二名也本文旦明也則以義釋之從日見一上。一地也。得案切凡旦之屬

凡彝器文朝字皆無从倝者，但作朝或作潮。廟之古文亦然。可知朝之本不从𠦝矣。虢季子盤作朝，形甚明白。且翰乾榦斡等字皆諸倝聲，而朝獨否。更可知朝之不从倝矣。然則朝之右从月，其左何字乎？蓋古早莫早朝之早，卓其正字也。此字惟淖字从之，蓋淖潮朝同義同音，古取朝宗於海為正義，故从水从月，其从卓者，言潮汐也。沂竊謂朝早之正字當作𠦝，而皁乃早莫皁物之正字也。卓立之卓恐即卓字，故有卓午之義。卓之古文有作𠦝者，可證也。

皆从旦。暨 日頗見也。釋名：頗，少也。頗見者，略見也。从旦既聲。其冀切。

文二

倝 日始出光倝倝也。从旦㫃聲。古案切。凡倝之屬皆从倝。

𠦝 闕。小徐本此下云：旦从三日在㫃中。引李陽冰云：蓋籀文。又云：旦字下後人加。筠案：大徐本無此句者，即緣小徐語刪之，不知闕字亦校語也，謂許語闕佚耳。段氏引汗簡黻韓二字，證黻爲倝之籀文，蓋是。

朝 旦也。釋詁：朝、旦、夙、晨、晙，早也。从倝舟聲。陟遙切。

文三 大徐謂黻自爲字也，小徐作文二重一，依李少溫說也。

㫃 旌旗之游，㫃蹇之皃。八字當是古文下說解，挩誤在此。釋天釋文引云：旌旗得風靡也。當以彼六字易此八字。从屮曲而下。以下說字形。本句但說字之左半，屮者艸木之初生也，在此祇作木字用，謂杠也。言曲者，篆本作㫃，倝下云从旦㫃聲，去旦卽㫃矣。旗杠曲，故曲其中。字形則與屯下云尾曲同。今篆蓋傳寫者以隸

朝字不入月部、即當別立一𠦝部、斬之左𠦝亦作𠦝、則以日字居屮中、正與莫字同意、莫諸茻聲与𠦝諸屮聲亦同、

㫃之古文作㫃、乃真形也、屮象旗杠、其作屮者、象其首之形也、丿者象旗幅之卷於杠也、乀者象其旒之揚也、

攺之埀㫃相出入也。此說字之右半、而云埀㫃、全出㫃字者、右半似人字而實非從人、故云垂㫃以引起相出入之說、垂㫃猶㫃蹇也、讀若偃。關經典借偃爲㫃也。於幰切、古人名㫃、字子游。晉有籍偃荀偃、鄭有公子偃駟偃、孔子弟子有言偃、皆以子游伯游爲字。凡㫃之屬皆從㫃。㫃 石鼓文有㫃㫃二形、蓋是也、此恐傳譌、竊意㫃象旗杠華蓋之形、說詳釋例、古文㫃字如此。象旌旗之游及㫃之形。及㫃之形、當作㫃蹇之皃、或迻此文於小篆下、因改本文、大徐本尤謬不可讀、旗 熊旗五游、以象罰星。春官司常、熊虎爲旗、五當作六、罰小徐作伐、星經罰三星、夏小正參也者伐也、是此星伐罰通用。考工記輈人、熊旗六斿以象伐也。注、伐與參連體而六星、士卒以爲期。期旗疊韻、大司馬中春教振旅、司馬以旗致民。注云、以旗者、立旗期民於其下也。從㫃其聲。渠之切、周禮曰、率都建旗。司常文、今本率作師、師者帥之誤、樂師注、故書帥作率、案省衛爲率、聲借作帥、旐 龜蛇四游、以象營室。輈人文、司常、龜蛇爲旐、鄭注輈人云、營室與東壁連體而四星、筠案釋天、娵訾之口、營室東壁也、兩宿合爲一次、故鄭曰連體、

經義述聞曰、續漢書輿服志、左傳正義、御覽兵部、皆引周禮龜旐四斿、今本涉注文而誤也、說文亦當然、後人依俗本周禮改之。

悠悠而長也。詩悠悠旆旌。悠悠旐亦疊韻字也。言長者、釋天曰、緇廣充幅長尋曰旐。從㫃兆聲。治小切。

周禮曰。縣鄙建旐。司常文、

旆 繼旐之旗。釋天、繼旐曰旆。郭注、帛續旐末爲燕尾者、

旆然而垂也。旆今本作旆、知御覽所引是者、下文旟旗衆也、旆表士衆、皆不易字也、旌進放此。詩胡不旆旐傳、旆旆旒垂皃、此既有徵、則旌進旃表亦當有徵矣。從㫃𣎵聲。蒲蓋切、

旌 游車載旌。司常文、今游作旃、注、旃車、木路也、王以田以鄙。疏以游樂解以田、以圃游解以鄙、知旃字譌、析羽注旄首。司常、析羽爲旌、釋天注、旄首曰旌。所以旌進士卒也。依古唐類範引改、許本借旌爲精、今本作精、不知者改之、釋名、旌、精也。從㫃生聲。子盈切、

旟 錯革畫鳥其上。韻會引小徐本無畫字、與釋天毛傳同、似無可疑、然竊疑其爲兩義者、有是鳥之皮、則錯置其革于杠上。或無其皮、則畫其形于緌上。所以適變也。郭璞注曰、此謂合剝鳥皮毛、置之竿頭、即禮記云載鴻及鳴鳶、案此與許說錯革合。孫炎注曰、錯、置也、革、急也、言畫急疾之鳥於緌。案此與許

旂之斤亦非從斧斤之斤也旂有俛仰之時故從斤以象之

說畫㫄合乃上支曰錯置也下又云畫畫不可謂之錯也恐孫氏所据釋天本有畫字與許君同逆既挩之後孫注亦經人刪節也

所以進士衆。桂氏曰疑進上有衆字旟聚聲相近詩無羊旐維旟矣室家溱溱傳曰溱溱衆也旐旟所以聚衆也

旟旟。衆也。承士衆而申之旟旟疊字形容之詞與本義異祇一旟字者非楚茨我黍與與旟旟及與與意蓋相近左傳二十八年傳兩見輿人杜注輿衆也與本文亦近傅古圖齊侯鎛鐘齊侯鐘一皆云肅成朕師旟之政德諫罰案師旟乃複語兩字皆以衆訓

從㫃與聲。以諸切

周禮曰州里建旟。司常文

旂 有鈴曰旂。釋天文周頌龍旂陽陽和鈴央央司常交龍爲旂

以令衆也。左傳錫鸞和鈴昭其聲也

從㫃斤聲。渠希切司常曰諸侯建旂

旞 導車所[以]載。御覽引無以字司常曰道車載旞

全羽以爲。當作全羽所爲與導車所載爲儷語司常曰全羽爲旞

允。允。而進也。段氏曰允旞亦雙聲疊韻也筠案進者與旞旟二字下言進同義謂士卒也夲部𡘷進也𡘷葢允之籒文又案御覽引云導車所載全羽允允而進也上六字一句下五字一句即可通特以刪削太多姑如此斷之

從㫃遂聲。徐醉切

𨗵 旞或從遺

旝動而鼓。令軍中候旝動
方鼓。則敵人不及備矣。鼓而
發旝。其常也。先旝後鼓。卒
然之變也。則發石之說信矣。
若以爲旂動而鼓。何足爲奇
而記之哉。

作。釋名作旝。即此之譌。

旝 發石車也。依古唐類範引補。繫傳曰。按諸證。旝旌旗也。唯許愼言。潘岳閒居賦謂之礮。銙案此說未詳所出。然證知發石車定爲許說。而韻會引說文旝旌旗也。乃以諸書改說文也。建大木。置石其上。發以機以䭆敵也。依韻會引改。左桓五年傳疏云。賈逵以旝爲發石。一曰飛石。引范蠡兵法作飛石之事。從㫃會聲。古外切。春秋傳曰。旝動而鼓。桓五年文。詩曰。其旝如林。大雅大明文。毛詩作會。此所引蓋三家詩。後漢書馬融傳。旃旝摻其如林。左傳杜注。旝旃也。與馬合。

旃 旗曲柄也。廣韻引世本。黃帝作旃。曲柄旗。以招士衆也。所以旃表士衆。御覽引作所以招士衆也。招旃雙聲。似是庚氏引世本以注說文也。旃表與旌進同法。皆以靜字作動字。聘禮使者載旜。注。載之者。所以表識其事也。從㫃丹聲。兼義。諸延切。周禮曰。通帛爲旃。司常文。今作或體旜。鄉射記鄭注同。釋名如說文。司常注曰。通帛謂大赤。從周正色。無飾。釋天。因章曰旃。郭注。因絳帛之文章。不復畫之。鄉射記。龍旜。注。畫龍於旜。尚文章也。

旜 旃或從亶。

游 旌旗之流也。類篇引作旗旒謂之旒。說文無旒字。借游爲之。

三古無專字者謂形容虛語無專字也若事物之實語則各有專字矣

從㫃。攸聲。以周切。玉篇廣韻皆餘昭切。韻會十一尤引以爲游之或體。

㫍 旗屬。從㫃。要聲。烏皎切。

施 旗皃。謂旖施也。經典借施爲敓。而敓不見於載籍。竝施之本義亦不復見。惟詩葛覃施于中谷傳云。施移也。大雅施于孫子論語君子不施其親箋注竝云施易也。漢書衛綰傳劍者人之所施易。如淳曰施讀曰移。言劍者人所好故多數移易貿換之也。以上數事猶其假借之義。蓋旖施者從風之皃。故得轉移變易之說也。從㫃。也聲。式支切。亝欒施字子旗。見左昭八年傳。公孫竈之子也。又鄭豐施孔子弟子巫馬施皆字子旗。論語作巫馬期。楚司馬子期。高注呂覽作子旗。秦策中期推琴。史記魏世家作中旗。知施者旗也。白虎通聞名即知其字。聞字即知其名。筠案施之爲旗。不得本證而得旁證。故其列字也。先施而後旖。不與它連語同例。

旖 旗之旖施也。云之者。木部檹下云木檹施也。故言之以別之。他部無飄搖披靡。故旚下云旌旗旚繇也。旇下云旌旗旇靡也。故不言旗之矣。然。三古無專字。更不別其爲旗爲木也。旖施即旖施與阿那爲一聲之轉。檜風阿儺其枝。傳云阿儺柔順也。楚詞九辯九歎則皆作旖旎。上林賦猗狔從風。張揖曰猗狔猶阿那也。然考工記弓人注迆讀爲倚移從風之移。所據者上林古本。

也。阿儺。倚移。但取聲。諧。旖施。旖施。禾部之倚移。則後來分別之專字也、從㫃。奇聲。於离切、

旚 旚旗旚繇也。繇。小徐作搖。旚繇今作飄搖。又借字作彯鼬。廣成頌羽旄紛其彯鼬。從㫃。𤐫聲。匹招切、

⿸㫃猋 旌旗飛揚皃。從㫃。猋聲。風部。飄扶搖風也。二字同從猋聲。故其意相近。甫遙切、

游 旌旗之流也。從風而靡。故名流也。周禮王建大常十有二游。上公建旂九游。侯伯七游。子男五游。從㫃。汓聲。以周切、本字在此失次。當依韻會所引。列之旂上。而合爲一。特玉篇兩字亦不類列耳。又旛爲旗之小體。而旞卽旗也。乃處其下者。自旛以上。諸旗名字。皆見經典。旞字則否。玉篇旞在部末。或此亦後人增也、逕 古文游。

旇 旌旗旇靡也。左莊十年傳。望其旗靡。從㫃。皮聲。敷羈切、

旋 周旋。旌旗之指麾也。麾當作摩。般下服下皆云舟旋。此云周旋者。左傳左執鞭弭。右屬櫜鞬。以與君周旋。許君据此爲說也。戰陳乃用於。若周旋中規。折旋中矩。與㫃無與也。字林旋同也、從㫃從疋。疋。足也。徐鍇曰。人足隨旌旗以周旋也。似沿切、

旄 幢也。以漢名釋古名。取其易曉也。故巾部不收幢字。鄭注夏采作橦

旅魯聲借也
𣃨形當如此止卽屮之省
也从所以執之者與㫃之从
同也作亽非
貫山言衣下半从从者非
也衣乃全象形也
亡象兩襄下衽也
軍中旂所張處軍師所在
也軍師所在矢所集也矢族

又注鄉師引鄭司農云翿羽葆幢也其字不一足徵其名不久也釋名幢童也其狀童童然也廣雅幢謂之䎉爾雅翢纛也纛翳也左定四年傳晉人假羽旄於鄭正義云羽旄者有五色鳥羽又有旄牛尾也案幢卽詩干旄之干孑孑猶童童也從㫃從毛毛亦聲莫袍切

旛幅胡也段氏曰葉石林鈔宋本作旛胡韻會作幡胡旛胡蓋古語吳語建肥胡韋注肥胡幡也幡卽旛字旛肥雙聲大徐日胡幅之下垂者也筠案胡者牛頤垂也幅亦下垂故以胡名後漢輿服志聖人見鳥獸有冠角頓胡之制是也從㫃番聲孚袁切

旅軍之五百人爲旅司馬法文軍字泛言猶營伍也故曰軍之五百人非萬有二千五百人之軍從㫃從从从俱也故從从顧本如此韻會引同樂記進旅退旅注旅猶俱也力舉切

𣃨古文旅案㫃卽㫃見金刻从卽从與亽下半同非当古文以爲魯衞之魯言借旅爲魯也左傳正義曰石經古文魯作𣃨是也且亦借魯爲旅書序周公既得命禾旅天子之命作嘉禾史記旅作魯爾雅旅陳也是此旅字義

族矢鋒也字林箭鏑也束之族族也此族當音蔟攢聚之意詩泮水束矢其搜傳云五十矢爲束拔衆意也案古音拔族疊韻詩之

所集猶衆人之所聚故借以為族居字

何不隸冥於日部而隸鼆於黽部邪許君之用意有不可思議者此類是也

接即接接亦即許說之族族也。從㫃從矢。昨木切、金部之鏃即族、

文二十三　重五

冥 幽也。字林同、魏都賦注、引作幽昧也。又注思元賦、嘆逝賦、引作窈也。乃以爾雅釋言爲說文也。今釋言冥幼也。詩斯干傳亦然、釋文本或作窈、正義曰爾雅亦或作窈。淮南道應訓、可以窈可以明。案日部昏、日冥也。則說冥當曰昏也。而曰幽也者、從六難解、故主月而言。望後漸闕、月體實無所損、祇是隱而不見耳。丝部幽、隱也。故云然。從日從六。日六爲冥、義殊不顯、故申說之。日數十者、天官太宰注云、從甲至癸謂之日。挾日、凡十日。冖聲。日數十。十六日而月始虧。月始虧、小徐作月數始虧。案鶡子曰、有冥有旦有晝有夜、然後以爲數。月一盈一虧、月合月離、以數紀、鈞於其說、未能曉解。且月之虧以形見、不以數計也。故不補。幽也。元應引之、又引作冥也。然似即前一幽也、重出于此。如小徐本兩出冖聲也、冖聲。大徐本在從六下、小徐則兩見、今依元應所引、然其說曰、冖音古熒反、是以爲月字也、恐非。莫經切、

凡冥之屬皆從冥。

鼆 冥也。廣雅同、從冥黽聲。讀若黽蛙之黽。

蛙當作鼃。武庚切。左文十五年傳，一人門于句鼆。杜注：魯邑名。釋文：鼆，本又作黽，莫幸反。案此說恐鼆即黽之異文，誤出于此。故凡聲讀同字之句皆刪之，而存此讀若不刪。又案句鼆蓋物名，玉篇有鼅鼄，可以比例。

文二

**晶** 精光也。物之精者必有光，天精爲日，地精爲月，人精爲目，精則生明，其光發矣。從三日。光盛于日，故從日，天無二日而三之者，晶本動字，故爲譬況之詞。子盈切。 凡晶之屬皆從晶。

**曐** 萬物之精，上爲列星。京房易傳：星者陰陽之精，萬物之體，五行之形，其體在下，精耀在天。從晶生聲。桑經切。 一曰星象形。從○。以下四句但解晶而不解生，恐本在部首從三日句下，挩誤在此。本作一曰象星形，小徐以其在曐下而倒之曰星象形，大徐以爲承形聲而言象形，有星字則不順，故刪之也。從○者，卽音圍之口。古文圓者，小篆方之也。此謂字體作○。 古○復注中，故與日同。古部中曐曑二字所從者是也。中古也。周敦敦𣊫𣊫皆從○○注者●也。上古作○○，中古又加●于○○中而作○○，⊙遂與日同也。小篆隸書皆從之。案以上

參星之參象形字也㐱上象參中之三星下象其伐也彡者光氣之連綴也

四句、謂晶爲星之古文也、惟其如此、故爲部首、若以訓精光之虛字、而領星參晨三實字、非許例也、乃不合晶星爲一者、經典皆改爲曐、而晶別作音義、既無徵矣、故竄用漢義、反存正說於下、是微詞也、

星　古文曐。

星　曐或省。春秋說題辭、陽精爲日、日分爲星、故其字日下生、爲星、案緯書不知古籀源流、故其立說固陋如此、

曑　商星也。許瀚印林曰、商當爲唐、聲之誤也、左昭元年傳、后帝遷閼伯于商丘、主辰、商人是因、故辰爲商星、遷實沈于大夏、主參、唐人是因、以服事夏商、及成王滅唐而封大叔焉、故參爲晉星、子產據當時稱晉、故曰晉星、許君據初封唐叔、故稱唐星也、從晶、從㐱聲。所今切、印林曰、彡部之㐱、當如唐韻之忍切、几部之凡、當是從几、從彡、彡亦聲、參字當從之、隸變兩字一形、故大徐疑其非聲、

㐱　古文曑。依汗簡引改、

曟　房星。不言商星者、各明一義也、釋天、大辰、房心尾也、爲民田時者。參辰皆爲田時、夏小正可考也、而獨係之曟者、辰部說曰、民農時也、又云、辰、房星、天時也、辱下云、辰者農之時也、故房星爲辰、田候也、國語亦曰農祥晨正、蓋曟從辰、故獨以田時係之、從晶、辰聲。植鄰切、

晨　曟或省。今以晨爲晨、

曟　揚雄說以爲古

理官決罪。三日得其宜。乃行之。漢書東方朔傳、皐陶爲大理、管子、無坐抑而獄訟者、正三禁之而不直、則入一束矢以罰之。注云、謂其人自無所坐而被抑屈爲訟者、正當禁之三日、得其不直者、則令入束矢也。康誥、要囚服念五六日、至于旬時、丕蔽要囚。桂氏曰、官府文書、謂之疊成。卽揚雄說之意。從晶。猶言從三日也。從宜。徒叶切。亡新以爲。疊從三日太盛。而改之爲三田。新者、王莽國號也。周頌時邁作疊、從新室令改之。桂氏曰、本書敘云、及亾新居攝、使大司空甄豐等校文書之部、自以爲應制作、頗改定古文。顏謂三田、當卽此時所改。孔龢碑疊字作三日、碑在亾新以後、仍用正體。

文五　重四

闕也。鐘鼎文皆作 、當是籀文、古文明字所從之 、當是古文。 形正圓、 闕其半、故云十五稍滅。故曰闕也。二句蓋庾注。禮運、三五而盈、三五而缺。月闕亦疊韻。太陰之精。京房易說、月與星、至陰也、有形無光、日照之乃有光。象形。外象上下弦時形、內象地影、卽靈憲所謂兔蛤也。魚厥切。凡月之屬皆從

彝器文朏作𦜏

月。

𦩍　月一日始蘇也。朔蘇雙聲。尚書大傳，朔者蘇也，革也。釋名，月死復蘇生也。從月，屰聲。所角切。

朏　月未盛之明也。李注月賦引作月未成光，御覽引作月未成明也，皆誤以釋名為說文也。古文月采篇，三日日朏。從月出。詩天保箋云，日月在朔交會，俱右行于天，日遲月疾，從朔而分，至三日月去日已當二次，始死魄而出。普乃切，又芳尾切。小徐本作出聲。玉篇有普骨切一音可證。周書曰：丙午朏。律歷志云，召誥曰，惟三月丙午朏。周公七年復子明辟之歲，三月甲辰朔之三日也。畢命豐刑曰，惟十有二年六月庚午朏，王命作策豐刑。康王十二年六月戊辰朔之三日也。

霸　月始生魄然也。大徐作霸然。鄉飲酒義釋文引同。韻會增韻引作霸。霸然而引作魄然者為多，故從之。以魄說霸，發明假借也。今猶謂月黑夜為魄。承大月，月生二日謂之魄。當作霸。承小月，月生三日謂之朏。依御覽引補。鄉飲酒義，月者三日則成魄。正義云，前月大則月二日生魄，前月小則三日始生魄。馬注康誥云，魄，朏也。謂月三日始生兆朏，名曰魄。案馬意是魄朏通名。許君分為二者，朏為三日，已見上注，霸為二日者，武成惟一月壬辰旁死魄，傳云，月二日近死魄，正義曰，此月辛卯朔，朔

沂謂不從冋之異文冞蓋從采：者辨也冂者天也月始生魄可辨也或爲冞字月可審諦也

是死魄。故月二日近死魄。案此霸爲二日之證。特所說與律歷志同，不與馬許同。從月䨣聲。普伯切。古有二伯五霸，因之借霸爲伯也。後乃轉爲必駕切。周書曰：哉生霸也。康誥文。今作魄。漢志引武成顧命皆作霸。又律歷志曰：成王即位三十年四月庚戌朔，十五日甲子哉生魄。此即康誥之哉生魄，志以爲十五日。案武成正義曰：朔後明生而魄死，望後明死而魄生。此自爲一義，與許君相反。

𩂣　古文霸或作此。云或作者，古文亦作霸也。周曶鼎固然。嚴氏曰：此從冞聲，冞古月字。鼎彝器銘作𩂣，即此。

朗　明也。繫傳曰：月之明爲朗，故古樂府有朗月行。從月良聲。盧黨切。

朓　晦而月見西方謂之朓。尚書大傳：晦而月見西方謂之朓，朓則矦王其荼；朔而月見東方謂之側匿，側匿則矦王其肅。注：朓，條也。條達行疾見，荼緩也。側匿猶縮縮，行遲見。肅，急也。日，君象也；月，臣象也。君政急則日行疾，月行徐，臣逡遁不進；君政緩則日行徐，月行疾，臣放恣也。從月兆聲。土了切。

肭　朔而月見東方謂之縮肭。竹君小徐本作朒。初學記引漢書五行志曰：晦而月見西方謂之朓，朔而月見東方謂之肭，亦謂之仄匿。今本挩謂之肭亦四字，校者遂以之改說。據玉篇、文選月賦注引改。

文也案朒者名目也志又曰肅者王矦縮朒不任事者縮朒疊韻形容之詞也俰章氏鄭注太元皆以朓與側匿對言孔光傳以朓與側慝對言然劉焯歷算有朓朒積法月賦云朓朒警闕皆以朓朒對言而朒之爲名目決矣廣雅側匿縮也初學記朒縮遲皃也皆以縮爲側匿與朒之訓義則縮朒非名目可知**從月。肉聲。**依王篇引改毛晃謂之從肉省乃據既謁之本而遷就其詞也字鑑此乃諧聲之字以類推之當從骨肉之肉漢書音義服虔音忸怩之忸女六切

**期　會也。**公羊桓十年傳會者何期辭也**從月其聲。**渠之切

**期　古文期從日丌。**積古齋王子申䀇蓋銘眉壽無期與此文相近

文八　重二

**有　不宜有也。**春秋桓四年有年賈逵云桓惡而有年豐異之也言有非其所宜有釋例劉賈許因有年大有年之經有鸜鵒來巢書所無之傳以爲經諸言有皆不宜有之詞也**春秋傳曰。日月有蝕之。**依集韻引刪改春秋日食三十六始見隱三年經許君既用師說以有爲不宜有乃不引有年而引此者彼隱而此顯也詩云此日

而食于何不臧，是也。日蝕則朔，月蝕則望。依史記文紀正義引補。又言此者，上文以日蝕證不宜有而字，從月不從月，故因日蝕牽連月蝕，以爲下文從月二字張本也。或刪此二句，後人乃于引經妄增月字。從月，又聲。云九切。凡有之屬皆從有。

戫　有文章也。桂氏段氏皆曰：文章當作彣彰。以彣下云戫也證之。論語郁郁乎文哉，汗簡云古論語作戫。從有，𢧢聲。或省作𢧢，而變爲彧。譙敏碑文武彬彧，又省作或。大戴禮公符篇：遵竝大道，邠或。於六切。

龓　兼有也。廣雅：龓，有也。史記平準書：盡籠天下之貨物，即此兼有之義。從有，龍聲。盧紅切。讀若籠。今言籠絡，即兼有之義。玉篇：龓，馬龓頭。吳都賦：羈龓儁束，皆籠絡之意也。

文三

朙　昭也。轉注。書：百姓昭明。詩：明明昭有周。從月，囧聲。武兵切。凡朙之屬皆從朙。

明　古文朙從日。易繫辭：縣象著明，莫大乎日月。

朚　翌也。借翌爲昱也。釋言：翌，明也。郭注引書曰：翌日乃瘳。日部：昱，明日也。此以翌釋朚，謂明日之明爲借，朚日爲專字也。衆經音義曰：茫又作朚，遽也。朚人晝夜

作無日用月無月用火常思明故從明案謂遽爲萌見廣雅聲借字耳俗作怵若于從明鑿求之則方言曰莣遽也莣字從艸將謂莣人艸艸了事乎不可通也 從朙亾聲 不言明亦聲者與罾字同例呼光切

文二　重一

囧 窻牖麗廔闓明也 窻當作囱段氏曰麗廔讀如離婁謂交延玲瓏也闓明謂開明也筠案廣韻作麗廔云綺窗郎古詩所云交疏結綺窗也 象形 許君云闓明蒼頡篇亦曰囧大明也知是指事字 凡囧之屬皆從囧讀若獷 俱永切 賈侍中說讀與明同 惟有此讀是以盟入本部而盟從朙盟從明也

盟 周禮曰國有疑則盟 有故而盟故無定期此盟之一說也秋官司盟掌盟載之法凡邦國有疑會同則掌其盟約之載及其禮儀北面詔明神既盟則貳之 諸侯再相與會十二歲一盟也 約舉昭十三年傳文無故而盟故有定期此盟之又一說也傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業閒朝以講禮再朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜注三年而一朝六年而一會十二年而一盟 北面詔天之司愼

司命盟。以下詳其事。此先言質之於神也。卽用司盟職之北面詔明神而以左傳之司愼司盟質之。命衍文。繫傳云。司愼司盟。天之二神。是所據本無命字。殺牲歃血。朱盤玉敦。以立牛耳。此言所用之物也。鄭君曰。盟牲。諸侯用牛。大夫用豭。歃。歠也。吳語。前盟口血未乾。朱。小徐作珠。與周禮合。姑從大徐。以存異文。周禮注云。故書珠爲夷。容諸許所据本作朱也。天官玉府。若合諸侯。則共珠槃玉敦。注。合諸侯者。必割牛耳。取其血。歃之以盟。珠槃以盛牛耳。尸盟者執之。玉敦歃血玉器。据許說。則似珠盤玉敦。皆盛牛耳之器。蓋以立二字。係傳寫之譌。繫傳曰。主盟者執其牛耳。立于槃中。蓋附會之詞。從囧。承司愼司盟言之。惟囧讀如明。故得明神之義。從血。承歃血言之。小徐作血聲。桂段二家皆謂當作皿聲。據隸書爲說。且忩囧亦聲也。武兵切。 篆文盟從朙。 古文盟從明。由二字觀之。則知盟者籀文也。卽知籀文朙囧通也。故賈侍中讀二字同。

文二　重二

莫也。從月半見。黃昏之時。日光尙在。則月不大明。故曰半見。祥易切。凡夕之屬皆

寅之本義背脊也背脊加夕何以有敬意蓋敬則不安寐背不貼席危坐以昭其敬矣趙孟坐而假寐為不忘恭敬此夤之取義也

從夕。夜舍也。天下休舍也。夜舍疊韻。從夕，亦省聲。羊謝切。金刻別有夾式夾夾四體。

夢不明也。小雅視天夢夢，傳曰，王者為亂夢夢然。釋訓，夢夢，亂也。許云不明者，不明則生亂。從夕，瞢省聲。毛詩夢字韻在今蒸部，唐韻莫忠切，已誤，云又亡貢切者，則以為寢字矣，尤非許君意也。

夗轉臥也。夗轉卽宛轉也，詩展轉反側。從夕，從卪。臥有卪也。寢不尸，君子之臥當敬屈也。於阮切。

夤敬惕也。經典多省作寅，史記敬道出日，卽寅賓出日，夙夜惟敬，卽夙夜惟寅。從夕，寅聲。翼眞切。易曰夕惕若夤。韻會曰，徐引易夕惕若，是知易為楚金所引。為夤從夕而說曰惕證也。後人妄加夤字，以為許說，不知漢書王莽傳、風俗通、于寶、荀爽、淮南子、思元賦皆引夕惕若厲為句。本書惕下，卽引之矣。小徐引夕惕若，乃後世斷句也。

夤籀文夤。

夝雨而夜除星見也。類篇引作雨除夜而星見也。字從夕，故言夜，且與日部啓訓晝姓者對文。許知姓必屬夜者，古姓字多作星，詩定之方中，星言夙駕，韓詩星晴也。韓非說林，楚莊王伐陳，吳救之，雨十日夜星。說苑載其語作夜晴。天官書，天精而見景星，漢書作天暒，孟康曰，暒者，精明也。

卜有赴卧之義。夕而有所赴。則在外也。蓋會卜木之義。而非會卜筮義也。卜尚平旦三句、細思不可通。因知非謂卜筮也。卜猶赴也。人有所赴。當於平旦。則至夕而歸。若夕有所赴。則必宿於外也。故夕卜爲外也。此必從古相傳之說。許君有所本。後人不得其解也。

莫而又夕重疊無理

案精者借字，暒者，星之外加日也，至于三蒼解詁曰、暒雨止無雲也、則不分晝夜、晉人已失漢儒家法、從夕生聲。疾盈切、依元應引補、遠也。曲禮、旬之外日遠某日、俗作晴、外 表也。衣之表在外、漢書霍光傳、盡外我家、卜尚平旦。今夕卜。於事外矣。五會切、𡖐 古文外。夙 早。句 敬也。釋詁毛傳皆曰夙早也、而許申之以敬者、凡詩書言夙者、惟豈不夙夜不夙則莫無敬意若夫夙夜在公星言夙駕皆有敬意、況夙夜惟寅、夙夜敬止、尤著明矣、故知夙之爲言、與朝旦晨畯、但爲早之別名者不同、生民箋曰、夙之言肅也、從丮持事。雖夕不休。早敬者也。字義爲早而字形從夕。故申說之。雖夕不休是敬也、夕而猶敬、則其敬于早者可知也、此早敬二字連讀、與上文文義不同、詩有駜夙夜在公、箋云言臣有餘敬其意與許說同。息逐切、

𠈡 古文夙。從人𡆠。

㑉 亦古文夙。從人西。宿從此

𡖼 宋也。從夕莫聲。莫白切、此字蓋丏部𡖼字之譌、重出于此。小徐本𡖼在夕下夜上、足知後人增也、

恐古有昌字其音同疊故云重日也若疊則三日而從宜矣此必因避昌形而晦也重日者揆日也

文九小徐作八、足徵本無蓼字。重四

多　重也。重複則多也。左成二年傳、重器備注、重猶多也。從重夕。得何切。夕者相繹也。故爲多。嫌夕無多意、即重夕仍無多意、故申明之也。繹者抽繹也、反復循省之謂也。魯語曰、諸侯夕省其典刑、大夫夕序其業、士夕而習復。左傳曰、夕以修令。是知晝之所爲、夕必抽繹之、故曰夕者相繹也。猶禮記射之爲言者繹也。夕繹疊韻。重夕爲多。重日爲疊。再以他字比例之、總由夕字意委折、故反覆申明之也。日者晝也、夕者莫也、其字一類、故以爲例。重日爲疊、而疊訓爲重、則重夕爲多而多訓爲重、宜矣。東觀漢記、蔣疊字伯重。凡多之屬皆從多。

　古文多。從竝夕。

夥　齊謂多爲夥。无部𢀓、讀若楚人名多夥、與此言齊、各舉一地也。方言、凡物盛多、齊宋之郊、楚魏之際曰夥。集韻曰、燕人謂多曰錗、錗即夥之俗字。從多、果聲。呼果切。

　大也。文登畢氏以珣曰、廣雅、錗、大也。曹憲音苦雷反、錗本從灰、傳寫誤作圣。桂氏曰、玉篇、錗錗竝訓大。宋人重修加錗。段氏曰、錗與悸音義同。從多、圣聲。苦回切。嚴氏曰、蔽聲從叡聲、郿從叡省聲、叡即錗之重文、轉寫

古文朋字作拜与毌同意

脫耳。

𡖼 厚脣皃也。廣韻脣下垂皃。本書奢籒文作奓。徐鉉曰今俗以爲𡖼厚之𡖼，非是。從多尚聲。陟加切。桂氏曰與所從艮聲音來可切同。

文四　重一　桂氏補㚇字曰詩螽斯釋文詵所巾反，說文作㚇，音同。馥案廣雅玉篇皆曰㚇多也。本書詵下引詩，後人加。

毌 穿物持之也。毌穿疊韻。蒼頡篇毌穿也。從一橫貫。不作毌而作貫者，通之也。古蓋祇有毌字，動靜兩義皆用之。既孳育貫字，於是毌分動義爲毌穿貫，分靜義爲錢串，至于今之經典，不用毌字，又以貫兼動靜兩義，此亦沿革自然之勢也。象寶貨之形。上句出一，此不出口者，口非字也。貝部雖云貨貝而寶龜，然此寶貨祇是錢。凡毌之屬皆從毌。讀若冠。古丸切。桂氏曰晉姜鼎令俾[串上加一橫]通，楊南仲釋爲毌。本書患古文作𢝀，即從古文毌。筠案詩三歲貫女，則貫又借爲習貫之字。釋詁串貫習也。詩串夷載路，雖是昆夷之借字，然自有串字可知也。[串上加一橫]者古文，毌串皆[串上加一橫]之省文。當許君時古器未出，故誤以串爲俗字而不收。患下不云串聲而云心貫吅也。桂氏又曰史記齊世

貫當為毌之重文

马之本形本義止為艸木之華未發者而制不以象舌形也借以為舌之形義者圅也說解或有到亂當云马艸木之𠌶未發马然象形圅亦作圅形一曰舌也嘾也象舌體圅圅从马亦聲

家伐衛取毌丘索隱云毌音貫衛之邑也案漢有曼丘氏顏注曼丘毌丘本一姓

**貫** 錢貝之貫。詩何人斯及爾如貫箋如物之在繩索之貫案此經注皆如許說左宣六年傳使疾其民以盈其貫劉炫曰以繩穿物謂之貫案此則經是貫而注是毌矣易之貫魚則經亦是毌 从毌貝。毌亦聲古玩切

**虜** 獲也。曲禮獻民虜者操右袂注民虜軍所獲也 从毌。拘係之也 从力。小徐引左傳武夫力而拘諸原 从虍聲。郎古切

文三

**马** 嘾也。嘾含深也故其字作包容之狀此謂字象舌形也 艸木之𠌶未發圅然。此又謂字象花蓓蕾之形也艸部云未發爲菡蕳 象形。此一字象兩形者马圅菌祇是一字而遞增也马下既明出嘾𢎘二義矣圅下第云舌不云𢎘而說马曰圅然則明圅兼𢎘義也惟菌祇是𢎘不兼舌義耳 凡马之屬皆从马。讀若含。釋草欇虆含郭注未詳案含即马虆者有所包容如囊橐也欇似與䑍通梁鴻詩麥含含兮先秀亦借含爲马乎感切

**圅** 舌也。部首兩義此承嘾義𢎘甬承華義詩行葦傳曰臄者圅也通俗文口上曰臄口下曰圅雖

肣當爲含之俗不當在圅下
吴俗言木之新生枝爲由條
即𢎧字也

貫山此說似的確矣然由字
實從田字上出爲田間之路故
古人名由字路名路字由互
相訓詁有確據也𢎧者會
意言艸木之枿由、然抽出也
若如貫山說則由象艸木枿
抽出形由字專爲此而制與
𢎘同形矣而古由路互訓之
說爲無著矣

與許說異、爲𢎘兼聲、故倒在下而先說𢎘、亦自相近、象形也、𢎘之爲形、舌與𢎘皆有之、舌體𢎘𢎘。從𢎘、𢎘亦聲。胡男切、又云、口次肉也、依行葦釋文引補、次今本作裹、蓋即毛傳之說、

肣 俗圅從肉今。今聲、

𢎧 木生條也。魏了翁曰、昭八年左傳今在析木之津、猶將復由、義如書盤庚若顚木之有由蘖、木生條也、從𢎘。𢎧雖非花、而萌蘖初生、其狀拳曲、故從之也、由聲。與裘從求聲、麗從丽聲一類、以州切、商書曰、若顚木之有𢎧枿。枿當作桙、下同、古文言由枿。此上當出由篆、而後以此句說之、今挽此篆、遂致各部從由之字、無所本、且此說解亦譌不可通、大意若曰、古文尚書作由桙耳、

甬 艸木蕚甬甬然也。廣雅、甬、草木花欲發皃、從𢎘、用聲。余隴切、

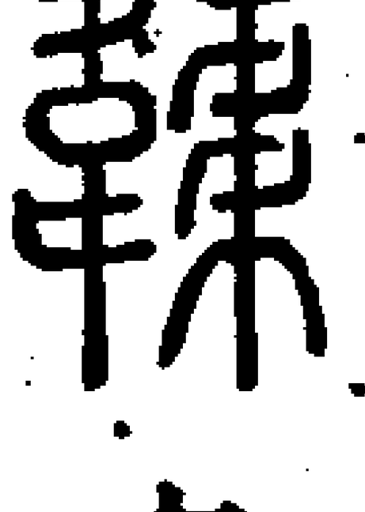
𢎜 艸木𢎘盛也。𢎘似當作𢎜、從二𢎘。闕。胡先切、似亦當音含、以𢎘乎感切、康胡感切推之、

文五　重一　當出由字、改重二、

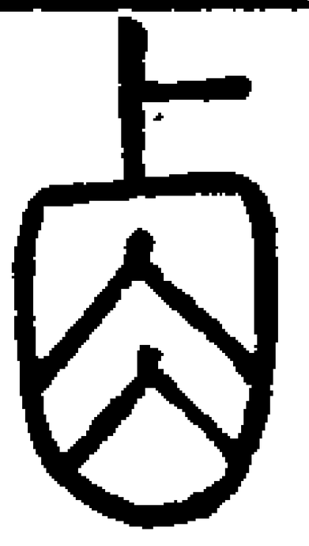
𣐺 木垂蕚實也。玉篇句首有艸字、非也、字從木、必不言艸、此說文例也、從木𢎘。宋刻五音

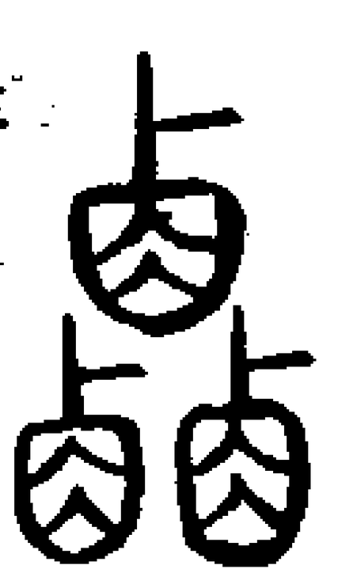
此辨精審

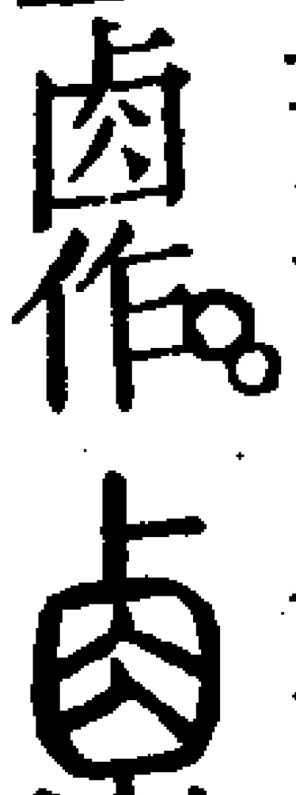
韻譜如此、趙鈔本作皀、𢎘亦聲。胡感切、凡康之屬皆從康。小徐此下有闕字、案傳曰户郎弓字也、或者𢎘篆爲後人所增、二徐康下之從木弓弓亦聲、誠爲古本、故前乎小徐者爲𢎘非字而言闕、小徐特疏解之、而以弓當弓邪、

東也。似當作康也、說見釋例、從康韋聲。于非切、

文二

艸木實垂卤卤然。象形。凡實之長蒂者必下垂、字上象蒂形、下象實形、凡卤之屬皆從卤。讀若調。徒遼切、

籀文從三卤作。

木也。從木。其實下垂。故從卤。木名皆入木部、栗獨入卤部、故說其意也。栗房如蝟、秋熟罅發、實躍如爆、去榦甚遠。故夏小正曰栗零。東觀漢記曰栗駭。力質切、

古文㮚從西從二卤。玉篇曰𣡌籀文、所用蓋說文古本也。篆當從三卤作、注當如小徐作籀文㮚。下文籀文㮚可證也。從西從二卤五字則當刪。此後人誤以徐巡說增之。西改篆文也。典下云莊都說大冊也。謂字從大不從丌也。庸下云譚長以爲甫上日也非户也。而篆體仍從丌從户、以其爲

許君取之者亦以宰我戰栗之說故也

彝器文有𪗉字

別說也。與此正同。如許篆依徐巡，則當盡臚其說，而末以徐巡說結之。凡引通人說皆然。不應徐巡說下綴一句也。徐巡說：木至西方戰㮚也。宰我之說，已為孔子所訶，況戰栗本借字也。木無情，安得戰栗。即知之，亦是凡木皆然，豈獨一栗木乎。此乃曲說，故許君附之于末也。

𠧪　嘉穀實也。郭注爾雅釋虋為赤粱粟，芑為白粱粟。許君說禾、虋、芑皆曰嘉穀。陶隱居曰：凡粱米皆是粟類。從鹵從米。粟實下垂，異於他穀，故入鹵部。若謂穀名從米，於義稍遠，則粱糕皆穀名，皆入米部矣。相玉切。孔子曰：㮚之為言續也。春秋說題辭有此文。禾部穀下云：續也。

𥻆　籒文㮚。

文三　重三

亝　禾麥吐穗上平也。象形。魏三體石經古文作亝，三平無參差。此參差者，作篆者配合之，取適觀耳。又加二以象地形。徂兮切。凡亝之屬皆從亝。

𪗉　等也。從亝妻聲。此蓋一與之齊之專字。特無妻部，故入齊部耳。女部妻下云：婦與己齊者也。初不作𪗉，以字體繁重，故無用者。徂兮切。

文二

朿　木芒也。在艸曰芒，在木曰朿。釋草、方言皆作刺，以讀若改本文也。艸部之莿，又其孳育者矣。從木。象形。鐘鼎文作朿，乃足象形。小篆整齊之，不甚肖也。凡朿之屬皆從朿。讀若刺。七賜切。

棗　羊棗也。當云木也，否則云果也。羊棗名梬棗，非棗類。從重朿。棗高，故重之；棘卑且叢生，故竝之。而古人不拘，周禮九棘，即棗也。惟朿篆作朿，與朿相似，故東方朔曰：朿朿者棗也。然口給之詞，不可以說六書。梁休碑垂棘字從竝朿，亦猶此也。隸法故多譌舛矣。子皓切。

棘　小棗叢生者。云小棗者，二木之實有大小甘酢之別。即小棗之實，又自分大小甘酢矣。魏風園有棘傳云：棘，棗也。古今注：棘實爲棗。則皆統言不別也。云叢生者，其性固然，且爲從竝朿起本。從竝朿也。己力切。

文三

片　判木也。謂已判之木也。莊子陰陽片合，釋文片音判，是片亦讀如判。從半木。匹見切。凡

片之屬皆從片。

版　判也。謂判之而爲版也，可以築牆，詩縮版以載是也。長者謂之版，短者謂之幹，又謂之儀，可以作字，論語式負版者是也。周官內史、儀禮聘禮、禮記皆謂之方。從片反聲。布綰切。俗作板，詩上帝板板，後漢書董卓傳注引作版版。

𤗈　判也。與版同訓，卽與版同物。廣韻曰：𤗈版，出通俗文。案吾鄉於版之薄削者謂之𤗈片。從片畐聲。芳逼切。

牘　書版也。顏注急就篇曰：牘，木簡也。既可以書，又執之以進見于尊者，形若今之木笏，但不挫其角耳。後漢書北海靖王傳：令作草書尺牘十首。注曰：蓋長一尺，因取名焉。左傳集解序：大事書之於策，小事簡牘而已。正義云：簡之所容，一行字耳；牘乃方版，可以並容數行。凡爲書，一行可盡者書之於簡，數行可盡者書之于方，方所不容者乃書于策。從片賣聲。徒谷切。

牒　札也。論衡：截竹爲筒，破以爲牒，加筆墨之迹，乃成文字。漢書路溫舒傳：取澤中蒲，截以爲牒，編用寫書。從片枼聲。兼意。徒叶切。

牑　牀版也。方言：牀，其上板，衛之北郊、趙衛之閒謂之牒，或曰牑。從片扁聲。讀若邊。方田切。案牑與木部楄可通借。業下云：楄也。亦謂是薄版也。

牖　穿壁以木爲交窗也。李善注鸚鵡賦引：少木交

爿部雖不必補而爿字自不可廢從其聲之字如牁牀牆將等字甚多非僅諧其聲并多會其意竊謂當出於片部之末 爿爲有倚之牀故以爲疾字建首部中字皆有疾字意爿之所從爲聲者均有爿字義微與片同意

二字非也穿壁者囪部云在牆曰牖在屋曰囪彼別之此云交窗則通之者蒼頡解詁窗正牖也牖旁窗也所以助明者也窗櫺有橫直故曰交、

從片戶甫聲。

不言從戶則是戶甫皆聲也籀鑑積疊盡皆兩聲戶甫在夔部牖在有部二部之聲多通與久切、

譚長以爲甫上日也非戶也牖所以見日。

譚長以從戶爲夾雜故欲改爲牖戶金刻作[illegible]與日相似也許君不改篆文者前作相承已久不可專輒且囪在屋可以見日牖在室戶之西室之前有堂去日頗遠也

牏築牆短版也。

大雅云縮版以載直謂之版其短者別名以牏皆夾牆兩旁者也榦下云築牆耑木也

從片俞聲。讀若俞一曰若紐。

俞聲即無煩讀若俞乃杜牏之兩耑者也蓋讀若紐者本文也既譌之後校者見一本作紐故記之一日者乃校兩本之詞蘇林音投度矦切

文八

六書故云唐本有爿部蓋李陽冰謬說也嚴氏謂爿即疒字說見疒部

鼎三足兩耳和五味之寶器也。

寶一引作彝古鼎銘或日寶鼎或日寶尊彝

昔禹收九牧之金。

以下檃括宣三年左傳文又自爲說以增成之

鑄鼎荊山之下。

皇甫謐帝王世

紀禹鑄鼎于荆山在馮翊褱德之南蓋郎用許君說**入山林川澤者。**依韻會引補**螭魅蝄蜽。**當作离鬽蝄蜽杜注左傳曰螭山神獸形與說文离字相當也**莫能逢之以協承天休。**以上諸字義也**易卦巽木於火下者爲鼎。**解易象者爲下文說字形緣起也巽者入也許君以爲卦名巽爲卦德此云巽木于火下猶云入木于火下與孔子所云以木巽火亚同各本無火字誤以巽爲卦名而删之也然於字不可解矣鼎卦巽下離上鼎字爿片爲下體故言此以起下文**象析木以炊鼎也。**句說字形謂下半是析朩爲兩而作爿片上半之目則鼎形也炊鼎之鼎指目而言案此篆可謂爲通體象形目其腹也爿片之左右上揚者耳也下則足也許君不然者金刻有鼎鼎鼎貞鼎鼎諸體多有兩耳而非三足蓋小篆整齊之而作**鼎。**故許君本古文而說之都挺切□小徐本此下有從貞省聲四字案貞字下引京房說鼎省聲此鼎若從貞省聲則許君之志荒矣故知爲後人附益**古文以貞爲鼎。籒文以鼎爲貞。**嚴氏曰鼎彝器銘有鼎體鼎得鼎貞兩讀與小徐本合段氏改二貞字皆爲貝而曰京房說貞字鼎聲此古文以貝爲鼎之證也許說鼑䨇駮者籒文之則員賁妘也此籒文以鼎爲貝之證也筠案

望小篆之文而說以古文之形
故多不似故言六書者必當
精於古文非多得彝器文
何從識之哉
爿片字見於彝器文者甚多
而許氏不收則以析字通行
於世也當以爿片爲析之重文

段氏改貞字說爲鼎聲者，桂氏說亦同，特韻會引此文，其古文之上有錯曰二字，則二句出于小徐。凡鼎之屬皆從鼎。

鼒　鼎之圜掩上者。釋器圜弇上謂之鼒，郭注鼎斂上而小口。案弇借字也，手部掩斂也，小上曰掩。從鼎才聲。子之切。詩曰鼐鼎及鼒。周頌絲衣文。嚴氏曰引詩當在鎡下，作鼐鼎及鎡。

鎡　俗鼒從金茲聲。絲衣釋文曰鼒說文作鎡，字音茲，釋器釋文曰字林音載，然則說文但收鎡字，林始收鼒，校者以呂書亂許書也，說詳釋例。

鼐　鼎之絕大者。釋器毛傳竝同。從鼎乃聲。奴代切。魯詩說鼐小鼎也。

鼏　以木橫貫鼎耳而舉之。從鼎冂聲。莫狄切。周禮廟門容大鼏七箇。考工記匠人文，今作扃，注云大扃牛鼎之扃長三尺。即易玉鉉大吉也。鼎卦文。桂氏引王君念孫曰說文鼎部當別有鼏字，從鼎冂聲，今徐本鼏下所解即鼏字義也，蓋鼏鼏二字篆文相近，誤去其一耳，然鼏字之解遂亾。說文校議曰鼏篆體當作鼏，說解當作冂聲，鼏讀與扃同，故禮經古文借扃爲之，十七篇中扃鼏十餘見，古文作扃鼏，今文作鉉鼏，古文之扃即鼎部之鼏，今文之鼏許所不收，鼏余作唐石經校文

貫山初見是矣無取悔前也
段氏補鼏篆正鼏文可謂至當矣鈕氏所引皆鼏說而非鼏說

沂以爲克字止有肩義仔肩勝任乃克之專義也克之上合即京高等字之上半也下之尸則及之古文也古乃畐重高大之物及乎身而仔肩之則克敵克勝得儁曰克諸義著矣刻木及彔彖均彔下之說解而誤逕

據䖵部䗈或作蠭疑當從冖聲因謂說文鼏字有篆而闕說解鼏字有說解而闕篆後通古音始悔前說之謬段氏注改鼏篆爲鼏又補鼏篆而說之曰鼎覆也從鼎冂冂亦聲鈕氏樹玉駁之曰按士冠禮聘禮竝云設扃鼏士喪禮抽扃取鼏是扃與鼏乃二物說文合爲一據玉篇鼏注覆樽巾也又鼏蓋也亦爲一物則儀禮之鼏當是冪鄭箋詩絲衣云舉鼎冪告絜禮之次也禮器犧尊疏布鼏釋文作幎注云本又作冪又作鼏竝其證冪與幎玉篇訓爲簾也覆也蓋同聲假借公食大夫禮曰鼏若束若編鄭注凡鼎鼏蓋取茅爲之長則束本短則編其中與玉篇幎義合不應更增一篆筠于諸說不能定其是非姑竝存之

文四　重一

𠅞　肩也　當作刻也一曰肩也下文說字形曰刻木即說字義不得無刻義其所以被刪者必由讀者不知刻有刻制之義改爲尅也又有校者知說文無尅字遂刪之矣知克有刻義者釋詁尅肩勝也郭注曰肩即尅耳是爾雅之尅肩即說文之克肩也又曰勝肩克也轉遞相訓而字一作尅一作克說文又不收尅知尅即刻之近字許所據釋詁本作刻故不收尅也書微子我舊云刻子傳曰刻病也正義曰刻者傷害之義故爲病案以書證爾雅知尅當作刻即知說文當有此義矣

之克下也

當象屋為句謂合也下一字為讀刻木之形當作克木之形克猶任也言以木肩此屋也貫山於此句讀未了亯亯之下明是及之古文而不以及意說之故詞多曲附沂謂亯泉實系兩字義不相蒙也泉則彔之古文也

篆字許說未備蓋工者工師也㇄者工師所持之器古文工字作玉矣彔象大木及柿之下隆彔彔也上亯克之古文泉當是彔之古文譌於刻木而遂迻為克之古文也

葢釋詁勝也一條其犯奢果毅尅捷功七字皆勝負之勝肩堪二字則勝任之勝克也一條則皆勝負之勝矣故分兩條郭注尚未分明許君說字則兩義分說故云刻也一曰肩也段氏曰周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩也然則周頌仔肩絫言之毛謂二字皆訓克也

**象屋下刻木之形。**亯與高亭二字上半同故曰屋㇄與廢之古文㇄下半同亯卽皀末有刻木之義此葢由㲋字下半與夆同遂例推之以得此義嚴氏謂刻木去太半僅存㇄形說殊纖仄恐古人不爾也苦得切

**凡克之屬皆從克。亯古文克。泉亦古文克。**說文部首以形相聯系惟叀部之亯與[冗]部形似彔與录形似此例不甚多治說文者往往忽之

文一 重二

**彔 刻木彔彔也。**釋器木謂之刻刀部剝從彔云彔刻割也詩小戎傳綮歷錄也歷錄可作秝彔**象形。**指事而謂之象形者刻之固有形也盧谷切**凡彔之屬皆從彔。**

文一

二十五頁後四行注嚴氏刻木去太半僅存㇄形

旁批 此豈造字时本先有此義乎迂回了亟不可為訓

禾嘉穀也。魏風傳曰、苗、嘉穀也、生民傳曰、黃、嘉穀也、許君說虋芑皆曰嘉穀、是知嘉穀者、禾之別名也、至于呂刑曰農殖嘉穀、郭注釋草虋芑曰、皆好穀、則泛言之、與此不同、以二月始生。八月而孰。藝文類聚引作以二月而種、八月始孰、李注思元賦引作二月生、八月孰、得時之中和。齊民要術引同故謂之禾。凡言故謂之者、皆聲義相兼、禾和同音也、書序、唐叔得禾、異畝同穎、王命歸周公於東、作歸禾、周公得命禾、旅天子命、作嘉禾、傳云、異畝同穎、天下和同之象、呂覽必己篇高注、一曰、禾、中和、禾。木也。木王而生。金王而死。李注思元賦引云、木王而生、木衰而死、故曰木禾、案木衰字可從、若夫故曰木禾句、則以賦言木禾、故改許書以就之、許君釋禾、無取于瑞物、且木王而生、金王而死者、凡禾皆然、木禾不得以此標異也、淮南墬形訓、崑崙虛上有木禾、其修五尋、從木。**從𠂹省**段氏刪之、是也、讀說文者、不解下文𠂹字之意、故增此句、於是或謂𠂹當作𠂹、與禾同向左、或謂𠂹有四曲、此從一曲、皆誤、𠂹象其穗也。段氏刪此𠂹字、則非也、雖叉下云象叉之形、又下云象形、句首皆無字、此必當言𠂹者、與禾字從木曲頭別也、禾雖曲、性必向上、禾秀𠂹穎必下𠂹、金刻年字所從之禾多作禾、

𥝢形明白。示部云三𥝢，此用𥝢字例也。非然者，㕣下云上象其理，蜀下云中象其身蜎蜎，皆指其部位言之矣。戶戈切。凡禾之屬皆從禾。

石鼓文作，是也。寫者左方下𥝢而作，今又斷之而爲，則是人字矣。不知秀采同意，木高則𥝢者在上，禾卑則𥝢者在下耳。說詳釋例。

上諱。東觀漢記：光武以建平元年生于濟陽縣舍，時有嘉禾一莖九穗，縣境大熟，因而曰秀。筠案字從禾，下象秀而下𥝢之形。古今注曰：諱秀之字曰茂。然漢人泛用秀字者，以莠代之，說見艸部莠下。息救切。

禾之秀實爲稼，莖節爲禾。禾字上象秀實，下象莖節矣。此又區別之也。鄭注禹貢曰：銍謂刈穗斷去稾也。即此秀實爲稼。鄭注聘禮云：上賓有禾十車，禾以秣馬。即此莖節爲禾也。從禾家聲。古訝切。一曰稼家事也。上文以爲形聲，此以爲會意也。詩好是稼穡，釋文稼作家，事者有所事也。謂稼是動字。馬融注論語曰：樹五穀曰稼，是也。鄭君每以嫁釋稼，見司稼及稻人注。一曰禾在野曰稼也。此仍是靜字。少牢饋食禮：宜稼于田。

穀可收曰穡。字林：種曰稼，收曰穡。從禾嗇聲。特牲饋食禮：主人出寫嗇于房。注云：變黍言嗇，因事託戒，欲其重稼嗇。嗇者農力之成功。少牢饋食禮：宰夫以籩豆嗇黍，

注云收斂曰嗇所力切

種埶也播種于地也詩種之黃茂藝之荏菽從禾童聲之用切

植早種也齊民要術二月三月種者爲稙禾四月五月種者爲稺禾從禾直聲常職切詩曰稙稺尗麥依韻會引改魯頌閟宮文今作菽傳云先種曰稙後種曰穉韓詩稙長稼也

種先穜後孰也周禮內宰生穜稑之種鄭司農云先種後孰謂之穜後種先孰謂之稑從禾重聲詩七月閟宮皆云黍稷重穋七月釋文曰說文云禾邊作重是重穋之字禾邊作童是種蓺之字今人亂之已久閟宮釋文曰重本又作種然則隋時經本尚有同說文者直容切

稑疾孰也詩釋文引作後種先熟曰稑誤以先鄭說爲說文也案疾者速也七月毛傳後熟曰重先熟曰稑但言其熟之先後不言其種之先後蓋鄉風不同以吾鄉言之杳著花時先種稑後種禾小滿種黍及穄各自一時不分遲早及其熟也則四種各分遲早矣故許君於種用先鄭說於稑用毛傳而小變之使人各隨其鄉以消息之也至於越語曰五穀稑熟韋注曰稑和也則以稑睦聲近而義通也故與此不同從禾坴聲力竹切詩曰黍稷種稑豳風七月文今作重穋釋文重又作種穋本又作稑桼幸而省形存聲作重故不改

作童、足徵許君說種種字古文固然、

穋 稑或從翏聲。

稺 幼禾也。韓詩穉幼稼也、此許說所本、說從禾。屖聲。直利切字林作穉今人用之而毛詩猶作穉 晚種後孰者。句蓋庾注采毛傳後種日穉之說、又增成其義、蓋未達許君意、以致乖違也、許君說稙用毛傳者、字不他見也、稺不與稙字相繼、又說以韓詩者、詩彼有不穫稺、無害我田稺、皆足見其爲幼、乃至衆稺且狂、且借以言人之幼矣、韓詩信而有徵、故用之也、設學專一家、何以云五經無雙乎

稹 種穊也。謂種藝稠密也、字林云、稹稠穊也、則三字同義、詩鴇羽、集于苞栩、傳云、苞稹、箋云、稹者、相迫近梱致也、致者、今密緻字、從禾。眞聲。之忍切 周禮曰。稹理而堅也。考工記輪人文、引以明假借也、先鄭云、稹讀奠、祭之奠、

稠 多也。亢倉子、得時之禾、長稠而大穗、詩綢直如髮、借綢爲稠也。猶禮記縝密以栗、借縝爲稹也。從禾。周聲。直由切、

穊 稠也。漢書高五王傳、深耕穊種、立苗欲疏、案種之稀則必缺苗、立苗稠則莖細而采小、朱虛侯信知田者、呂后乃謂之不知乎、從禾。既聲。己利切、

稀 疏也。與稹稠穊相反、從禾。希聲。嚴氏謂希卽㸏字是也、說詳釋例、香衣切、

穖 禾

彝器文作

也。廣韻⿰禾蔑、莊子謂之禾。從禾。蔑聲。莫結切

穆　禾也。從禾。㣎聲。莫卜切

私　禾也。從禾。厶聲。息夷切　北道名禾主人曰私主人。韻會引北道謂禾主人曰私，無下主人字。私之爲禾無證，故以俗語證之。詩駿發爾私，遂及我私，雖皆謂田，亦近之也。

⿰禾糞　稻紫莖不黏者也。依初學記引補。齊民要術引風土記⿰禾糞稻之紫莖。從禾。糞聲。讀若靡。桂氏引王君念孫曰：靡當爲黂，黂，房未切，故⿰禾糞得讀若黂。扶沸切

稷　齋也。元應引作粢也。五穀之長也。下文云秫稷之黏者，然則稷者秫之不黏者也。而字林云粢黏稷也，則謂稷自爲一種，齋秫爲一種，與許異。桂氏曰：五穀之長，說者各異。有主五行者，周禮甸師注，穀者稷爲長，疏云月令中央土食稷與牛，五行土爲尊也。有主先種者，月令孟春行冬令，則首種不入，鄭注首種謂稷。有主氣候者，白虎通尊稷五穀之長，故封稷而祭之也。稷者得陰陽中和之氣，而用尤多，故爲長也。馥謂主氣候者義長。筠案五經異義今孝經說稷者五穀之長，穀衆多，不可徧敬，故立稷而祭之。許君未嘗言其所以爲長，不須鑿求。從禾。畟聲。子力切

古文稷省。

⿱齊禾　稷也。釋草文也，但作

术形與朮形同取象

或體粢而譌從米、經典類然、左傳粢食不鑿、曲禮稷曰明粢是也。從禾。𠫓聲。即夷切。

**秶** 齋或從次作。

**秫** 稷之黏者。匡謬正俗引作稷秫者、衆聲類字林皆云秫、稻之不黏者也。竊疑許君云稷秫者、譬況之詞、而稷之不黏者則庾注也、今說文本蓋以庾注爲許說、而又挩不字邪、然爾雅釋文引同今本、又云字林亦云黏稷、姑仍之、未敢遽改。從禾。朮象形。小徐作朮聲、則與裘從求聲一類、然大徐是也。食聿切。

**术** 秫或省禾。譌也。凡象形者必古文、辵部述、籀文作遯、則秫亦籀文。

**穄** 穈也。似黍而不黏者。關西謂之穈。此二句、元應兩引爲說文、一引爲蒼頡篇。齊民要術穄有赤白黑青黃鸞鴿凡五種。從禾。祭聲。子例切。

**稻** 稌也。爾雅曰、稌、稻、周頌周禮言稌、它經多言稻、而稬穤秫秏不見于經、是知古統名稌稻、無黏不黏之分也、是以豳風七月、十月獲稻、爲此春酒、此謂黏者也、周官食醫牛宜稌、先鄭曰、稌、稉也、此謂不黏者也、後人始詳爲分析耳。從禾。舀聲。徒皓切。

**稌** 稻也。從禾。余聲。徒古切。周禮曰。牛宜稌。天官食醫文。

**稬** 沛國謂稻曰稬。字林、稬、黏稻也、郭注釋草稌稻曰、今沛國

呼稌，與許不同，是漢晉口語遞變也。從禾。耎聲。奴亂切。

稴　稻不黏者也。風土記：穛稻之青穛。集韻：穛，青稻白米。從禾。兼聲。讀若風廉之廉。桂氏曰：廉當爲濂。力兼切。

秔　稻屬也。字林：秔，稻之不黏者也。從禾。亢聲。古行切。

稉　秔或從更聲。

秏　稻屬。從禾。毛聲。呼到切。伊尹曰：飯之美者，[元]山之禾，南海之秏。呂覽本味篇文。高誘本秏作秬，云：黑黍也。

穬　芒粟也。粟，元應引作穀。周禮稻人：澤草所生，種之芒種。先鄭云：芒種，稻麥也。元應曰：今呼大麥爲穬麥也。本草圖經則曰：穬麥有二種，一種類小麥，一種類大麥，皆比大小麥差大。齊民要術：春種者穬麥也。筠案：卽吾鄉之春秋時麥。從禾。廣聲。古猛切。

秜　稻今年落，來年自生，謂之秜。字林：稻今季死，來季自生曰秜。廣韻用其說，似非。稻孫但能當年生也。徐鍇以爲穭生稻是也。穭亦作稆，古作旅，故說文不收穭、稆。案旅生之物，北方秫穄多如此，然由落而生，熟必旋落，故農人鋤去之。從禾。尼聲。里之切。廣韻力脂切，是也。

稗　禾別也。木部枝、水部派，其說皆曰別，然與此別不同。彼之別猶別子爲祖，松之枝，

猶是松之性，河出爲灉，猶是河之性，稗則其性别矣。今之稗有數種，自生者、種而生者、生於水者，皆性自爲稗，不得謂之禾别。惟稻中生稗，猶穀中生莠，皆貴化爲賤、故俗呼此稗爲稻莠，是乃所謂禾别也。從禾卑聲。旁卦切　瑯邪有稗縣。地理志作椑，從木。應劭曰音稗，則此字之誤久矣、

移　禾相倚移也。相當作之、㫃部旖下云旗之旖施也，可證。蓋此語凡三見，木部在六篇，故檹下直云木檹施也。旖移皆在七篇，故皆云之。别後於前也。上林賦曰猗狔從風，考工記注引作倚移。李善注：猗，憶靡切；狔，女尒切。許君以倚移專言禾，以檹施專言木，以旖施專言旗。而上林則用倚移于木，蓋連緜字取音者多，而字書諸字竝舉，必當有别，所謂對文則别，散文則通也、從禾多聲。弋支切　一曰。移。禾名。名當作也、故相倚則移也。此後人箋記語也。學者不知倚移之讀，故改之爲相讀禾相倚爲逗，移也爲句，故當作禾。就許說加一則字以區之。恐又是李監之謬說也、

穎　禾末也。詩生民正義引同。魏都賦李注引作穗也。廣韻則兼此兩說。案穎者莛也。吾鄉于麥于秫，皆謂連采之稭爲莛，許君云禾末，則專指秫而言。鄭注禹貢曰：百里賦入總，謂入刈禾也。二百里銍，銍，斷去稾也。三百里秸，秸，又去穎也。四百里入粟，五百里入米，遠彌輕也。禮器

𥝩為來之案增字當出來字下

稾秫之說鄭注穗去實曰秫案秫卽秸禹貢之去穎承去稿賦稿之上為穎禮器注云去實則實之下為穎實下稿上并莛而何詩生民傳曰穎垂穎也正義曰言其穗重而穎垂也案秫之美者其穎彎環如玦穗正向下正如傳疏所云其云穗也者則渾言之小爾雅禾穗謂之穎書歸禾序異畝同穎鄭注二苗同為一穗是也似非許意故不補○說曰禾末也與艸部蘘末也木部標杪皆曰末也皆不同彼末是全體之末此末則一體之末也蓋稼下曰禾之秀實為稼莖節為禾本文之禾祇是莖節非如部首說曰嘉穀乃指全體言也所謂禾者本不同故所謂末者亦不同從禾頃聲。余頃切詩曰禾穎穟穟。大雅生民文今作役傳云役列也與許異

𥝩齊謂麥爲𥝩。埤蒼亦作𥝩從禾來聲。洛哀切案此字失次

秀禾成秀也。詩黍離彼稷之穗傳云穗秀也尚書大傳有三苗貫桑葉而生同爲一穗韓詩外傳穗作秀艸部莥茅秀也廣雅作茅采人所以收。從爪禾。因爪在采之外故以人所收引起之廣韻引如此是也爾雅釋文引禾成秀人所收者也元應一引同又兩引禾成秀人所收者曰穗也似未達許君意徐醉切

穗采或從禾惠聲。采或二字小徐作俗一字

𥝧禾危穗也。段氏

曰、危穟。謂穎欲斷落也。是也、齊民要術曰、刈晚則穗折、遇風則收減、案畏風者凡穀皆然、至刈晚穗折、則惟麥爲然、吾鄉諺語曰、麥子䄪頭、玉篇曰、䄪、禾危穗、亦縣物也、案吾鄉亦謂縣物爲䄪、從禾。勺聲。都了切

穟 禾采之皃。采、釋訓釋文引作垂、釋訓、穟穟、苗也。生民傳曰、穟穟、苗美好也、皆與許說異、從禾。遂聲。徐醉切 詩曰。禾穎穟穟。已見穎下、不應再引、且韻會云、說文引詩禾役穟穟、不作穎也、又案小徐本以蓫穟皆爲采之或體、次序則先蓫後穟、韻會引同、然與羣書不同、不可從也、穗固有借穟者、尚書大傳、三苗同爲一穗、白虎通作穟、

蓫 穟或從艸。集韻以蓫爲采之古文、

𥟖 禾垂皃也。從禾。耑聲。耑者穎之耑也、下垂者必其耑也、讀若端。唐韻丁果切、則與朶同音、彼木垂、此禾垂、

䅥 禾舉出苗也。謂禾之翹然高舉者、出于衆苗也、䅥竭同音、故有舉義、玉篇、䅥、長禾也、詩載芟、有厭其傑。䅥蓋傑之專字也、元應引詩傳、䅥䅥、長也、案碩人、葭菼揭揭、傳云、揭揭、長也、蓋即此。從禾。曷聲。居謁切

秒 禾芒也。凡刺人者謂之芒、許君以芒屬之艸、以朿屬之木、以秒屬之禾、各專其名、而解說則通之、秒又名蔈、見艸部、地官稻人、種之芒種、注、芒種、稻麥也、從

禾。少聲。亡沼切

穖　禾穖也。程氏瑤田九穀攷曰，禾采成實離離若聚珠相聯貫者，謂之穖，與珠璣之璣同義。呂氏春秋得時之禾，疏穖而穗大。得時之稻，長桐疏穖。高注云，穖，禾穗果蠃是也。筠案，穖，吾鄉謂之馬，其疏密各有種族。秫分稀馬、密馬是也。從禾。幾聲。居豨切。豨，虛豈切。

秠　一稃二米。釋草文。其上文云，秬，黑黍。故字林曰，秠，黑黍一稃二米。李巡曰，秠是黑黍之中一稃有二米者，別名之爲秠。從禾。丕聲。敷悲切。詩曰。誕降嘉穀。穀，小徐作種，與詩合。惟秬惟秠。大雅生民文。天賜后稷之嘉穀也。孫氏瑞應圖，舜時后稷播穮，天降秬秠。故詩曰，天降嘉穀，惟秬惟秠。

稃　穭也。穭在後而稃在此者，雖是一物，因時而異其名。稃者，生成之時，其中有米。穭者，舂簸之後，其中無米。稃承秠之一稃二米而連及之。穭承稃秔舂蹂之字而連及之。大徐迻稃就穭，非也。鄭志張逸問曰，鬯人注秬如黑黍，一稃二米。爾雅秠一稃二米。未知二者同異。鄭荅曰，秠即其皮。稃亦皮也。爾雅重言以曉人，更無異稱也。檢生民詩疏，乃知孔所見鬯人注作秬如黑黍一秠二米，以秠字易爾雅之稃字。其言曰，鬯人注言如者，以黑黍一米者多，秬爲正稱，二米則秬中之異，故言如以明秬有二等也。案許意蓋與鄭意懸合。故秠

上承秒穖而以秄申之不與稷齊等類列是不拘定秠爲穀名也從禾孚聲。芳無切粰稃或從米付聲。從米付者稃皮也皮付于米也付與附同小司寇注附猶著也故書附作付秨禾䅵皃。繫傳曰䅵動搖也從禾乍聲。讀若昨。在各切穮耨句鉏田也。依詩載芟釋文引改以耨解穮廣二名也再申之曰鉏田以漢語實之也經典言穮者少言耨者多故以曉人古用鉏爲鉏鋤無鉏田之語漢人乃言之也字林穮耕禾閒也案以耕代耘吾鄉用之于秭其名曰郝爾雅郝郝耕也是也呂氏不用說文者意謂此耨以耜而不以鋤故指實其事也從禾麃聲。詩載芟緜緜其麃省形存聲字釋訓緜緜穮也郎釋此詩也本表嬌反孫甫嬌切春秋傳曰是穮是衮。昭元年文今作蔟張華詩蔗蔟致功必有豐般於衮加艸後起之專字也因蔟借蔗則是連語務令齊同後人之謬也杜注壅田爲蔟則衮者秄也案轢禾也於古未聞姑以字意比附今之田事爲兩說焉一說車部轢車所踐也又云轂轢也轂今作轅古無碾字蓋即用轅字碾以去穬取其米案則轂穗取其粟故曰轢如此說之則與轢禾之詞合然木部有柳楝石部無徐禱也且此事在旣刈之後而穧穫諸字固在其下非次

也。一說，雨澤未足而播種，恐其乾而不生也，以石䃶之，如用二腳耬也，則兩石輪徑尺博二尺，如用獨腳耬也，則一石輪皆加匡郭而繩曳之，按土相合，則苗易生，手部按下也，印部抑從上按下也，按之聲與案同，其義與以石輾土合，然當云䃶土，不當云䃶禾也，抑禾固無䃶法，或此逆探其後以為言邪，惟此事在穮前，列字不當在其後耳。從禾安聲。烏旰切

秄　壅禾本也。詩甫田傳文也，今詩作耔，漢書食貨志，苗生葉以上，稍耨隴草，因隤其土以附苗根，故其詩曰，或芸或芓，黍稷儗儗，芸除草也，芓附根也，言苗稍壯，每耨輒附根，比盛暑，隴盡而根深，能風與旱，故儗儗而盛也。從禾子聲。即里切

穧　穫。句 刈也。穧穫也，釋詁文，又申之以刈者，部刈，芟艸也，王逸注楚詞亦云，草曰刈，穀曰穫，然刈為㔯言，故先定之以穫，而後通之，故穫下亦云刈穀，不但云刈也。一曰撮也。詩大田，此有不斂穧，聘禮記四秉曰筥，注云，筥，穧名也，若今萊陽之間，刈稻聚把，有名為筥者，考工記輪人注，筥讀如棟梠之梠，謂一穧也。從禾。齊聲。在詣切

穫　刈穀也。穀，元應引作禾。從禾蒦聲。胡郭切

穦　積禾也。穦積雙聲，微分動靜。從禾資聲。即夷切 詩曰：穦之秩秩。此傳寫譌也，周頌良耜，穦之秩

秩積之粟粟手部挃下引詩穫之秩秩與今本同。積聚也。詩載芟有實其積萬億及秭。從禾責聲。則歷切。秩積也。從禾失聲。直質切。詩曰稽之秩秩。已見稽下不當再出校者以秩之訓積于經無徵暫見稽下譌文謂可證也漫記于此耳。稛絭句束也。齊語稛載而歸韋注稛絭也廣雅稛束也韻會稛亦作麇絭然則以絭說稛聲義皆通之字也束也始是訓釋亦作麇者左哀二年傳羅無勇麇之是也廣雅團字亦同。從禾囷聲。苦本切桂氏曰增韻混部稛字云苦本切絭束從囷與軫韻內稛字不同軫部稛字云苦隕切滿也國語稛載而歸從倉囷之囷與混韻內稛字不同彼從窮囷之囷覆據此疑本書從囷筠案稛從兩禾卽可疑。

稞穀之善者。廣韻稞淨穀也。從禾果聲。胡瓦切。一曰無皮穀。四民月令青稞麥與大麥同時熟麪美磨盡無麩。

秳舂粟不潰也。從禾昏聲。戶括切。

⿰禾乞秳也。元應曰⿰禾乞堅米舂擣不破者也今關中謂麥屑堅者為麧頭亦此也字亦從米列子釋文引聲類⿰米乞米不碎史記曰陳平食穅⿰米乞孟康云麥穅中不破者也。從禾气聲。居气切。

⿰禾會穅也。元應引字書⿰禾會粗穅從

禾會聲。小徐本此下有讀若裹、蓋稞下說、挩誤在此也、稞字繫傳曰、今人言稞會聲若裹、案會當作麥、卽爲讀若裹疏解也、苦會切、

穅　穀之皮也。小徐作穅、與從米合、然金刻康字皆作康、繹山碑作康、姑仍之、釋器、康謂之蠱、從禾從米庚聲。小徐從禾康聲、是也、苦岡切、

康　穅或省作。大徐本文義順、故用之、實則小徐作康聲者、裘從求聲一類、康則是古文、用爲康樂、既久、因加禾耳、不欲多改、姑仍之、

䅘　禾皮也。稭外之皮也、小徐引呂氏春秋、得時之禾、圜粒而薄䅘、禹貢納秸服、傳曰、服稾役、謂服爲稾之役也、呂覽又曰、得時之麥、服薄䅘而赤色、知服者䅘之別名、今呼禾葉之下半、包其稾者爲蘆服、卽此意也、從禾羔聲。王氏煦曰、春秋莊公二年、公及齊侯盟于禚、公羊傳作郜、是禚郜古音本同、桂氏曰、毛詩以虐韻耄、王逸九思以剝韻告、皆此例、之若切、段氏曰、春秋有禚字、釋文五經文字皆從示、惟玉篇從禾。

稭　禾稾去其皮。祭天以爲席也。秫穀古皆謂之禾、春秋大無麥禾是也、今謂秫之莖曰稭、穀之莖曰稈、推許意蓋亦如此、而以禾稾釋稭、通之也、去其皮、謂剝其䅘也、祭天以爲席者、元應引席作藉、義同、郊特牲、莞簟之安、而蒲越稾鞂之尚、注、蒲越稾鞂、藉神席也、封禪書注、應劭曰、稭

禾稾也去其皮以爲席與許說正同禹貢之秸釋文曰本或作稭禮器鄭注引作鞂地理志作戛麻部䴢麻藁也是稭秸藁鞂一字異文戛則聲借字從禾皆聲古黠切集韻音皆與今語同

稈 禾莖也廣雅稻穰謂之稈非許意也古不謂稻爲禾下文麥稍黍荝亦不概謂之禾也從禾旱聲古旱切春秋傳曰或投一秉稈昭二十七年文此約舉之也今本作或體秆

秆 稈或從干作

稾 禾稈也依韻會引補從禾高聲古老切

秕 不成粟也形存實亾種之成莠是知苗之有莠由于粟之有秕也從禾比聲卑履切

䅌 麥莖也繫傳引射雉賦窺䚂稍葉徐爰本作閱閭藹葉風俗通作䵚從禾從肙聲古縣切

𥝩 黍穰也廣雅作𥝩左襄二十九年傳杜注荝黍穰是謂借荝爲梨也檀弓以巫祝桃荝執戈鄭注荝萑苕州部荝芀也正如鄭說然吾鄉之帚概呼苕帚也從禾㓞聲良薛切

穰 黍治竟者也依元應引改治者擊其穗以下其粒也竟者盡也亦治時爲穰治之既盡所餘者爲穰從禾襄聲汝羊切

秧 禾若秧穰也桂氏段氏皆謂若卽穖集

今吴俗以乾秧編薦曰秧荐此言甚古

韻若艸乾也東觀漢記承宮留精舍門下拾薪執若集韻秧穰禾下葉多玉篇禾苗秧穰也案言苗則當與稭穖等字爲伍不宜在此從禾央聲於良切

䅭䅭程穀名廣雅䅭程穄也從禾旁聲薄庚切案䅭程在此失次蓋後增也

⿰禾皇䅭⿰禾皇也從禾皇聲陸璣七徵神皇奇稌省形存聲字也戶光切

秊穀孰也釋天周曰秊孫炎曰秊取秊穀一孰也從禾千聲奴顛切春秋傳曰大有秊春秋宣十六年文也桓三年經有年穀梁傳五穀皆孰爲有年也

穀五經文字引續也桂氏曰新穀繼舊穀也百穀之總名也物理論粱者黍稷之總名稻者溉種之總名菽者眾豆之總名三穀各二十種爲六十蔬果之實助穀各二十凡爲百穀故詩曰播厥百穀也陳氏啟源曰外傳言烈山氏能殖百穀百蔬易言百果甲坼是穀與蔬果各以百名不得并蔬果於穀方成百數鈞案百者言其多猶九鼎備百物物固不止於百也辯君韓詩章句曰穀類非一故言百也是也又詩曰黍稷稻粱亦不得曰粱者黍稷之總名從禾𣪊聲古祿切

稔穀孰也年下云穀孰者謂穀一孰爲一年也此謂五穀蕃孰謂之稔也秌下云禾穀孰者謂百穀成孰

之候也。廣雅、稔，年也。則大有年之謂也。從禾念聲。而甚切。春秋傳曰：鮮不五稔。是昭元年文。○一曰：穈也。依御覽引補。古今注、穈，稔也。穆天子傳、赤烏獻稔麥百載。呂覽、飯之美者，有陽山之稔。後漢書、烏丸國，其地宜稔。

租　田賦也。顏注急就篇、斂穀曰稅，田稅曰租。從禾且聲。則吾切。

稅　租也。食貨志、稅謂公田什一及工商虞衡之入也。從禾兌聲。輸芮切。

䆃　禾也。似當作導禾也。所引封禪書，今漢書卽作導，注云、鄭氏曰：導，擇也。又百官志、導官令、掌舂御米。導，擇也。擇米令精也。是知云導禾也者，以導釋䆃，謂其可通也。所䆃者米，而曰禾者，緣其文曰一莖六穗也。乃顏氏家訓訾之，是六朝本固作禾也。字林曰：䆃，禾一莖六穗也。是晉本已作禾也。知不然者，若是禾名，則當在前文諸穀中，不當在此。從禾道聲。徒到切。司馬相如曰：䆃一莖六穗於庖。依祛妄篇增於庖。漢書本有之，刪之不成語。此由既云禾也，校者遂刪此以成其誤耳。

⿰禾荒　虛。句無食也。以虛釋⿰禾荒，本之詩桑柔具贅卒荒，毛傳。申以無食者，韓詩外傳、四穀不升謂之荒。從禾荒聲。玉篇作⿰禾巟，蓋是。川部說引易包巟，翟元曰：巟，虛也。是巟聲兼意。呼光切。

秦之上从午=古杵字則秦之正義當是舂米也

不得因風賦之秦衡而疑禾之當作木也貫山尚有此失

穌 把取禾若也。穌卽子史樵蘇字、玉篇、穌、息也、死而更生也、今亦作蘇。說文無爬、把卽爬也、手部搚、把也、是也、若卽穛。本草檞若、圖經云、若卽若葉也。從禾魚聲。素孤切、

稍 出物有漸也。天官大府注、稍秣卽芻秣也、謂之稍稍用之物也、疏云、稍稍用之、從禾肖聲。所教切、

秋 禾穀孰也。書盤庚若農服田力穡、乃亦有秋、月令麥秋至、天地反物爲秋。御覽引如此、反物蓋聲斂之意、律歷志、秋、𪚲也、物𪚲斂乃成孰、從禾𪚲省聲。七由切、

龝 籀文秌不省。

秦 伯益之後所封國也。詩譜、秦者、隴西谷名、於禹貢近雍州鳥鼠之山、堯時有伯翳者、實皐陶之子、佐禹治水、水土旣平、舜命作虞官、賜姓曰嬴、歷夏商興衰、亦世有人焉、周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之閒、孝王封非子爲附庸、邑之于秦谷、地宜禾。從禾。舂省禾于地名無涉、故以宜禾發其端也、徐鍇曰、淮南子、洛水輕利宜禾、洛水卽出秦地、聲。依韻會引補、匠鄰切、一曰秦。禾名也。禾當作木、風賦、離秦衡、李注、秦、木名、范子計然曰、秦衡出于隴西天水、

𥣫 籀文秦從秝。鄦子盫如此、

稱 銓也。蒼頡篇、銓、稱也、案稱本動字、謂稱量

之也、然荀子正論篇是縣天下之權稱也、注稱尺證反、案權稱是複語、以動字爲靜字也、從禾。再聲。處陵切、春分而禾生。以下五句、推其本也、言春夏秋者、王者法天、權衡皆自然之數、日夏至。晷景可度郎禾有秒。數起于秒、而推原于晷景者、淮南主術訓、夫寸生于稞、稞生于日、日生于形、形生于景、此度之本也、高注稞、禾穗稞孚榆頭芒也、十稞爲一分、十分爲一寸、十寸爲一尺、十尺爲一丈、故謂之本也、秋分而秒定。禾以八月熟、故秒定、律數。十二秒而當一分。十分而寸。言律數者、黃鐘爲萬事根本也、淮南天文訓、秋分藁定、藁定而禾熟、律之數十二、故十二藁而當一粟、十二粟而當一寸、說苑以粟生之、十藁爲一分、十分爲一寸、宋書律志、十二稞而當一粟、十粟而當一寸、所說各異、其以爲重。十二粟爲一分。十二分爲一銖。韻會引作其重以十二粟爲一分、案其以爲重者、分別之詞、上文言分寸、是度也、稱固權也、故云其以爲重、言以秒爲輕重之本也、然淮南天文訓曰、其以爲量、十二粟而當一分、十二分而當一銖、數與許同、而量重字異、呂覽必已篇、一上一下、以禾爲量、注禾三變、故以爲法也、量字同淮南、而注訓以法、則與稱義不切、惟許君收量於重部、說曰稱輕重也、似本文當依淮南作

其以為量故諸程品皆從禾。題下事也

科　程也。論語為力不同科從禾從斗。斗者量也。苦禾切

程　程品也。連言程品者品非本義也品訓衆庶在此則科則之義史記張丞相列傳若百工天下作程品漢書高帝紀張蒼定章程如淳曰程者權衡丈尺斗斛之平法也十髮為程。一程為分。十分為寸。御覽引作十髮為程十程為寸從禾呈聲。直貞切

稯　布之八十縷為稯。字從禾必不以布縷為正義段氏曰當云禾四十秉為稯從禾㚇聲一曰布之八十縷為稯是也下文五稯為秭十稯曰秅蓋以四十秉為本而積算之也史記孝景本紀令徒隸衣七緵布注緵八十縷也聘禮今文作稯古文作緵許從今文故糸部無緵從禾㚇聲。子紅切

稯　籀文緵省。

秭　五稯為秭。二百秉也從禾𠂔聲。將几切一曰。數億至萬曰秭。段氏改億為意是也五經算術曰黃帝為法數有十等億兆京垓秭壤溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十十變之中數萬萬變之上數數窮則變桂氏曰本文及意下說皆下數十億曰兆兆百億也十兆曰京京千億也十京曰秭秭萬億也故曰數億至萬曰秭也

秅 秭也。周禮云。謂周禮以秅秭爲一數兩名也。秋官掌客、曰車禾視死牢牢十車車三秅、鄭君引聘禮記而曰每車三秅則三十稯也。案許君以周禮云結上文、別以聘禮曰起下文、則是許君所据古經解二經之說不同也。從禾乇聲。宅加切。釋文丁故反。聘禮曰。十斗曰斛。十六斗曰籔。鄭注、今江淮之間量名有爲籔者、十籔曰秉。鄭注、秉、十六斛。二百四十斤爲秉。斤當作斤、郎斗字也、今本儀禮作斗、無爲秉二字。案有者是也。以下文四百秉爲一秅推之、則今本挩也。廣韻不引此及四百秉爲一秅句、遂使十籔曰秉四秉曰筥兩句相接、似是遞加之數、不知爲秉以上米數也、四秉以下禾數也、不可合爲一。米數無秅字、而許君連引之者、秉見又部、曰禾把、則四秉曰筥、有所承、而十籔之秉無所承、故連引之以區別之也。四秉曰筥。十筥曰稯。十稯曰秅。四百秉爲一秅。鄭注、此秉謂刈禾盈手之秉也。筥、𪗋名也。若今萊陽之間刈稻聚把、有名爲筥者。詩云、彼有遺秉、此有不斂穧、一車之禾三秅、爲千二百秉、三百筥、三十稯也。筠案秭也句、大徐作二秭爲秅、其數即此四百秉、然使二經無異、許君何爲重複引之、故依廣韻所引。

䄷 百二十斤也。律歷志權者銖兩斤鈞石也本

起于黃鐘之重、一龠容千二百黍、重十二銖、兩之爲兩、二十四銖、十六兩爲斤、三十斤爲鈞、四鈞爲石、始于銖、兩于兩、明于斤、均于鈞、終于石、稻一秅。爲粟二十升。禾黍一秅者。爲粟十六升太半升也。升、一作斤、一作外、皆斗之譌也、言稻以權稱之重一秅者、以量量之、則二斛也、禾黍以權稱之重一秅者、以量量之、則一斛又六斗太半斗也、韋昭曰、凡數三分有二、爲太半、從禾。石聲。桂氏曰、今省作石、讀爲擔者、後漢書注云、今江淮人謂一石爲一擔、音丁濫反、知此讀起于唐、詳其故、因儋遂呼石爲儋、貨殖列傳、醬千甔、漢書作儋、孟康曰、儋石甖受一石、石、常隻切。

稘　復其時也。週而復始也、段氏曰、十二月帀爲期年、中庸、一月帀爲期月、左傳、旦至旦亦爲期、從禾。其聲。從禾則字意主期年也、故引虞書證之、居之切、虞書曰。稘三百有六旬。堯典文、虞小徐作唐、段氏從之、嚴氏則云、許引尚書、無虞夏商周之別、稘、今本借期、不引有六日者、易繫辭、凡三百有六十、當期之日、亦第舉大數言之、

文八十七　重十三　桂氏補稊字、据蕛從稊聲也、說已見艸部、又補稱字、詩黍離釋文云、

說文作稱廣韻長沙人謂禾二把爲稱然言黍則字從禾若其桐其椅其實離離言木將字亦從木乎不當補

秝 稀〇疏〇適〇歷〇也〇我据讀若歷補歷字者釆部云辨別也讀若辨是其例玉篇秝稀疏秝秝然廣韻秝稀疏滴瀝地官遂人及窆抱磨注磨者適歷執絺者名也疏云天子千人分布於六綍之上謂之適歷者分布稀疏得所名爲適歷也然則適歷爲古人常語歷借秝正廣韻作滴瀝則明其音也遂人釋文適音的又音釋春秋釋文適丁歷反從二禾〇二禾離立取其疏也即擊切平安館朱仲子尊有秝字蓋即秝兩禾字相背作之凡秝之屬皆從秝〇讀若歷〇春秋昭三十一年季孫意如會晉荀躒于適歷注適歷晉地

兼 并也〇从持二爲兼從又持秝〇古甜切兼持二〇禾〇秉持一〇禾〇

文二

黍 禾屬而黏者也〇禾屬者以字從禾也顏注急就篇黍似穄而黏可以爲酒者也以〇大〇暑〇而〇穜〇故〇謂〇之〇黍〇穜當作孰月令仲夏之月農乃登黍此言其早孰者也大暑乃六月中氣即晚孰者亦登場矣

占字古義當專屬之碪砧。從口者。象鐵石之物。卜者。捶之物。故黏從之。謂捶之於砧則黏也。從土則坫。木則枯。金則鉆。皆同此義。若占卜字。則從凵卜矣。

暑黍疊韻。農書。黍之言暑也。必須暑。改。得陰乃成也。尚書大傳淮南子說苑皆云大火昏中種黍菽。惟氾勝之書曰。黍者暑也。種必待暑。先夏至二十日此時有雨。强土可種黍。然亦謂暑熱時耳。非大暑節也。從禾。與禾略似也。雨省聲。當云甫聲。甫部從甫者四字。玉篇有甫字。舒呂切。孔子曰。黍可以爲酒。故從禾入水也。依廣韻引補此說。謂爲會意。春秋說題辭。精移火轉生黍。夏出秋收。黍者緒也。故其立字禾入水爲黍。凡黍之屬皆從黍。

穈 穄也。衆經音義。床字體作穈。呂氏春秋。飯之美者。有陽山之穄。高注。關西謂之床。冀州謂之穈。從黍。麻聲。靡爲切

䵗 黍屬也。程氏瑤田曰。農人謂之野穄。亦曰水穄。玉篇廣韻䵗皆有稗音。然後知稗爲禾別。䵗爲黍別也。從黍。卑聲。并弭切

黏 相箸也。字林同。元應曰。糊物相著曰黏也。從黍。占聲。女廉切

𪏻 黏也。從黍。古聲。許說黏黏皆動字。然亦靜字也。黎字說可見。戸吳切。俗作𪍑糊。

粘 黏或從米作。

䵒 黏也。考工記弓人。凡昵之類不能方。注。故書昵或作樴。杜子春云。樴讀爲不義不昵之昵。或爲䵒。䵒黏也。元謂樴脂膏脆敗之脆。脆亦黏也。從黍。日聲。

䵒而為⿰黍刃，仍是日聲。沂竊疑之，刃形與日近而譌，未可知也。⿰黍刃形與下文⿰黍勿尤似，而譌未可知也。因以⿰黍刃為䵒之重文，乃退⿰黍尼於後矣。⿰黍尼形與⿰黍刃亦相近也。貫山以⿰黍尼為䵒之重文確矣。

尼質切、春秋傳曰。不義不䵒。隱元年文、作暱、

⿰黍刃　䵒或從刃。方言、䵒、黏也、齊魯青徐自關而東、或曰䵒、或曰敎、

黎　履黏也。桂氏曰、黏當為黏、爾雅翼、古人作履黏以黍米、謂之黎、從黍𥝢省聲。郎奚切、𥝢古文利作履黏以黍米也。此句恐非庾注、蓋不知許意者、所增也、夫以黏釋黎、則黏靜字也、以黏釋䵒、則黏亦靜字也、考工之昵乃膠也、鄭以膩破之、以黏釋之矣、黍性黏、故諸字皆從之、不應于黎獨贅此語也、

䵑　治黍禾豆下潰葉也。黍字小徐作粟、麥二字、繫傳又但言禾豆、及此皆非也、廣韻、䵑、黍豆潰葉、玉篇作稱、云治黍豆也、文皆不完、而作黍豆、則是也、字從黍、於外、舉一豆、而凡禾有潰葉者統之矣。從黍畐聲。蒲北切、

⿰黍尼　從黍尼聲。敕其反、繫傳曰、按⿰黍尼有樹、出之如漆、可以黏蟬雀、黍亦黏物也、案小徐謂⿰黍尼是木名、特以其黏而字從黍耳、玉篇、⿰黍尼、奴禮切、黏也、則是泛言、為凡黏之通名也、字從尼聲、則當為䵒之重文、考工記、凡昵之類不能方、注、故書或為䵒、是其證也。毛氏剜補於大徐本、亦無訓義、蓋所据小徐本、亦有此字。

文八　增⿰黍尼則九　重二

香　芳也。香主謂穀，芳主謂艸。從黍從甘。甘者，穀之味；香者，穀之臭。許良切　春秋傳曰：黍稷馨香。僖五年文。曰黍稷非馨，又曰明德以薦馨香。凡香之屬皆從香。

馨　香之遠聞也。詩鳧鷖毛傳文也。然繫傳曰：聲之遠聞。香殸為馨，亦會意也。椒聊傳曰：言聲之遠聞也。則知鳧鷖傳亦本作聲，乃許君所承用也。衡方碑：燿此聲香。金石後錄云：以聲作馨。夫聲通于耳，香通于鼻。今諺曰聞香，或曰聽香。以鼻納之曰聞，曰聽，則鼻所納者曰聲，何不可者。是知毛傳、說文、衡方碑所用，皆漢時諺語，後人以為不通，而改為香也。且鳧鷖言馨，故改為香。椒聊無馨字，故未改。詩又曰有椒其馨，故知毛傳之聲即馨。又案聲之遠聞句，當在首章傳條長也之上。箋云：椒之氣日益遠長。氣以申聲，遠長以申遠聞也。條長也，繫傳作聲，而正文作香，則校者以大徐改之。猶遠聞也也字，毛傳兩見皆同，而大徐作者，亦以為不通而改之也。鼎臣之寡識如此。從香殸聲。呼形切　殸，籀文磬。小徐語。

文二　李注上林賦引說文曰：馣馤，香氣奄藹也。案賦本作晻薆，而李引此，或本有今捝，或誤以他書當說文。

米　粟實也。小徐穬實也，祛妄篇又作穬粟實也。象禾實之形。小徐實作黍，而祛妄篇仍作實。

顧禾實仍是粟實必重複言之者蓋謂米是圓物四點象之足矣而有十以象其穎與穖者以米難象故原其在禾時以象之也莫禮切

凡米之屬皆從米。

粱 米名也。此改易之文也段氏改爲禾米也本之程氏瑶田程氏之說其略日周官倉人職掌粟入之藏注九穀盡藏焉以粟爲主鄭氏注太宰九穀中無粟此言九穀以粟爲主則是粱卽粟矣史記索隱載三蒼云粱好粟其證也內則言飯有粱又有黃粱是粱者自粱也禮設簠簋不稱黍稷稻粱而云粱飯必炊米爲之故舉米名耳無米名者乃稱穀名黍稷稻是也秦漢以後舉稷者輒逸粱舉粱者輒逸稷是溷二穀而一之也筠案程氏以粱卽粟是也而泥米名二字則非也天官宮伯王之饋食用六穀鄭注有粱此言飲食可目爲米也太宰三農生九穀鄭注有粱此言種植不可目爲米也漢律稻米一斗得酒一斗爲上尊稷米一斗得酒一斗爲中尊粟米一斗得酒一斗爲下尊今穀之可爲酒者稻秫之外惟黍及赤粟吾鄉謂之秫穀安嶽呼爲粟子漢律不言黍而言粟則粟卽鄭注之粱可知吾鄉呼其米日小黃米殆卽所謂黃粱也要之其穀名粱其米乃名粱若泥字從米而謂其穀名粟其米乃名粱則虋芑從艸將目之爲艸實乎

從米梁省聲。呂張切

䊚 早收穀也。南都賦冬稌夏䊚隨時代熟字又從

禾內則注熟穫曰稰生穫曰穛從米焦聲側角切一曰小也玉篇穛小也亦作穛廣雅揫小也本書雧亦作揫

稰稰重一柘為粟二十斗為米十斗曰毇句首當補舂字與糲下說為儷語毇當作糲稻重一柘云云與糲篆下粟重一柘云云皆承禾部柘下說解而後文毇糳下皆云糲米一斛則又總承此粲糲之說解也柘下竝言稻及禾黍此不合併于糲下說之者蓋糲十粺九糳八九章算術之說與許君同皆是遞減一斗惟粲之數有奇零與侍御七不合苟無糲米之數則無以為率也且許君用稻黍重一柘舂為一斛計算是以權衡為本自糲一毇糳以下始以量為本與九章粟率五十先以量為本者原非一術也毇既非十斗若依後文改為八斗則與糲下之一斛參差不可也以為率也為米六斗太半斗曰粲漢書惠帝紀當為城旦舂者皆耐為鬼薪白粲漢舊儀女為白粲者以為祠祀擇米也從米𣦼聲倉案切

糲粟重一柘為十六斗太半斗當依禾部柘下說改之曰禾黍重一柘為粟十六斗太半斗與粲下說為儷語舂為米一斛曰糲九章算術米之率糲十粺九糳八侍御七粟率五十糲米三十粺二十七糳二十四侍御二十一夏侯陽算經粟五斗為糲米

三斗。三十乘之。五十而一。爲粺米二斗七升。二十七乘之。五十而一。爲鑿米二斗四升。二十四乘之。五十而一。爲御米二斗一升。二十一乘之。五十而一。從米萬聲。洛帶切。

**精** 擇也。莊子鼓筴播精。注簡米曰精。從米青聲。子盈切。

**粺** 毇也。大雅彼疏斯粺。傳云。彼宜食疏。今反食精粺。箋乃以九章粺九指實其數。許與鄭縣合。從米卑聲。旁卦切。

**粗** 疏也。卽大雅彼疏之疏。箋云。疏麤也。謂糲米也。段氏曰。糲與粺校則糲爲粗。稷與黍稻粱校則稷爲粗。九穀攷曰。論語疏食菜羹。卽玉藻之稷食菜羹。左傳粱則無矣。麤則有之。麤對粱而言稷之謂也。從米且聲。徂古切。

**粊** 桂氏曰。玉篇作棐。其次在粗下。又重出粊粊二字在部末。惡米也。從米北聲。當作非聲。兵媚切。周書有粊誓。五經文字作粊。云。今文作費。

**糱** 牙米也。元應引作芽米也。九章算書音義引謂漬穀麥等生芽者作米牙也。玉篇。糱。麴也。牙生穀也。也。依元應引補。蓋庾注也。唐本草注云。糱者生不以理之名也。從米辥聲。魚列切。

**粒** 糂也。字不須解。故舉其偁義也。從米立聲。力入切。

**𩚁** 古文粒從食。

**釋** 漬米

也。詩生民釋之叟叟傳，釋，淅米也，叟叟，聲也。釋文，叟字又作溲，濤米聲也。爾雅作溞，音同。從米睪聲。施隻切。

糂 以米和羹也。墨子、孔子厄陳，蔾羹不糂也。易鼎卦，覆公餗，鄭注，糝謂之餗，震爲竹，竹萌曰筍，筍者餗之爲菜也，是八珍之食。從米甚聲。桑感切。一曰粒也。

䉍 籒文糂從朁。

糝 古文糂從參。

糪 炊，句 米者謂之糪。釋器文，冠以炊字者，摘引此句，卒難解也。李巡云，米飯半腥半熟名糪。郎論語云失飪不食。從米辟聲。博厄切。

糜 爛也。依荅客難李注引改。釋言，鬻，糜也。釋文，粥之稠者曰糜。許君說以爛者，糜欲其爛，孟子有糜爛字。且食部饘，糜也，其說已明。糜又恆言也，故如此說之。今本作糝也，則非饘之謂也。從米麻聲。本亡皮切，孫靡爲切。黃帝初教作糜。依韻會引補。初學記、藝文類聚、北堂書鈔皆引周書，黃帝始亨穀爲粥。

䊤 糜和也。集韻，糝䊤，糜和也。廣韻，糝糟，滓也。桂氏曰，案本書，曆，和也。廣雅，䊤，甘也。糜疑當作曆。從米覃聲。讀若鄆。徒感切。

⿰米尼 潰米也。玉篇同。廣韻云，潰米。繫傳曰，潰，浸也。案潰不訓浸，知作潰是也。從米尼聲。武夷切。夷當作移，廣韻五支收

麊不收莃而收之十五青莫經切內玉篇云莃亡丁切又音爾亦作麊麊下云莫卑切尼聲何以入青部麊從鹿聲尤不可解交阯有莃泠縣。前後漢志皆譌作麊水經注同應劭曰麊音彌孟康曰泠音螟蛉粷酒母也。司馬子長報任安書謂之媒糵母與媒皆譬況之詞從米𥷕省聲。驅六切麴𥷕或從麥鞠省聲。亦借鞠爲之周禮內司服鞠衣後鄭曰色如鞠塵糟酒滓也。即莊子所謂糟粕似與內則酒正所言異者彼以其兼糟而謂酒爲糟此据字而釋爲滓非異也酉部醪兼汁滓酒也許君非不知酒有不去糟者也內則稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟注糟醇也清泲也酒正共后之致飲于賓客之禮醫酏糟注糟醫酏不泲者泲曰清不泲曰糟從米曹聲。作曹切段氏曰大鄭周禮注引內則清糟字皆作醩云糟音聲與醩相似記之者各異耳案醩蓋從酒艸聲亦糟字也醩籒文糟從酉。大徐篆作醩則說解何不見㯥字糒乾飯也。依元應引補釋名乾飯飯而暴乾之也從米葡聲。平秘切一曰熬大豆與米也。依元應引補糗熬米麥也。許意已炊之飯曰乾之曰糒生米麥火熬之曰糗其實一物也趙注孟子

沂謂糴者販賣米之通稱後人加出入以分別之俗體也

糗。飯乾糒也。周禮籩人注、鄭司農云、糗、熬大豆與米也。許君亦以爲糒之別說也。糗有擣粉者、亦有不擣者、許君但渾言之。又案糗之音變爲尺沼反。廣韻三十小、麵亦作麨。糗也。今人皆呼之。**從米臭聲。**去九切

**⿱臼米　舂糗也。**擣粉也。**從米臼。**臼亦聲。依韻會引補。其九切

**糈　糧也。**自糒以下五字同意。而羣書說糈、未有言糧者。姑記之。王逸注離騷、椒糈曰、糈、精米。山海經祠諸山神有糈、用稌稷稻黍諸米。郭注、糈、祀神之米名。或作疏、非也。然莊子鼠壤有餘蔬、釋文、蔬讀若糈。糈、粒也。案古無蔬字、祇作疏。山海經作疏者、借字耳。許君曰糧也、則糈仍是糒。今未得其證。**從米胥聲。**私呂切

**糧　穀食也。**詩乃裹餱糧。周禮廩人、凡邦有會同師役之事、則治其糧與其食。注、行道曰糧、謂糒也。止居曰食、謂米也。左傳共其資糧屝屨。莊子、行百里者宿舂糧、行千里者三月聚糧。然則羣書言糧無不謂行道者。許君但言穀食、則如今之麨。居家者亦食之也。**從米量聲。**呂張切

**粈　雜飯也。**與⿰飠丑同。**從米丑聲。**女久切

**䊮　穀也。**廣雅、玉篇竝同。廣韻曰、穀粟之名。言穀與粟與糴皆通稱也。又案晉語曰、餓食其糴。糴字欠明、似糴字之訛。左氏所謂餓食其粟也。故曰穀粟之名。**從米翟聲。**他弔切玉

篇徒的徒弔二切。廣韻但收二十三錫。

𥻦 麩也。集韻類篇韻會引皆同。蒼頡解詁、麩、細麩也、是其證。但與麥部麪麩二字不相應耳。廣雅、麪謂之𥻦。玉篇𥻦麪也、或作麩。然則小徐本作麩也、是以本字說本字。蓋漢書王莽傳始見麪字。是其字不古。故參差如此。從米蔑聲。莫撥切。

粹 不雜也。劉逵引班固亦云然。從米卒聲。雖遂切。

氣 饋客之芻米也。左僖二十九年傳、介葛盧來朝、饋之芻米。言芻米而不言餼。其謂米爲餼者、考工記玉人、致稍餼、注云、納稟食是也。然不及芻。至于周禮掌客、言天子待諸侯之禮、上公饔餼九牢、饔五牢、餼四牢、車禾視死牢、牢十車、車米視生牢、牢十車、芻薪倍禾。是知餼爲生牢、以牛羊豕爲重。許言米者、爲字從米也。且米係之生牢、則與餼相屬。芻係之禾、禾係之死牢、是芻屬餼不屬餼。許連言芻米者、以其爲一時事也。從米气聲。許既切。

春秋傳曰、齊人來氣諸侯。桓六年文作餼。又無來字。考工記玉人注、餼或作氣。杜子春云、當爲餼。

餼 氣或從既。案氣既一字。既篆下引論語不使勝食既。今本作氣。中庸既稟稱事注、既讀爲餼、餼稟稍食也。

餼 氣或從食。此字重複實甚、而杜子春以之改考工之氣、此許君字學獨絕千古也。

沂謂⿰米悉䊛之殺古本無米既從杀而再從米則重複如餼字矣緣段借爲殺人宰殺等字乃加米以分別之而䊛蔡⿰米悉仍用之可知殺䊛本一字也

粠 陳臭米。陳臭者，陳氣也。米既陳久，別有一種香氣，非腐殠之謂。玉篇，粠或作紅。賈捐之傳，太倉之米，紅腐而不可食。從米，工聲。戶工切。

粉 傅面者也。從米，分聲。方吻切。

⿰米卷 粉也。從米，卷聲。去阮切。

⿰米悉 䊛也。⿰米悉䊛雙聲，似當爲連語。然連語常例，⿰米悉下當云⿰米悉䊛散之也，䊛下當云⿰米悉䊛也。乃左傳昭元年釋文引䊛字，說如今本，則是⿰米悉下云䊛也者，明其獨字便成義也。傳既借蔡爲䊛，蔡一字成義，則䊛一字亦成義。⿰米悉雖不它見，而其音同屑。內則，屑薑與桂。⿰米悉或屑之專字也。䊛下云⿰米悉䊛散之也者，又明其連語亦成義也。乃是篇正義，但引䊛散之也，無⿰米悉䊛二字，則以䊛也說⿰米悉，以散之也說䊛，是謂遞相引伸。姑仍其舊，以俟再詳。從米，悉聲。私列切。

䊛 ⿰米悉䊛散之也。從米，殺聲。孟子，殺三苗。乃䊛之省形存聲字也。桑割切。孔氏、陸氏皆引此說于蔡，蔡叔下，足知所據說文引春秋傳曰，䊛蔡叔矣。

⿰米靡 碎也。通俗文，碎糠曰⿰米靡。從米，靡聲。模臥切。

竊 盜自中出曰竊。書微子，今殷民乃攘竊神祇之犧牷牲。左莊十年傳，自雩門竊出。春秋，盜竊寶玉大弓。皆自中出者。從穴從米。禼廿皆聲也。千結切。

廿古文疾 童下已見不煩再出 离古文偰

文三十六　重七

毇 糲米一斛舂爲八斗也。桂氏段氏皆曰八當作九，說詳米部粲糲二字下。從臯殳。許委切。凡毇之屬皆從毇。小徐本此下有毇糙米三字，校者所記也。淮南子粢食不毇，高注：毇，音毀，細也。案粢食不毇，即左傳之粢食不鑿。鑿散文則遍，故曰細。逐字考校，則曰糙。

糳 糲米一斛舂爲九斗曰糳。九當作八。宋版釋文大雅末篇糳八下引字林云：糲米一斛舂爲八斗，音子沃反。生民於鑿下云：子洛反，精米也。字林作糳，云：糲米一斛舂爲八斗也，子沃反。左桓二年傳釋文引字林譌作毇，然亦云子沃反。經典皆借鑿。楚詞九章：鑿申椒以爲糧。崔駰七依：萬鑿百淘。從毇。丵聲。則各切。

文二

臼 舂也。段氏據杵下云舂杵也，改此爲舂臼也。古者掘地爲臼。易繫辭文。其後穿

今吴人磨米凡抒米於磨齊者為抭磨即舀字也

木石。世本、雍父作臼，呂覽、赤冀作臼、象形。謂凵也、中象米也。謂穴也、凵與去魚切之凵、口犯切之凵、皆相似、故兼所事以象之、其九切凡臼之屬皆從臼。

舂　擣粟也。粟、小徐作米、周禮有舂人、從廾持杵臨臼上。午。杵省也。書容切、古者雝父初作舂。郡國志、許州雍城、卽黃帝臣雍父始作杵臼處、

𦥔　齊謂舂曰𦥔。段氏曰、廣雅、𦥔蟣帥暘蟿揰鷽敷橐碏舂也、獨不載此字、疑其臿卽𦥔之誤、而其橐卽許之臿也、從臼。屰聲。讀若膊。匹各切、

臿　舂去麥皮也。依六書故引補、方言、江淮南楚之閒謂之臿、從臼。干聲。楚洽切、一曰。干。所以臿之。依韻會引補、爲干聲不近、存此異說、然干戈之外、器無名干者、

舀　抒臼也。抒其臼中之米也、吾鄉謂挹水曰舀、意與此近、從爪臼。本弋紹切、孫以沼切、詩生民釋文、揄音由、玉篇、舀、翼珠弋周二切、抒臼也、亦作揄、又以沼切、案兪在十虞、由在十八尤、舀在三十小、三部字多通、詩曰。或舂或舀。依韻會引改、生民文、今作揄、傳云、揄、抒臼也、鄭注周禮地官女舂抌二人、又注有司徹二手執挑皆引詩或舂或抌、讀詩記以爲韓詩、

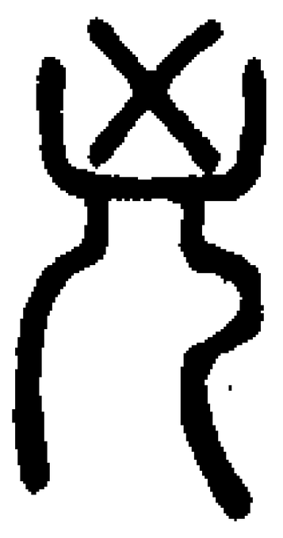
抭　舀或從

手宂。地官敘官舂人注，抗，抒臼也，段氏以宂爲聲，然似不諧，宂者散也，秋官司厲，其奴，女子入于舂槀，是知女舂抗者，宂散之人也，地官槀人有宂食者，注以爲人直之吏以無爵謂之宂，或者奴亦其類邪， 舀或從臼宂。

小阱也。桂氏曰，本書阱，陷也，坎，陷也，二陷字竝當作臽，窞案陷者，臽之絫增字也，論衡引葬歷日，葬避九空地臽，從人在臼上。戶猶切，舂地坎。可臽人。解從臼之故，且爲凶部起本，

文六　重二

惡也。與口部吉善也對文，象地穿。交陷其中也。云地穿者，承臼部說掘地而言，交謂X也，許容切，凡凶之屬皆從凶。

擾恐也。漢書翟方進傳，羣下兇兇，又借匈，項羽本紀，天下匈匈數歲，案卽兇字，迻人於上耳，從人在凶下。許拱切，春秋傳曰。曹人兇懼。僖二十八年文，杜注，兇兇，恐懼聲，案擾其狀也，恐其意也，加聲字而兇之聲情始備，

文二

# 說文解字句讀弟七上

曲沃受業呂寶笥校

今人謂劈麻即朩字

# 說文解字句讀弟七下

朩 分枲莖皮也。謂分枲莖上之皮也。廣韻朩、𣏟片。從中八象枲之皮莖也。八象皮，屮象莖。全體象形字也。不可闕入會意。凡朩之屬皆从朩。讀若髕。匹刃切。吾鄉呼如匹，以雙聲譌。

枲 𣏟子也。枲、𣏟，釋草文也。許云𣏟子者，艸部芓，𣏟母也，一曰芓即枲也。葩，枲實也。是許君謂枲有子，廣韻曰有子曰枲，無子曰苴，宗此說也。喪服傳曰苴，𣏟之有蕡者也；牡𣏟者，枲𣏟也。玉篇曰有子曰苴，無子曰枲，宗此說也。元應調停其說曰枲謂牡𣏟，有子者也，以牡鞠牡梓例之，有子不得云牡。且詩九月叔苴，毛傳苴，𣏟子也，似儀禮是。从朩，台聲。小徐本曰台者从辝省聲。戴侗引蜀本同。此因籀文附會耳。胥里切。

□ 籀文枲。从𣏟从辝。元應引作辞，則从朩辝聲矣，非也。𣏟是古𣏟字，故從之。小篆省其半，故作枲也。朩是虛字，枲則物也，從之則倒置。

文二　重一

𣏟 葩之總名也。桂段嚴三家皆曰葩當作萉。呂氏春秋𣏟織葩屨，案即𣏟鞵也。此亦萉譌爲葩者。𣏟

之。爲言微也。微纖爲功。𣏟是古麻字，麻微聲相近。春秋說題辭麻之言微也，陰類寢密，女作纖微也。業朝服之布十五升，其冕倍之，三十升，幅廣二尺四寸，而爲縷二千四百，故曰微纖。象形。不言從二朩者，種麻必密比，故以林象其密，朩分其皮，故半之。而許亦云象形者，緣列朩於林前之故。匹卦切。玉篇曰亦與麻同，乃古讀也。凡林之屬皆從林。

𣓃　枲屬也。禮記雜記作纇，地官鄭注作蕡。從林，熒省聲。去穎切。詩曰：衣錦檾衣。衛之碩人，鄭之丰，皆作褧衣，部褧檾也，詩曰衣錦褧衣，然則二字同也。中庸引作絅，鄭注玉藻引亦同。

𢽷　分離也。經典皆借肉部散爲之，而變爲散。從攴從林。字隸林部，而先言從攴，豈以兩體皆與字義不甚合邪。林，分𢽷之意也。此由朩有分𢽷意，林加一朩，故亦有分𢽷意。穌旰切。

文三

𪎭　枲也。與林同。儿部曰，仁人也，古文奇字人也，與此文法同。先說其義，而後言其與某同字，古人之不苟如此。人所治在屋下。爲從广起本也。言林字足矣，而加广者，婦功必在屋下也。考工記治絲麻以成之，謂

尗之為豆當在春秋之後
糸聲轉而有此名

之婦功。從𣏟從广。凡一字遞增而在兩部者，所增必本物，如百增為首，巛則髮也；惟鬲增為鬻，已非所本有；𣏟增為麻，則尤遼遠矣。它字無似此者，故人多不知為一字。莫遐切。凡麻之屬皆從麻。

䌖　䌖屬也。從麻從俞聲。度矦切。廣韻引字書云：䌖，麻一絜也。

𪎭　未練治纑也。練當作湅。湅，瀾也。纑，布縷也。凡織布帛，先湅治其縷；織成之後，再湅治其布帛。糸部：練，湅繒也。是也。喪服傳曰：十五升抽其半，有事其縷，無事其布曰緦；無事其縷，有事其布曰錫。衰彼所謂事，卽湅治也。無事者，異于常人也。此未練治，則適當其時耳，非有所為而然。從麻，後聲。空谷切。桂氏曰：猶粥讀之六切，軸讀直六切也。

䵝　麻蒸也。蒸字依韻會。今各本作藍，後人以俗字改之也。䵝與艸部菆同字，故說解亦同。楚詞七諫：菎蕗雜于䵝蒸。王注：菎簬曰䵝，簬竹曰蒸。從麻，取聲。側鳩切。

文四

尗　豆也。禮記投壺曰：壺中實小豆焉，為其矢之躍而出也。豆字於經祇此一見。計倪子、內經、國策則有之矣。

吳人言鹹之甚者曰鹹苦此豉之所以名大苦也

當以乇爲耑之古文

經皆謂之菽後漢書光武紀麻尗尤盛此古字之僅存者高注淮南時則訓曰菽豆連皮也此漢時呼菽爲豆因爲菽別作義也說林訓注又曰菽豆總名象尗豆生之形也中一地也丨之通于上下者莖也附于右者甲也氾勝之書尗戴甲而生是也八當作∴猶米當作米尗豆之根有土豆豐年則堅好凶年則虛浮故象之也式竹切凡尗之屬皆從尗

枝 配鹽幽尗也配尗以鹽鬱幽之于食盎中生衣乃成也楚詞招魂注云大苦豉也是春秋之世已有枝從尗支聲是義切

豉 俗枝從豆

文二 重一

耑 物初生之題也題者額也考工記磬氏已下則摩其耑凡物之耑皆名之而曰物初生者据字形言之今借端上象生形一者地也ㄑ其耑也不正者與尗之上半同意禮記所謂句者也凡豆及瓜瓠桃李初生背如此下象其根也其一作生多官切凡耑之屬皆從耑

文一

韭 菜名也。一種而久生者。故謂之韭。久生，爾雅釋文引作長久。象形。在一之上。一。地也。九字，本草蘇頌引作象葉出地形五字。舉友切。此與耑同意。但指上半而言。凡韭之屬皆從韭。

䪢 韲也。廣雅：䪢，菹也。通俗文：淹韭曰䪢。從韭。隊聲。徒對切。

𩐎 䪢也。通俗文：淹韭曰韲。凡醢醬所和細切爲韲，全物爲菹，江南悉爲菹，中國悉爲韲。從韭。次、朿皆聲。祖雞切。

齏 韲或從齊。天官醢人五齊注：齊當爲齏。案經省形存聲也。

䪥 菜也。釋草：䪥，鴻薈。嘉祐圖經：䪥似韭而葉濶，多白無實。八家種者有赤白二種，皆春分蒔之，至冬而葉枯。其葉似韭。故。從韭也。依釋草釋文引補。案廣韻、王伯厚急就篇補注皆云葉似韭。筠所見之䪥葉及子皆似葱，其本如水仙花葉，極滑，露所不能黏著，故曰薤露。自甘肅攜來，種之吾鄉，一二年，其本不復大，如常葱矣。蓋以其與韭同爲辛物，故從之耳。㦰聲。胡戒切。俗作薤。

韱 山韭也。段氏曰：釋草：藿，山韭。藿見艸部，不云山韭，然則許所據爾雅作韱山韭與。筠案：南山經招搖之山，注引爍曰：韭音九。爾雅云：霍山亦多之。則藿作霍也，亦足徵此字多譌文。從韭。𢦏聲。

息廉切　附袁切

䪤　小蒜也。玉篇謂之百合蒜，南都賦：諸蔗薑䪤。李注引字書：䪤，小韭也。從韭番聲。

文六　重一

瓜　蓏也。齊民要術：三月辰日宜種瓜。象形。繫傳曰：厶，瓜實也。外，蔓也。古華切　凡瓜之屬皆從瓜。

瓝　小瓜也。釋草：瓝，九葉。釋文：舍人云：瓝，九葉，九枚共一莖。樊光本瓝字作駮，釋云：駮也，一名九葉。案上駮字當作瓝，與許所據爾雅同。瓝是野瓜，其徑寸許，其實甚多，故曰九也。從瓜交聲。爾雅釋文：瓝，字林作瓞。案毛傳亦作瓝。蒲角切。

瓞　瓞也。桂氏引戴君震曰：爾雅瓞瓝，其紹瓞。蓋瓝者小瓜之種，瓞者繼本之瓜，其小如瓝，故以瓝釋瓞，而紹者爲瓞，非紹者爲瓝，故又言其紹瓞以別之。紹爲繼本也。陸農師云：今驗近本之瓜常小，末則後大，得之矣。從瓜失聲。徒結切　詩曰：緜緜瓜瓞。大雅緜文。箋云：瓜之本實，繼先歲之瓜必小，狀似瓝，故謂之瓞。

𤬪　瓞或從弗。段氏曰：弗當作弟。尚書平秩，亦作平豑。釋草稊，亦曰荑。是其例。

瓠棲卽瓠犀棲犀聲同也

瓠之左所從乃夸之省夸有作夸者其下亦夸之異文非從大從亐之夸字也且夸者夸之誤也

瓢之從票取輕票之義

㼆 小瓜也。齊民要術引作小瓜瓞也。從瓜熒省聲。戶扃切。

㼇 瓜也。桂氏曰：北人音轉呼爲㮕瓜，其形長，卽拄杖瓜也。從瓜繇省聲。余昭切。

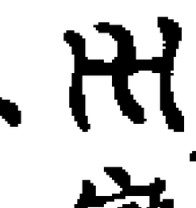
瓣 瓜中實也。字林同。吳氏本草：瓜子一名瓣。詩東山箋：瓜之瓣有苦者。案衛風碩人傳：瓠犀，瓠瓣。釋草：瓠棲，瓣。孫叔然云：棲，瓠中瓣也。然則瓣者通名，許第言瓜，以字從瓜也。從瓜辡聲。本白莧切，孫蒲莧切。

㼌 本不勝末，微弱也。本不勝末，仍主瓜而言，微弱乃字之本義也。釋詁：愉，勞也。郭注：勞苦者多惰愉。今字或作窳，同。案爾雅及注，皆卽微弱之義。是㼌與愉、窳通用也。從二瓜。讀若庾。荀子：械用兵革窳楛不便利者弱。注：窳，器疾也。音庾。以主切。

文七　重一

瓠 匏也。從瓜夸聲。今人以細長者爲瓠，圓而大者爲壺盧，古無此別也。詩八月斷壺，李時珍引孫愐唐韻曰：瓠音壺，又音護。瓠盧，瓢也。徐鉉但引唐韻胡誤切，習熟時音，引之不備也。凡瓠之屬皆從瓠。

瓢 蠡也。顏注急就篇：蠡，升。瓢蠡之受一升者，因以爲名。九歎、方言作瓥，從瓜者，改借字爲專字也。從瓠

彝器文家有作 形者則家中豕形或從變小篆整齊 形而成豕後人欲從豕字附會聲義詎有當耶

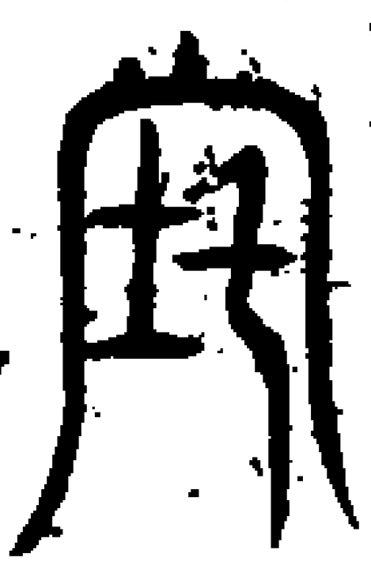
彝器文室有作 形者蓋家室兩古文皆全體象形

省。古瓠瓢通偁。廣雅曰：瓠，瓢也。符子曰：溺人曰，我得一瓢之力，則活命矣。是以瓢不入瓜部也。票聲。符宵切

文二

交覆深屋也。交覆對广而言，广是堂皇形，三面有牆；宀是房室形，四面有牆。云深者，舃下云宀宀不見也，惟深故不見。且舃與本部之寫，音義皆與宀同，是一字也。象形。武延切。凡宀之屬皆從宀。

居也。借居為凥也。釋宮：牖戶之閒謂之扆，其內謂之家。從宀，豭省聲。古牙切。鈕氏樹玉曰：家當從豕省聲，古文不省可證也。如蠡從豕聲，劉子政九歎蠡與嗟嘁為韻，揚子雲賦蠡與它為韻，廣韻蠡亦收戈部，與家字古讀合。筠案：此說較宅說尙妥，姑用之。然謂蠡從豕聲，雖有竹君本可證，終不足信，說見䖵部。 古文家。

託也。二字皆從毛，人所投託也。以上二句依廣韻引襍記。託說宅，與宅度通用。同書宅嵎夷，石經作度；宅西，縫人鄭注引作度；坊記引度是鎬京，論衡引此維與度。從宀，乇聲。場伯切。古文宅。 亦古文宅。

實也。釋名：室，實也。人物實滿其中也。從宀，至聲。

變篆之時以室之中似至遂定為从至

式質切 室屋皆從至。至所止也。宣 天子宣室也。淮南本經訓破紂牧野殺之于宣室。注。宣室殷宮名。一曰宣室獄也。帝王世紀紂赴於京自燔於宣室而死。容齋續筆漢宣室有殿有閣皆在未央宮殿北。三輔黃圖以為前殿正堂。從宀。亘聲。須緣切 向 北出牖也。豳風七月毛傳文也。玉篇向下引詩塞向墐戶而說之曰向窻也。穴部窻通孔也。案此皆向字之正義也。亳社北牖使陰明也。此外無北牖而豳風有之者。稱氓寢食皆在一室。鑿北壁以出炊烟。冬取煖故塞之。故經言向以其非牖故別立一名也。傳謂之牖則譬況之詞。使人倣像而知之也。至于士虞禮記祝從啟牖鄉注云鄉牖一名也。明堂位刮楹達鄉注云鄉牖屬謂夾戶窗也。淮南子四方者道之門戶牖嚮也。其字有鄉嚮之不同而皆牖之別名。雖與向同音而與向異物。牖名鄉者嚮明之義。牖所以取明也。自鄉背變為向背。人遂謂向與鄉一物。其實非也。從宀。從口。段氏改篆為向。改說為從口。尚小誤。當云。象形。蓋口但以象通孔而已。非字也。然積古齋向彝作向。許諒切 詩曰。塞向墐戶。宧 養也。易序卦頤者養也。𦣞即古頤字。室之東北隅。食所居也。釋名東北隅曰宧。宧養也。東北陽氣始出布養物也。案所以庋食謂之閣。

天子之閣左達五右達五而設于東北則未聞從宀𦣞聲。兼意與之切宎戶樞聲也。室之東南隅。釋宮東南隅謂之窔郭注禮曰埽室聚窔窔亦隱闇案謂之隱闇者戶開則附著東牆有以蔽之也是知戶樞在室之東南郎以其聲爲隅名矣案爾雅釋文作窔引說文曰深貌又曰本或作窔又作㝔同深貌似郎穴部窔下之深窱皃而窔亦在穴部與窔相比陸氏既作窔不應不檢宀部而檢穴部又不應合窔窔爲一豈說文窔字係後增邪抑陸氏偶誤邪。從宀。皀聲。烏皎切奧宛也。爾雅釋文引作室也堯典厥氏隩傳曰隩室也然本文分四隅言之則不可謂之室段氏曰宛曲深蔽室之尊處是也室之西南隅。見釋宮從宀。弅聲。嚴氏曰弅奧聲之轉媼從昷聲讀若奧墺從奧聲古文作𡫼從古文釆媪從𥃩聲曼從冒聲匋從包省聲可以比例筠案許君說奧曰宛也宛與弅疊韻則知以宛說奧本以音近之字爲說解也證又見窔下烏到切宛屈草自覆也。從宀。夗聲。此及重文惌小徐本在寡下玉篇同大徐蓋因奧宛也而迻之此然其義似不比附夕部夗轉臥也則聲亦兼意於阮切惌宛或從怨。考工記眂其鑽空欲其惌也鄭司農云惌小孔貌惌讀爲宛彼北林之宛

菀。秦風、鬱彼北林。故釋文曰、菀、於阮反。或曰、司農音鬱。玉篇、廣韻、皆兼引說文及司農說。元應謂菀同冤。廣韻分收之、而音義同。

宸　屋宇也。謂屋之宇也。國語、君若不忘周室、而爲敝邑宸宇。韋注、宸、屋霤也。宇、邊也。是知宸宇所指微異。故不直言宇、而連屋言之也。段氏曰、古書言柍桭者、卽棟宇也。引張載云、柍、中央也。桭、屋宇橝也。而謂柍卽央字、桭卽宸宇、是也。從宀。辰聲。植鄰切。

宇　屋邊。句、檐也。依元應引補。先以屋邊指其處、再以檐廣其名。與它部先廣其名、而後釋其義不同者、承上文宸字言之。如是則文義順也。韓詩、宇、屋霤也。與許同意、而所指不同。與韋昭說宸同。士喪禮注、宇、梠也。則與許同。考工記言車蓋曰、上尊而宇卑。則吐水疾而霤遠。則與韓詩同。韓言其縱。許言其橫也。從宀。于聲。王榘切。易曰。上棟下宇。易繫辭文。桂氏曰、鄉射說五架屋云。正中曰棟。次曰楣。前曰庪。疏云、中脊爲棟、棟前一架爲楣、楣前接檐爲庪。馥謂此卽上棟下宇之說。

寓　籀文宇從禹。

寷　大屋也。從宀。豐聲。敷戎切。易曰。豐其屋。豐卦上六爻詞。引此者、以見豐兼意也。乃不曰從豐、豐亦聲者、豐者、豆之豐滿者也。與宮室無涉。易於屋言豐、故引以證也。

寏　周垣也。桂氏

日四面舁蔽也。從宀。奐聲。胡官切。

院　寏或從阜完聲。又爰眷切　已見𨸏部。後人合寏、院為一，因而附此。

宏　屋深響也。段氏引或說，厷、弘本一聲。谷部曰：谹，谷中響也。弓部曰：弘，弓聲也。水部曰：泓，下深大也。參伍求之，蓋宏訓屋深響，宖其重文，竑此說最是。惟是釋詁：宏，大也。玉篇、廣韻皆用之。玉篇又曰：宖，安也。未有合宏、宖為一者。且以物情徵之，屋之深者不盡響，響者又不必深，故依韻會等書刪響字。從宀。厷聲。戶萌切。

宖　屋響也。繫傳於宏字引靈光殿賦曰：宖寥窲以崢嶸。宖下傳曰：釋如上字也。是謂二字同也。長門賦：擠玉戶以撼金鋪兮，聲噌吰而似鐘音。此言響不言深者也。靈光又曰：動滴瀝以成響，音雷應其若驚。此以響形容其深者也。故吾終不能訟或說也。從宀。厷聲。戶萌切。

寪　屋皃。王逸注招隱士曰：崎嶇閒寪。從宀。為聲。韋委切。

㝩　屋康㝗也。方言：康，空也。注：漮㝗，空皃。案此則一字兩字皆成義。從宀。康聲。苦岡切。

㝗　康也。㝩下發連語之義，此發轉注之義。玉篇：㝗，力蕩切，空虛也。又魯堂切，屋康㝗也。亦分為兩義。從宀。良聲。音良。又力康切。

宬　屋所容受也。土部：城以盛民也。當作此宬。從宀

寍說解極精密於此可悟
會意之旨

由宋形可譌為家益可知
宋之為家矣

成聲。氏征切、寍 安也。釋詁文、從宀。心在皿上。皿。人之飲食器。所以安人也。奴丁切、定 安也。從宀從正。堯典、以閏月定四時、史記作正四時、正亦聲。依韻會引補、徒徑切、桂氏曰、瀍古文作㝎、形近定、書大誥罔敢易法、王莽擬云、爾不得易定、寔 止也。韓詩實命不同、毛詩作寔、傳曰、寔是也、案是從正、正從止、意本一貫、元應兩引、皆如今本、不可改、從宀。是聲。書、是能容之、戴記作寔、春秋桓六年寔來、公羊云、是來、常隻切、安 止也。釋詁文、書、安女止、從女在宀中。烏寒切、宓 安也。廣雅同、經典借密爲之、詩公劉、止旅迺密、傳曰、密安也、正義曰、釋詁云、密康靜也、康、安也、轉以相訓、是密得爲安、從宀。必聲。美畢切、㝣 靜也。蒼頡篇、㝣安也、廣韻、㝣安也靜也。從宀。契聲。於計切、宴 安也。堯典、欽明文思安安、考靈曜作宴宴、謂安息兒也。依元應引補、蓋庾注也、釋訓、宴宴、尼居息也、釋文作燕燕、北山、或燕燕居息、傳曰、安息兒、從宀。妟聲。於甸切、𡧍 無人聲也。楚詞遠遊、野𡧍漠其無人、一本訛作家、而玉篇收之、從宀。尗聲。前歷切、今作寂、

詧 宷或從言作。察 覆。句、審也。釋詁、覆、察、副、審也、襾部覆下、不見察義、於此見之。之究是引伸之義、故以審申之。考工記、覆之而角至、注、覆猶察也。從宀。祭聲。尚書大傳曰、祭之為言察也、則可若倒其詞曰、察之為言祭也、則不可、大徐無聲字、謬也。王氏煦曰、淮南原道訓、際天地、文子原道篇作察天地。初八切、

親 至也。與親同義、是一字也。秦釋山刻石、寴輒遠方、月令四言天子親帥、一言天子親往、皆同意。從宀。親聲。初僅切、玉篇且仁切、是也、又人部儭、至也、或作寴、

完 全也。轉注。從宀。元聲也。胡官切、古文以為寬字。假借、

富 備也。與福同義、郊特牲、富也者福也、注云、或曰福也者備也、一曰厚也。小徐無此句、是也。備也、音義皆具矣、不解者增此也。從宀。畐聲。兼意、方副切、

實 富也。哀公問、好實無厭、注、實猶富也。從宀。從貫。貫、貨貝也。貫下云、錢貝之貫、此直以貫為錢貝矣、故特解之。神質切、

宲 藏也。藏去聲、中庸、寶藏興焉。從宀。㒤聲。博褒切、㒤古文保。小徐保省聲、大徐改㒤聲、是也、加此句則謬、周書曰。陳宲赤刀也。顧命文、今作寶、

容 盛也。

借盛爲歲。從宀。谷聲。余封切、

**㝐** 古文容從公。

**宂** 㪚也。荀悅申鑒、正貪祿、省閑宂。從宀。人在屋下。無田事也。而隴切、周書曰宮中之宂食也。段氏曰、書當作禮。周禮槀人、掌其外內朝宂食者之食。許偁之、渉核人宮中之稍食而誤、

**⿱宀臱** ⿱宀臱⿱宀臱。不見也。說臱曰宀宀、則臱者臱之緐增字也。說矈亦曰宀宀、則亦可作臱臱、純以聲爲用也。其義蓋與丏近、丏冥合也。晦冥不分、則一無所見也。從宀。臱聲。武延切、一曰⿱宀臱⿱宀臱不省人也。謂不省錄人也。亦當作冥合解。故盼其目、傲睨加人、乞兒暴貴之狀也、

**寶** 珍也。轉注、從宀。從玉。從貝。書曰具乃貝玉、故兩從之。缶聲。博皓切、

**⿱宀⿰王缶** 古文寶省貝。

**宭** 羣居也。以羣說宭、區別之詞也。謂羣爲三百維羣之專字。其敬業樂羣之比、當用宭也。居義不重、以從宀、故云爾、從宀。君聲。渠云切、

**宦** 仕也。人部仕、學也。左傳宦三年矣、注、宦學也。曲禮宦學事師、注、仕與學皆有師、以明道也。從宀。從臣。胡慣切、

**宰** 辠人在屋下執事者。從宀。從辛。辛、亦辠也。許義於經無徵、據字說之

也。言亦辠者，因辛辠連得此義也。作亥切。

**守** 守官也。守，通志引作寺，非也。孟子有官守者，左傳守道不如守官。從宀。從寸。寺府之事也。解從宀也。寺府猶今語衙門。從寸。寸，法度也。兩體不甚貫，故分說之。書九切。

**寵** 尊居也。寵祇是尊，以從宀故言居也。從宀。龍聲。丑壟切。

**宥** 寬也。段氏曰：周頌夙夜基命宥密，叔向、毛公皆曰：宥，寬也。宥爲寬，故貫罪曰宥。從宀。有聲。于救切。

**宜** 所安也。蒼頡篇：宜，得所也。從宀之下一之上。上有所庇，下有所薦，安之意也。多省聲。魚羈切。

**宜** 古文宜。廣韻作㝌，茲者重之也。平安館無戲尊作宜，亦重。

**宜** 亦古文宜。申鑒亦作㝌，廣韻作家。

**寫** 置物也。曲禮：器之溉者不寫，其餘皆寫。注：傳己器中乃食之也。左昭四年傳：牛弗進，則置虛命徹。注：寫器令空。案皆寫之正義也。詩：我心寫兮。箋：我心所憂，寫而去矣。案此引伸義也。從宀。舄聲。悉也切。俗作瀉。

**宵** 夜也。釋言文。秋官司寤氏禁宵行者、夜遊者。經以宵夜對言，故鄭君別之曰：宵，定昏也。其實不別。從宀。宀下冥也。此句若在宀下，猶尚可通，若嚮晦宴息，有不入此室處者乎。本

部從宀之難解者，如寫宼等，未加疏解，乃於此不須說者作贅語乎，且皦皦其冥，豈與夜之暗有肖似乎，肖聲。相邀切，

宿 止也。止如大學知其所止之止。地官三十里有宿，宿有路室，是也。八之止于是室，亦謂之宿。論語止子路宿是也。日之躔次爲宿，釋名言星各止住其所也，則譬況之名矣，從宀。佰聲。佰古文夙 息逐切，

寑 臥也。從宀。侵聲。七荏切，此爲日入而息之字，大寑小寑皆取其名，在㝱部者乃寑疾之字。今字由寢變。而兩義皆歸之，

寑 籀文寑省。

㝈 冥合也。與日部𣅀望遠合也文法同，天與地未嘗合也，彼見爲合，以其遠也。此見爲合，以其冥也。風雨如晦，往往如此。從宀。丏聲。讀若書曰若藥不瞑眩。段氏曰，此許引孟子滕文公篇文，鄭注醫師亦引作孟子，若今僞撰說命，則采楚語爲之，許鄭所未見，大徐本作周書，謬。莫甸切，

寬 屋寬大也。易，寬以居之，從宀。萈聲。苦官切，

𡨦 寤也。以重文爲說解也。釋言，寤，寤也。蓋即此文。郭注，相干寤，是以遌爲釋詁之遌也，恐非。廣雅，覺、穌，寤也。可證。從宀。吾聲。五故切，

寁 居之速也。集韻曰，作屋居之速也，蓋爲說文文義不順，欲增成之也。不知釋詁

曰，寁速也。乃許君所本，特以字從宀，故言居也。此自是許君拘于部分耳。止部疌疾也，加宀義仍不異。古人偶增偏旁，不須深求。從宀疌聲。子感切。

寡　少也。從宀從頒。頒，分賦也，故爲少。頒以大頭爲本義，此借頒爲奚也，故說之。古瓦切。

客　寄也。偶寄于是，非久居也。從宀各聲。苦格切。

寄　託也。轉注。八部佗亦曰寄也。方言：餬、託、庇、寓、媵，寄也。從宀奇聲。居義切。

寓　寄也。郊特牲有寓公，失地之君寄寓其國也。左傳子產寓書于子西。從宀禺聲。亦省作禺，史記木禺龍。牛具切。

庽　寓或從广作。

寠　無禮居也。詩傳：寠，無禮也。蒼頡篇：無財曰貧，無財備禮曰寠。許言居者，以字從宀也。字林：寠，貧空也。字書：寠，空也。貧而空，無禮也。兩書言空，與言居小近。邶風從穴作窶，俗字。從宀婁聲。其榘切。

宊　貧，句病也。兩義而不用兩也字，以字從宀也。廣韻引字書亦云然，非挩也。字然與他處相伸相足者異矣。大雅末篇：維昔之富不如時，維今之疚不如茲。釋文：疚字或作宊。案詩宊與富對舉，此宊爲貧之徵也。雲漢：疚哉冢宰。箋云：疚，病也。釋文云：本或作宊。此宊爲病之徵也。蓋許君所据經皆作宊，故疒部不收疚。從宀久

聲。居又切。詩曰。煢煢在宊。周頌閔予小子嬛嬛在疚釋文嬛崔本作煢疚本又作宊漢書匡衡傳引煢煢在疚。

寒　凍也。此凍之別義也左傳甚雨及之楚師多凍是也從人在宀下。以茻上下薦覆之。茻字依集韻上茻覆之下茻薦之下有仌也。胡安切

害　傷也。釋名害割也如割削物也從宀。從口。宀口。言從家起也。故曰內言不出丰聲。胡蓋切

索　入家搜也。通俗文入室求曰搜從宀。𥿋聲。經典借索爲之所責切

𡪢　窮也。此窮極之字也亦借鞫鞠爲之釋言鞫窮也盤庚爾惟自鞠自苦從宀。𥨍聲。居六切

𥨍與𥵪同　小徐本無

𥨎　𡪢或從穴。

宄　姦也。外爲盜。內爲宄。釋名宄佹也佹易常正也舜典寇賊姦宄從宀。九聲。讀若軌。謂其可借也左成十七年傳亂在外爲姦在內爲軌釋文軌本又作宄居洧切

𠆿　古文宄。

𡧉　亦古文宄。

𡩲　塞也。廣雅同廣韻作竄云塞外道也陸贄關中事宜狀儻有賊臣盜竄注云竄塞外道從宀。𣪠聲。讀若虞書曰𡩲三苗之𡩲。

古堯典文今作竄似當云纍三苗之纍麤最切宕過也元應引此而又引通俗文過過曰宕以伸之一曰洞屋後漢書梁冀傳連房洞戶注洞通也從宀碭省聲徒浪切汝南項有宕鄉汝南郡項縣前後漢志同

宋居也從宀從木讀若送小徐無此句蘇統切

𡪢屋傾下也衆經音義凹烏狹反蒼頡篇作𡪢墊下也案以墊說𡪢謂其可借也下也乃是訓義方言墊下也是也桂氏曰郭林宗墊巾亦此意從宀執聲都念切

宗尊句祖廟也以尊說宗釋其義兼謂其可通也故晉之伯宗亦作伯尊禮祖有功而宗有德至于廟則率言宗廟偶言祖廟許君釋宗故特言祖廟也廟曰宗祧宗祊宗祏器曰宗器主祭者曰宗子宗主執祭事者曰宗人其正曰宗伯而大宗小宗之別由此起焉從宀示宀示者室中之神也天神地祇壇而不屋人鬼則于廟中祭之作冬切

宔宗廟宔祏也宔祏小徐作主石而曰以石爲藏主之櫝也案主者古文假借字也宔則後起之分別字也餘見祏下從宀主聲之庾切

宙舟輿所極句覆也舟輿所極即舟車所至覆也者猶言天之所覆又加此句者爲字從宀也是以莊子曰有

宮字不從脊骨之呂從兩口象重室也呂之下同意或呂即宮之古文不必以為躳之省聲也　宮營躳皆中無一

負而無乎處者宇也，有長而無本剽者宙也。太元：闔天謂之宇，闢宇謂之宙。皆為許君所不取。惟淮南曰：燕雀佼佼，以為不能與之爭於宇宙之閒。高注：宙，棟梁也。尚與許說近。從宀，由聲。直又切。

文七十一　重十六

宮　室也。釋宮：宮謂之室，室謂之宮。白虎通：黃帝作宮室。從宀，躳省聲。居戎切。金刻宮字皆作𡧊，是從吕省聲。平安館鑊、遼父鼎、鬻作吕，積古齋宗周鐘銘作吕。則知吕可省作吕，亦可變川為水而作吕也。凡宮之屬皆從宮。

營　帀居也。韻會引作匝居也。匝即俗帀字。段氏曰：帀居謂圍繞而居，如市營曰闤，軍壘曰營，皆是也。從宮，熒省聲。余傾切。一曰：營惑也。依西京賦注引補。亦作熒。莊子：是黃帝之所聽熒也。營惑，火星也，蓋取此義為名。

文二

呂　脅骨也。與脊脅背身躳一體而六名，故其字互相從。象形。力舉切。昔太嶽為禹

宮說曰躳省聲蓋省去身而存呂且以為聲則呂之聲與宮同也俗躳從弓愈可見呂之聲與弓同而非呂膂之聲也此由許氏不辨呂呂本兩字而致此譌躳之左既為身矣右又從呂造字何取其重複若是惟以身入宮宮卑則鞠躳故從身從古文呂而即以為聲也呂呂二形之辨乃沂之獨得諸先喆未論及此者

心呂之臣故封呂侯。元應引作太岳為禹臣、委如心呂、因封呂侯也。周語太子晉曰、共之從孫四嶽、高高下下、疏川道滯、帥象禹之功、度之于軌儀、莫非嘉績、克厭帝心、皇天嘉之、胙四嶽國、命為侯伯、賜姓曰姜、氏曰有呂、謂其能為禹股肱心膂、以養物豐民人也。凡呂之屬皆從呂。篆文呂從肉旅聲。秦誓、旅力既愆、詩旅力方剛、皆省形存聲也。韋注國語曰、呂之為言膂也、誤以呂膂為兩字。

身也。轉注、案躳仍是呂、故從呂。論語鞠躬如也、孔曰、謂斂身。案卽是曲脊也。鄭射禮記、倍中以為躬、案內中外舌、躬居其間、故取譬而名之曰躳、謂猶躳在人一身之中也。至於詩我躬不閱、釋詁朕余躬身也、則通指全體而言。從呂從身。居戎切

俗躳或從弓身。

文二　重二

土室也。詩緜疏引室作屋、易上古穴居而野處。從宀八聲。胡決切　凡穴之屬皆從穴。

北方謂地空、因以為土穴、為𥤢戶。地空者、地中自然之孔也、

土穴者、土室也、廣雅盎、窟也、**從穴皿聲。讀若猛。**武永切、

**窨　地室也。**漢書光武紀注、蠶室、窨室也、**從穴音聲。**於禁切、

**𥨏　地室也。**詩疏引覆於地也、𥨏作覆者、字譌也、地室作於地、或鄭箋復于土上之謂邪、鄭注月令曰、古者複穴、是以名室為霤、庮蔚之曰、複地上累土、穴則穿地也、複穴皆穴其上取明、故雨霤之、是以因名中室為中霤也、廣雅𥨏窟也、**從穴復聲。**芳福切、**詩曰。陶𥨏陶穴。**大雅緜文、今作復、省形存聲也、但小徐本未引詩、繫傳乃有之、或大徐據別本邪、毛傳曰、陶其土而復之、陶其壤而穴之、箋云、復者復于土上、鑿地曰穴、皆如陶然、本其在幽時也、案鄭君說月令、既以複易復、推尋毛公意、蓋亦同鄭、陶其土而復之者、剛者曰土、既陶其下為室、復于其上、重複為室、如樓然、陶其壤而穴之者、柔者曰壤、但陶其下為室而已、箋之復于土上、鑿地曰穴、乃申毛也、又曰皆如陶然者、陶卽窯、窯下半在地中、上半在地上、故以況之、今山西謂作室曰捲窯、乃古之遺語、有自甘肅來者、言陶複陶穴遺跡、其石室故存、正如毛鄭所說、戴氏駁鄭、恐非

**竈　炊竈也。**釋名、竈造也、創造食物也、漢書五行志有都竈、都者大也、**從穴鼀省聲。**則到切、**周禮以竈祠祝融。**依史記索隱引補、嚴氏曰、御覽

引五經異義孟春之月其祀竈五祀之神王者所祭非老婦鄭駁云王爲羣姓立七祀七曰竈主飲食也竈神祝融是老婦據此則竈祠祝融許君當有此語周禮者蓋周禮說

竈或不省作。

燒瓦窯竈也。大徐無窯字元應引同又引字林亦同顧用小徐本者竊意當云燒瓦匋竈也匋即窯之古文此以重文爲說解之例也廣雅匋窯也通俗文匋竈曰窯皆依今音分而爲二从穴羔聲。余招切

甑空也。玉篇窐甑孔也考工記甑七穿楚詞七諫圭璋雜於甑窐从穴圭聲。烏瓜切案此切大謬玉篇窐胡圭古攜二切甑孔也廣韻亦收之十二齊其音與義乃相比附至于考工記鳧氏注隧在鼓中窐而生光釋文劉昌華反徐於蛙反又於圭反陸氏附於圭于末者爲其不合也去此則音與義亦相比附呂覽子能以窐爲突乎亦此音也然此義說文自作窊又通作窪不得以窐冒之也

㴱也。段氏曰此以今字釋古字也毛詩罙入其阻傳曰罙深也此罙字見六經者一曰竈突。小徐突作㷟集韻敢部㝴杜覽切爨突謂之㝴蓋即据此文字作㝴者依篆作之从穴从火从求省聲。大徐無聲字皆難解讀若禮三年導服之導。谷部㓝下木部棪下及此凡三見式鍼切

今讀罙入爲迷聲者誤也

求省聲當有誤既從火矣則當云從又又亦有突聲也

窔㝗聲義皆同當是一字

穿　通也。此以爲動字、崟下云斤斧穿也、則以爲靜字、从牙在穴中。詩行露誰謂鼠無牙何以穿我墉、昌緣切、

寮　穿也。蒼頡篇寮、小空也、从穴尞聲。洛蕭切、論語有公伯寮。今从宀、

𥥍　穿也。桂氏曰、本書闕、阜𥥍也、廁一曰𥥍也、當作𥥍也、廣雅廁窫也、又云𥥍空也、从穴夬聲。於決切、

𥨪　深抉也。玉篇窢、穴見也。从穴从抉聲。於決切、

竇　空也。元應引此而申之曰、謂孔穴也、左傳逃出自竇、从穴瀆省聲。小徐作賣聲、非、此闕兩字互相借也、左襄三十年傳伯有自墓門之瀆入、徐音豆、此借瀆爲竇也、周禮注四竇、此借竇爲瀆也、徒奏切、

竅　空也。天官疾醫兩之以九竅之變、注陽竅七陰竅二、从穴敫聲。牽料切、

空　竅也。考工記函人眡其鑽空、史記張騫鑿空、从穴工聲。苦紅切、當云康董切、又苦紅切、許君既以空穴爲正義、卽當以空虛爲引伸之義、

䆘　空也。釋詁罄、空盡也、从穴巠聲。去徑切、詩曰、瓶之䆘矣。小雅蓼莪文、今作罄、缶部罄下亦引詩。蓋後增也、

穵　空也。廣雅穵深也、廣韻穵手穵爲穴、从穴乙聲。段氏曰、是乙鳥之乙、烏黠切、

窾 空皃。廣韻曰穿皃。從穴款聲。款者以錐有所穿也，兼意。呼決切。

窠 空也。此通名，如窠臼是也。從穴果聲。苦禾切。一曰鳥巢也。又爲巢之專名也。一曰蜀都賦窠宿異禽。在穴曰窠，在樹曰巢。又細區之也。樹當作木，巢部說可徵。小爾雅廣獸鳥之所乳謂之巢，雞雉所乳謂之窠。

窻 通孔也。上文諸空字，惟窐注是空虛，其他即孔字實之類是通者，窠之類是不通者，而皆不言。獨此言通者，以通爲用也。言孔者，與囪別也。囪有櫺有楯，此但一大孔而已。玉篇混囪窻爲一，廣韻以下皆沿其誤。然玉篇宀部又向下云：詩曰塞向墐戶，向，窻也。獨爲不誤。從穴悤聲。楚江切。此切亦小誤。玉篇囪又千公切，通空也，竈突也。廣韻一東囪倉紅切，竈突。小徐韻譜同。案其音義皆不誤，而囪當作窻。向與突皆通孔而無櫺，故皆得窻名。囪有櫺，與突不似也。雖以古音言之，囪窻皆倉紅切；以今音言之，皆楚江切。然呼突爲烟窻，今有此語，其音如蔥，故曰誤也。

窊 汚衺，句 下地也。以汚衺說窊，與以須從說葑、以疾黎說薺同，皆今之切腳也。史記滑稽傳作汙邪，裴駰集解曰下地也。孟子但作汙，以雙聲字代之也。後漢書桓彬傳辭隆從窊，長笛賦窊隆詭戾。然則檀弓曰道隆則從而隆，道汚則從而汚，釋文汚

音烏殺也非也隆卽高汙卽下汙與孟子之洿同義卽同音亦卽此窊也從穴瓜聲。烏瓜切

汙窬也。爾雅釋文引此而申之曰汙窬猶汙邪也字林窳汙也其汙當亦是窊字如蜀志郤正傳道有隆窳卽借窳為窊也從穴胍聲。以主切朔方有窳渾縣也。朔方郡窳渾縣見地理志蓋以窳渾澤名之則窳渾亦窊下之詞也。一曰。窳嬾也。大雅末篇毛傳訿訿窳不供事也釋詁愉勞也注勞苦者多嬾愉今字或作窳同元應引楊承慶字統嬾者不能自起如瓜瓠在地不能自立故字從胍又嬾人恆在室中故從穴案此部呰下云窳也當作呰窳也玉篇呰下引史記呰窳偷生又申之曰謂苟且也其呰當作呰韻會窳下引史記呰窳偷生大雅釋文及疏爾雅疏皆引說文窳嬾也皆窳之譌也又韻會窳下引史記器不苦窳窳缺也又墮窳病也案墮窳卽郭注之惰愉窳字不吉祥故諸醜訓皆歸焉

坎中更有坎也。易坎釋文引如此又引字林坎中小坎廣雅窞坑也從穴從臽。臽亦聲。徒感切易曰。入于坎窞。坎卦文虞注坎中小穴稱窞一曰。旁入也。坎卦釋文引此為字林段氏曰于寶釋易正用旁入之說

窖也。考工記注穿地曰窌從穴。卯聲。匹皃切呂

覽穿竇窌月令淮南皆作窖史記衛青傳封賀爲南窌侯韋昭云或作窖字案窌窖義同音近是以通借至于左傳與之石窌釋文音力救力到二反古卯丣同部小星泮水詩可證茲無兩體不可改爲窌也

窖 地藏也。藏去聲月令穿竇窖注入地隋曰竇方曰窖通俗文藏穀麥曰窖 從穴告聲。古孝切

窬 門旁穿木爲戶也。依衆經音義及儒行疏引補木戶二字可疑儒行篳門圭窬注云門旁窬也穿牆爲之如圭矣案此漢儒說不言木亦不言戶也竹部篳下引春秋傳篳門圭窬儒行正義曰左傳作竇杜注竇小戶也穿壁爲戶狀如圭形案此晉人說言戶矣猶不言木也乃三蒼解詁曰窬門旁小竇也郭氏亦晉人而亦不言木不言戶特直以竇解窬恐其爲同音假借而以爲通孔之竇則亦非事實蓋當以鄭君之說爲正儒行左傳所說皆寒士也無門旁爲戶之理戶亦非穿木所爲也今北人門旁牆上空缺如龕以庋物即此之謂今本說文當是後人改竄 從穴俞聲。羊朱切 一曰空中也。語似未了似當移穿木字於此作一曰穿木空中也淮南子古者爲窬木方版以爲舟航高誘曰窬空也方並也舟相連爲航也案此義由從俞得之舟部俞空中木爲舟也此空中之一說也史記萬石君傳取親中裠廁牏身自浣滌集解云駰案孟康曰東

南人謂鑿木空中如曹，謂之䆗，案曹當作槽，玉篇，廁木槽也，此空中之又一說也，

窵　窵窅，句韻字。深也。從穴鳥聲。多嘯切、

窺　小視也。字林同，元應引云，闚小視也，玉篇，闚窺也，然則以闚說窺，廣二名也，小視乃質言之，特門部無闚字耳，從穴規聲。去隓切、

竀　正視也。從穴中正見也。正亦聲。敕貞切、

窡　穴中見也。桂氏曰，見當爲皃，下文窋字當卽或體，廣韻竅穴中出皃，篘案，繫傳引靈光殿賦曰，緣房紫的，竅吒垂珠，今文選本，緣房紫菂，窋咤垂珠，足徵未谷說不誣，從穴叕聲。丁滑切、

窋　物在穴中皃。從穴出聲。本張滑切，孫丁滑切，后稷之子不窋，

窴　塞也。與塡同，廣雅，窴，實也，詩烝在桑野，傳，烝，塡也，箋，古者聲窴塡塵同也，從穴眞聲。待年切、

窒　塞也。釋言文，廷部，寏，窒也，此作塞者，說解例用隸字也，從穴至聲。本都節反、孫陟栗切、

突　犬從穴中暫出也。字林但云暫出，從犬在穴中也。徒骨切、一曰滑也。桂氏曰，滑當爲搰，本書，搰，抉也，鄭武公名滑突，史記作掘突，襄二十五年左傳，宵突陳城，杜云，突，穿也，袁山松後漢書，蘇

不韋爲地突、人李畐室中、[目非]突也。桂氏曰、方言凡猝相見謂之棐相見、或曰突、顏注漢書、棐與[目非]同、

竄 匿也。字林逃也、釋詁竄微也、注、微謂逃藏也、從鼠在穴中。漢書蒯通傳奉頭鼠竄、七亂切、字林七外切、

窣 從穴中卒出。玉篇、勃窣、穴中出也、卒然之字犬部作猝、而經典皆借卒、此亦借者、以字從卒也、於此己見、故下文但言卒聲。從穴卒聲。蘇骨切、

窘 迫也。詩正月、又窘陰雨、毛傳、韓詩辥君章句皆云、窘、迫也、從穴君聲。本渠隕反、

窕 深肆極也。玉篇、肆遂也、深肆蓋郎深遂、釋言、窕肆也、郭注、輕窕者好放肆、誤用左傳楚師輕窕之說、不知非此所施也、釋言又曰、窕閒也、與窕肆也同意、郎毛詩窈窕幽閒之謂也、詩疏曰、謂淑女所居之宮形狀窈窕然、故箋言幽閒深宮是也、淮南兵略訓、谿肆無景、高注、肆極也、極谿之深、不見景也、從穴兆聲。讀若挑。徒了切、

穹 窮也。詩七月傳、東山箋並同、穹窮雙聲非疊韻、韓詩在彼穹谷、辥君云、穹谷、深谷、從穴弓聲。去弓切、

究 窮也。釋言文、詩靡屆靡究、其究安宅、毛傳並同、釋詁、究究惡也、孫叔然云、窮極人之惡、從穴九聲。居又切、

窮 極也。釋詁、極、至也、從穴躳聲。

渠弓切、

窅　冥也。斯干疏引爾雅、冥、窈也、疑窅窈一字、王廙注易云、窅、深也、从穴目聲。烏皎切、

窔　窅窔。深窱皃。字又作⿰氵窔窔二形、大戴禮文王官人篇、志殷如⿰氵窔、注云、深也、招竁、冬有窔、虞注、窔、複室、从穴交聲。烏叫切、

邃　深遠也。招竁、高堂邃宇、从穴遂聲。雖遂切、

窈　深遠也。釋言、冥、幼也、孫叔然本作窈、云、冥、深暗之窈也、詩斯干傳、冥、幼也、釋文、幼、本或作窈、崔音杳、元命苞、幽之爲言窈也、史記歷書、幽者幼也、案幼當是窈之省形存聲字、若是幾字、不應多見羣書也、說又見冥部、从穴。幼聲。烏皎切、

窱　杳窱也。西京賦、步甬道以縈紆、又杳窱而不見陽、西京賦、窐窱以遥廷、集韻、窐同窔、从穴條聲。徒弔切、

竁　穿地也。周禮小宗伯、甫竁、注、鄭大夫讀竁皆爲穿、杜子春讀竁爲毳、皆謂葬穿壙也、今南陽名穿地爲竁、聲如腐脃之脃、从穴毳聲。充芮切、一曰小鼠聲。玉篇同、又有毳字、云、齧也、蓋毳即竁、乃鼠齧物之聲也、案此爲別義、當在末、下引周禮、乃證本義也、周禮曰。大喪甫竁。春官冢人云、大喪既有日、請度甫竁、

窆　葬下棺也。既夕禮、乃窆、注云、窆、下棺也、今文窆爲封、案許說窆

說文句讀　卷七下　四

與鄭同，而與土部堋下說似小異。從穴乏聲。太僕注，窆讀如慶封氾祭之氾，案氾俗作泛，亦從乏聲，方驗切，

周禮曰：及窆執斧。冢人文、

窀穸。葬之厚夕也。厚以釋窀、夕以釋穸、故補之、玉篇廣韻皆曰屯、厚也、從穴屯聲。陟輪切、春秋傳曰：窀穸從先君于地下。左傳襄十三年、惟是春秋窀穸之事、所以從先君于禰廟者、注、窀穸厚也、夜也、厚夜猶長夜、春秋謂祭祀、長夜謂葬埋、案共王言葬後將作謚、故云禰廟、許言地下、記憶之誤也、

窀穸也。從穴夕聲。孔宙碑作窀夕、詞亦切、

入衇刺穴謂之⿱穴甲。玉篇同、廣韻作入神脈刺穴、均難解、闕之、從穴甲聲。烏狎切、

文五十一　重一

寐而覺者也。玉篇、㝱者、人精神所寤、莊子、其寐也神交、從宀。從疒。夢聲。莫鳳切、

周禮曰：以日月星辰占六㝱之吉凶。一曰正㝱。鄭注、無所感動平安自㝱也、

二曰咢㝱。咢、周禮作噩、杜子春云、當為驚愕之愕、故廣韻曰、二曰愕㝱、驚愕而㝱、從杜改字也、然釋天曰、在酉曰作

噩者咢之別體、非從王、乃屰之變也、此咢㝱驚愕字從之、咢者咢鄂字也、下同咢、上吅象弓也、物芒枝起之形也、鄂其借也、咢則歌咢字、上從吅、下從屰、與苦同意口之上咢也、三形各異、三義迴別、以音同而混爲一矣、

（噩、釋文、噩、本或作咢、天官書、作鄂、歲索隱引李廵云、作咢、皆物芒枝起之貌、案此訓作咢、爲柞鄂也、見秋官雍氏注、又釋樂曰、徒擊鼓謂之咢、孫叔然曰、聲驚咢也、是知噩者咢之別體、咢者咢之近字、孫叔然訓以驚咢、與杜子春驚愕同義、故許不收愕、而引周禮作咢、蓋古文也、）三曰思㝱。（注、覺時所思念之而㝱也、思、小徐作觭、誤記大卜之二曰觭夢也、）四曰寤㝱。（注、覺時所道之而㝱也、）五曰喜㝱。（注、喜悅而㝱也、）六曰懼㝱。（注、恐懼而㝱也、以上竝占夢文、今本經注竝作夢、而釋文云、本又作㝱、是唐本猶有不省者、故廣韻引經注皆作㝱、今從之、太卜釋文作蔷、則譌字也、）凡㝱之屬皆從㝱。

寑　病臥也。（說見宀部寑下、）從㝱省、㝷省聲。（㝷、籀文寑也、兼意、七荏切、）

寐　臥也。（元應曰、寐謂眠熟也、又小弁箋、不脫衣冠而寐曰假寐、）從㝱省、未聲。（蜜二切、）

寤　寐覺而有言曰寤。（依韻會引改、倉頡篇、覺而有言曰寤、左傳定八年、季寤字子言、淮南子、欲一言而寤、）從㝱省、吾聲。（五故切、）一曰晝見而夜㝱也。（卽寤夢也、）

𡬅　籀文寤。（占夢釋文、寤、本又作寤、）

𡪃　楚人謂寐曰𡪃。（段氏曰、𡪃猶𪏰也、𪏰、黏也、）從㝱省。

片為半木但之則牆壁平之則牀几也片而加一指所倚也

女聲。依倨切。

𥧌寐而厭也。玉篇廣韻皆作𥧌、不收𥧌。厭俗作魘。廣雅、𥧌、厭也。倉頡篇、厭、夜眠內不祥也。又曰伏合人心曰厭。玉篇、寐不覺曰𥧌。西山經、翼望之山有鳥名鵸鵌、服之使人不厭。注、不厭夢也。引周書、服者不眯。眯者𥧌之借字。從㝱省，米聲。莫禮切。

[篆]孰寐也。從㝱省，水聲。讀若悸。求癸切。段氏曰、玉篇廣韻集韻類篇皆祗渠季切。

寎臥驚病也。廣雅、病、病也。從㝱省，丙聲。皮命切。釋天、三月爲病。

寱瞑言也。聲類、寱、眠內不覺妄言也。從㝱省，臬聲。牛例切。俗作藝。

寣臥驚也。玉篇同、其疒部又收𤸰字、較寣少宀、而與寣皆呼骨切、云多睡病也、似即一字。段氏曰、廣雅、寣、覺也、義相近。一曰小兒號寣寣。玉篇號作嗁、句末有也字。一曰河內相評也。繫傳、玉篇皆無此句、疑後人增之。從㝱省從言。火滑切。

文十　重一

疒倚也。玉篇引同、小徐作痾也、痾者痾之俗字。廣韻十陽、疒、病也、二十一麥、疒、疾也、皆與痾同意、然繫傳曰、

病人所倚之牀故諸疾病字皆從之本當作𠆢不爾者避丌字形也竊謂眞字之下實從𠆢也丌者常人之所據也𠆢爿者病人之所倚也其音讀牀當不謬也

爿部字皆言疾病事則從疾也省矢者猶老部耂之省匕也不疑乎從爿者以所倚之厂見意也

㾓者病气有所倚也㾓篆下又云㾓猶倚也則衹是一義人有惟作㾓則不必言人有疾病作倚則與字形象倚箸貫注

疾病也。申倚也之故、象倚箸之形。女戹切、九經字樣音搦、朱文藻鈔小徐本作𤕫、玉篇疒又音牀、廣韻十陽、疒士莊切、牀狀牆戕、即從此聲也、凡疒之屬皆從疒。

疾 病也。渾言之也、從疒矢聲。秦悉切、

疾 籀文疾。籀文亶下云𢦏以為古文疾字、

疾 古文疾。

痛 病也。釋名、痛、通也、通在膚脈中也、從疒甬聲。他貢切、

病 疾加也。析言之也、既夕記、鄭注、疾甚曰病、論語鄭注、病謂疾益困也、從疒丙聲。皮命切、

瘣 病也。詩卷耳釋文、虺隤、說文作瘨穨、案說文無瘨、穨下又未引詩、求其形聲相近、當即是瘣字、然以瘣為虺隤、乃長言短言之異、不宜更加穨字也、釋詁、病也一條、釋文于瘨癠之下出瘨字、云呼回切、字林云病也、今經注無此字、案此條中亦有虺穨字、或有記其異文作瘨者、故郭氏不加注、亦當是瘣與引說文同誤也、玉篇、瘨、馬病、從疒鬼聲。胡罪切、詩曰。譬彼瘣木。此許君從毛公改字也、小雅小弁、譬彼壞木、疾用無枝、傳、壞、瘣也、謂傷病也、案毛公之意、若是毀壞之木、則無枝已久、豈

說文句讀 卷十

得于既壞之後乃云無枝故改壞字爲瘣字箋云內有疾故無枝也即申毛也若壞則腐朽矣豈待言有疾毛公改字之例人多不知故釋文牽連下文腫旁出以說之徐鍇中論云木無枝葉則不能豐其根榦故謂之瘣雖未引詩然亦述毛公說也一曰。腫旁出也。今謂之癭釋木瘣木苻婁

疴病也。從疒可聲。烏何切五行傳曰。時即有口痾。五行傳者伏生鴻範五行傳也傳曰言之不從是謂不乂時則有口舌之痾則即古通用痾當作疴後人據漢書五行志作痾改之

痡病也。釋詁文孫叔然曰人疲不能行之病詩雨無正江漢傳皆曰鋪病也正義云釋詁文彼鋪作痡從疒甫聲。普胡切詩曰。我僕痡矣。詩卷耳文釋文本又作鋪

瘽病也。釋詁文從疒堇聲。巨斤切

瘵病也。釋詁文詩瞻卬菀柳傳竝同從疒祭聲。側介切

瘨病也。大雅雲漢傳同廣雅瘨狂也從疒真聲。都年切一曰。腹張也。左成九年傳將食張如廁注張腹滿也俗字作脹痮二形

瘼病也。釋詁文郭注今江東呼病曰瘵東齊曰瘼從疒莫聲。慕各切

疞腹中急痛也。今之絞腸痧也從疒。

丩聲。兼意。古巧切。⿸疒員病也。桂氏曰：頭眩病也。靈樞經上虛則眩。案桂氏說蓋於王問切得之。今語頭運是。從疒員聲。王問切。癇風病也。依元應引補聲類。今謂小兒瘨曰癇。從疒閒聲。戶閒切。⿸疒出病也。從疒出聲。五忽切。疵病也。釋詁文。廣韻：疵，黑病。從疒此聲。疾咨切。癈固病也。顏注急就篇：癈，四肢不收。月令：季冬行春令，國多固疾。注謂久疾不瘥也。從疒發聲。方肺切。瘏病也。釋詁文。孫叔然曰：瘏，馬疲不能進之病。從疒者聲。同都切。詩曰：我馬瘏矣。周南卷耳文。瘲病也。瘜字遠隔在後，則此一字為病名也。從疒從聲。即容切。⿸疒辛寒病也。繫傳引字書：寒噤也。六書故：噤⿸疒辛，感寒健忍之狀也。玉篇⿸疒辛亦作瘮，噤作瘞。云：疾瘧惡寒振也。易通卦驗：人足太陰脈虛，多病振寒。從疒辛聲。所臻切。小徐所伈反。玉篇山錦切。廣韻疏錦切。與今語合。⿸疒或頭痛也。也玉篇引作兒。從疒或聲。讀若溝洫之洫。或、血聲通。詩築城伊淢，韓詩作洫。門部閾之古文從洫。吁逼切。痟酸痟頭痛。管子：終無痟醒。蜀都賦宋鐲病痟其

注皆曰頭病列子指擿無痟癢其注以痛釋痟不屬之頭且均不以酸痟爲名也**從疒肖聲**。相邀切**周禮曰春時有痟首疾**。天官疾醫文注痟酸削也首疾頭痛也案酸削固卽酸痟矣而又以首疾别爲一事是諸說皆不與許君合然疾醫此例四句知當以痟首爲一事許君是也

**疕　頭瘍也**。集韻引無頭字天官醫師疕瘍者造焉注疕頭瘍亦謂秃也案此屬之頭者也廣韻疕瘡上甲顏注急就篇疕瘡上甲也疕謂薄者也案此不屬之頭而又非瘍也**從疒七聲**。卑履切**一曰頭痛也**。集韻引之蓋小徐本疕下云酸痟也無頭瘍也句韻會引同是涉痟下說而誤因有頭痛之說也故附存而辨其誣

**瘍　頭創也**。左傳正義引同字林通俗文竝同然段氏以頭爲縢字是也天官瘍醫下士八人注瘍創癰也醫師注身傷曰瘍檀弓身有瘍則浴釋詁骭瘍爲微皆不專屬之頭也增此字者爲左傳背僂生瘍于頭也然豈可曰生頭瘡于頭乎創者瘡之正字檀弓頭有創則沐**從疒易聲**。與章切

**痒　瘍也**。檀弓釋文瘍音恙本又作痒是謂二字通用也字林痒病名也則本之釋詁及正月傳桑柔箋雖非許義亦相近也玉篇合痒于癢者蓋由天官疾醫痒疥而誤鄭既未注疏倒之爲疥痒卽以爲癢矣不知痒疥者瘡疥也

段氏曰、癢之正字。說文作蛘、從疒羊聲。似陽切、⿸疒馬目病也。桂氏曰、謂目病生眵也、俗謂之⿸疒馬鬻、一曰惡气箸身也。桂氏曰、顏注急就篇、注者、注易之病、一人死、一人復得、氣相貫注也。廣韻、疰、⿸疒連、惡言也。⿸疒馬、牛馬病、馥案牛馬多因箸注而病、一曰蝕創。廣雅、⿸疒馬、創也、從疒馬聲。莫駕切、𤺋散聲也。方言、𤺋散也、東齊聲散曰𤺋、秦晉聲變曰𤺋、器破而不殊其音亦謂之𤺋、通作澌、周禮、鳥皫色而沙鳴、貍注、沙澌也、俗作嘶、王莽傳、大聲而嘶、注、聲破也、從疒斯聲。大戴禮文王官人篇、心氣鄙戾者、其聲斯醜。先稽切、

𤺌口咼也。段氏曰、疊韻爲訓、桂氏曰、當爲瘑也、玉篇、瘑疽瘡也、本書、疦、𤺌也、謂瘡疦、本書闕瘑字、後人改爲口咼、筠案、上文𤺋、下文瘖、癭、其部位相近、故類列、若瘑是瘑、則當在疕瘍閒、未可立異、玉篇𤺌在後收字中、又不收下文疦字、恐此二字、後人增也、從疒爲聲。韋委切、

疦𤺌也。桂氏曰、集韻、瘡大者疦、廣韻、疦、瘡裏空也、從疒決省聲。當作夬聲、古穴切、

瘖不能言也。晉語、嚚瘖不可使言、從疒音聲。於今切、

癭頸瘤也。莊子釋文引無頸字、博物志、山居之民多癭腫疾、由于飲泉之不流者、從疒。

嬰聲。於郢切。

瘻　頸腫也。字林同。淮南說山訓：雞頭已瘻。山海經：騰魚可以為瘻。元應曰：痛宜作瘻。癰屬也。中有蟲。頭腋急處皆有。或作漏，血如水下也。從疒，婁聲。力豆切。

⿸疒又　顫也。集韻：顫⿸疒又，頭搖兒。從疒，又聲。于救切。

瘀　積血病也。楚詞九辯：形銷鑠而瘀傷。從疒，於聲。依倨切。

疝　腸痛也。素問黃帝曰：診得心脈而急，為何病？岐伯曰：病名心疝，少腹當有形也。筠案：釋名分心痛曰疝，陰腫曰隤，又曰疝。據此則心疝亦見形於少腹也。史記倉公傳又有氣疝、湧疝。從疒，山聲。所晏切。

疛　小腹病也。類篇引作小腸病，廣韻引作小腹痛，玉篇曰：心腹疾也。段氏從之。詩小弁：我心憂傷，惄焉如擣。傳曰：擣，心疾也。釋文曰：韓詩作疛。呂覽盡處腹則為張為府，注云：府，跳動。案府者疛之譌。從疒，肘省聲。廣韻有重文疛。陟柳切。讀若紂。詩音義除又切。

⿸疒㬥　滿也。玉篇：氣滿也。從疒，㬥聲。本音備孫。平祕切。

⿸疒付　俛病也。繫傳曰：按爾雅注：戚施之疾，俯而不能仰也。方言：短，東陽之閒謂之府。從疒，付聲。方榘切。

痀　曲脊也。廣韻云：瘻痀。列子云：痀僂。通俗文：曲脊謂之傴僂。亦借用鉤。趙策武安君

曰綴痀鉤。從疒。句聲。王部玖讀若人句脊之句，省形存聲也。其俱切。

瘚 屰气也。上气疾也。依元應引補。蓋庾注也。顏注急就篇：瘚者，氣從下起，上行逆忄胸也。天官疾醫：冬時有嗽上氣疾。注：上氣，逆喘也。從疒，從屰，從欠。居月切。

欮 瘚或省疒。列子殷湯篇：吳楚有大木，其名為櫾。食其皮汁，已憤瘚之疾。

痵 气不定也。廣韻：痵，病中恐也。玉篇：痵，氣不定也，心動也。亦作悸。案心部：悸，心動也。然則二字同也。或痵專屬疾，悸為通語乎。議又見悸下。從疒。季聲。其季切。

痱 風病也。靈樞經：痱之為病也，身無痛者，四肢不收，智亂不甚，其言微知，可治；甚則不能言，不可治也。釋詁：痱，病也。詩四月：百卉具腓。玉篇引作痱。李善注謝瞻九日詩云：韓詩：百卉具腓。薛君曰：腓，變也。毛萇曰：痱，病也。今本作腓，宋非也。從疒。非聲。本蒲愷反，孫蒲罪切。

瘤 腫也。元應曰：腫結不潰散者為瘤。聲類：瘤，瘜肉也。從疒。畱聲。力求切。

痤 小腫也。素問：汗出見溼，乃生痤疿。王砅注：陽氣發泄，寒水制之，熱怫內餘，鬱於皮裏，甚為痤癤，微作疿瘡。疿，風癮也。一曰族絫。謂痤一名族絫也。小徐句末有病字，非也。左傳釋文：蠡，力果切。絫之音當如之。痤絫疊韻，短言之為痤，長言之

為族絫與薺疾藜一例。痤從疒，斯族絫不必從疒，猶薺從艸，斯疾藜不必從艸也。左桓六年傳不疾瘯蠡，釋文瘯本又作蔟，是本不從疒，特以音蔟，遂加艸耳。蠡亦不從疒，廣韻乃作⿸疒蠡矣。乃陸氏引說文云，瘯瘰皮肥也。字皆從疒，殊乖古法。不知以它書當說文邪，抑為說文之學者所附益邪，好古者不得為所惑也。從疒坐聲。昨禾切。

疽　久癰也。顏注急就篇，癰之久者曰疽。崔浩曰，疽，附骨癰也。論衡，聚為癰，潰為疽。從疒且聲。七余切。

⿸疒麗　癰也。廣雅同。從疒麗聲。郎計切。一曰瘦黑。讀若隸。

癰　腫也。轉注。釋名，癰，壅也。氣壅否結裹而潰也。案此如許說。至于山海經天嬰可以已痤，注，癰痤也。此則壅腫之謂，與許說痤以腫同意也。從疒雝聲。於容切。

瘜　寄肉也。玉篇，瘤，息肉也。此其見于外者也。靈樞經有腸覃，岐伯謂之瘜肉，此其隱於肉者也。從疒。息聲。肉部腥下有息肉，當是古字。息肉殆與息壤相似。相卽切。

癬　乾瘍也。元應曰，今有乾溼兩種。史記越世家作⿸疒徙。故釋名曰，癬，徙也。浸淫移徙，處日廣也。故青徐謂癬為徙也。從疒。鮮聲。息淺切。

疥　搔。句瘍也。依禮記釋文引補。一作瘙也。一作瘙瘍也。皆非也。易通卦驗，八民疥瘙，瘙字緣疥亦

從疒、春秋繁露五行順逆篇、民病疥搔、字與許同、是也、內則疾痛苛癢而敬抑搔之、注、苛、疥也、是知疥必癢、癢必搔、故一病兩名、或分言、或合言、又申之曰、瘍也者、舉其槩名也、後漢書鮮卑傳、蔡邕曰、夫邊垂之患、手足之蚧搔、則借蚧為疥、管子寡有疥騷、又借騷為搔、**從疒。介聲。**古拜切、

**痂　乾瘍也。**謂已乾之瘍也、一引作乾瘡也、大徐作疥也、非是、急就篇痂兆疥癘癡聾盲、茲舉之、知非一物也、南史劉邕嗜瘡痂、**從疒。加聲。**古牙切、

**瘕　女病也。**玉篇作久病也、女似久之譌、羣書以瘕為女病者、素問任脈為病、男子內結七疝、女子帶下瘕聚、難經女子瘕聚、靈樞經石瘕生于胞中、寒氣客于子門、宋書徐文伯療宮人髮瘕、隋書經籍志徐文伯療婦人瘕一卷、然史記倉公傳女子薄吾蟯瘕、中尉潘滿如亦生遺積瘕也、案靈樞經言瘕之由曰、惡血當寫不寫、衃以留止、日以益大、所言雖主于女、然可知其積久乃成也、又華氏中藏經有癥瘕論曰、癥者係於氣也、瘕者係於血也、許書有瘕無癥、急就篇亦然、蓋漢人不分為兩疾也、**從疒。叚聲。**乎加切、

**癘　惡疾也。**論衡伯牛為癘、包氏注論語曰、牛有惡疾、公羊解詁、惡疾謂瘖聾盲癘禿跛傴不逮人倫之屬也、**從疒。厲省聲。**大徐蠆省聲、非也、玉篇引說文力大切、孫洛帶切、俗作癩、

瘧　寒熱休作病。謂時寒時熱時休時作之病也。御覽引作熱寒并作。非是瘧先寒後熱。不可言熱寒。或半日休半日作。或一日休一日作。不并作也。从疒从虐，虐亦聲。釋名瘧，酷虐也。魚約切。

痁　有熱瘧。素問其但熱而不寒者日癉瘧。从疒，占聲。失廉切。春秋傳曰齊侯疥遂痁。昭二十年文，正義引梁元帝說改疥為痎，顏氏家訓亦從其說，左傳音義駁之曰案傳例因事曰遂，若痎已是瘧疾，何為復言遂痁乎。

痎　二日一發之瘧也。謂閒一日也。素問有閒二日至數日者。从疒，亥聲。古諧切。本草作瘄。

痳　小便病也。依元應引改。一作疝痛。聲類小便數也。玉篇小便難也。从疒，林聲。力尋切。

痔　後病也。眾經音義痔匿，後病也。謂溼匿也。匿亦作䘌，蟲食後病也。案匿字恐本說文，為不解者所刪也，故選注引同今本。从疒，寺聲。直里切。

痿　痹也。如淳注漢哀帝紀曰痿音蹞蹷，蹷弩病兩足不能相過曰痿。張揖曰痿不能行。師古曰蹞蹷，弩名，見晉令。煩蘖二音。素問有漸于溼，肌肉濡漬，痹而不仁，發為肉痿。从疒，委聲。儒佳切。

痹　溼病也。素問痹論痿論各為篇，古多痿痹連言，因痹而致痿

也、岐伯曰、風寒溼三氣襍至、合而爲痹也。從疒畀聲。必至切、案俗譌爲痺、而周官司弓矢之庳矢、爾雅釋鳥、鶪鶪其雄鶌牝庳、亦皆譌痺、

⿸疒畢　足气不至也。玉篇、足氣不至、轉筋也、從疒畢聲。毗至切、

瘃　中寒腫覈也。手足中寒、而腫、如有核也、從疒豕聲。陟玉切、

⿸疒扁　半枯也。羣書皆作偏、王砅注素問曰、偏枯、半身不隨、尸子、禹生偏枯之疾、步不相過、人曰禹步、從疒扁聲。尚書大傳、禹其跳、湯扁、省形存聲字、荀子非相篇、禹跳湯偏、匹連切、

⿸疒童　脛气足腫。脛气蓋即腳气也、淮南子、木氣多傴、岸下氣多腫、呂覽、重水所多尰與躄人、從疒童聲。時重切、俗作瘇、詩曰。既微且⿸疒童。小雅巧言文、作尰、用籀文而變童爲重、毛傳、骭瘍爲微、腫足爲尰、

⿺尢童　此篆各本譌、依韻譜籀文童字改、籀文瘇　從尣。

⿸疒盍　跛病也。上文六篆皆足病、則跛字不誤、而集韻曰、疲病也、元應曰、病短氣曰⿸疒盍、段氏分爲古今義、是也、從疒盍聲也。讀若脅。又讀若掩。烏盍切、

疻　毆傷也。漢書薛宣傳、遇人不以義而見疻者、與痏人之罪鈞、顏注、急就篇、毆人皮膚腫起者曰疻、毆傷曰痏、從疒只聲。諸氏切、

痏　瘢也。依文選注引改，謂皮破血流也。倉頡篇：痏，毆傷也。與顏注急就同，與許說疻以毆傷異。許之毆傷，卽皮膚腫起也。西京賦：所惡成瘡痏。注：瘡痏謂瘢痕。从疒有聲。榮美切

𤻮　創裂也。廣雅：𤻮，裂也。俗作𤻮。玉篇：𤻮，瘡也。一曰疾𤻮。二字蓋誤倒。玉篇：一日疾也。从疒舄聲。以水切

㾆　皮剝也。桂氏曰：皮癢搔之則蛻，俗謂皮蛀，蓋皮中有小蟲也。从疒冄聲。讀若柟，又讀若襜。赤占切

□　籀文㾆从𡰪。尸部作𡰪，偶省一筆亦可。而冄𡰪韻部遠隔，未詳。

癑　痛也。衆經音義：痋，又作胗、疼二形，聲類作癑。說文：痋，動痛也。案此則說文無癑，後人以聲類增之。从疒農聲。奴動切

痍　傷也。公羊成十六年傳曰：王痍者何？傷乎矢也。从疒夷聲。經典多作夷，古文假借字；痍則後起之專字。以脂切

瘢　痍也。玉篇：創痕也。从疒般聲。薄官切

痕　胝，句。瘢也。肉部：胝，腄也；腄，瘢胝也。本文釋痕以胝，與肉部應；又申以瘢，與上文應也。通俗文：瘡瘢曰痕。从疒艮聲。戶恩切

痙　中寒體彊急也。依急就篇王氏補注引補「中寒體」。風寒，四體強急，難用屈伸。从疒巠

聲。其頸切。痋動痛也。依元應引改、說見瘨下、元應曰、下里閭音騰、案謂跳動而痛也、從疒。蟲省聲。徒冬切、段氏曰、詩蘊隆蟲蟲、韓詩作鬱隆烔烔、劉成國作疼疼、瘦臞也。從疒叜聲。所又切疢熱病也。左傳曰、季氏之愛我疾疢也、又曰、二三子閔于憂虞、則有疾疢、則疢祇是通名、而小弁疢如疾首、箋曰疢猶病也者、蓋以惄焉如疛例之、平王是心病、故曰猶也、許君云熱、以其從火也、且首疾必熱病也、從疒從火。丑刃切癉勞病也。釋詁、癉勞也、癉病也、而詩板下民卒癉、傳云、癉病也、正義云、癉病釋詁文、釋文、癉沈本作癉、案本部不收癉、是許君据本亦作癉也、大東哀我憚人、借憚為之、從疒單聲。丁幹丁賀二切疸黃病也。方書疸證有五、黃疸其一也、從疒旦聲。丁幹切、㾜病小息也。玉篇又收瘱字、云病少氣、然則小息即少氣之謂也、從疒夾聲。苦叶切痞痛也。御覽引作人病也、嚴氏曰、人疑內之譌、玉篇、痞腹內結病、又收痓字、云補回切、瘕結病也、從疒否聲。讀若鄙。符鄙切、瘍脈瘍也。玉篇、瘍脈病也、又病相染也、案

病相染者方書陰陽易也而脈病似是脈瘍之譌脈瘍疊韻當是病名方言脈蜴欺謾之語也義雖不同足徵其爲連語廣雅瘍癡也王氏疏證引說文而解之曰脈瘍猶辟易也吳語稱疾辟易韋昭注云辟易狂疾鈞案下文⿸疒术狂走也王氏說或得之從疒易聲。羊益切⿸疒术狂走也。廣雅⿸疒术狂也段氏引公羊傳謂⿸疒术怵同字是也從疒术聲。讀若欻。當作欻食聿切疲勞也。字通作罷少儀注罷之爲言勞也從疒皮聲。符羈切⿸疒朿瘕也。左傳余取余求不女疵瑕也蓋當作此疵從疒朿聲。側史切疧病不翅也。言病重也故下文繼以疲瘢二字翅者啻之借字孟子奚翅食重爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆曰疧病也詩何人斯易復卦皆借祇爲疧毛傳鄭注皆曰祇病也從氏者譌從疒氏聲。渠支切⿸疒及病劣也。力部劣弱也繫傳本草云苟杞療虛疲病謂疲疲無氣力也從疒及聲。呼合切⿸疒殹劇聲也。劇當作勮力部勮務也勞劇也尢尤劇也劇皆勮之譌勮聲者病甚而呻吟也醫下云殹病聲玉篇瘢呻聲也從疒殹聲。於賣切癃罷病也。廢疾也言罷癃者史記平原君傳臣不幸有罷癃之病是也言癃病者漢

書高帝紀、年老癃病勿遣、是也、言罷病者、左襄八年傳、民不罷病、是也、从疒、隆聲。力中切、𤸇 籀文癃省。曹全碑如此、

疫 民皆疾也。字林、疠流行也、从疒、役省聲。營隻切、

瘛 小兒瘛瘲病也。潛夫論、嬰兒常病傷飽也、哺乳太多、則必掣縱而生癇、埶文志有瘛瘲方、从疒、恝聲。嚴氏曰、恝疑忿之重文、尺制切、

痑 馬病也。謂疲極也、廣雅、痑、疲也、廣韻、痑、力極、从疒、多聲。丁可切、詩曰、痑痑駱馬。小雅四牡嘽嘽駱馬、口部嘽下引之矣、此盖三家詩、史記司馬相如傳衍曼流爛壇以陸離、漢書壇作痑、

痥 馬脛瘍也。瘍、玉篇廣韻皆作傷、从疒、兌聲。徒活切、一曰、將傷。將、小徐作持、曰謂駱馬為持馬所傷也、持馬不詞、或特馬之譌、然亦不可解、

𤻲 治也。从疒、樂聲。詩衡門、可以樂飢、鄭君破樂為𤻲、釋文、沈云、舊皆作樂字、逸詩本有作疒下樂、又板篇、不可救藥、韓詩外傳說苑引竝同、然左襄二十六年傳曰、不可救療、療𤻲既同字、則傳所稱、或亦板之異文、力照切、讀若勞。

療 𤻲或从尞。天官瘍醫注、止病曰療、方言、愮、療、治也、江湘交會謂醫治之曰愮、或曰療、

痼 久病也。

從疒古聲。古慕切。此字在此不次，小徐在瘵下，仍不次癈下。云痼，久病也。說文，痼病也。小徐即作痼病，何不使之類列乎。且元應曰之固為是。痁字乃後增也。月令國多固疾，論衡天且雨，固疾發。曹植髑髏說，將嬰茲固疾。然則作固自足見義，何必從疒也。

瘌 楚人謂藥毒痛瘌。言飲藥之毒而痛謂之瘌。大徐增曰字，不于痛下而于痛上，是讀方言不了也。方言曰，凡飲藥傅藥而毒，南楚之外謂之瘌，北燕朝鮮之閒謂之癆，東齊海岱之閒謂之瞑，或謂之眩，自關而西謂之毒。瘌，痛也。從疒刺聲。盧達切。

癆 朝鮮謂藥毒曰癆。廣雅，癆痛也。小徐謂下有飲字，然既與瘌說異，又遺傅藥一事，不可從也。從疒勞聲。郎到切。

瘥 瘉也。謂病瘉也。從疒差聲。方言，差，愈也。南楚病愈者謂之差，或謂之瘳。楚懈切，又才他切。案才他切別一義也。瘥瘉皆謂瘳，又皆謂病。詩節南山天方薦瘥，正月胡俾我瘉，是也。左昭十九年釋文，瘥，小疫也。字林作殘。

㾵 減也。此義與瘥同，經典多借衰為之。論衡云，創不衰愈是也。而等衰之義因之以起。左昭三十二年傳遲速衰序，注，衰，差也。九章算術差分即衰分也。從疒衰聲。楚追切。一曰衰秏也。即衰耄也。眾經

眞字當隸此部以終之

音義卷一出衰耄字而說之曰字體作𤺋同所龜反說文𤺋減也亦損也禮記年五十始𤺋𤺋解也今皆作衰下古文毫口二形今作耗同莫報反

瘉 病瘳也。此義經皆作愈矣惟漢書用之高帝紀漢王疾瘉郊祀志於是上病瘉汲黯傳終不瘉 從疒俞聲。以主切晉語東方之士孰為瘉韋注瘉賢也宋庠曰愈字通吳語越聞俞章宋庠曰俞或為愈

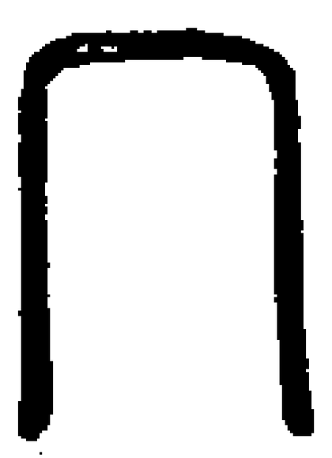
瘳 疾瘉也。書金縢王翼日乃瘳 從疒翏聲。敕鳩切

癡 不慧也。從疒疑聲。丑之切不以瘳結部尾者癡為心疾不可療而瘳也故以終篇桂氏曰玉篇𤻲癡也𤻲與痸同山海經白鵺食之可以已痸又云人魚食之無癡疾據此則癡乃𤻲病本書譺儗並訓騃乃不慧也筠案此說不必然姑存之○案本部列字多無倫次或後人亂之

文一百二　重七

桂氏補字附○列子黃帝篇釋文引說文痠疼痛也玉篇痠先丸切筠案痠音酸似即周禮疾醫注之酸削不必有專字然廣雅亦云痠痛也山海經風伯之山多痠石○文選謝靈運登臨海嶠詩顧望脰未悄李善注陸彥聲詩相望脰亦悄說文云痟疲也痟與悄通○衆經音義荄賴經文作咳二形並

非體也說文癞屰气也倉頡篇云齊部謂癞曰欬卷二十二喘癞蘇豆反說文癞逆氣也案元應似誤周禮疾醫之嗽釋文云本又作欶然則說文無嗽蓋以欶攝之且所云欬咳竝非體亦誤欠部欬屰气也是欬嗽正字

覆也一郎巾部幎字廣雅幎覆也周禮注以巾覆物日幎案冥從冖聲幎又從冥聲其音亦一貫也從一下垂也文字音義冖以巾覆物从一下垂莫狄切凡冖之屬皆從冖

絭也所以絭髮此以疊韻字釋命名之由也絭所以束髮冠所以束髮比象言之也弁冕之總名也此句質言之從冖元釋詁元首也冠禮祝辭始加元服元亦聲古丸切冠有法制從寸春官司服夏官弁師所言是其事

積也許君蓋以聚爲郰落之專字經典所謂積聚皆以冣爲正字最下云一日食則最亦有聚義但音轉耳經典中亦往往借最爲冣從冖從取取亦聲才句切

奠酒爵也廣韻同顧命釋文集韻引皆無酒字王肅注亦同從冖託聲本丁故反孫當故切周書曰王三宿三祭三託是也顧命文今作咤釋文云馬本作詫蓋逘託之部位而又加丶也玉篇云本

或作吒。

文四

冂 重覆也。冂又加一，故曰重也。竊疑冃冃蓋同字。古人作之布縈省耳。雖音有上去之別，古無此別也。以覓見二字推之可見。從冂一。莫保切。凡冃之屬皆從冃。讀若艸苺之苺。桂氏曰當作苺艸之蒪，据艸部馬苺言也。宋本作艸苺苺，無之字。段氏曰當作苺，左傳原田每每，顧氏本作讀若苺苺之蒪。與段氏說近。然如此則須改字，姑茲存之。

同 合會也。周禮大宗伯時見曰會，殷見曰同。從冃從口。徒紅切。

岗 幬帳之象也。六書正譌以冃爲幢之正字。釋名：幢，容也，施之車蓋，童童然以隱蔽形容也。從冃。㞢其飾也。弢下云，𡴀，垂飾，以中與㞢相似也。苦江切。

冡 覆也。經典借蒙爲之。從冃豕。莫紅切。

文四

冃簂頭帽也冃上冂象髻之出也冃音問古人貴賤共戴之帽後以為喪服也故俛字從之由俛首免冠之義引申而為亡辯切之免矣又加冃於上系於旁而為袞冕字矣

冃　覆也。顏延年拜陵廟詩李注引冒覆也竊以冒昧之義許既歸之冃則覆冒之義許當歸之冃且冂覆也冃重覆也冃又加一故補于此。小兒及蠻夷頭衣也。通鑑注引夷下有蒙字案當作冡小兒未行冠禮蠻夷不知冠制故以冃禦寒也玉篇䙱小兒頭衣本作冃集韻冃亦作帽從冂。二其飾也。莫報切凡冃之屬皆從冃。

冕　大夫以上冠也。据士冠禮三加至爵弁而止是士無冕也周禮鄉大夫自元冕而下孤自希冕而下子男自毳冕而下侯伯自鷩冕而下公自袞冕而下天子於袞冕之上加大裘而冕祀昊天上帝及五帝皆服之享先王則袞冕享先公饗射則鷩冕祀四望山川則毳冕祭社稷五祀則希冕祭羣小祀則元冕服十有二章繅十有二旒是爲大裘之冕服九章繅九旒是爲袞冕服七章繅七旒是謂鷩冕服五章繅五旒是謂毳冕服三章繅三旒是謂希冕服一章在裳無旒是謂元冕上得兼下下不得兼上邃延。垂瑩。紞纊。邃者深也延冕之覆也以版爲骨以三十升布衣之廣七寸長尺二寸漆之上元下朱据其長謂之邃也垂瑩見上文紞所以縣纊也纊即瑱白虎通垂旒者示不見邪纊塞耳示不聽讒從冃。免聲。三禮圖冕前圓後方前下後高有俛伏之形故謂之冕亡辨切古者

商頌罙入其阻當是网字
罔既作罔冂可作网也以為
罙字似不若网之的

黃帝初作冕。出世本、絻 冕或从糸作。覲禮注、今文冕皆作絻。冑 兜鍪也。眾經音義、廣雅、冑兜鍪也。中國行此音。亦言鞮鍪、江南行此音。从冃由聲。直又切。䩜 司馬法冑从革。字林作軸、冒 冡而前也。六韜、勇力冒將之士、疾擊其前。楚策、麋知獵者張罔前而驅己也、因還走而冒人。鮑注、犯人而來、从冃从目。莫報切、[illegible] 古文冒。最 犯而取也。猶冡而前也。冡犯皆指冃而言、乃冒突冒犯之謂也。繫傳曰、軍功、上曰最、下曰殿、又曰。會此與聚同義。公羊隱元年傳、會猶最也。注、最、聚也。最之為言聚。史記殷本紀、大最樂戲於沙丘。徐廣曰、最一作聚、从冃取聲也。義聲互相備。祖外切、

⿱冃見 犯而見也。从冃从見也。臣說見見鍇曰義同於冒沒黑反部覓下

文五 重三 朱本無冕、而云文六重三、汪本亦無冕、而作文六重二、

㒳 再也。經典皆作兩、从冂闕。說見釋例。良獎切、易曰、參天㒳地。說卦文、蓋孟氏易如此、凡㒳之屬皆从㒳。兩 秦半兩錢作兩、二十四銖為一兩。漢書律歷

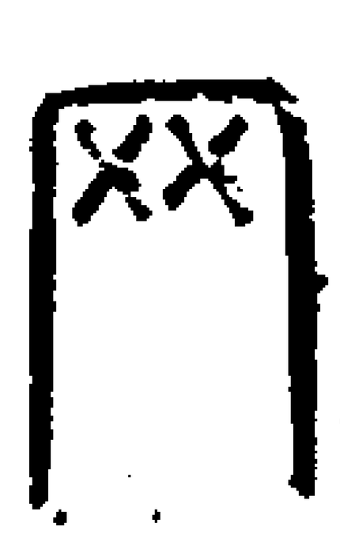
芇 相當也讀若宀

志、一侖重十二銖、兩之爲兩、又云、兩者、兩黃鐘律之重也、二十四銖而成兩者、二十四氣之象也、**從一兩。**合兩爲一也。**兩平分也。**又申之以此者、淮南天文訓、十二銖而當半兩、衡有左右、因倍之。故二十四銖爲一兩、此謂兩字自中平分之。其形相對相當、一兩平分、各爲一侖、其數亦相對相當也。**兩亦聲。**良獎切、

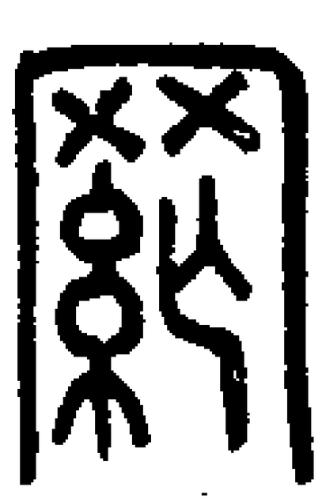
**芇 平也。**周禮鼈人注、互物、謂有甲萯胡、龜鼈之屬、目部、瞞從萯、云平目也、**從廿。十五行之數、二十分爲一辰。兩萯平也。**從廿之上、當有從兩字、隸兩部、例應先出也、集韻則曰、五行數廿爲一辰、有兩萯平、故從廿從兩。段氏曰、五行之數、二十分爲一辰、其法未聞、桂氏以史記日者傳有建除家、淮南天文訓詳之。容齋續筆謂之建除十二辰也。而日建除滿平定執破危成收開閉、十二日週而復始、如正月甲子朔、其日爲開、五日戊辰爲滿、六日己巳爲平、至十七日庚辰爲滿、十八日辛巳爲平。故曰兩。萯平也。如桂氏說、是以二十分爲二十日。以滿爲萯。二十日。而得滿平。各兩也。然與五行無涉、當闕之、筠案、十五行之數者、上文云從廿、廿者兩十、字之合、此云十、則分而爲二、以說之也。以十爲五行之數者、易曰、天一地二、天三地四、天五地六、天七地八、天九地十、漢志言天以一生水、地以二生火、天以三生木、地以四生金、天以五生土、故說易

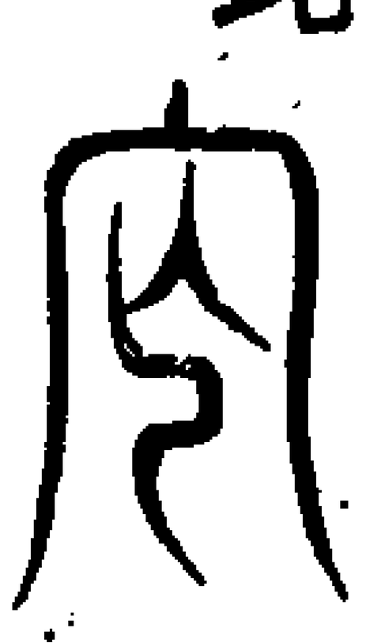
者以天一至天五爲五行生數地六至地十爲五行成數故曰十者五行之數又云二十分爲一辰兩黹平也者與兩下云兩平分也同意謂五行之數凡十而一辰之數則廿分廿爲二十則兩网相當而黹平也 讀若蠻。母官切

文三

 庖犧所結繩以田以漁也。依御覽引補易繫辭文部中字先列通稱自罩以下承以漁自羅以下承以田自舞至末則借義矣 從冂下象网交文也。易繫辭傳以制器者尚其象荀爽注結繩爲网罟蓋取諸離此類是也文紡切 凡网之屬皆從网。

网或加亡。孟子作此字

 网或從糸。小徐無网字桒此乃罔又加糸也

 古文网。玉篇作亡收之亾部皆非也八之上象綱下象网之邊際但末作目耳亾乃聲也

籀文网。小徐本作籀文從冂繫傳曰冂與冂亦同非也若是從冂不當作网乎二乃象下綱形也下綱週网之口以鉄或鉛爲押以墜之

罕也。玉篇曰魚網廣韻曰鳥網蜀都賦曰罨翡翠 從网奄聲。於業切

网也。史記天官書畢曰罕

車，是罕卽畢也。從网干聲。呼旱切。

⿱网繯　网也。卽國策所謂係蹄也。聲類，罥，以繩係取獸也。從网繯，繯亦聲也。亦借繯爲之，呂覽繯網置罦，字或作羂，省作罥。亦借絹，上林賦羂騕褭，三蒼罥，古文作繯，謂取獸繩也。後漢書馬融廣成頌，絹猊虢狌，絹，繫也。古眩切。一曰綰也。謂罥一名綰也。糸部綰，絹也，亦借絹爲罥。

䍙　网也。玉篇䍙，網也。從网每聲。莫桮切。

⿱网巽　网也。廣韻⿱网巽，罥，獸足網。從网巽聲。思沇切。⿱网𨅝　⿱网巽或從足巽。（巺）逸周書曰：不卵不蹼，以成鳥獸。文傳解文，今作不麛不卵，以成鳥獸之長。⿱网巽者，罥獸足也，故從足。

罙　冒也。詩釋文引如此，戴侗所見本同，小徐本作周也，集韻同，大徐又加行字，皆譌也。然訓冒則是動字，方說网名，不宜雜廁，段氏据玉篇廣韻改爲网也，蓋是，惜無經典證之。從网米聲。武移切。詩曰：罙入其阻。商頌殷武文，說詳存疑。⿱卤罙　罙或從卤。

罩　捕魚器也。初學記曰：編細竹以爲之。釋器，籗謂之罩。從网卓聲。都教切。

罾　魚网也。風土記，罾，樹四柱而張網于水中，如蜘蛛之網，方而不圓。從网曾

聲作騰切

罪 捕魚竹网繫傳引詩畏此罪罟桂氏又引罪罟不收傳云設罪以為罟是也若是辠字之借豈可言設罪乎從网非聲徂賄切秦以罪為辠字見辛部

罽 魚网也廣雅但云罔也從网𠜾聲居例切

𠜾籀文銳小徐无

罛 魚罟也釋器同從网瓜聲古胡切詩曰施罛濊濊衛風碩人文釋文云濊濊馬云大魚网目大豁豁也段氏曰此可以正水部濊濊大部濊濊之譌

罟 网也此字在此失次當繼部首之下易本網罟並言釋器云緵罟謂之九罭九罭魚罔也鳥罟謂之羅兔罟謂之罝麋罟謂之罞彘罟謂之羉魚罟謂之罛足見罟其總名而羅罛等皆其小號也從网古聲公戶切

罶 曲梁本之毛傳直解之也釋訓凡曲者為罶寡婦之笱本之釋器此乃古之諺語也釋器作嫠婦此作寡者詩魚麗于罶傳曰曲梁也寡婦之笱也即孫叔然注釋器亦曰其功易就故謂之寡婦之笱知古本原作寡也且說文無嫠字古書亦多作釐婦魚所罶也此又以聲解之也從网畱聲義聲互相備也大徐誤增之力九切

䍡 罶或從婁春秋國語曰講罛䍡

魯語水虞於是乎講罛罶取名魚韋注講習也

**罜** 罜麗小魚罟也。亦見魯語西京賦設罜麗 從网主聲。之庚切段氏曰古音獨案吾鄉呼小酒器曰獨鹿與罜麗同音

**䍡** 罜麗也。從网鹿聲。盧谷切

**罧** 積柴水中以取魚也。依說文韻譜改古文苑蜀都賦注引此為說文毛詩爾雅釋文則謂罧字出字林各引一書不得据之以為說文無此字也此字有潛槮槮涔潛諸體詩潛有多魚傳云潛槮也釋文云槮素感反舊詩傳及爾雅本竝作米旁參小爾雅云魚之所息謂之潛潛槮也謂積柴水中令魚依之止息因而取之也郭景純因改爾雅從小爾雅作木旁參霜甚反又疏蔭反又心廉反字林作罧音山沁反義同釋器槮謂之涔郭注今之作槮者聚積柴木於水中魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之釋文與詩釋文大同韓詩章句涔魚池也太平御覽引爾雅作槮引犍為舍人云以米投水中養魚為槮也筠案毛詩多不同韓詩許君所宗者毛也許說既與郭氏同焉知毛詩之槮非習韓詩者改之因陸氏辨駁遂相沿至今邪要之許說與事實合今無投米養魚之事也卽兩存其說亦不得謂罧出字林非說文所有也。從网。林聲。所今切

**罠** 釣也。御覽引作畋也釋器彘罟謂之羂釋文羂本或作罠釣也

廿頁後罧上四行注

文選七命、布飛羉、張修罠、既竝舉之、非一物也、李善注引廣雅、罠、兔罟也、劉元注吳都賦云、罠、麋網也、皆異義、案罠乃釣之別名、緡則釣魚之具、音雖同、不可合為一字、從网。民聲。武巾切

以絲罟鳥也。釋器、鳥罟謂之羅、許不云鳥罟也者、郭注云、謂羅絡之、即許君意也、詩鶩蟄畢之羅之、用靜字為動字、許兼動靜而說之也、從网從維。魯何切　古者芒氏初作羅。世本、庖犧臣芒作羅網、

捕鳥覆車也。釋器、罬謂之罦、罦、覆車也、從网叕聲。陟劣切

罬或從車。已見車部、

罬也。釋器、繴謂之罿、罿、罬也、詩兔爰、雉離于罿、韓詩、施羅于車上曰罿、蓋韓嬰聞覆車之名、不知其制、肊為之說也、郭氏解覆車曰、今之翻車也、有兩轅、中施罥、以捕鳥、案其名其制、今皆不改、從网。童聲。尺容切、

覆車也。釋器、毛傳竝同、從网。包聲。縛牟切、詩曰。雉離于䍖。王風兔爰文、作或體罦、

䍖或從孚作。

捕鳥网也。王制、鳩化為鷹、然後設罻羅、從网。尉聲。於位切、

兔罟也。郭注子虛賦同、呂覽注則云、射鹿罟也、從网。否聲。縛牟切、隸作罘、

兔罟也。据上罟下罝補兔字，廣雅，罛、罟、兔罟也，罜即罝之譌。从网互聲。胡誤切

兔网也。周南兔罝。从网且聲。本子余反，孫子邪切。

罝或从糸作。糸當作組。

籀文罝从虘。

牖中网也。繫傳曰所謂网軒也，王逸注招䰟曰网戶綺紋鏤也。从网舞聲。文甫切

部署，此其名目也，漢書項籍傳部署豪傑，顏注分部而署置之。各有所网屬也。此部署之訓義也，因解从网之意矣，六書故曰魯語曰文公欲弛孟文子之宅，對曰署位之表也，有司來命易臣之署不敢聞命，署从网，蓋网之在署也，自此以下諸字之从网者，各有部屬，因以爲位署也，大抵當以包羅說之。从网者聲。常恕切

遣有辠也。遣者縱也，縱舍之也，少儀師役曰罷。从网能。薄蟹切。网，辠網也。依韻會引補，詩瞻卬天之降罔。言有賢能而入网，即貰遣之。周禮曰議能之辟是也。罔能義委曲，故疏解之，又引小司寇文以證之，鄭司農曰若今時廉吏有罪先請是也。

赦也。轉注。从网直聲。小徐駁聲字，大徐從而刪之，謬也。陟吏切

覆也。集韻罯、署，覆也，廣韻

罯、魚網、從网。音聲。烏感切、

詈　罵也。詈見詩書、是周語也、罵見史記、是漢語也、桑柔、覆背善詈、無傳者、蓋秦時猶但言詈、從网從言。力智切、网辠人。蓋网言爲詈、其義委曲、故疏解之、而故本殘闕、存此三字、遂文不成義、故小徐徑刪之也、

罵　詈也。從网。馬聲。莫駕切、

羈　馬絡頭也。元應引作革絡馬頭曰羈、玉篇、䩷、馬䩷頭、案今語如之、從网從馽。馽、馬絆也。居宜切、馬部馽、絆馬也、以爲動字、此馬絆也、則以爲靜字、似此是、

羇　羈或從革。

文三十四　重十二

襾　覆也。冂覆也、襾之覆、則兼覂覆二義、謂反覆覆蓋之也、部中所轄三字、皆反覆覆義、惟覂兼覆蓋義、從冂上下覆之。六字句、冂是正冂、自上覆乎下、凵是倒冂、自下覆乎上、謂包物者反覆裹之也、上加一者、包物必有已時、故以一終之、此指事字也、呼訝切、凡襾之屬皆從襾。讀若晋。即亞部晋字也、彼注曰闕、可知是故書殘闕、讀者自加之也、

覂　反覆也。小徐无反字、非也、部首云覆也、是包覆、此恐疑似、故加反以別

之陸子五伯覂駕六國摧輔漢書五帝紀夫泛駕之馬顏注泛覆也音方勇反字本作覂後通用耳從襾乏聲。方勇切

覆　覂也。又部反覆也詩甬無正覆出爲惡桑柔覆俾我悖傳竝曰覆反也從襾。復聲。數救切

一曰。蓋也。艸部蓋苫也苫蓋也左成二年傳所蓋多矣

覈　考實事也。依元應引改然當作考事實也漢書實事求是似與此不同考俗作拷謂考因也考其事必得其實乃謂之覈襾笮邀遮其辭得實曰覈。句似庾注抑或許君自申上句也襾笮邀遮覈之之衍及得其實始謂之覈辭訟者之辭也繫傳曰襾者反覆之也笮迫也邀者要其情也遮者止其詭遁也案漢書總核名實以核爲覈故周禮其植物宜覈物以覈爲核依說文則以覈核爲果中之核人皆借也且說文慣內之覈也瘃中寒腫覈未嘗借核也從襾。敫聲。下革切、

覈

覈覈從甬

汪刻小徐本無此字是也從甬不成義元應雖云覈又作覈然引說文在下

文四　重一

巾　佩巾也。內則左佩紛帨紛帨即帨帥也故本部首帨帥二字從冂丨。冂覆也周禮冪人注以巾覆物

幂丨象糸也。玉篇襆帥下系居銀切。凡巾之屬皆從巾。

巾　楚謂大巾曰帉。方言大巾謂之帉內則注紛帨拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文紛或作帉從巾。分聲。撫文切。

帥　佩巾也。文字指歸帥佩巾也或作帨字從巾今借為將帥字廣雅帥巾也績漢書何進袁隗欲特表陳寔以不次之位寔辭曰久絕人事帥巾待終而已從巾。𠂤聲。所律切。

帨　帥或從兌聲。召南毛傳曰帨佩巾也又音稅亦借兌為之釋名兌上小下大兌兌然也或曰幘幘形似幘也賤者所著曰兌案此省帨為兌乃首飾之巾幘與佩巾義異

⿰埶巾　禮巾也。廣雅但曰巾也從巾從埶。小徐作埶聲桂氏段氏皆曰篆當作⿱埶巾說當作埶聲鈕氏樹玉曰篇韻皆作⿱埶巾廣韻與摯鷙同音則執聲不誤輸芮切

帗　一幅巾也。此亦首飾之巾也東觀漢記鮑永幅巾而居後漢荀融傳融幅巾奮褎談詞如雲注幅巾者以一幅為之也馮衍傳審知更始已沒乃幅巾降于河內注不加冠幘但以一幅巾飾首而已傳子漢末王公多以幅巾為雅是以袁紹之徒雖為將帥皆著縑巾案帛幅二尺四寸儘此一幅為之故曰一幅巾從巾。犮聲。讀若撥。北末切

⿰巾刃　枕巾

也。所以覆枕者，廣雅但曰巾也，從巾。刃聲。而振切。幋覆衣大巾也。後漢儒林傳注引無大字。從巾。般聲。薄官切。或以爲首幋。幋字林作鞶，當是帞頭之類，與上覆衣義異。

帤巾帤也。蓋此物一名巾，一名帤，一名巾帤，亦曰帤巾，絮巾，又謂之冒絮，皆漢時俗語也。方言幪巾也，嵩嶽之南陳潁之閒謂之帤。管甯別傳恒布裳貉裘，惟祠著單布絮巾。高士傳作帤巾。漢舊儀皇后親蠶獻繭繳室，作祭服，其餘閒以作巾絮而已。史記周勃世家，太后以冒絮提文帝。應劭曰帞頞絮也。晉灼曰巴蜀異物志謂頭上巾爲冒絮。博物志蜀人以帤爲帞絮。從巾。如聲。女余切。一曰幣巾。巾一作布，一作也，皆非。當作一曰敝巾。廣韻曰幡巾，集韻引之作幡布，則是也。考工記注帤讀爲襦有衣絮之絮。釋文絮本又作帤，周易作袽，虞氏注曰袽敗衣也。彼字從衣，故曰敗衣。此帤從巾，故當曰敝巾矣。繫傳引易濡有衣帤，又引黃庭經八闕紛紛臭如帤，曰皆塞漏孔之故帛也。故以喻煩臭。

幣帛也。聘禮記注幣人所造成，以自覆蔽，謂束帛也。從巾。敝聲。毗祭切。

幅布帛廣也。方言周官之法，度廣爲尋，幅廣爲充。釋天繙廣充幅，漢書食貨志布帛廣二尺四寸爲幅。從巾。畐聲。

第十二冊　續修四庫全書　第46

彝器文帶作[illegible]全體象形
帶佩衣褶皆具

方六切㡃設色之工。治絲練者。今考工記云設色之工畫繢鍾筐㡃，又云㡃氏掌湅絲湅帛。練卽帛也。從巾。巟聲。呼光切一曰。㡃。隔也。玉篇㡃，幪也，隔也。廣韻㡃，蒙掩也。謂巾冪之屬可以掩覆者。案此卽陸機挽歌所謂龍㡃也。讀若荒。句不繼巟聲者，謂龍㡃字借荒爲之也。釋言：蒙、荒，奄也。喪大記黼荒注：荒，蒙也。在旁曰帷，在上曰荒，皆所以衣柳。

帶紳也。男子鞶帶。婦人帶絲。鞶帶，革部作帶鞶，如依之，則與帶絲爲儷語；帶絲，御覽引之作絲帶，如依之，則與鞶帶爲儷語，皆可也。內則男鞶革，女鞶絲，許君改之者，禮蓋以鞶爲名目而以革絲爲其質，許君則以帶爲名目而以鞶絲爲其質，似異而實同也。象繫佩之形。謂上半也，革帶以繫佩。帶必有巾。從重巾。謂下半也。大帶垂紳，必兩端相竝，故從重巾。上象形而下會意，此象形之別種也。當蓋切。

幘幘也。幘乃頤譌，抑或蹟譌也。後漢輿服志：幘者，賾也，頭首嚴賾也。案古無賾字，但作頤；賾、幘同音，故以爲訓。釋名：幘，蹟也，下齊眉蹟然也。廣雅疏證改爲嫧也，女部嫧，齊也，亦通。髮有巾曰幘。顏注急就篇：幘者，韜髮之巾，所以整蹟髮也。常在冠下，或但單之，冠幘非一稱也。從巾。責聲。側革切

[illegible]

領耑也。从巾旬聲。相倫切　此帆之譌也。故玉篇廣韻皆無。

帔　宏農謂帬帔也。方言：帬，陳魏之閒謂之帔，自關而東謂之襬。从巾皮聲。披義切。

常　下帬也。毛傳：上曰衣，下曰裳。漢謂裳爲帬，而冠之以下者，帬亦爲在上者之名，故言下以別之。詳帬下。从巾尚聲。市羊切。

裳　常或从衣。

帬　下裳也。下裳乃帬之別名，與常下帬也當解爲在下之帬者不同。此卽今之雲肩。六朝謂之訶梨子者也。方言：繞袊謂之帬。郭注：俗人呼接下。江東通言下裳。正與許合。廣雅：繞領，帬也。卽方言之繞袊也。其爲下曰裳之別名者，則方言有帔襬二名者是也。顏注急就篇帬，卽裳也。一名帔，一名襬，可證。釋名：帬，羣也。聯接羣幅也。緝下橫縫緝其下也。案：裳乃可橫縫緝其下，若是繞領，則衆葉瓜分，不可橫緝。知其所云亦是裳也。从巾君聲。渠云切。

裠　帬或从衣。

帴　帬也。衣部禮，帴也。廣韻：禮，帬也。廣雅：禮、裓、䘸、襦也。玉篇：襦，小兒衣。一曰帗也。廣韻：帴，二幅。帗，一幅巾也。一曰婦人脅衣也。衣，小徐作巾。案此古今注所謂腰綵，隋唐所謂寶袜也。从巾戔聲。讀若末殺之殺。漢書谷永傳末殺災異，小徐作椒樧之樧。爾雅釋木椒樧

第一〇二冊 續修四庫全書第46

䙡裘、說文椒作茉、所八切、

幝　幒也。釋名、褌、貫也、貫兩脚、上繫腰中也、顏注急就篇、袴之兩股曰襱、合襠謂之褌、方言、無裥之袴謂之襣、郭注、即犢鼻褌、从巾。軍聲。古渾切、

褌　幝或从衣。

幒　幝也。从巾。悤聲。職茸切、一曰。帙。書衣也、

⿰巾松　幒或从松作。方言作䘣、鹽鐵論作衳、

⿰巾監　楚謂無緣衣也。方言支襤與衣部襤同、从巾。監聲。魯甘切、

幎　幔也。公食大夫禮、簋有蓋冪、鄉飲酒記、尊綌冪、士喪禮、幎目用緇、此其本義、皆小物也、淮南原道訓、舒之幎於六合、則譬況之詞也、从巾。冥聲。莫狄切、周禮有幎人。見天官、今作冪、

幔　幕也。段氏改爲幎、用轉注例、自通、然元應引亦作幕也、幎與幕皆在上之物、未始不通也、且廣雅、幔、覆也、與幎合、又云帳也、則與幕合、且幕下云覆食案亦曰幕、則與冪八尊六彝亦相近、或許以此見幔幕二字皆兼兩義、未可知也、从巾。曼聲。莫半切、

幬　禪帳也。釋訓、幬謂之帳、許言禪者、詩小星、抱衾與裯、傳曰、裯、禪被也、箋曰、牀帳也、衣部裯下云、衣被衹裯、蓋毛詩本作幬、特以衾例推之而曰禪被、鄭則以帳易之、許合釋訓毛傳而云禪帳耳、从巾。𠷎聲。直由切、

今吳俗毀衣云拆者當作㡜又帛久而裂亦謂之㡜

㡘 帷也 釋名、㡘、廉也、自障蔽爲廉恥也、禮緯、天子外屏、諸侯內屏、大夫以簾、士以帷、其簾當作此㡘、然則㡘帷制當小異、而許以帷說㡘者、爲其所施同也 從巾 兼聲 力鹽切

帷 在旁曰帷也 鄭注幕人及字林同、云在旁者、周繞之也、故釋名曰、帷、圍也、所以自障圍也 從巾 隹聲 洧悲切

[古文帷] 古文帷 此譌而誤系也、當爲幃之古文、玉篇匚部匿、呼韋切、亦古幃字

帳 張也 釋名、帳、張也、張施于牀上也 從巾 長聲 知諒切

幕 帷在上曰幕 鄭注幕人云、在上曰幕、字林同、許加帷者、言其相須爲用也、天官敘官幕人注、幕、帷覆上者 蒙覆食案亦曰幕 依御覽引補、方言、廣雅皆曰、幕、覆也、覆食案則不聞 從巾 莫聲 亦省作莫、史記廉藺傳、李廣傳皆言莫府、索隱、兵門合施帷帳、故稱幕府、古字通用、遂作莫耳 慕各切

[巾匕] 㡜 句 裂也 [巾匕]也者㡜也、㡜也者裂也、一事而三名也、急就篇、[巾匕]敝囊橐不直錢、顏注、[巾匕]者、㡜殘之帛也 從巾 匕聲 卑履切

㡜 殘帛也 謂已經殘破之帛也、[巾匕]篆下但舉其名、此則總釋其義矣、廣韻、㡜、餘也、衣部、裂、繒餘也、其意正同、至於廣韻曰、㡜褸桃花、今製裰花、集韻曰、㡜褸、今時剪繒爲華者、是則殘其

今人謂票籤〻條之籤當作幯

帛以爲之、非既殘之帛、當爲引伸之義、從巾。祭聲。先列切、又所例切、

㡏 正耑裂也。正李燾本作繒、案義不相遠、總謂裂新帛之正端、所以別于帗㡜之爲殘帛也、然廣韻曰、愉裁殘帛也、則正如帗㡜、又類篇曰、愉帛邊也、漢製以爲關門符信、然則卽是繻也、漢書終軍傳、關吏與軍繻、蘇林曰、繻帛邊也、舊關出入皆以傳、傳還因裂繻頭合以爲符信也、案糸部繻下無此義、蓋許君以愉字當之、左傳紀子裂繻字子帛、亦與正耑裂之義有合、春秋時無以繻爲符信之事、則衹是裂帛謂之愉也、從巾。俞聲。山樞切、

帖 帛書署也。卽今之書籤、竝木部檢下、從巾。占聲。他叶切、署。謂檢署名也。小徐本有之、或挩、臣鍇曰、抑或是庾注、檢署名者、謂書檢之上、題署本書之名也、

帙 書衣也。書卷既多、每部加帙、所以別也、衣部袠、書囊也、蓋又囊括此帙者矣、從巾。失聲。直質切、

袠 帙或從衣。

幯 幡幟也。段氏謂當作幡識也、是也、廣雅幯、幡也、識說已見言部、下文徽幖下幟字、皆据小徐韻譜改之、此無据、故未改、從巾。歬聲。則前切、

幑 識也。古無幟字、衹作識、秋官大司馬注、號名者、徽識、所以相別也、又司常注、屬謂徽識也、釋文識音志、一音試、案試卽幟之音、

今之補服號衣皆徽之遺制也

今日票籤票記錢票皆當以幖為本字

徽識是複語、故高注以識說徽、既廣二名矣、齊策曰、徽幟名也、**以絳徽帛箸於背。**此乃說其制也、衆經音義以絳帛等書著背上曰徽、詩六月織文鳥章、箋云、織徽織也、鳥章鳥隼之文章、將帥以下衣皆著焉、正義云、今城門僕射所被、及亭長著絳衣、皆其舊象也、**從巾微省聲。**言可借也、許歸切、**春秋傳曰。揚徽者公徒。**昭二十一年文、今作徽、禮記殊徽號、亦借徽為徽也、**若今救火衣然也。**句蓋虔注、以釋絳帛箸背者、大徐誤謂以解左傳、則不可通、故刪之也、

**幖　識也。**字林同、衆經音義幖頭上幟也、所以相別也、通俗文徽號曰幖、私記曰幟字亦借剽、周禮肆師注、故書表為剽、剽表皆謂徽識也、**從巾。票聲。**方招切、

**帵　幡也。**小徐本帵在帚下席上、傳引莊子云、孔子繙六經以說老子、疏曰繙帵亂取之也、案糸部繙、冕也、借冕為帵、此云帵幡也、借幡為繙、於轉注之中、用假借之法、且玉篇說帵曰帵幡、廣韻說帵曰幡帵、二字疊韻、可顛可倒、以為連語、信而有徵、特是玉篇雖失收幡字、而帵字次弟、其上為幖幟二字、其下為徽字、與大徐次序大同、彼三字皆以幡幟說之、則帵下之帵幡、帵乃衍文、幡則旛之借字、仍是旗幟也、即大徐列帵篆於幡篆之前、自與幡識也一義相應、於拭觚布無涉、**從巾。夗聲。**於袁切、

吾邑謂竈上拭鐵之布曰竈幡布

幟與幁音義皆同

幡　書兒拭觚布也。段氏謂當作飾，嚴氏謂當作刷。印林曰：說解自用漢字耳。觚者，瓠之借字也。增韻：今人呼幡布。內則所謂紛帨是也。顏注急就篇：觚者，學書之牘，或以記事，削木為之，或六面，或八面。面者，棱也。以有棱角，故謂之觚。今俗猶呼小兒學書傍為木觚章，蓋古之遺語也。從巾。番聲。甫煩切○一曰。幡，識也。依御覽引補。此謂幡與旛同也。釋名：旛，幡也。其貌幡幡然也。古今注：信幡，古之徽號也，所以題表官號，以為符信，故謂為信幡也。

剃　剃也。玉篇曰：拂也。廣韻曰：拂箸也。故桂氏、段氏皆云剃當作拂。然剃，擊也；拂，過擊也。其義不相遠。今語器垢之堅厚者，以沙石磨之，謂之剃，或古之遺語。許君以其用力多，故言剃也。上幡下幟用力少，皆言拭。從巾。刺聲。盧達切

幟　拭也。集韻：攕，拭也。攕蓋幟之近字。至于字林曰：幖幟記，則義與帖同，今作韱。從巾。韱聲。精廉切

幝　車敝皃。依杕杜釋文引改，皃一作也。從巾。單聲。昌善切詩曰：檀車幝幝也。小雅杕杜文。傳曰：幝幝，敝皃。釋文：幝，韓詩作繟。糸部：繟，偏緩也。

幏　蓋衣也。方言、廣雅皆曰：幏，巾也。廣韻一東分為二：幪，覆也，蓋衣也；又幪穀，幏下引說文。一送合為一：幏，幏穀，蓋巾也。許獨云衣者，蓋主詩蒙彼縐

絺而言。蒙當作冡，古字也；幪則後起之專字也。務穀義近，故凡爲此說。從巾。冡聲也。莫紅切。

幭 蓋幭也。蓋幭是覆語，抑或幭是衍文。詩韓奕鞹鞃淺幭，傳云：幭，覆式也。疏云：幭字，禮記作幦，周禮作複，字異而義同。案許君蓋以幭爲通語，不但爲覆式之專名，故云蓋幭也。至于方言曰：繙裷謂之幭，注：即帊幞也。繙裷與幡帒同音。此句在衣服類中，未詳是何巾服。若周武帝所製之幞頭，則漢人無由見。從巾。蔑聲。莫結切。一曰：禪被。

幠 覆也。士喪禮：幠用斂衾。士冠禮注：冔名出于幠，幠，覆也。釋詁：幠，有也。郭注引詩遂幠大東，今詩作荒。釋言：荒，奄也。注：奄奄，覆也。從巾。無聲。荒烏切。

飾 㕞也。地官封人飾其牛牲，注：飾謂㕞治潔清之也。左宣十二年傳：御下兩馬，注：兩飾也。正義：飾馬者，謂隨宜刷刮馬。從巾。從人。食聲。元應曰：飾從巾，飤也。然則當作從巾，飤聲。讀若式。賞隻切。一曰：襐飾。漢書平帝后傳注：襐飾，首飾，在兩耳後，刻鏤爲之。飾見衣部襐下。

幃 囊也。離騷：蘇糞壤以充幃。王注：幃謂之幐，幐，香囊也。又案詩親結其縭，傳曰：縭，婦人之褘也。母戒女，施衿結帨。釋器申此文曰：婦人之褘謂之縭。縭，緌也。孫炎曰：褘，帨巾也。蓋由毛以結帨申結縭，故謂褘爲帨也。郭注以爲香纓者，則

帚之下應不從巾從半竹、帚也以形似巾而隸之巾部

以釋器以綏申褵、綏者係冠纓也、婦人無冠、故謂之香纓也、內則曰、男女未冠笄者、總角衿纓、皆佩容臭、而郭注以爲女子既嫁之所著、示繫屬于人、故孔疏駁之、案毛公別之曰婦人之褘、故李善曰、今之香囊、在男曰幃、在女曰褵、而毛公既解以悅、則與說文各明一義、誠如段氏所說、繫幃曰褵。依文選思元賦李注引補、注又申之曰、褵者、即繫囊之繩也、案糸部褵下無此說、從巾韋聲。許歸切、

帣囊也。集韻、囊有底曰帣、今鹽官三斛爲一帣。廣韻、二石爲一帣、從巾𢍏聲。居倦切、

帚糞也。文選李注引同、借糞爲坌也、從又持巾埽冂內也。支手切、古者少康初作箕帚秫酒。世本曰、少康作箕帚、又曰、儀狄始作酒醪、變五味、少康作秫酒、案此蓋古有成文、說文世本皆用之、又嫌于夏之少康、故下文特釋之、少康杜康也。葬長垣。文選注引王著與杜康絕交書曰、康字仲甯、或曰黃帝時宰人、號酒泉太守、段氏曰、此以文爲戲之言、

席藉也。依御覽引改、藉者薦也、增韻、稾秸而薦、莞蒲曰席、王氏煦曰、周禮敘官司几筵注云、藉之曰席、儀禮士虞禮注云、藉、古文作席、是古席有藉音、故義依聲立、禮天子諸侯席有黼繡純飾。

廿音同疾則當云從巾從广廿聲

約舉周禮司几筵文。以爲從巾張本也。黼繡者。繡爲黼文也。是職兼有紛純畫純繢純。而但及黼純者。舉其最華者也。先鄭曰。紛讀爲和粉之粉。謂白繡也。純緣也。後鄭曰。斧謂之黼。其繡白黑采。案先鄭則紛亦繡也。許葢不從。故不及。從巾。庶省聲。王氏煦曰。庶古讀如遮。易晉卦蕃庶。鄭讀止奢反。正與藉音協。祥易切。

⿸厂囚　古文席從石。

幐　囊也。衆經音義。幐、謂通徹囊也。然漢書外戚傳中黃門田客持詔記盛綠綈方底。注。方底盛書囊。形若今之算幐耳。夫有底則非通徹矣。後漢書儒林傳。借幐爲之。至于方言。幐、僋也。注云。今江東呼僋兩頭有物爲幐。則別一義也。從巾。朕聲。徒登切。

⿰巾奮　以囊盛穀。太滿而裂也。而、玉篇作埲。今人亦謂衣緐縫坼裂爲⿰巾奮。不第囊也。從巾。奮聲。方吻切。

⿰巾盾　載米䘽也。轉注而又詳略互見。廣韻。⿰巾盾、布貯。案貯當作䘽。謂形如䘽而以布作之者也。從巾。盾聲。讀若易屯卦之屯。一無易下屯字。陟倫切。

⿰巾及　蒲席䘽也。與甾部䘽字訓義詳略互見。不曰䘽也而曰䘽也者。沿䘽來也。其緣䘽來柰何。曰䘽以布爲之。故從巾。⿰巾及以蒲席爲之而從巾者。以其與⿰巾盾同類也。從巾。及聲。讀若蛤。古沓切。

幩

今舟人所以拭船版者曰抱⿰巾夒即涂擱也以布縷爲之古之所謂⿰巾夒矣夓當作夒莊子之郢人即此事矣郢擱聲近也

馬纏鑣扇汗也。段氏曰、以朱幓縷纏馬銜之上而垂之、從巾賁聲。符分切、詩曰。朱幩鑣鑣。是也。衛風碩人文、傳云、幩飾也、人君以朱纏鑣扇汗、且以爲飾、鑣鑣盛皃、釋文、鑣馬銜外鐵也、一名扇汗、一名排沫、案陸說誤也、毛傳以扇汗爲幩之訓釋、後人因以爲幩之名可也、移以爲鑣之名則不可也、

⿰巾夒 墀地。以巾擱之也。涂地謂之墀、墀地者、己涂之地也、繫傳曰、漢制、以彤桼涂地曰丹墀、以黑桼涂地曰元墀、以巾擱之者。日久而汙、則以巾拭之也、羣書無擱字、廣韻作巾撋、集韻作巾擱、嚴氏曰、疑作撞、手部、撞、拭也、故集韻類篇皆言以巾拭墀字、通作獿、漢書揚雄傳、獿人亡、則匠石輟斤而不敢妄斲、服虔曰、獿古之善涂塈者也、顏注、獿抆拂也、故謂涂者爲獿人、案嚴氏以抆拭爲本義、以涂塈爲引伸之義、正與許說合、先云巾擱是抆拭也、後云箸也是涂塈也。從巾夒聲也。段氏改篆作⿰巾夓、說作夓聲、案顏注漢書、獿音乃高反、又乃迴反、集韻奴刀奴回二切、姑仍其舊、讀若水溫䨄。乃昆切、䨄奴案切、段氏說與此讀合、一曰。箸也。廣韻、⿰巾夒塗著也、

帑 金幣所藏之府也。依元應引補、幣、一作布、一作帛、從巾。奴聲。乃都切、五經文字、帑、說文乃胡反、字林音儻、周成難字音蕩、地官掌節之英蕩、杜子

春讀蕩為帑，是漢人已作此讀、

布　枲織曰布。范子、計然曰、古者庶人、老耋而後衣絲、其餘則麻枲而已、故曰布衣、從巾。父聲。博故切、

幏　南郡蠻夷賨布也。後漢書之幏布、在巴郡南郡蠻篇中、後漢書注、寰宇記、引此文、皆無賨字、是也、傳曰、槃瓠之後輸布一匹、小口二丈、是謂賨布、廩君之巴氏、出幏布八丈二尺、然則賨幏雖皆以布為賦之名、而其地不同、其數不同、不可合為一也、從巾。家聲。古訝切、

⿰巾弦　布也。出東萊。從巾。弦聲。胡田切、惤縣在東萊。句蓋庾注也、庾氏不察許意而注之、大徐又以為無用而刪之、皆誤也、魏書地形志、惤下注云、有弦城、然則縣本名弦、弦縣出布、因加巾為惤、後遂以惤為縣名、後漢以來地志又變為⿰扌弦惤怰三形、皆譌也、詳見釋例、

⿰巾敄　髼布也。桂氏曰、猶今之油布、可以禦雨、廣韻集韻十遇作髮巾、一曰車衡上衣。桂氏曰、蓋所以遮蓋曲轅⿰車贊縛也、漢書黃霸傳、別駕主簿車、緹油屏泥于軾前、從巾。敄聲。讀若頊。此句小徐無、莫卜切、段氏曰、集韻六引此字、皆不云出說文、鍇案、小徐列此字於部末、或是說文本無、後人據大徐本增入、

幦　髼布也。此蓋漢制也、急就篇、革轖髼漆油黑蒼、顏注、革轖、重革之幭、所以覆

車笭也，髹漆者，以漆漆之，油者，以油油之，皆所以爲光色而御塵泥，其色或黑或蒼也，案此所髹者仍是革，許云布者，或以字從巾也，竊謂此巾猶巾車，脂轄之巾，乃是動字，祇作覆字用耳，鄭氏曰，巾車曰，王之喪車，犬複鹿淺複，然複豻複，各用其皮也，爾雅之淺幭，虎皮也，與玉藻之羔幦鹿幦，皆諸侯大夫士之吉禮也，曲禮之素幭，即士喪禮之白狗幦，大夫士之凶禮也，**從巾辟聲。**莫狄切 **周禮曰，駹車大幦。**又引禮以見古之覆笭用革也，春官巾車云，木車犬複，素車犬複，駹車然複，此作大者，然之殘字也，鄭君曰，故書駹作龍，許君與鄭君同，不從故書也，羣經幦幭幦通用，而幦又作複，既夕禮記注，古文幦爲幦，許君列幦幭幦于三處，各自爲義，亦與鄭君同，不從古文也，

**㡇**　㡇當作衣 **領耑也。**依廣韻引 **從巾耴聲。**陟葉切 此字既譌爲帕，校者見別本作補玉篇同帆，未敢改而附於末，故不得其次，且放隸爲篆，故譌帆爲帆、今仍之以爲左證焉、

文六十二　重八

**市**　**韠也。**轉注通其名也，鄭注詩采菽曰，芾，太古蔽膝之象也。冕服謂之芾，其它服謂之韠，芾者市之或體，亦

借黻紼爲之、上古衣蔽前而已。市以象之。說見韋部韠下、天子朱市。諸侯赤市。卿大夫蔥衡。白虎通紼者蔽也、所以蔽前、天子朱紼、諸侯赤紼、詩云、朱紼斯皇、室家君王、又赤紼金舄、會同有繹、又赤紼在股、書曰、黼黻衣、黃朱紼、皆謂諸侯也、黃朱赤赤矣、大夫蔥衡、別于君矣、天子大夫赤紼蔥衡、士韎韐、案玉藻韠天子朱、詩斯干箋、芾者、天子純朱、諸侯黃朱、皆與許說合、又玉藻一命緼韍幽衡、再命赤韍幽衡、三命赤韍蔥衡、則詳言其等衰也、從巾。象其連帶之形。分勿切、凡市之屬皆從市。韍篆文市。從韋從犮。大徐曰、俗作紱、小徐本誤連于許說、蓋本有臣鍇曰而今佚也、衣部祓、一曰蔽厀、糸部綬、韍維也、則謂綬又名韍、是秦漢閒義、非古義矣、

袷士無市有袷。制如榼。缺四角。字林、袷、士服、制如榼四角、蓋挩缺字也、士無市有袷者、詩瞻彼洛矣正義、士朝服謂之韠、祭服謂之韎韐、制如榼缺四角者、玉藻及注曰、韠、天子直、四角直無圜殺也、公侯前後方、殺四角使之方、變于天子也、所殺者去上下各五寸、大夫前方後挫角、圜其上角、變于君也、韠以下爲前、以上爲後、士前後正、士賤與君同、不嫌也、正直方之閒語也、天子之士則直、諸侯之士則方、爵弁服。士冠

應增市字

禮爵弁服纁裳純衣緇帶韎韐其色韎。詩瞻彼洛矣韎韐有奭賤不得與裳同。士賤韐用一入之韎與裳用三人之纁不同也天子朱裳則朱市諸侯卿大夫赤裳則赤市鄭司農曰裳纁色依集韻引補七字小徐無許偁賈侍中者尊師也鄭君偁鄭司農者本族之前輩也外此皆偁名宋且纁裳見儀禮矣增此句者為不與裳同作注解言纁與韎異也從巿合聲。古洽切

韐　韐或從韋。

文二　重二

帛　繒也。轉注從巾白聲。旁陌切凡帛之屬皆從帛。

錦　襄邑織文也。漢志陳留郡襄邑縣有服官陳留屬禹貢兖州故書曰厥篚織文正義曰漢世陳留襄邑縣置服官使制作衣服是兖州綾錦美也禹貢厥匪織貝鄭注貝錦名也凡為織者先染其絲乃織之則文成矣禮記曰士不衣織從帛金聲。居飲切

文二

白之說解頗為支離，古意當不如是。竊謂白為象形字，皃之上象人面也，人面之白也，而即引申為凡白之名。从入合二，許氏望文為說，實無意可會也。

白（篆）西方色也。考工記畫繢之事西方謂之白，大宗伯以白琥禮西方。陰用事物色白。以上說字義也。皆入之。以下說字形，本句為從入張本，而似有誤，其意則謂物皆入于陰也。從入合二。合者入二相連不斷，與仝從入丅判然斷為兩體者異也。二陰數也。上文不見從二之意，故申之。凡白之屬皆從白。旁陌切

（古文白篆）古文白。此則入包乎二，與合義不殊。

（皢篆）日之白也。通作皦。詩大車：有如皦日。從白堯聲。呼鳥切

（皎篆）月之白也。從白交聲。古了切。詩曰：月出皎兮。陳風月出文。傳云：皎，月光也。

（皙篆）人色白也。詩君子偕老：揚且之皙也。從白析聲。先擊切

（皤篆）老人白也。白一作皃，一作色。漢書敘傳營平皤皤，注：皤皤，白髮皃也。後漢書班固傳皤皤國老，樊準傳朝夕皤皤之良。從白番聲。亦借番為之。史記秦本紀：古之人謀黃髮番番，則無所過。太史公以詢茲黃髮番番良士為一人，所謂從安國問故者如此。今孔傳乃曰勇壯番番，是以申伯番番解之也。且漢書所有皤皤皆是用秦誓，傳為偽託，此亦一證。薄波切。易曰：賁如皤如。賁卦文。此皤與賁對，祇是白耳，故王弼以或飾

據此則弓之本義決非巳蛇矣弓為象形或象屮弩之形

或素說之，不指人也。[番頁] 皤或從頁作。

皠 鳥之白也。景福殿賦：皠皠白鳥。注：皠與鶴音義同。從白，隺聲。孟子引詩白鳥鶴鶴，亦從隺聲也。胡沃切

皚 霜雪之白也。依北征賦注引補。從白，豈聲。五來切

皅 艸華之白也。葩是累增字，無異義也。從白，巴聲。普巴切

皦 玉石之白也。玉篇云：珠玉白皃。從白，敫聲。古了切

㿥 際見之白也。見去聲。玉篇云：壁際見白也。似據說文善本。隙即其累增字。從白上下小見之。七字一句。見去聲。言壁之際會之處，或上或下，小露白光，則是有孔隙也。不定所在，故上下兩小。大徐無之字，元應引幷見字無之，則句意不完。起戟切

皛 顯也。倉頡篇：皛，明也。篆文通白曰皛。陶詩：皛皛川上平。從三白。讀若皎。烏皎切

文十一　重二

㡀 敗衣也。廣雅：㡀，敗也。然則是通語也，許言衣者，為其從巾也。從巾，象衣敗之形。毗祭切

沂謂黹之上不是丵嶽之丵省像從丵丵嶽之古文也又古者為市蓋业者象帶束之衣縚痕巾則象帯之蔽前也許氏望文為義以為象刺文丵嶽豈得為刺文乎

貫山以希為黹之古文沂謂非也希文有稀疏之義与黹之本義別不必牽合

切。凡㡀之屬皆從㡀。

敝 帗也。此義於㡀從巾得之，帗，一幅巾也。桂氏曰：帗當作韍，韍所以蔽前。桂氏此說於敝蔽同音得之，鄭注玉藻：韍之言蔽也。一曰衣敗為敝。依慧苑引改。敝以衣敗為兼義，與㡀以敗衣為專義微不同。從攴從㡀，㡀亦聲。毗祭切。

文二

黹 箴縷所紩衣也。衣蓋衍文，或也字之譌。衣部襧，紩衣也。其詞重紩，如此文則重衣矣。襧即黹之累增字。但言紩衣，此言箴縷者，為從丵省張本也。釋言：黹，紩也。廣韻曰：鍼縷所紩，不言衣也。依韻會引補。徐鍇曰：丵，眾多也。言箴縷之工不一也。從㡀，丵省，象刺文。當有古文希，說詳釋例。陟几切。凡黹之屬皆從黹。

䵺 會五采鮮色也。一依詩釋文引改。采一作綵，色一作皃。從黹，虘聲。創舉切。詩曰：衣裳䵺䵺。曹風蜉蝣文。今作楚楚。傳云：鮮明皃。

黼 白與黑相次文也。考工記文。說苑釋器：斧謂之黼。書益稷正義：半白半黑，似斧刃白而身黑。說苑：士服黻，大夫黼，諸侯火，天子山龍。德彌盛者文彌縟，中彌理者

文彌章也。案覲禮，天子設斧依，檀弓，加斧于椁上，是吉凶皆用黼。從黹甫聲。方榘切。

黻 黑與青相次文也。考工記文，郭璞云，黻文如兩已相背，杜預王肅皆曰兩己相戾，書正義曰，黻刺爲兩己字，以青黑線繡也。桂氏曰，漢書韋賢傳，黼衣朱紱，顏注，黼衣，畫爲斧形，而白與黑爲彩也，朱紱爲朱裳，畫爲亞文也，亞，古弗字也，故因謂之紱，字又作黻，其音同聲。馥據此知兩己之誤也。從黹犮聲。分勿切。

⿰黹卒 會五采繒也。集韻一引如此，一引作五采繒色也，俗作綷，叓記司馬相如傳，綷雲蓋，注，綷，蓋有五綵也。從黹綷省聲。段氏嚴氏皆云當作卒聲，是也。子對切。

黺 衮衣山龍華蟲。黺，畫粉也。益稷作服，一節說文解其字，無一不謬，惟元應引繪字與尚書合，可知其它皆妄人所改，故遇此等字，皆引它說，不解許說，以其非許說也。鄭君注周禮司服曰，書曰，予欲觀古人之象，日月星辰山龍華蟲作繢，宗彝藻火粉米黼黻希繡，此古天子冕服十二章，舜欲觀焉，筠案鄭君改繪爲繢，本之鄭司農，非也，許君說是，改絺爲希，是也，鄭君又說周制曰，九章，初一曰龍，次二曰山，次三曰華蟲，次四曰火，次五曰宗彝，皆畫以爲繢，次六曰藻，次七曰粉米，次八曰黼，次九曰黻，皆希以爲繡，又案春官司几筵注，鄭司農云，粉讀爲豳，又讀

2062370
S
Z121.5
15
21101000488118

為和粉之粉，謂白繡也。玉篇：黺，綵也。廣韻：黺，綵文。是羣書未有以黺為畫者，豈有許君之說而無述者。從黹。從粉省。衛宏說。方吻切。尚書釋文：粉米，說文作黺䊝，徐本作綵。案傳述尚書之人無徐氏，知徐本作綵一句，乃宋元人所記。謂二徐說文本有綵無䊝也。今說文說黺綵為二事，以陸氏所引䊝字推之，兩字同從黹，則當為一事，且不須它證，黺從黹而謂之畫，固已大謬矣。

文六

說文解字句讀弟七下

曲沃裴騤校